

## Modos

*Llamamos modos a las escalas formadas a partir de cada uno de los grados de la escala de Do mayor. Reciben los siguientes nombres:*

(I) → Do Re Mi Fa Sol La Si Do (Jónico)

(II) → Re Mi Fa Sol La Si Do Re (Dórico)

(III) → Mi Fa Sol La Si Do Re Mi (Frigia)

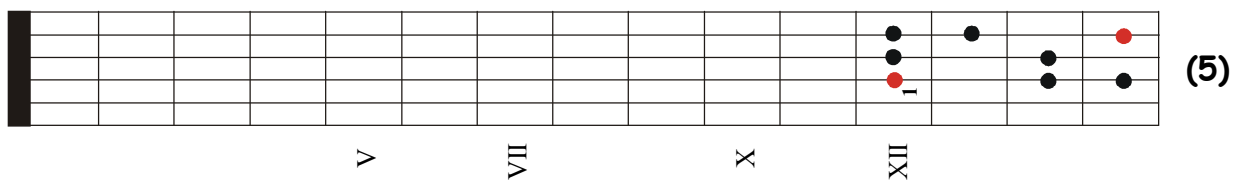
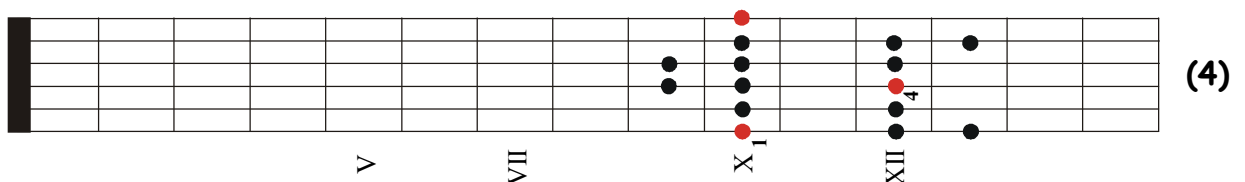
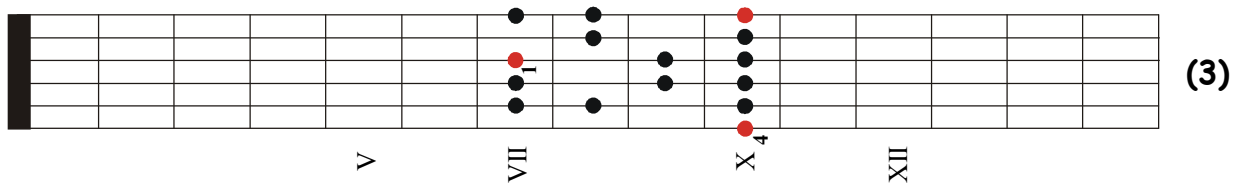
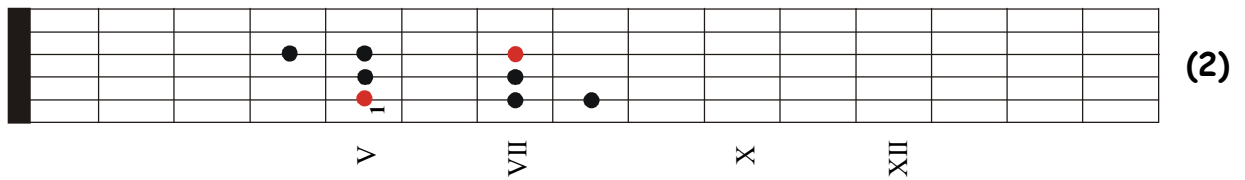
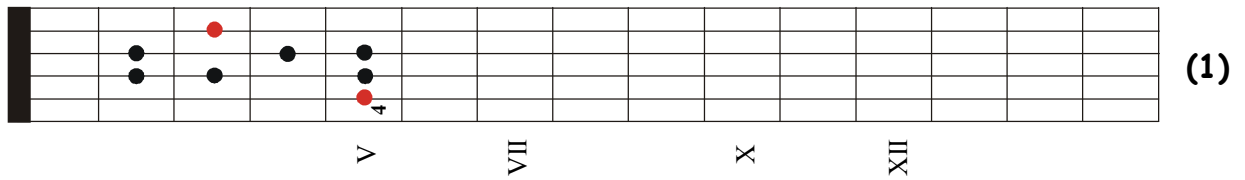
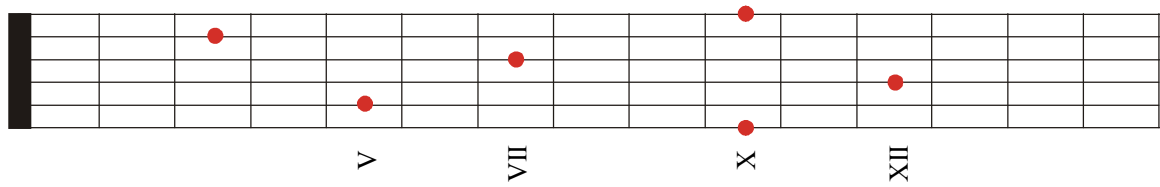
(IV) → Fa Sol La Si Do Re Mi Fa (Lidio)

(V) → Sol La Si Do Re Mi Fa Sol (Mixolidio)

(VI) → La Si Do Re Mi Fa Sol La (Aeolio)

(VII) → Si Do Re Mi Fa Sol La Si (Locrio)

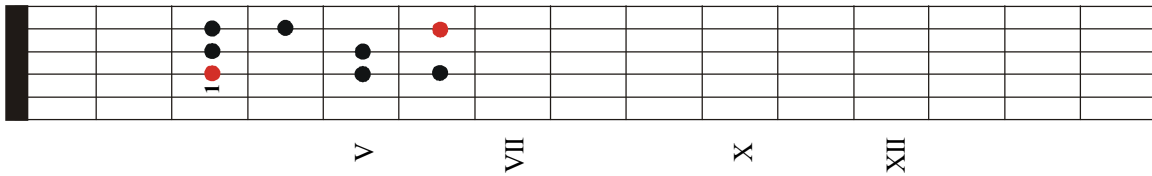
# Re Dórico



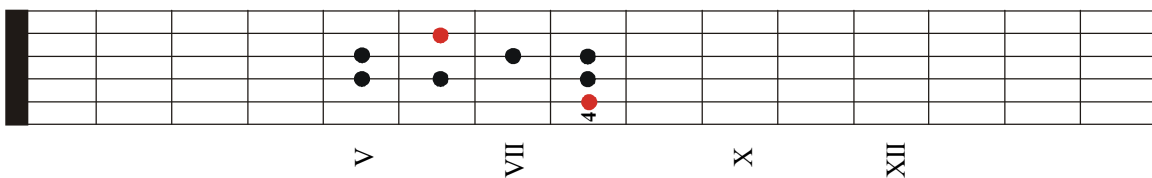
# Fa Dórico

Se busca la nota Fa en el intervalo correspondiente al centro tonal de Do y se ejecuta la escala de Re Dórico comenzando con la nota Fa. La escala correspondiente al Re Dórico es la escala que está en la misma cuerda que la nota Fa y que empieza con el mismo dedo.

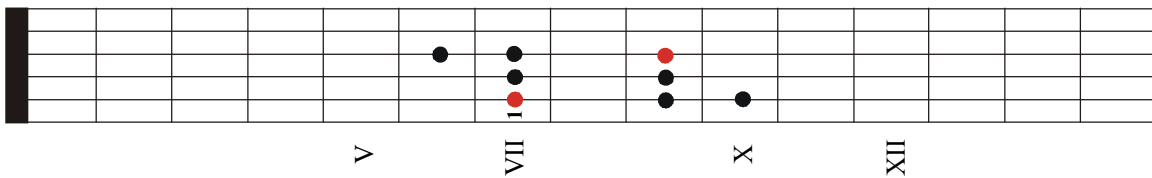
(5) del Re Dórico



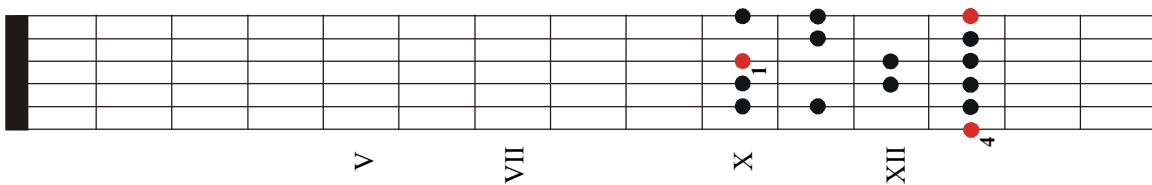
(1) del Re Dórico



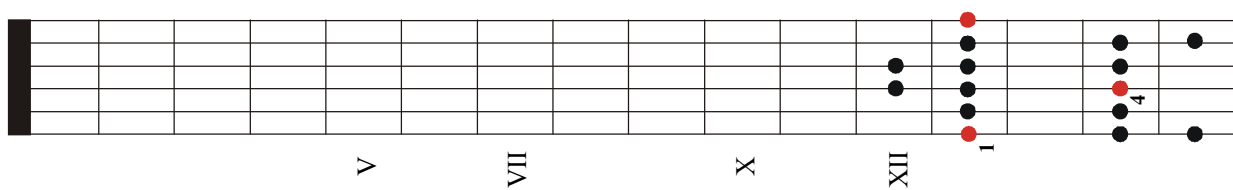
(2) del Re Dórico



(3) del Re Dórico



(4) del Re Dórico



## Notas de la escala Jónica Bop en las 5 zonas

*Las escalas Bop tienen unas notas (llamadas notas Bop) que se añaden a las escalas para que el fraseo sea más fluido y para que las partes fuertes, rítmicamente hablando, sean las notas de la armonía.* Si hacemos una escala Jónica de Do se van alternando los tiempos fuertes y débiles, es decir, Do (fuerte), Re (débil), Mi (fuerte), Fa (débil), Sol (fuerte), La (débil), Si (fuerte) y Do (débil) lo que significa que caeríamos en Do en tiempo o parte de tiempo débil en lugar de fuerte que es lo que le correspondería. **La escala Bop Jónica añade una nota de paso entre la 5ª y 6ª nota de la escala (nota Bop).** En la escala Bop Jónica de Do la nota Bop se añade entre Sol y La (5ª y 6ª) y es Sol# ó Lab.

*Aunque lo lógico es pensar que exista una regla para que sea siempre una de las do notas, el problema radica en que al coger una partitura, si en un pentagrama hacemos la escala Bop subiendo y ponemos Lab como nota de paso es necesario poner becuadro en la 6ª para eliminar el bemol lo que no es muy lógico. En este caso lo más lógico es poner como nota de paso Sol#. Si la escala la hacemos bajando en el pentagrama sucede lo mismo pero al revés, es decir, si ponemos Sol# como nota de paso es necesario poner becuadro en la 6ª para eliminar el sostenido lo que significa que es más lógico poner Lab como nota de paso.*

La escala Bop Jónica de Do es: Do, Re, Mi, Fa, Sol, Sol#, La, Si y Do. En esta escala los tiempos fuertes son Do (tónica), Mi (3ª), Sol (5ª), La (6ª) y Do (8ª) y la escala suena muy bien para un acorde de 7ª mayor como I grado (Jónico) (Do, Mi, Sol, La), para un acorde de 7ª menor como VI grado (Aeolio) (La, Do, Mi, Sol) y para un acorde de 6ª mayor (Do, Mi, Sol, La).

Esta escala suena muy bien para un acorde de:

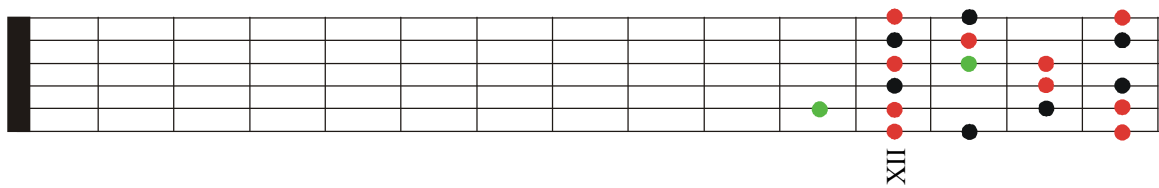
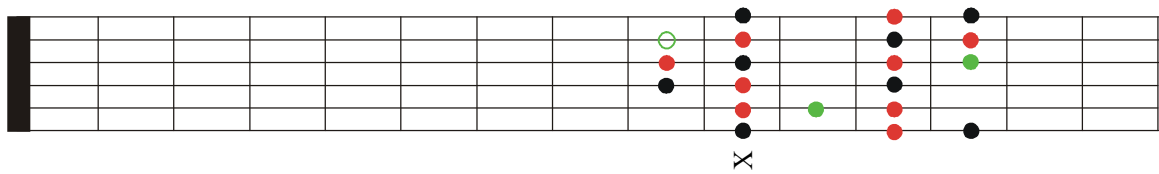
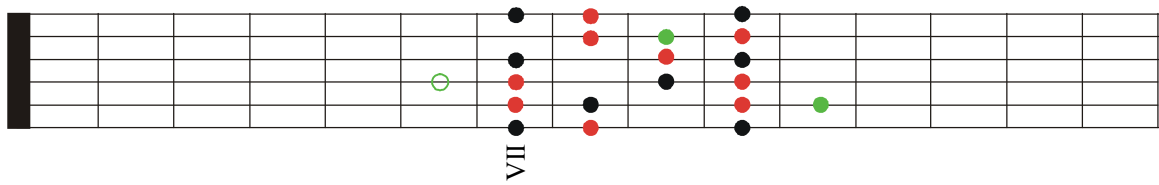
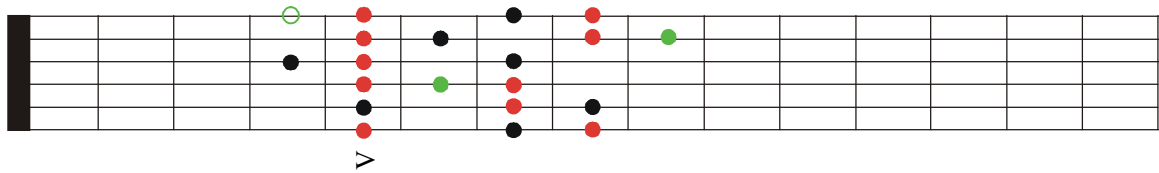
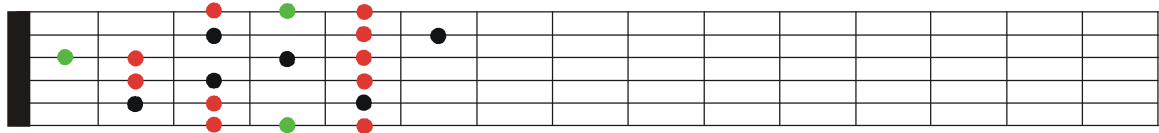
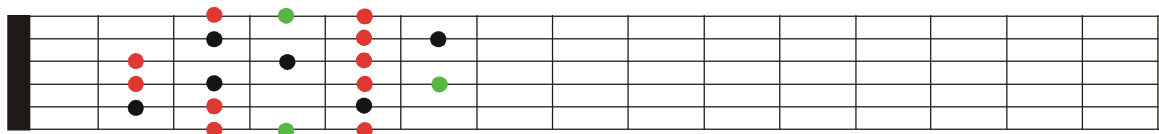
- 7ª mayor como I grado (Jónico)
- 7ª menor como VI grado (Aeolio)
- 6ª mayor

**La escala Bop Aeolia añade una nota de paso entre la 7ª y 1ª nota de la escala (nota Bop) y apoya las mismas notas que la escala Bop Jónica.** Para el caso de la escala Bop Aeolia de La lo comprobamos en el siguiente esquema:

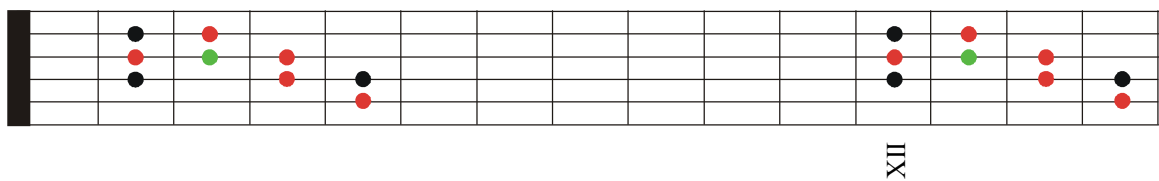


En total la escala estará en 7 posiciones distintas ya que en las posiciones de Sol y Mi hay dos octavas y por tanto corresponden dos posiciones. Cuando empezamos la escala Jónica con el segundo dedo, la nota Bop la podemos hacer con el cuarto dedo o bien en la cuerda anterior con el primer dedo como indican los dos primeros gráficos.

*Si coloreamos en rojo las notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop, los dibujos son los siguientes:*



Si queremos hacer un Re Jónico en el centro tonal de Do mayor en posición de La tenemos la nota Re con el cuarto dedo en la 5ª cuerda, y a partir de ahí se hace el mismo dibujo que para el Do Jónico que parte en esa misma cuerda con ese mismo dedo, como se indica en el siguiente esquema.



## Notas de la escala Lidia Bop en las 5 zonas

Do Lidio es el IV grado de la escala de Sol mayor que tiene como alteración el Fa sostenido, por tanto la escala de Do Lidio será Do, Re, Mi, Fa#, Sol, La, Si y Do. **La escala Bop Lidia añade una nota de paso entre la 5ª y 6ª nota de la escala (nota Bop)**. En la escala Bop Lidia de Do la nota Bop se añade entre Sol y La (5ª y 6ª) y es Sol# ó Lab.

La escala Bop Lidia de Do es: Do, Re, Mi, Fa#, Sol, Sol#, La, Si y Do, con lo que los tiempos fuertes al igual que ocurría en la escala Jónica caen en Do, Mi, Sol y La. Esta escala suena muy bien para un acorde de 7ª mayor como IV grado (Lidio) (Do, Mi, Sol, La), para un acorde de 7ª menor como II grado (Dórico) (La, Do, Mi, Sol) y para un acorde de 6ª mayor (Do, Mi, Sol, La). Para la escala Lidia no hay que calcular digitación sino que si tenemos una posición de una tonalidad en esta posición se busca la Lidia y de ahí se saca su paso.

Esta escala suena muy bien para un acorde de:

- 7ª mayor como IV grado (Lidio)
- 7ª menor como II grado (Dórico)
- 6ª mayor

**La escala Bop Dórica añade un paso entre la 7ª y 1ª nota de la escala (nota Bop) y apoya las mismas notas que la escala Bop Lidia.** Para el caso de la escala Bop Dórica de La lo comprobamos en el siguiente esquema:

**IV (C Lidio Bop)**

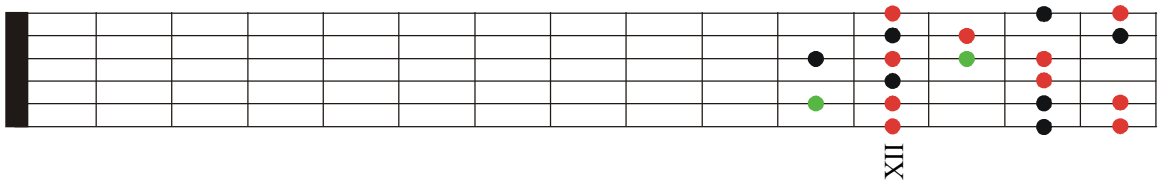
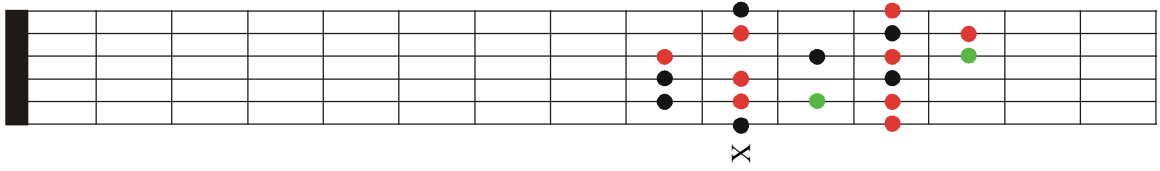
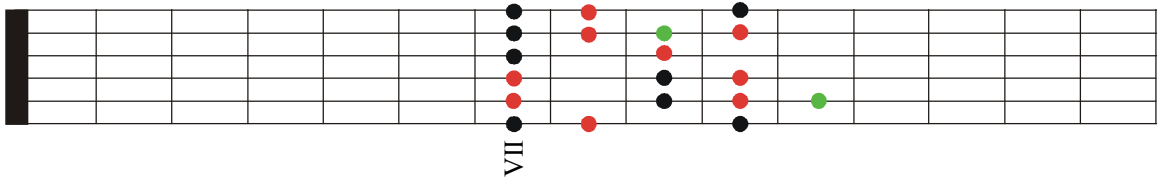
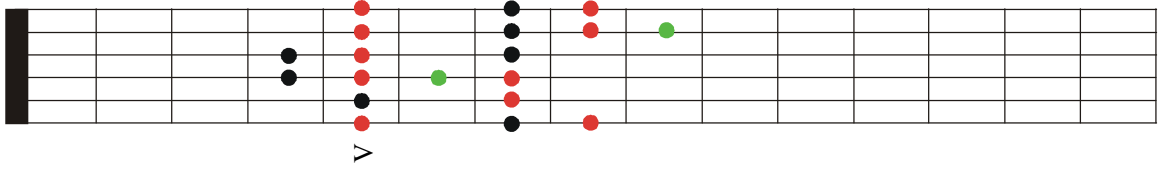
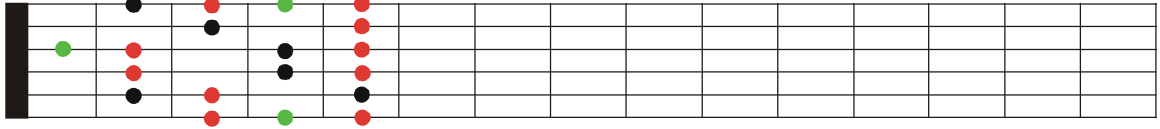
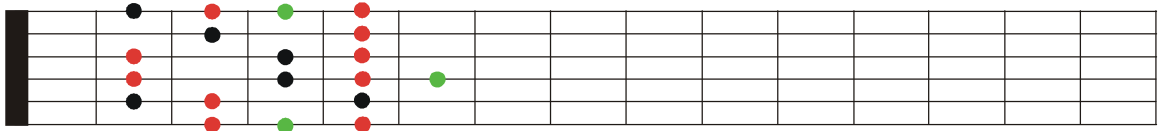


**II (A Dórico Bop)**

Ⓚ Do Re Ⓚ Mi Fa# Ⓚ Sol Sol# Ⓚ La Si Do

Ⓚ La Si Ⓚ Do Re Ⓚ Mi Fa# Ⓚ Sol Sol# La

Si coloreamos en rojo las notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop, los dibujos son los siguientes:



## Notas de la escala Mixolidia Bop en las 5 zonas

La escala Mixolidia es muy usada en Jazz porque el acorde de 7ª dominante (V) es el que más se utiliza.

Do Mixolidio es el V grado de la escala de Fa mayor que tiene como alteración el Si bemol, por tanto la escala de Do Mixolidio será Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Sib y Do. **La escala Bop Mixolidia añade una nota de paso entre la 7ª y 1ª nota de la escala (nota Bop)**. En la escala Bop Mixolidia de Do la nota Bop se añade entre Sib y Do (7ª y 1ª) y es  $\sharp$ Si ó Si. La escala Bop Mixolidia de Do es: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Sib,  $\sharp$ Si y Do. Esta escala suena muy bien para un acorde de 7ª dominante y para un acorde de 7ª menor como II grado siempre que vaya seguido de un 7ª dominante en el mismo compás. Las notas de salida son Do, Mi, Sol y Sib.

La diferencia entre las escalas Jónica, Dórica y Mixolidia es que en la escala Jónica (acorde de 7ª mayor) hay medio tono entre la 7ª y la tónica y por tanto no tiene nota de paso posible mientras que en las escalas Dórica y Mixolidia hay un tono entre la 7ª y la tónica y por tanto hay una nota posible de paso. En general en cualquier tipo de acorde, que son todos menos la 7ª mayor, siempre hay un paso posible entre el VII y el I, es decir I (fuerte), II (débil), III (fuerte), IV (débil), V (fuerte), VI (débil), VII (fuerte), VII aumentado (débil) y I fuerte.

Esta escala suena muy bien para un acorde de: • **7ª dominante como V grado (Mixolidio)**

### V (C Mixolidio Bop)

(Do) Re (Mi) Fa (Sol) La (Sib)  $\sharp$ Si Do

A veces sucede que en algunos temas tenemos 2 acordes seguidos en un compás, por ejemplo un II seguido de un V. En estos casos solo se toca como improvisación el V por cuestión de tiempo, de velocidad, ya que la escala Mixolidia va muy bien para un II. Es decir, si G – 7 ocupa medio compás y CX la otra mitad, podemos tocar siempre en las dos mitades del compás la escala de Do Mixolidio, lo que significa que para el II grado tenemos dos escalas posibles, la Mixolidia de Do y la Dórica de Sol. Entre el acorde Dórico y el Mixolidio hay una relación ya que si apoyamos Do Mixolidio apoyamos las notas Do, Mi, Sol y Sib. Si calculamos observamos que Sol es la tónica de Sol menor, Sib es la 3ª de Sol menor, Do es la 11 de Sol menor y Mi es la 13 de Sol menor.

*Para la escala Mixolidia no hay que calcular digitación sino que si tenemos una posición de una tonalidad en esta posición se busca el Mixolidio y de ahí se saca su paso. Si coloreamos en rojo las notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop, los dibujos son los siguientes:*





## Notas de la escala Locria Bop en las 5 zonas

Do Locrio es el VII grado de la escala de Re bemol mayor que tiene como alteraciones las notas Reb, Mib, Solb, Lab y Sib, por tanto la escala de Do Locrio es: Do, Reb, Mib, Fa, Solb, Lab, Sib y Do. **La escala Bop Locria añade una nota de paso entre la 7ª y la 1ª nota de la escala (nota Bop).** En la escala Bop Locria de Do la nota Bop se añade entre el Sib y Do (7ª y 1ª) que es ♮Si ó Si.

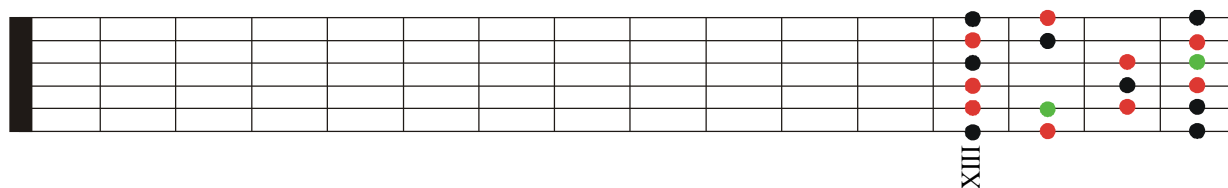
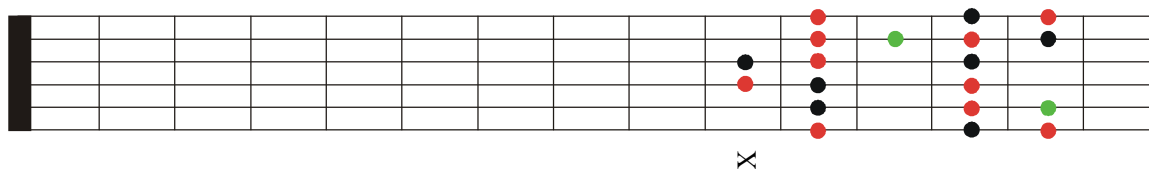
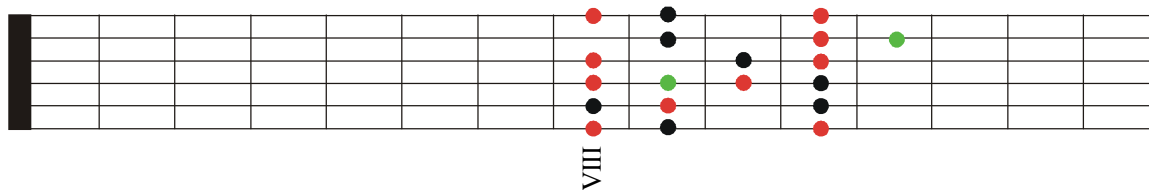
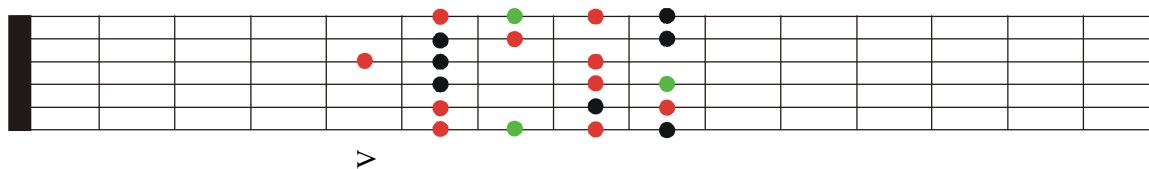
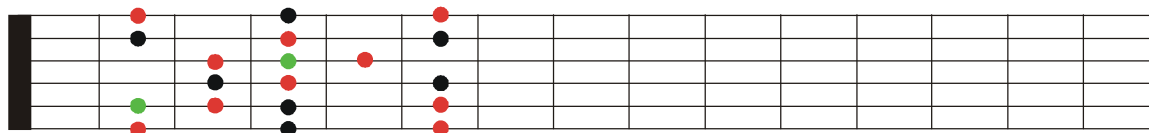
La escala Bop Locria de Do es: Do, Reb, Mib, Fa, Solb, Lab, Sib, ♮Si y Do.

Esta escala suena muy bien para un acorde de: • **Semidisminuido como VII grado (Locrio)**

### VII (C Locrio Bop)

(Do) Reb (Mib) Fa (Solb) Lab (Sib) ♮Si Do

*Para la escala Locria no hay que calcular digitación sino que si tenemos una posición de una tonalidad en esta posición se busca el Locrio y de ahí se saca su paso. Si coloreamos en rojo las notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop, los dibujos son los siguientes:*



## Notas de la escala Frigia Bop en las 5 zonas

Do Frigio es el III grado de la escala de La bemol que tiene como alteraciones las notas Lab, Sib, Reb y Mib, por tanto la escala de Do Frigio es: Do, Reb, Mib, Fa, Sol, Lab, Sib y Do. **La escala Bop Frigia añade una nota de paso entre la 7ª y la 1ª nota de la escala (nota Bop)**. En la escala Bop Frigia de Do la nota Bop se añade entre el Sib y Do (7ª y 1ª) que es ♮Si ó Si.

La escala Bop Frigia de Do es: Do, Reb, Mib, Fa, Sol, Lab, Sib, ♮Si y Do.

Esta escala suena muy bien para un acorde de: • 7ª menor como III grado (Frigio)

### III (C Frigio Bop)

(Do) Reb (Mib) Fa (Sol) Lab (Sib) ♮Si Do

Para la escala Frigia no hay que calcular digitación sino que si tenemos una posición de una tonalidad en esta posición se busca el Frigio y de ahí se saca su paso. Si coloreamos en rojo las notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop, los dibujos son los siguientes:

