

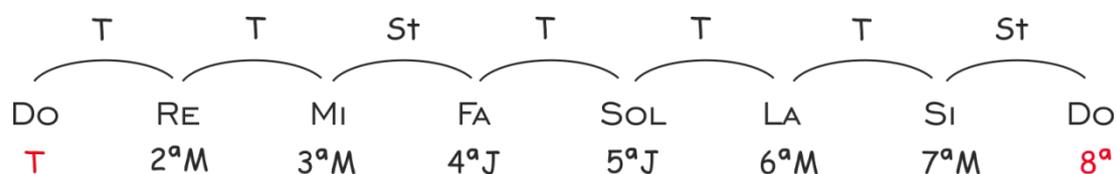
Modos. Escala Griegas

Los modos griegos son escalas que utilizan solamente las notas de la escala mayor natural (escala de C mayor), es decir, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. De esta manera, si comenzamos con la tónica en Do tendríamos como notas de la escala Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do. Si comenzamos con la tónica en Re tendríamos como notas de la escala Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do y Re etc.

Hay 7 modos griegos: Jónico (de Do a Do), Dórico (de Re a Re), Frigio (de Mi a Mi), Lidio (de Fa a Fa), Mixolidio (de Sol a Sol), Eólico (de La a La) y Locrio (de Si a Si). Cada uno de ellos se corresponde con un grado de la escala mayor, es decir, que se diferencian en la nota que tienen como tónica.

Modo Mayor Jónico también llamada Escala Mayor. Tónica en C

Es el primero de los modos y *corresponde a la Escala Mayor Natural*. Al finalizar cada escala en las diferentes posiciones del mástil tocamos el acorde de C. El color de este Modo "mayor" es relativamente "alegre", un poco añinado y de sonoridad brillante, muy usado en el pop, folk, himnos nacionales, danzas, etc., etc.



Fórmula: 1 T 2 T 3 S 4 T 5 T 6 T 7 S 8

Escala Mayor C D E F G A B C

Si armonizamos la escala, obtendremos que los grados de la escala se correspondan con los siguientes acordes:

I	II	III	IV	V	VI	VII
maj7	m7	m7	maj7	7	m7	m7b5

Escala Mayor Jónica de C

Las notas de la escala Jónica de Do de acuerdo con la fórmula obtenida más arriba son:

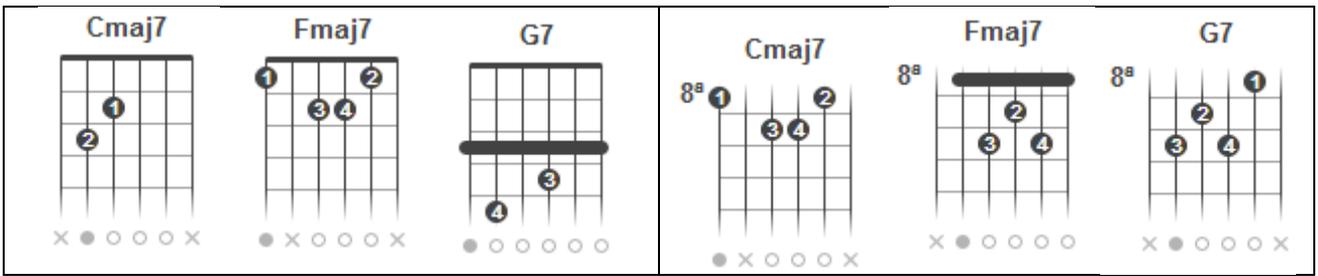
C – D – E – F – G – A – B

En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

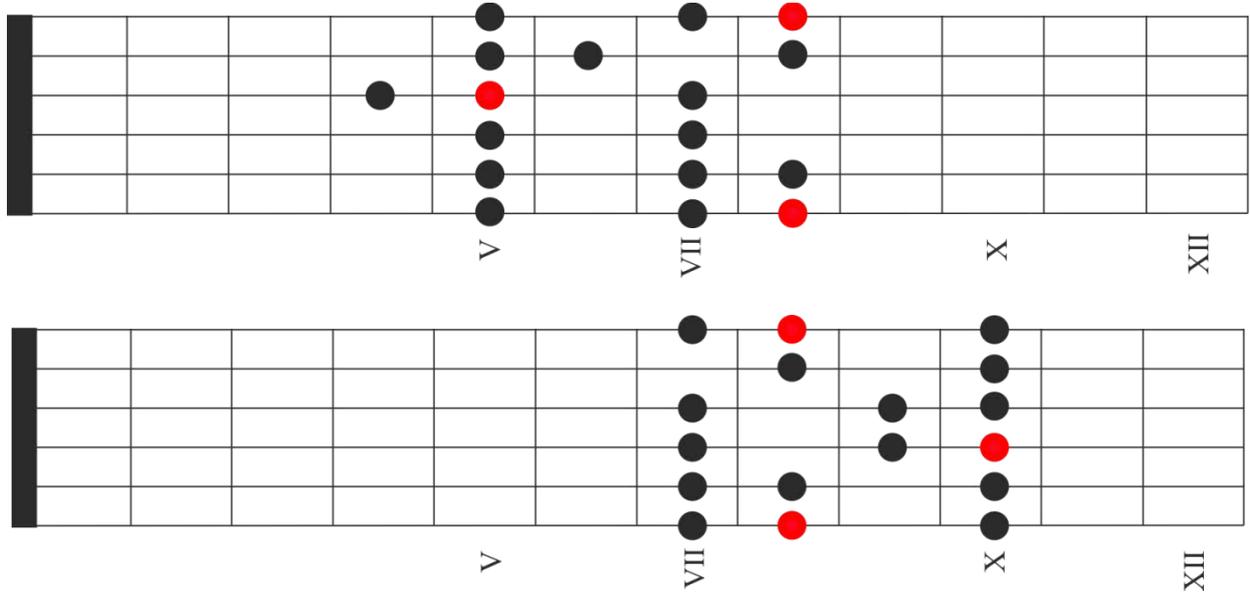
Cmaj7 – Dm7 – Em7 – Fmaj7 – G7 – Am7 – Bm7b5

La escala jónica o modo jónico se emplea para improvisar sobre la familia de los acordes mayores (M, 6, maj7, maj9, 6/9), especialmente cuando los mismos tienen función de tónica.

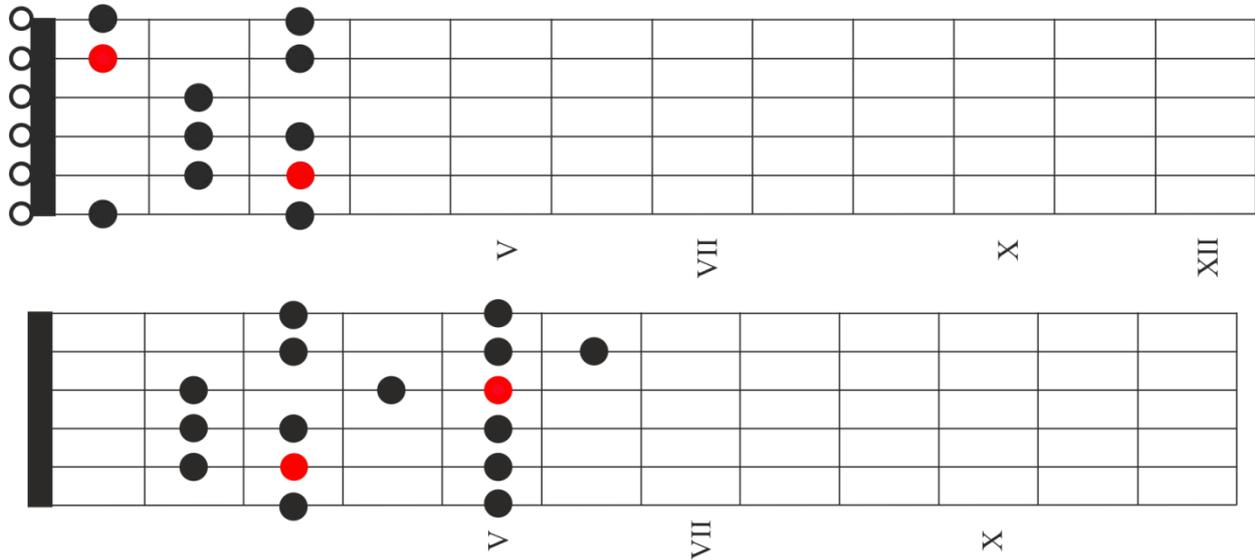
Las progresiones Jónicas recomendadas para practicar son I(maj7), IV(maj7) y V(7). Por ejemplo, en la escala de C mayor Jónico tendremos Cmaj7 / Fmaj7 / G7.



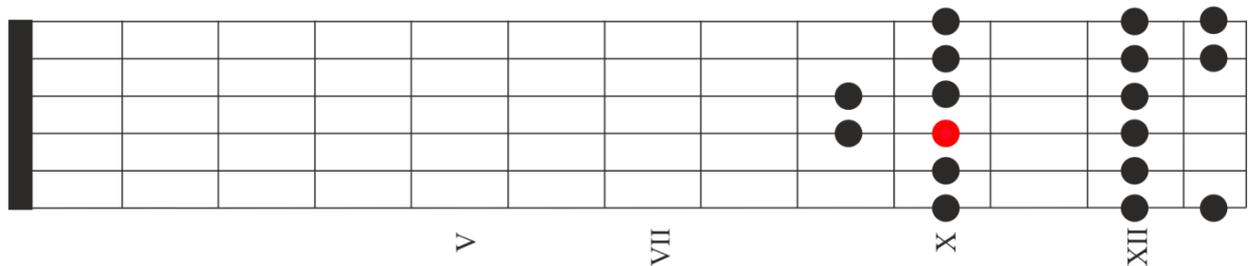
Escala Jónica de C con la tónica en la 6ª cuerda



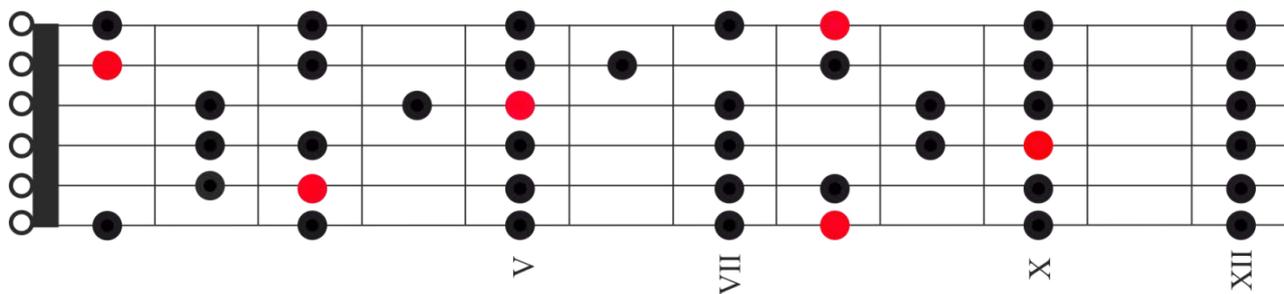
Escala Jónica de C con la tónica en la 5ª cuerda



Escala Jónica de C con la tónica en la 4ª cuerda



Escala Jónica de C completa



Escala Jónica de F

Escala Mayor de F

F	G	A	Bb	C	D	E
---	---	---	----	---	---	---

Escala Jónica de F

F	G	A	Bb	C	D	E
----------	----------	----------	-----------	----------	----------	----------

En la escala de Fa los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Fmaj7 – Gm7 – Am7 – Bbmaj7 – C7 – Dm7 – Em7b5

Escala Jónica de E

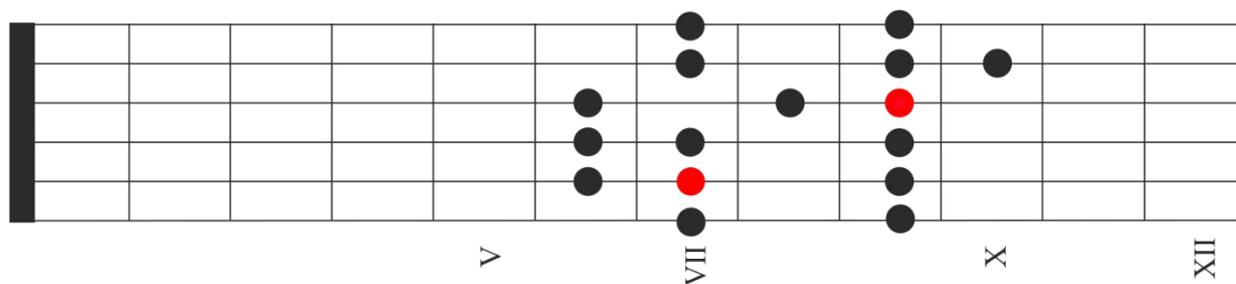
Escala Mayor de E

E	F#	G#	A	B	C#	D#
---	----	----	---	---	----	----

Escala Jónica de E

E	F#	G#	A	B	C#	D#
----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	-----------

Si queremos tocar un Mi Jónico lo que hacemos es trasladar hacia abajo el esquema del Do Jónico cuya tónica está en el traste 3º de la 5ª cuerda hasta hacer coincidir el Do con el Mi en el 7º traste de la 5ª cuerda. Hay 2 posibilidades, con la escala desplegada hacia abajo o hacia arriba:



Escala Jónica de G# ó Ab

En la escala de G# se dan las notas B#, E# y F## por lo que es más usada la equivalente de Ab cuyas notas son más acordes a la nomenclatura clásica.

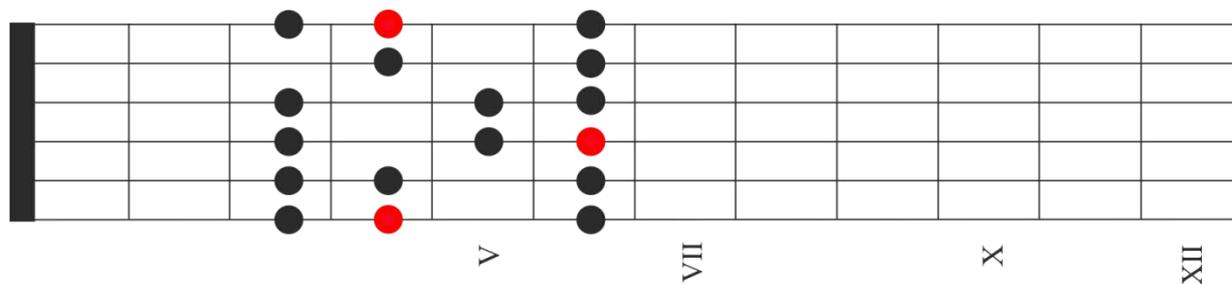
Escala Mayor de Ab

Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G
----	----	---	----	----	---	---

Escala Jónica de Ab

Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G
-----------	-----------	----------	-----------	-----------	----------	----------

Si queremos tocar un G# Jónico lo que hacemos es trasladar hacia arriba el esquema del Do Jónico cuya tónica está en el traste 8º de la 6ª cuerda hasta hacer coincidir el C con G# en el 4º traste de la 6ª cuerda. Hay dos posibilidades:



Casi todos los estilos musicales utilizan el Modo Jónico: Pop, Rock, Bossa Nova, Reggae, Blues y Country. Es el segundo modo más utilizado. Algunos temas que lo usan son:

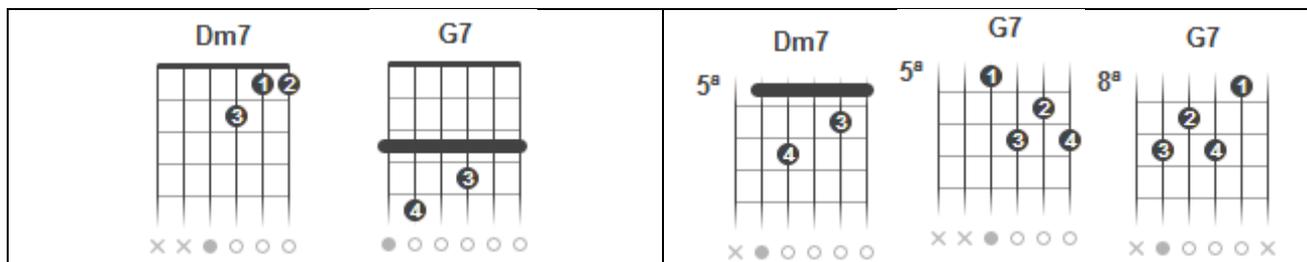
Autor	Tema
Los Lobos	La Bamba
Coldplay	Trouble
Avicii	Wake Me Up
U2	With Or Without You
Joe Satriani	Friends
Joe Satriani	Always with Me, Always with You
John Petrucci	Wishful Thinking
The Beatles	Twist and Shout / Let it Be
Bob Marley	Stir it Up
Eric Clapton	Wonderful Tonight
Vivaldi	Primavera
Cumpleaños Feliz	
Himnos Nacionales	
Baladas	
Canciones Infantiles	

YouTube:

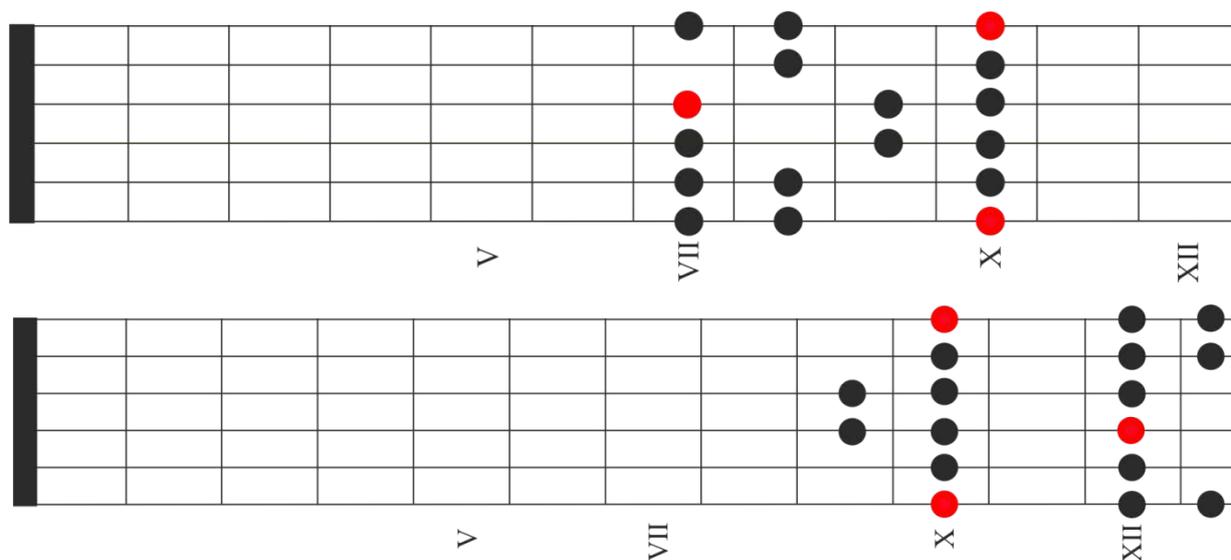
<https://www.youtube.com/watch?v=WDTjH8ISkXI> (Improvisación de CifraClub)

supertónica, es decir, los acordes menores que se construyen sobre el segundo grado de una escala mayor (II).

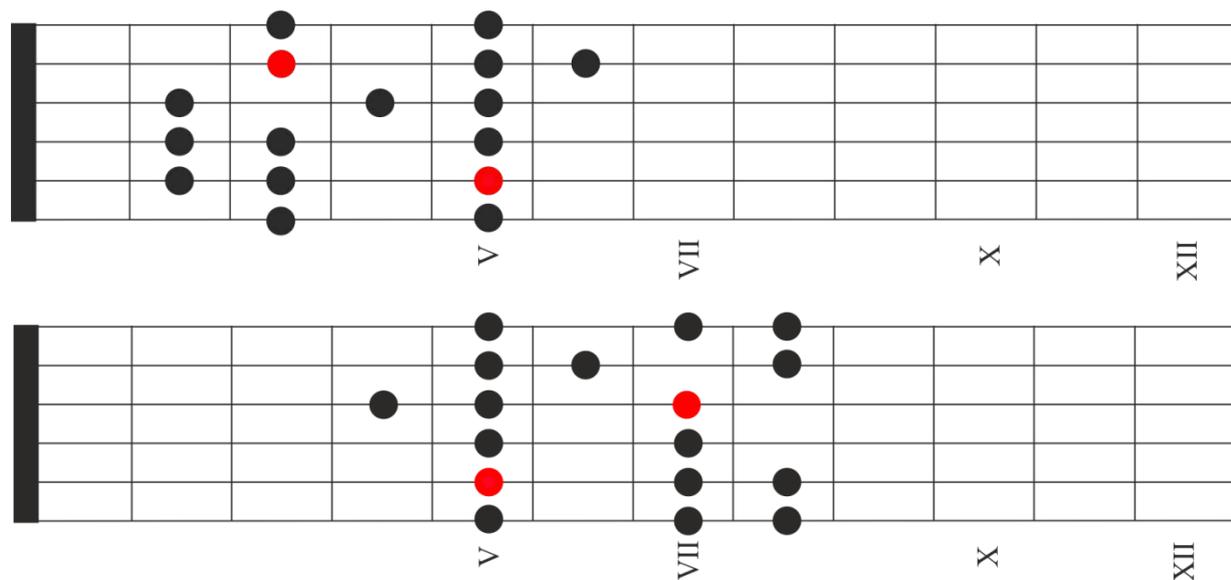
Las progresiones Dóricas recomendadas para practicar son I(m7) y IV(7). Por ejemplo, en la escala de D Dórico tendremos Dm7 / G7.



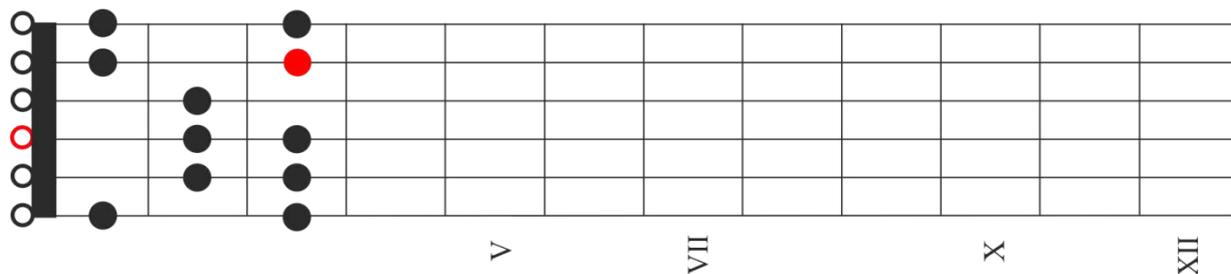
Escala Dórica de D con la tónica en la 6ª cuerda



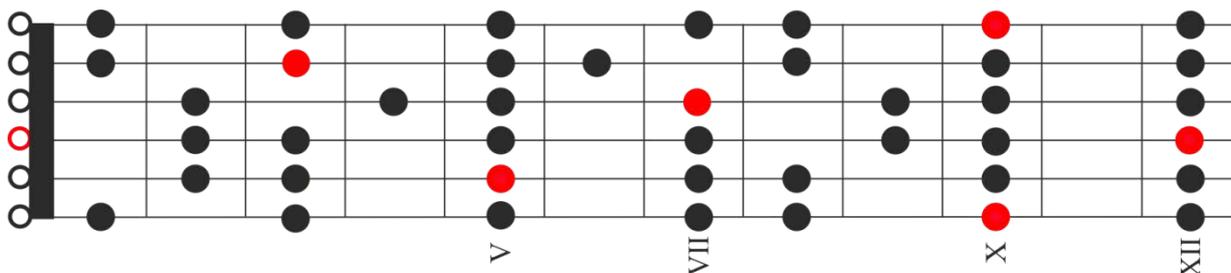
Escala Dórica de D con la tónica en la 5ª cuerda



Escala Dórica de D con la tónica en la 4ª cuerda



Escala Dórica de D completa



Escala Dórica de C

Escala Mayor de C

C	D	E	F	G	A	B
---	---	---	---	---	---	---



Escala Dórica de C

C	D	E^b	F	G	A	B^b
----------	----------	----------------------	----------	----------	----------	----------------------

En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Cm7 – Dm7 – Ebmaj7 – F7 – Gm7 – Am7b5 – Bbmaj7

Escala Dórica de G

Escala Mayor de G

G	A	B	C	D	E	F#
---	---	---	---	---	---	----



Escala Dórica de G

G	A	B^b	C	D	E	F
----------	----------	----------------------	----------	----------	----------	----------

En la escala de Sol los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Gm7 – Am7 – Bbmaj7 – C7 – Dm7 – Em7b5 – Fmaj7

Escala Dórica de A

Escala Mayor de A

A	B	C#	D	E	F#	G#
---	---	----	---	---	----	----



Escala Dórica de A

A	B	C	D	E	F#	G
----------	----------	----------	----------	----------	-----------	----------

En la escala de La los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Am7 – Bm7 – Cmaj7 – D7 – Em7 – F#m7b5 – Gmaj7

Algunos temas que usan el modo Dórico son:

Autor	Tema
Santana	Oye cómo va
Santana	Evil Ways
David Gilmour / Pink Floyd	Another Brick in the Wall
The Beatles	Eleanor Rigby
Santana	Oye como va
Michael Jackson	Billie Jean
Daft Punk	Get Lucky
Miles Davis	So what
Deep Purple	Smoke on the water
Joe Satriani	The Extremist
Jimi Hendrix	Purple Haze

YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=3_YsrYPz64M (“Oye cómo va”. Improvisación por CifraClub)

<https://www.youtube.com/watch?v=0flyroh9dBA> (Acompañamiento en A Dórico. Improvisación por Sebastián Salinas)

Modo menor Frigio. Tónica en E

Es el tercero de los modos y se encuentra asociado a la música Española. Sonido exótico con toques árabes y de flamenco. Con las mismas notas de la escala de C mayor comenzamos con la tónica en Mi. Al finalizar cada escala en las diferentes posiciones del mástil tocamos el acorde de Em.

	St	T	T	T	St	T	T	
	-----		-----		-----		-----	
MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	
T	2 ^a m	3 ^a m	4 ^a J	5 ^a J	6 ^a m	7 ^a m	8 ^a	
	b2	b3			b6	b7		
Fórmula:								
	1	S	2b	T	3b	T	4	T
		5	S	6b	T	7b	T	8
Escala Mayor	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
		↓	↓			↓	↓	
Escala Frigia	E	F	G	A	B	C	D	E
		2b	3b			6b	7b	

Si armonizamos la escala, obtendremos que los grados de la escala se corresponden con los siguientes acordes:

I	II	III	IV	V	VI	VII
m7	maj7	7	m7	m7b5	maj7	m7

Escala Frigia de E completa

Las notas de la escala Frigia de Do son E – F – G – A – B – C – D

En la escala de Mi los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

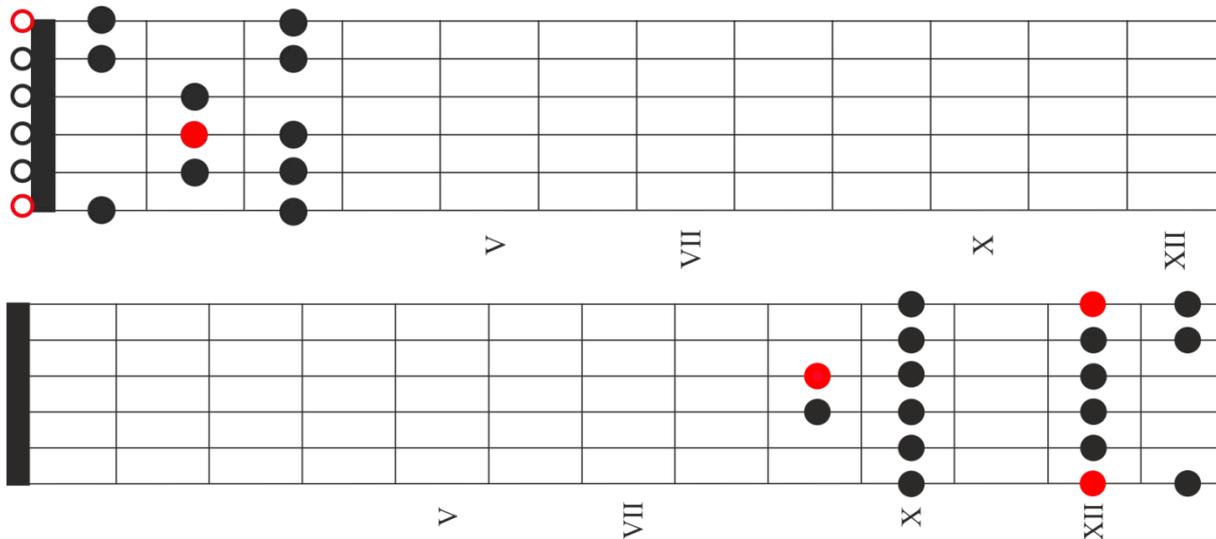
Em7 – Fmaj7 – G7 – Am7 – Bm7b5 – Cmaj7 – Dm7

La escala Frigia se utiliza para improvisar melodías sobre la familia de acordes menores (m, m6, m7, m9, m11) que tienen función de mediantes, es decir, los acordes menores construidos a partir del tercer grado de una escala mayor (III).

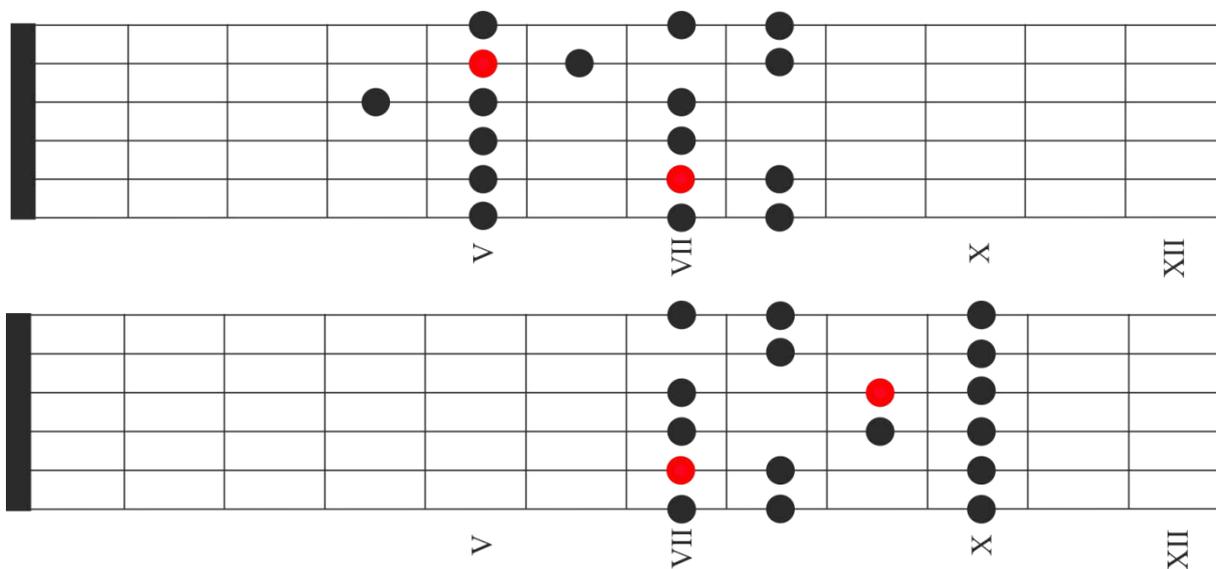
Las progresiones Frigias recomendadas para practicar son I(m7), II(maj7) y III(7). Por ejemplo, en la escala de E Frigio tendremos Em7 / Fmaj7 / G7.

<p>Em7</p>	<p>Fmaj7</p>	<p>G7</p>
<p>7^a</p> <p>Em7</p>	<p>8^a</p> <p>Fmaj7</p>	<p>8^a</p> <p>G7</p>

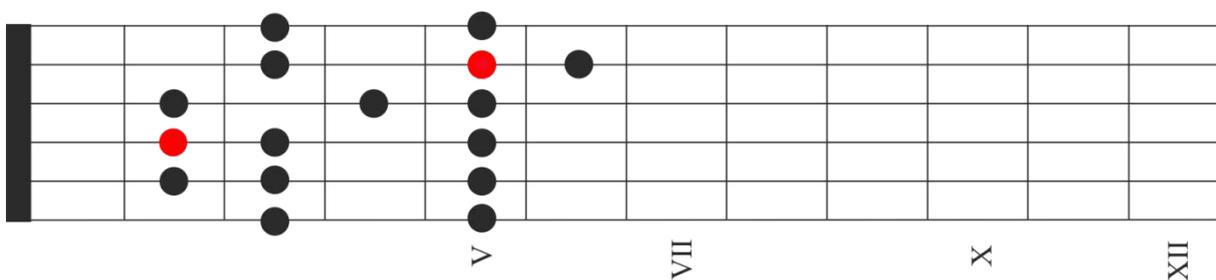
Escala Frigia de E con la tónica en la 6ª cuerda



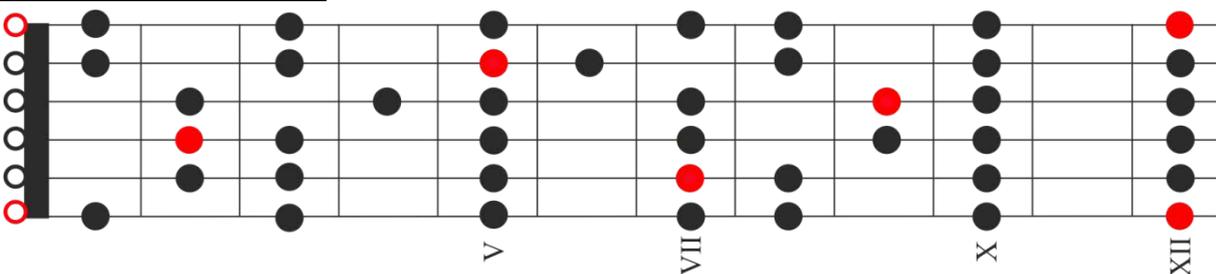
Escala Frigia de E con la tónica en la 5ª cuerda



Escala Frigia de E con la tónica en la 4ª cuerda



Escala Frigia de E completa



Escala Frigia de C

Escala Mayor de C	C	D	E	F	G	A	B
	↓	↓			↓	↓	
Escala Frigia de C	C	Db	Eb	F	G	Ab	Bb

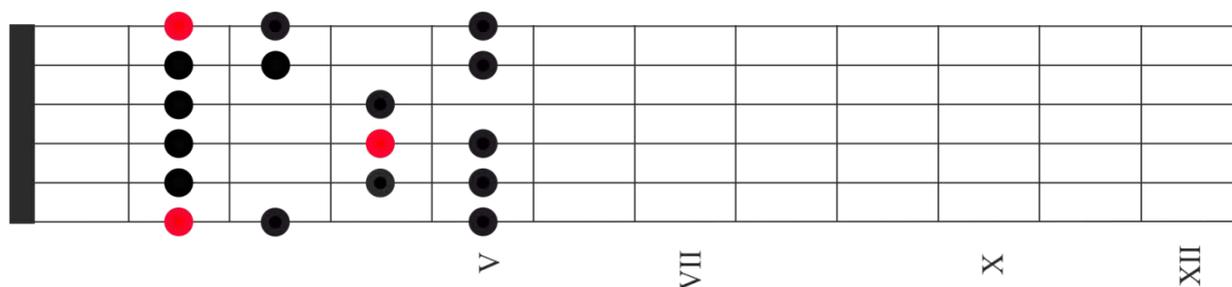
En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Cm7 – Dbmaj7 – Eb7 – Fm7 – Gm7b5 – Abmaj7 – Bbm7

Escala Frigia de F#

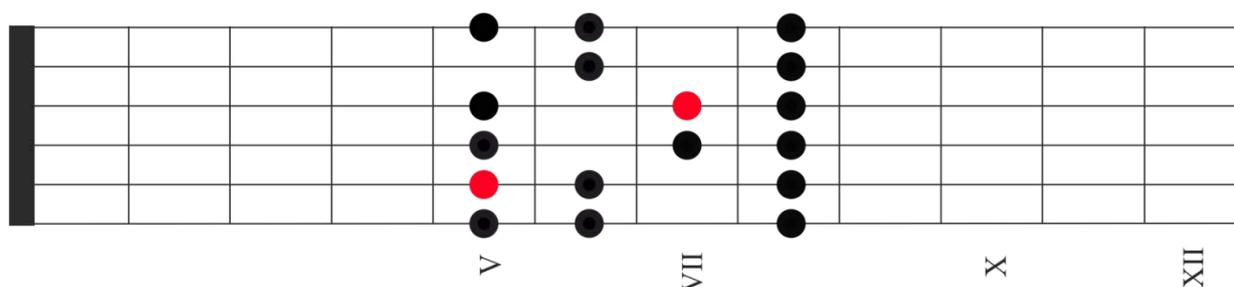
Escala Mayor de F#	F#	G#	A#	B	C#	D#	E#
	↓	↓			↓	↓	
Escala Frigia de F#	F#	G	A	B	C#	D	E

Si queremos tocar un F# Frigio lo que hacemos es trasladar hacia abajo el esquema del E Frigio cuya tónica está en el traste 2º de la 4ª cuerda hasta hacer coincidir el E con F# en el 4º traste de la 4ª cuerda o trasladar hacia abajo el esquema del E Frigio cuya tónica está en el traste 7º de la 5ª cuerda hasta hacer coincidir el E con el F# en el traste 9º de la 5ª cuerda.



Escala Frigia de D

Escala Mayor de D	D	E	F#	G	A	B	C#
	↓	↓			↓	↓	
Escala Frigia de D	D	Eb	F	G	A	Bb	C



Canciones Friqias célebres

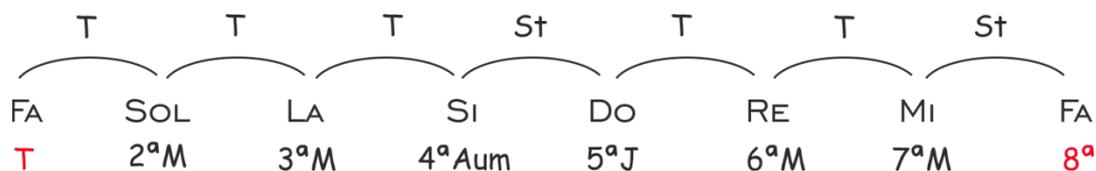
Autor	Tema
Metallica	Wherever I May Roam
Joe Satriani	War
Megadeth	Symphony of Destruction
Steve Vai	Bangkok
Steve Vai	Fire Garden Suite
Paco de Lucía	Entre dos Aguas
Scorpions	The sails of charon
Megadeth	Symphony of destruction
Iron Maiden	Remember tomorrow
Samuel Barber	Adagio for strings
Gil Evans	Solea

YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ehMHsDr5e2w> (Improvisación en Mi Frigio por CifraClub)

Modo Mayor Lidio. Tónica en F

Es el cuarto de los modos y se encuentra muy asociado a la música fantástica y búlgara. Con las mismas notas de la escala de C mayor comenzamos con la tónica en Fa. Al finalizar cada escala en las diferentes posiciones del mástil tocamos el acorde de F.



Fórmula: 1 T 2 T 3 T 4# S 5 T 6 T 7 S 8



Si armonizamos la escala, obtendremos que los grados de la escala se corresponden con los siguientes acordes:

I	II	III	IV	V	VI	VII
maj7	7	m7	m7b5	maj7	m7	m7

Escala Lidia de F completa

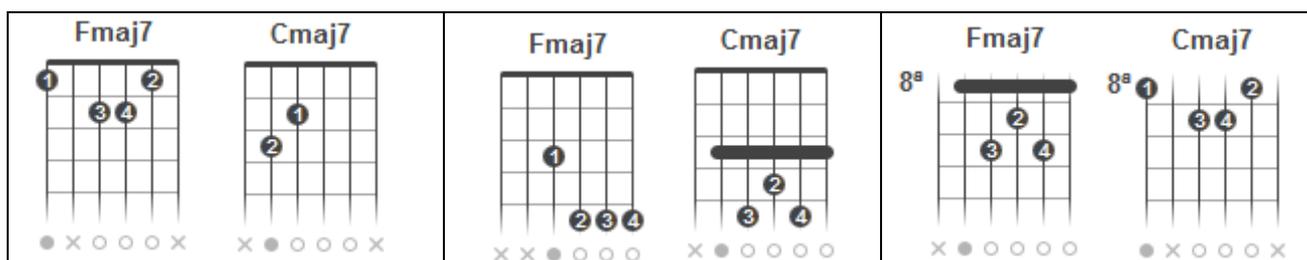
Las notas de la escala Lidia de Fa son F – G – A – B – C – D – E

En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

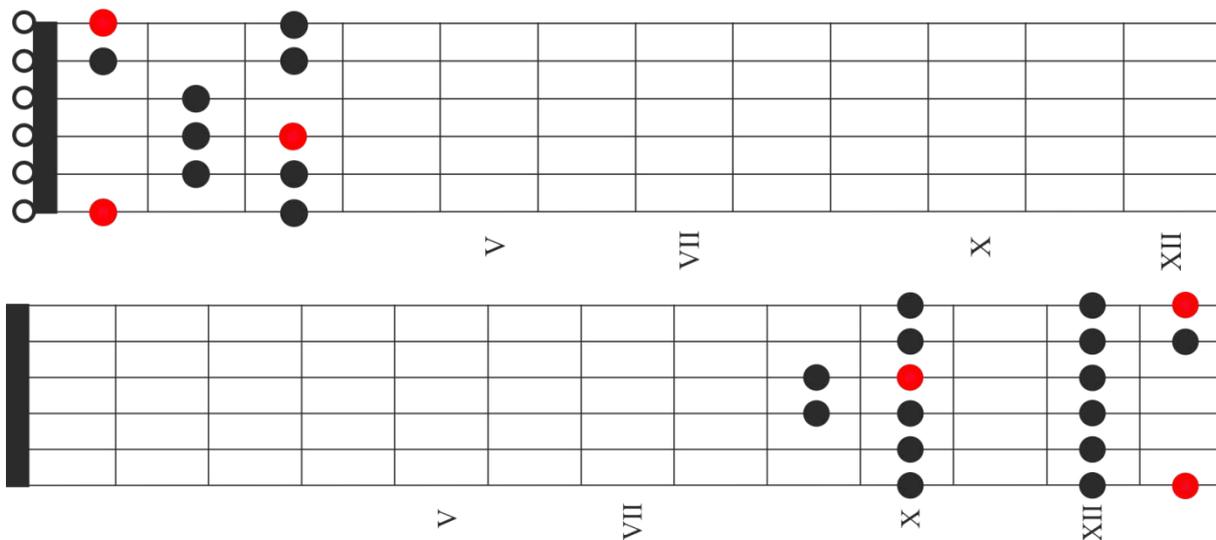
Fmaj7 – G7 – Am7 – Bm7b5 – Cmaj7 – Dm7 – Em7

la escala Lidia se utiliza para crear e improvisar melodías sobre la familia de acordes mayores con función subdominante (M, M6, Maj7, Maj9), es decir, los acordes mayores que se generan sobre el cuarto grado de una escala mayor (IV).

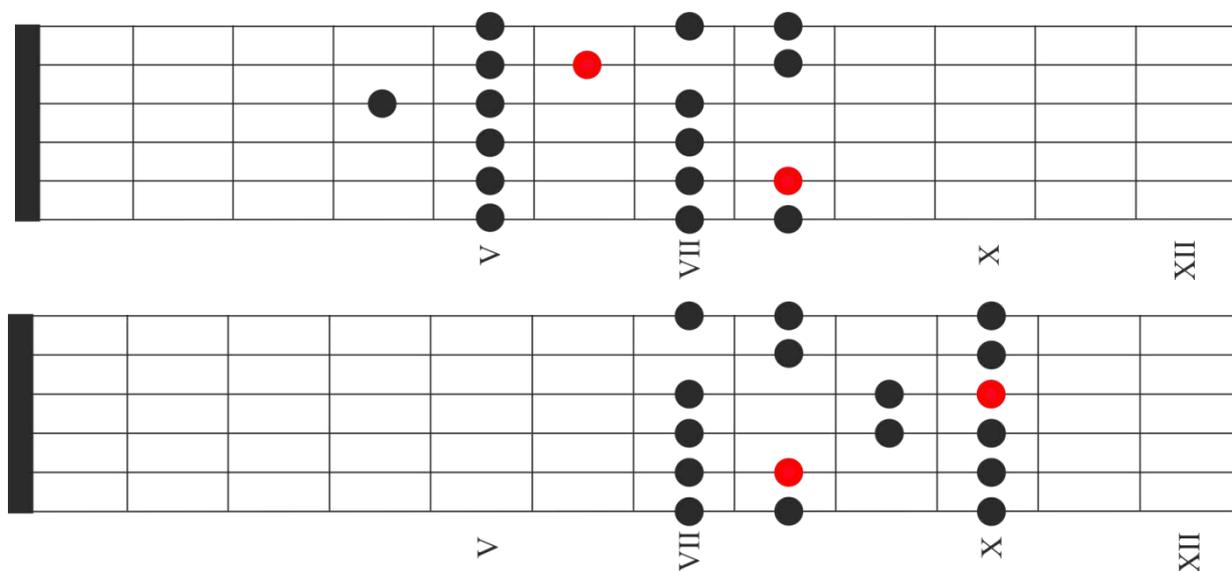
Las progresiones Lidias recomendadas para practicar son las de 7ª mayor I(maj7) y V(maj7). Por ejemplo, en la escala de F Lidio tendremos Fmaj7 / Cmaj7.



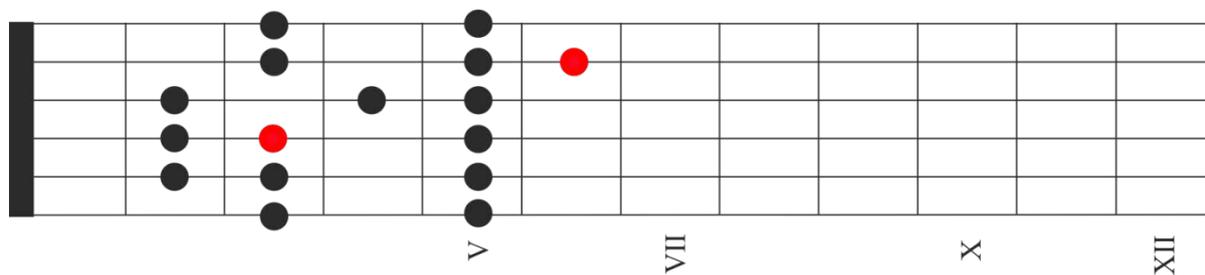
Escala Lidia de F con la tónica en la 6ª cuerda



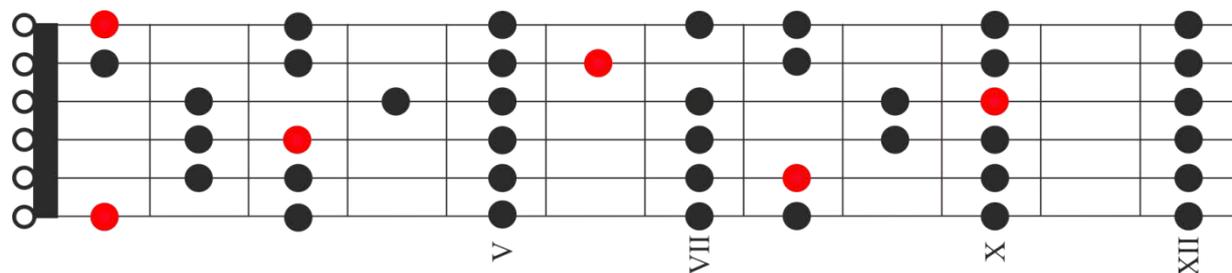
Escala Lidia de F con la tónica en la 5ª cuerda



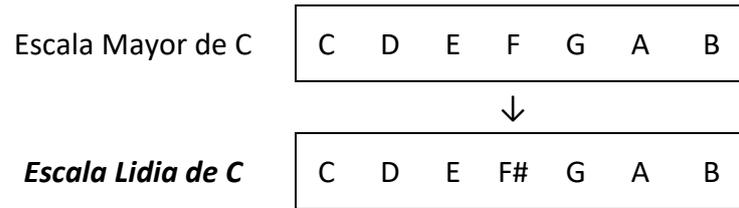
Escala Lidia de F con la tónica en la 4ª cuerda



Escala Lidia de F completa



Escala Lidia de C



En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Cmaj7 – D7 – Em7 – F#m7b5 – Gmaj7 – Am7 – Bm7

YouTube:

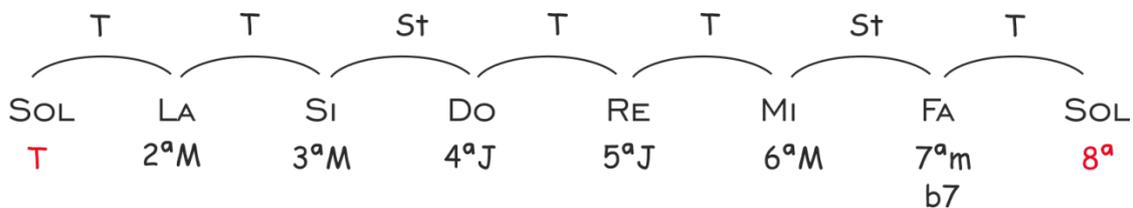
<https://www.youtube.com/watch?v=LYc7hi2BURc> (Improvisación por CifraClub)

Canciones Lidias célebres

Autor	Tema
Los Simpsons	Los Simpsons
Joe Satriani	Flying in a blue dream
Freewill	Rush

Modo Mayor Mixolidio. Tónica en G

Es el quinto de los modos y se encuentra muy asociado al Blues, al Jazz y al Hard Rock. **Es la escala más usada.** Con las mismas notas de la escala de C mayor comenzamos con la tónica en Sol. Al finalizar cada escala en las diferentes posiciones del mástil tocamos el acorde de G7.



Si armonizamos la escala, obtendremos que los grados de la escala se corresponden con los siguientes acordes:

I	II	III	IV	V	VI	VII
7	m7	m7b5	maj7	m7	m7	maj7

Escala Mixolidia de G completa

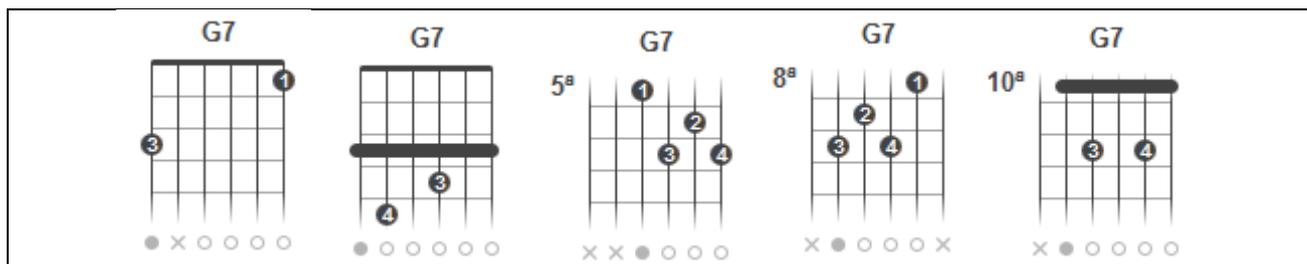
Las notas de la escala Mixolidia de Sol son G – A – B – C – D – E – F

En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

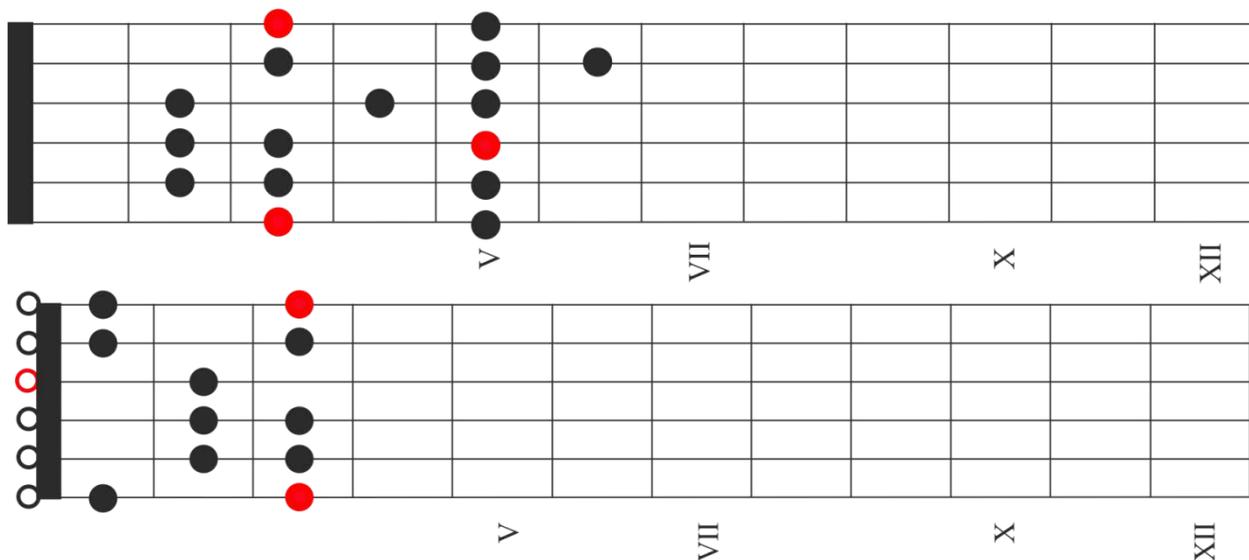
G7 – Am7 – Bm7b5 – Cmaj7 – Dm7 – Em7 – Fmaj7

La escala Mixolidia resulta ideal para improvisar y crear melodías sobre la familia de acordes dominantes (7, 9, 11, 13), específicamente cuando los mismos funcionan como quinto grado de una tonalidad mayor.

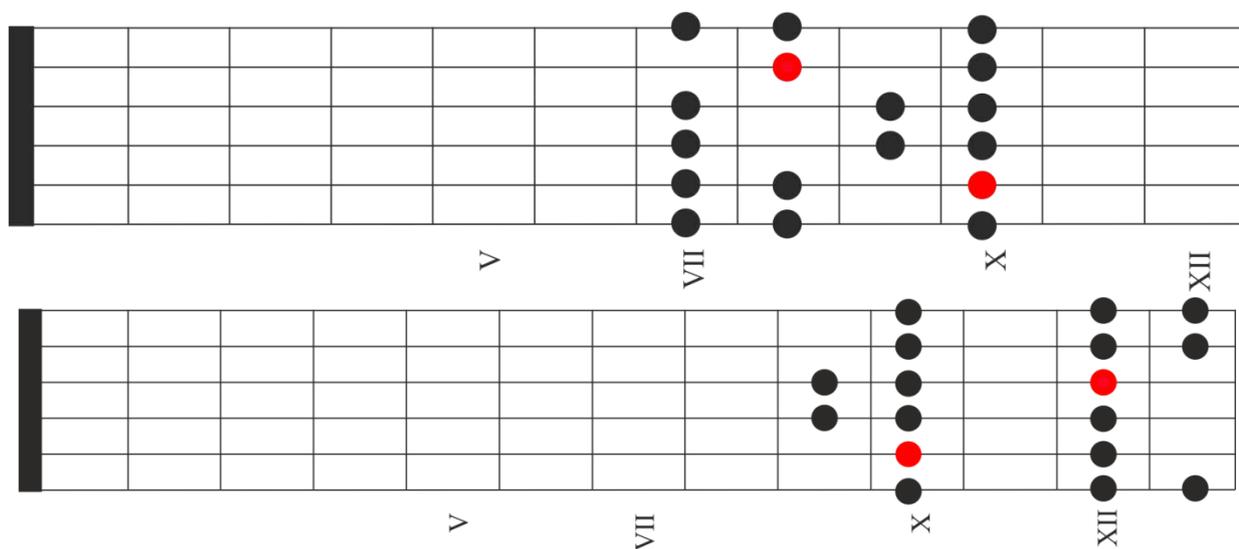
Las progresiones Mixolidias recomendadas para practicar son las de 7ª dominante, es decir I(7). Por ejemplo, en la escala de G Mixolidio tendremos G7.



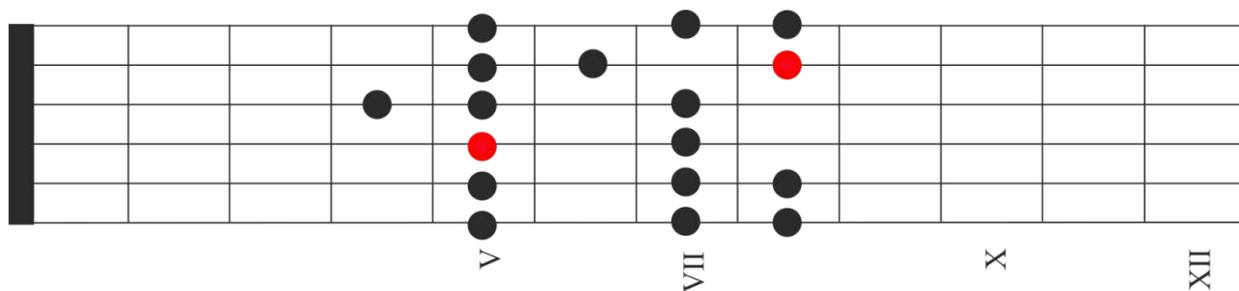
Escala Mixolidia de G con la tónica en la 6ª cuerda



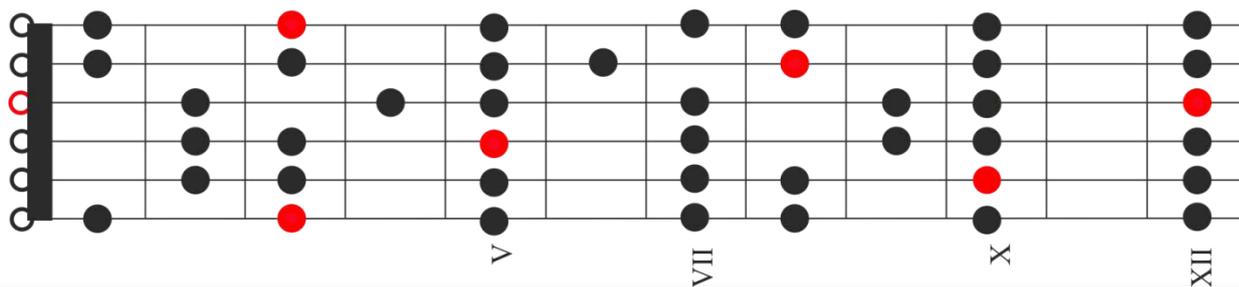
Escala Mixolidia de G con la tónica en la 5ª cuerda



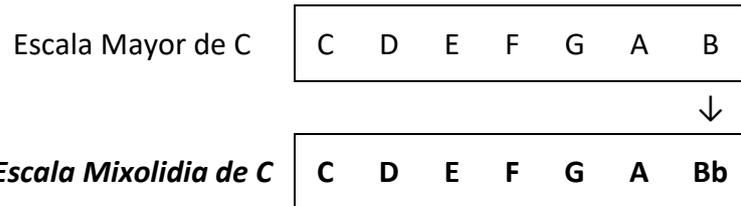
Escala Mixolidia de G con la tónica en la 4ª cuerda



Escala Mixolidia de G completa



Escala Mixolidia de C



En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

C7 – Dm7 – Em7b5 – Fmaj7 – Gm7 – Am7 – Bbmaj7

YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=Bmmg2fyrtJA> (Improvisación en A Mixolidio por Sebastián Salinas)

<https://www.youtube.com/watch?list=PLvy0ySVyopWpApUcr57OYtAoDYgkSKonj&v=ye5BuYf8q4o> (Improvisación en Modo Mixolidio por GuitarBEND Magazine)

Canciones Mixolidias célebres

Autor	Tema
Blinde Melon	No Rain
Guns'N Roses	Sweet child of mine
Lynyrd Skynyrd	Sweet home Alabama
Living Colour	Cult of personality
The Beatles	Norwegian Wood
The Beatles	Hey Jude

Modo Menor Eólico (escala menor). Tónica en A

Es el sexto de los modos y es más conocido como la *escala menor natural*. Está muy asociado al Heavy Metal y su sonido es triste, agresivo y profundo. Con las mismas notas de la escala de C mayor comenzamos con la tónica en La. Al finalizar cada escala en las diferentes posiciones del mástil tocamos el acorde de Am.

	T	St	T	T	St	T	T	
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	
T	2ªM	3ªm b3	4ªM	5ªJ	6ªm b6	7ªm b7	8ª	
Fórmula: 1 T 2 S 3b T 4 T 5 S 6b 7b 8								
Escala Mayor	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
Escala Eólica	A	B	C 3b	D	E	F 6b	G 7b	A

Si armonizamos la escala, obtendremos que los grados de la escala se corresponden con los siguientes acordes:

I	II	III	IV	V	VI	VII
m7	m7b5	maj7	m7	m7	maj7	7

Escala Eólica de A

Las notas de la escala Eólica de La son A – B – C – D – E – F – G

En la escala de La Eólica los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Am7 – Bm7b5 – Cmaj7 – Dm7 – Em7 – Fmaj7 – G7

La escala eólica se emplea para crear y/o improvisar melodías sobre la familia de acordes menores (m, m6, m7, m9, etc.), especialmente sobre aquellos que tienen función de tónica (I), en una tonalidad menor o de sexto grado (VI) en una tonalidad mayor.

Las progresiones Eólicas recomendadas para practicar son I(m7). Por ejemplo, en la escala de A Eólico tendremos Am7.

Am7

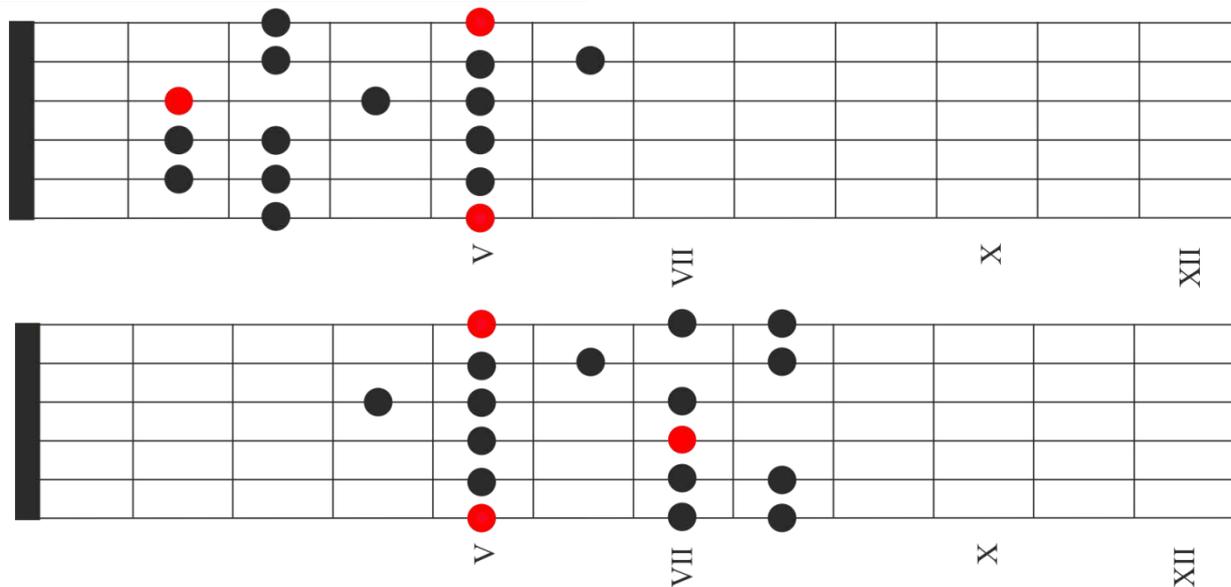
Am7

5ª

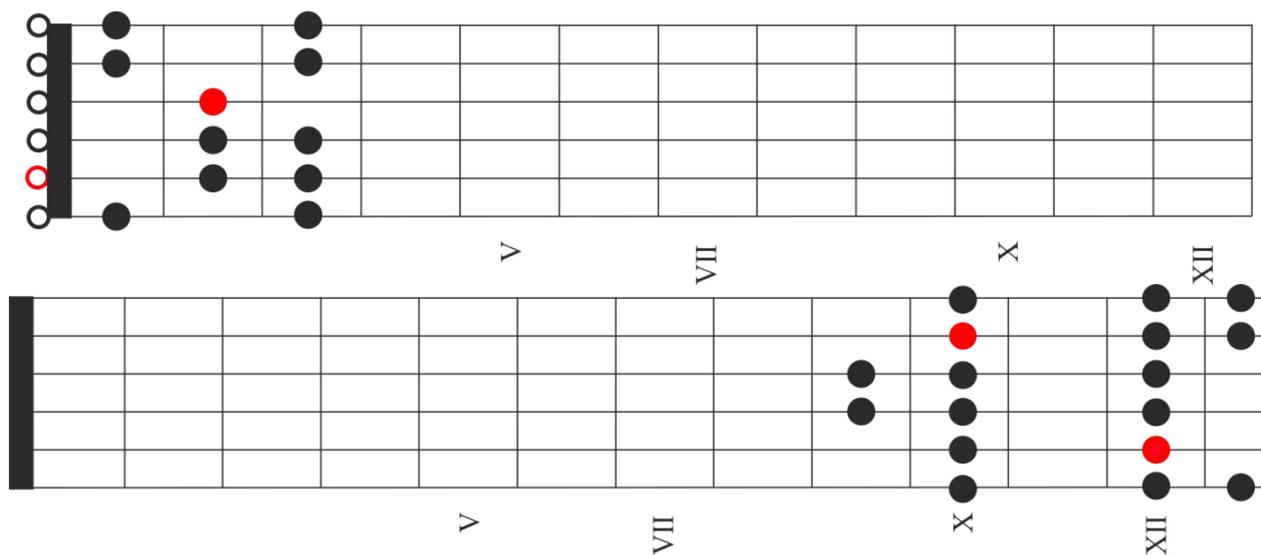
Am7

10ª

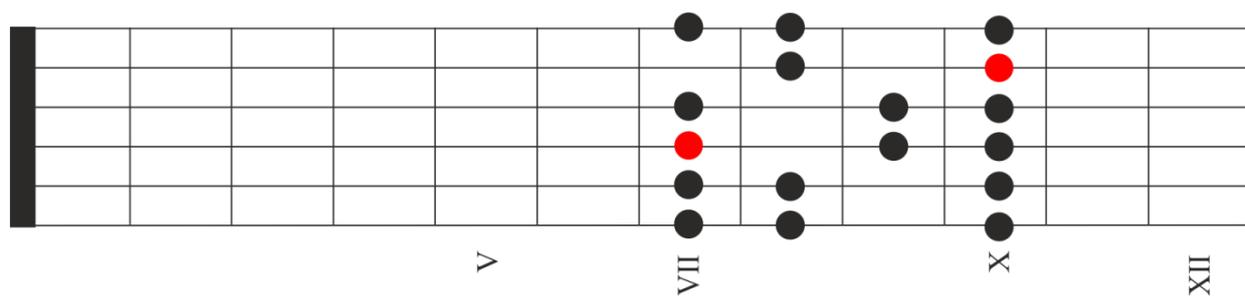
Escala Eólica de A con la tónica en la 6ª cuerda



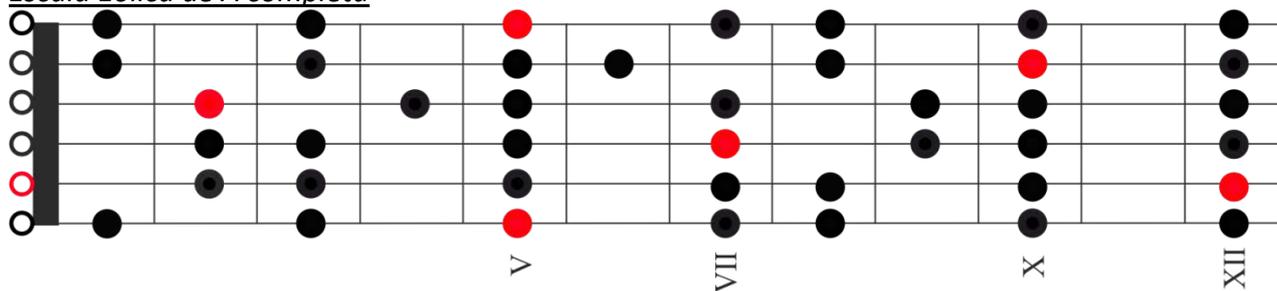
Escala Eólica de A con la tónica en la 5ª cuerda



Escala Eólica de A con la tónica en la 4ª cuerda



Escala Eólica de A completa



Escala Eólica de C

Escala Mayor de C	C	D	E	F	G	A	B
			↓			↓	↓
Escala Eólica de C	C	D	E_b	F	G	A_b	B_b

En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Cm7 – Dm7b5 – Ebmaj7 – Fm7 – Gm7 – Abmaj7 – Bb7

YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=gCRvBQAVo7w> (Improvisación con la Escala Eólica por Sebastián Salinas)

Canciones Eólicas célebres

Autor	Tema
Gary Moore	Still got the blues
Gary Moore	Europa
Santana	The Trooper
Judas Priest	Breaking the law
Black Sabbath	Paranoid

Modo Locrio. Tónica en B

Es el séptimo de los modos y es el menos usado por su inestabilidad. Se encuentra asociado al Jazz, Heavy Metal y a la música Clásica. Con las mismas notas de la escala de C mayor comenzamos con la tónica en Si. Al finalizar cada escala en las diferentes posiciones del mástil tocamos el acorde de Bm7b5 (B semidisminuido).

	St	T	T	St	T	T	T	
Si	Do	RE	Mi	FA	SOL	LA	Si	
T	2 ^a m	3 ^a m	4 ^a J	5 ^a Dim	6 ^a m	7 ^a m	8^a	
	b2	b3		b5	b6	b7		
Fórmula: 1 ^S 2b ^T 3b ^T 4 ^S 5b ^T 6b ^T 7b ^T 8								
Escala Mayor	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B
		↓	↓		↓	↓	↓	
Escala Locria	B	C	D	E	F	G	A	B
		2b	3b		5b	6b	7b	

Si armonizamos la escala, obtendremos que los grados de la escala se corresponden con los siguientes acordes:

I	II	III	IV	V	VI	VII
m7b5	maj7	m7	m7	maj7	7	m7

Escala Locria de B

Las notas de la escala Locria de Si de acuerdo con la fórmula obtenida más arriba son:

B – C – D – E – F – G – A

En la escala de Si los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

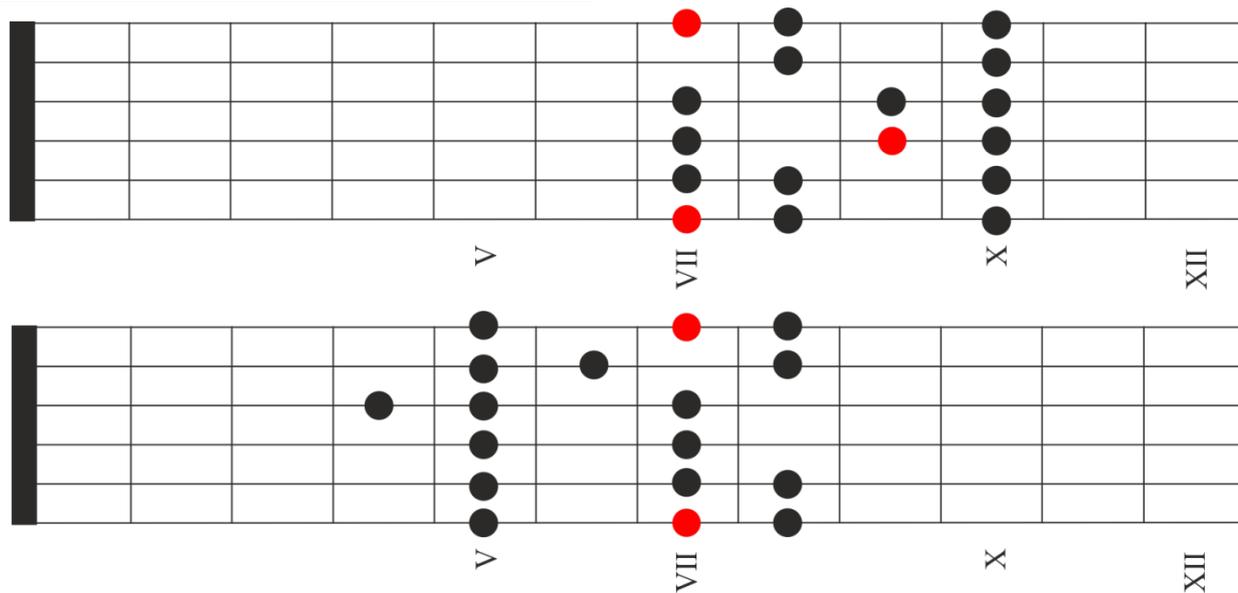
Bm7b5 – Cmaj7 – Dm7 – Em7 – Fmaj7 – G7 – Am7

La escala Locria se emplea para crear o improvisar melodías sobre los acordes menores con quinta disminuida (m7b5).

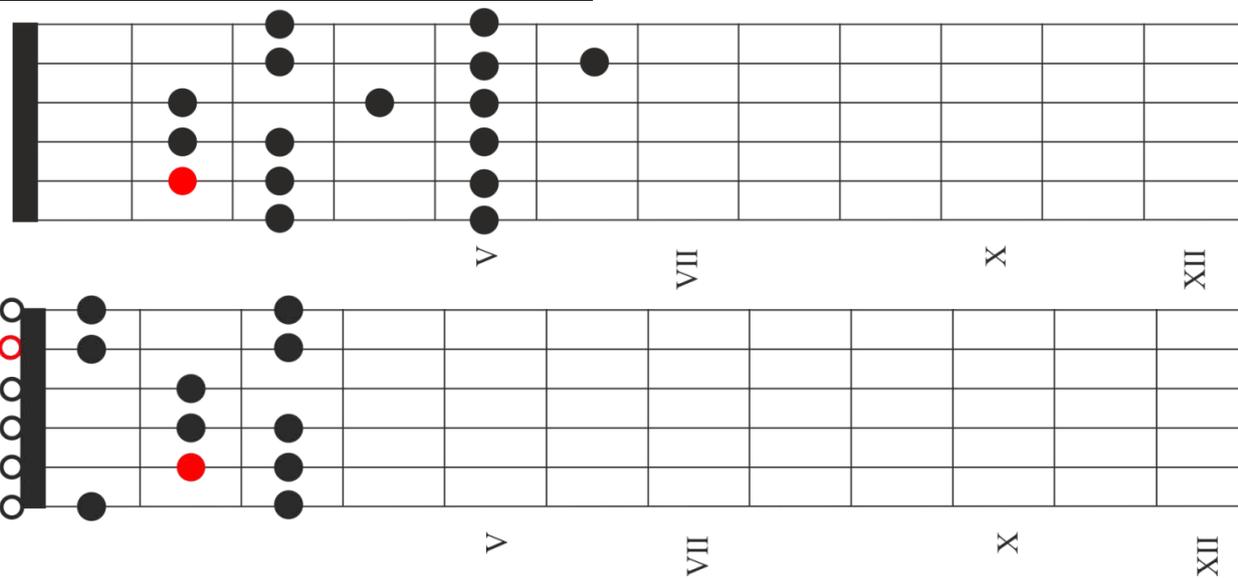
Las progresiones Locrias recomendadas para practicar son I(m7b5) y VII(m7). Por ejemplo, en la escala de B Locria tendremos Bm7b5 / Am7.

Bm7(b5) 	Am7 	Bm7(b5) 6 ^a 	Am7 5 ^a
Bm7(b5) 9 ^a 	Am7 10 ^a 		

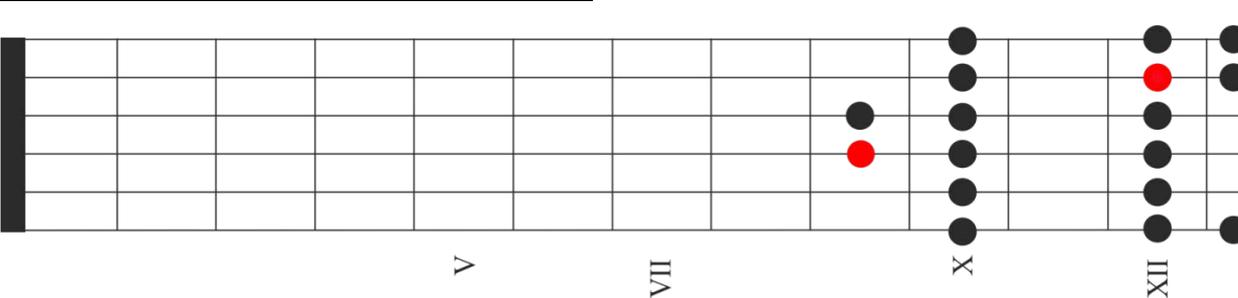
Escala Locria de B con la tónica en la 6ª cuerda



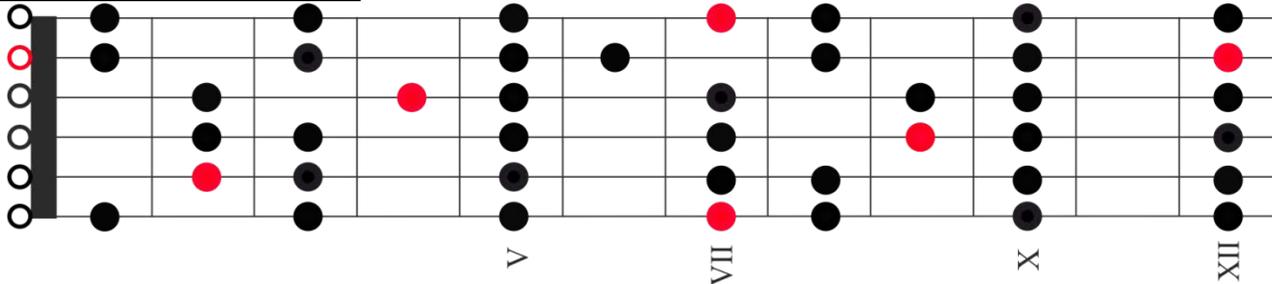
Escala Locria de B con la tónica en la 5ª cuerda



Escala Locria de B con la tónica en la 4ª cuerda



Escala Locria de B completa



Escala Locria de C

Escala Mayor de C	C	D	E	F	G	A	B
	↓	↓		↓	↓	↓	
Escala Locria de C	C	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb

En la escala de Do los acordes en cada grado según la tabla anterior serán:

Cm7b5 – Dbmaj7 – Ebm7 – Fm7 – Gbmaj7 – Ab7 – Bbm7

YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=K7osqHvH5RU> (Improvisación con la Escala Locria por Sebastián Salinas)

<https://www.youtube.com/watch?list=PLvy0ySVyopWqEyBjBsl7nC4eVma4oU0Xf&v=6KxtgS2IU94> (Improvisación en Modo Locrio por GuitarBend Magazine)

Canciones Locrias célebres

Autor	Tema
Rachmaninoff	Prelude en Si menor opus 32 nº10
Paul Hindemith	Ludus Tonalis
Bjork	Army

Esquema general de los Modos

Nombre	Notas	Patrón de Notas	Fórmula
Jónico	C D E F G A B C	1 2 3 4 5 6 7	T-T-S-T-T-T-S
Dórico	D E F G A B C D	1 2 b3 4 5 6 b7	T-S-T-T-T-S-T
Frigio	E F G A B C D E	1 b2 b3 4 5 b6 b7	S-T-T-T-S-T-T
Lidio	F G A B C D E F	1 2 3 #4 5 6 7	T-T-T-S-T-T-S
Mixolidio	G A B C D E F G	1 2 3 4 5 6 b7	T-T-S-T-T-S-T
Eólico	A B C D E F G A	1 2 b3 4 5 b6 b7	T-S-T-T-S-T-T
Locrio	B C D E F G A B	1 b2 b3 4 b5 b6 b7	S-T-T-S-T-T-T

Todos los Modos Mayores con la tónica en C

Escala Mayor	C	D	E	F	G	A	B	C	
Jónico (M)	C	D	E	F	G	A	B	C	1 2 3 4 5 6 7
Lidio (M)	C	D	E	F#	G	A	B	C	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolidio (M)	C	D	E	F	G	A	Bb	C	1 2 3 4 5 6 b7
Locrio	C	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	1 b2 b3 4 b5 b6 b7

Para los **Modos Mayores** (Jónico, Lidio y Mixolidio), si nos fijamos en la tabla tenemos que pensar y memorizar que en el modo Lidio la 4ª está aumentada (F#) y en el modo Mixolidio la 7ª es bemol (Bb).

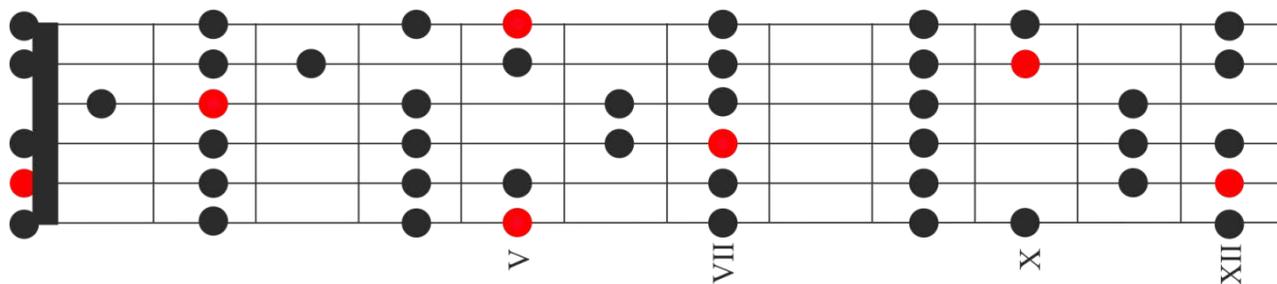
Todos los Modos Menores con la tónica en A

Escala Mayor	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	
Dórico (m)	A	B	C	D	E	F#	G	A	1 2 b3 4 5 6 b7
Frigio (m)	A	Bb	C	D	E	F	G	A	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Eólico (m)	A	B	C	D	E	F	G	A	1 2 b3 4 5 b6 b7
Locrio	A	Bb	C	D	Eb	F	G	A	1 b2 b3 4 b5 b6 b7

Para los **Modos Menores** (Dórico, Frigio y Eólico), si nos fijamos en la tabla tenemos que pensar y memorizar que en el modo Dórico la 6ª está aumentada (F#) y en el modo Frigio la 2ª es bemol (Bb).

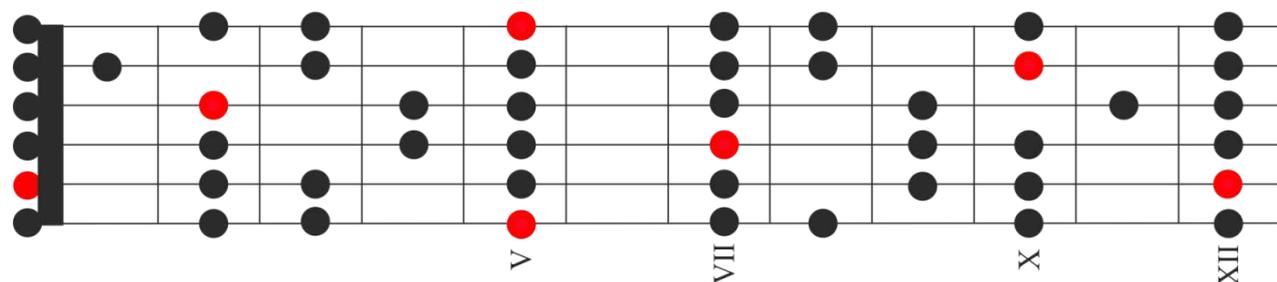
Todos los Modos en la tonalidad de A

Escala Jónica de A



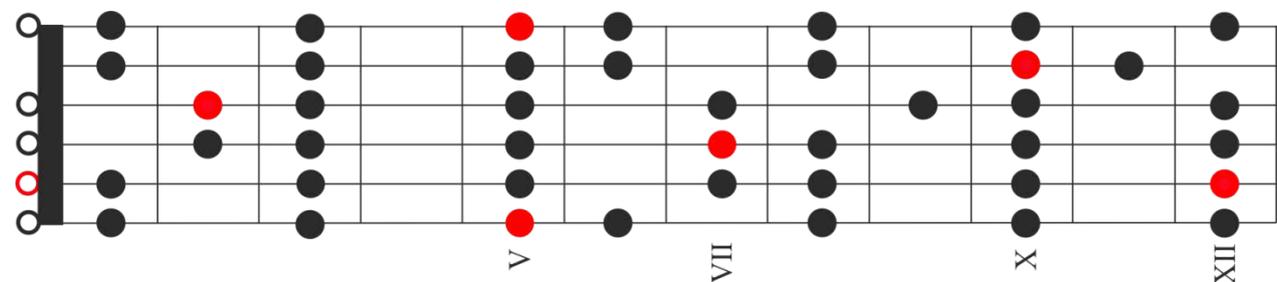
Track A Jónico: https://www.guitarbackingtrack.com/play/edu_ardanuy/jam_track_a_ionian.htm

Escala Dórica de A



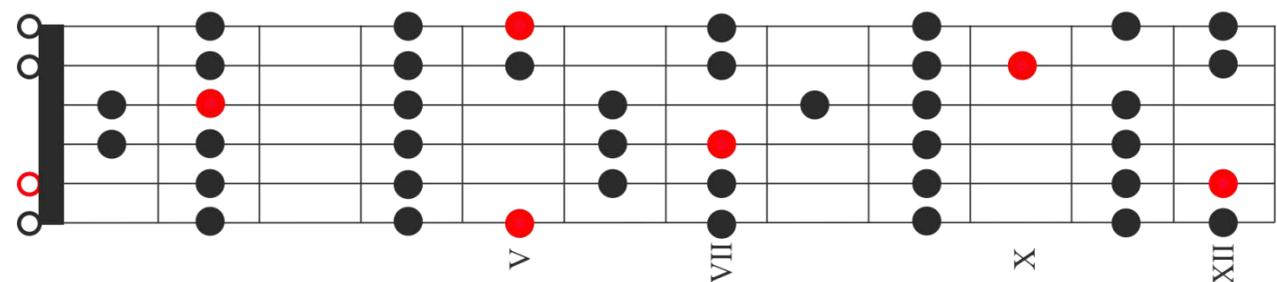
Track A Dórico: https://www.guitarbackingtrack.com/play/edu_ardanuy/jam_track_a_dorian.htm

Escala Frigia de A



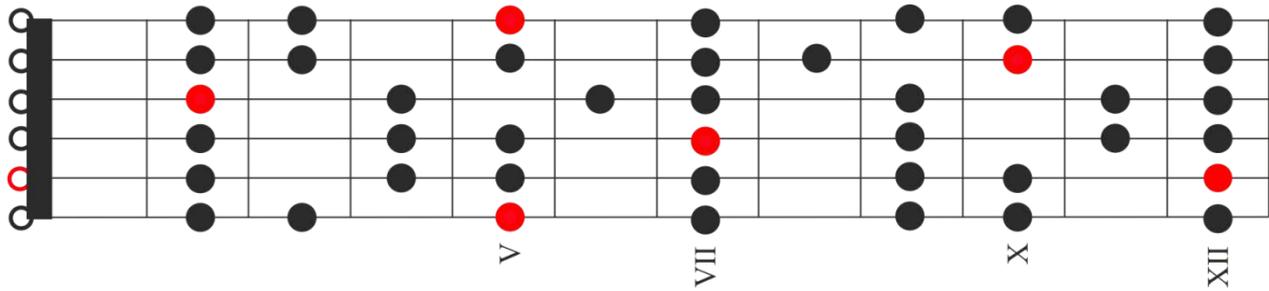
Track A Frigio: https://www.guitarbackingtrack.com/play/edu_ardanuy/jam_track_a_phrygian.htm

Escala Lidia de A



Track A Lidio: https://www.guitarbackingtrack.com/play/edu_ardanuy/jam_track_a_lydian.htm

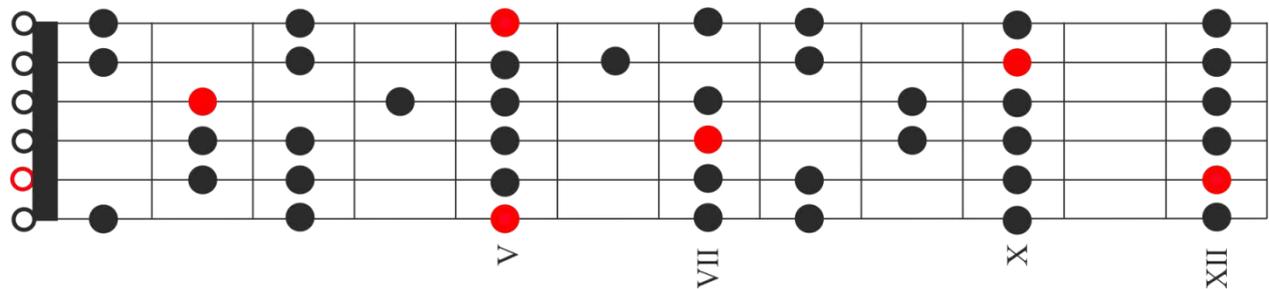
Escala Mixolidia de A



Track A Mixolidio:

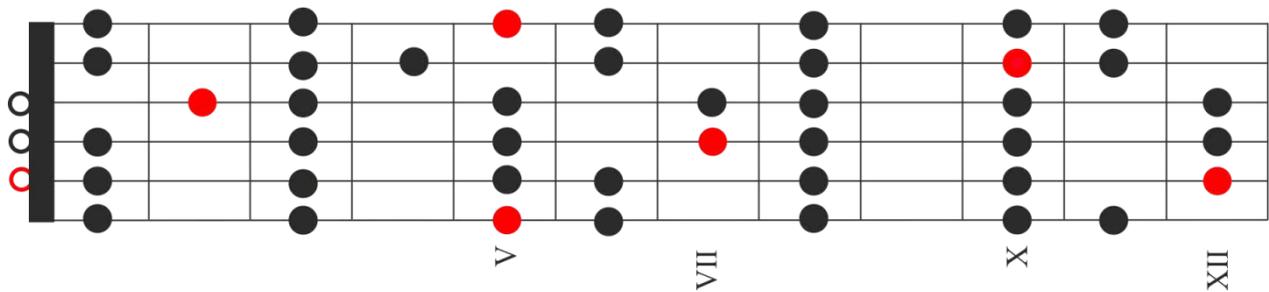
https://www.guitarbackingtrack.com/play/edu_ardanuy/jam_track_a_mixolydian.htm

Escala Eólica de A



Track A Eólico: https://www.guitarbackingtrack.com/play/edu_ardanuy/jam_track_a_aeolian.htm

Escala Locria de A



Backing Tracks

Guitar Backing Track <https://www.guitarbackingtrack.com/>

Armand Studios: https://www.youtube.com/channel/UCUC09svnRwOwfivQ5Kpy_uA/videos