

Tonalidad mayor. Grupos cerrados II-V-I-VI

En la inversión más correcta, al pasar del II grado al V grado, la 7ª del II baja medio tono y se convierte en la 3ª de V mientras que la 5ª del II baja un tono y se convierte en la tónica del V, por tanto se conservan dos notas. Por ejemplo, al pasar de D – 7 (Re, Fa, La, Do) a GX (Sol, Si, Re, Fa) se conservan Re y Fa. Lo mismo sucede al pasar del V al I. Por ejemplo, al pasar de GX (Sol, Si, Re, Fa) a CΔ (Do, Mi, Sol, Si) se conservan Sol y Si mientras que el Fa (7ª de V) pasa a Mi (3ª de I) y el Re (5ª de V) pasa a Do (tónica de I).

Para encontrar todas las posiciones de un acorde (D – 7) en el mismo grupo de cuerdas a lo largo del mástil (por ejemplo en las cuerdas 6ª, 5ª, 4ª y 3ª) ponemos una posición y sobre ella buscamos todas las posibles inversiones en cada cuerda siguiendo la secuencia Re-Fa-La-Do. tenemos:

3ª	La	Do	Re	Fa
4ª	Re	Fa	La	Do
5ª	Do	Re	Fa	La
6ª	Fa	La	Do	Re

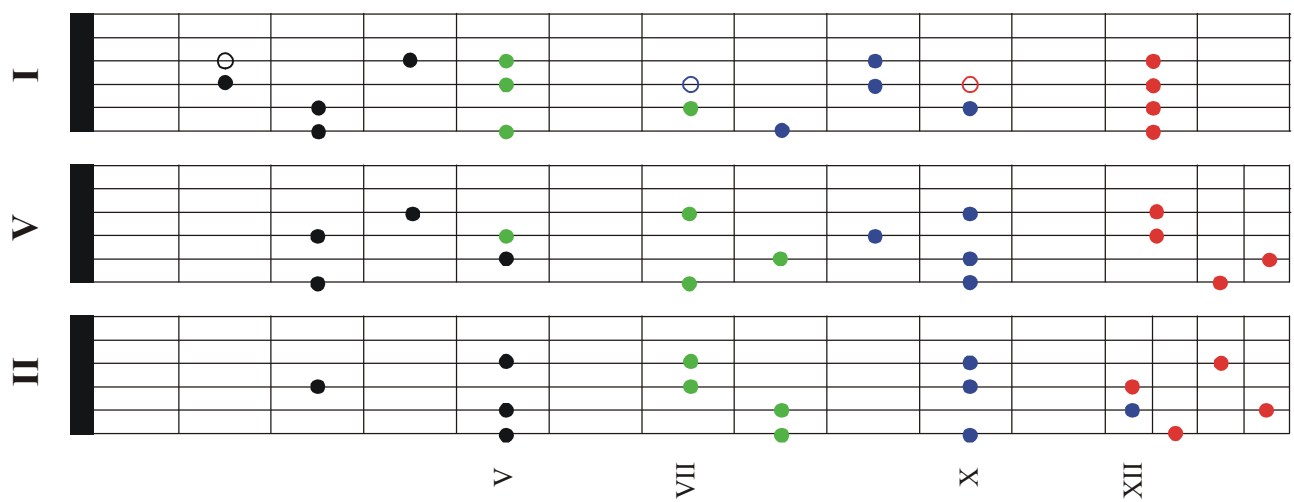
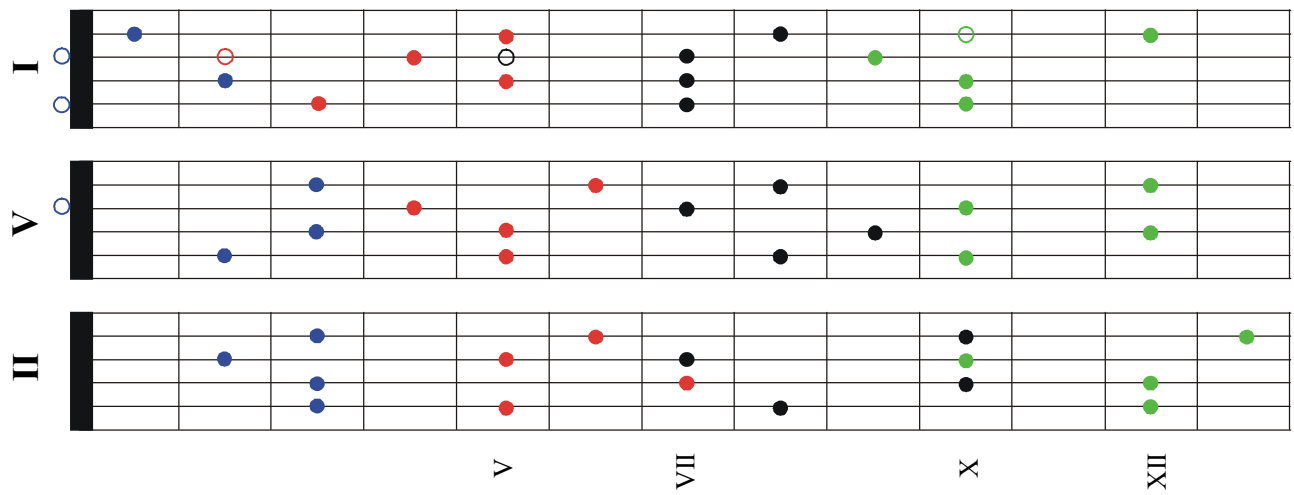
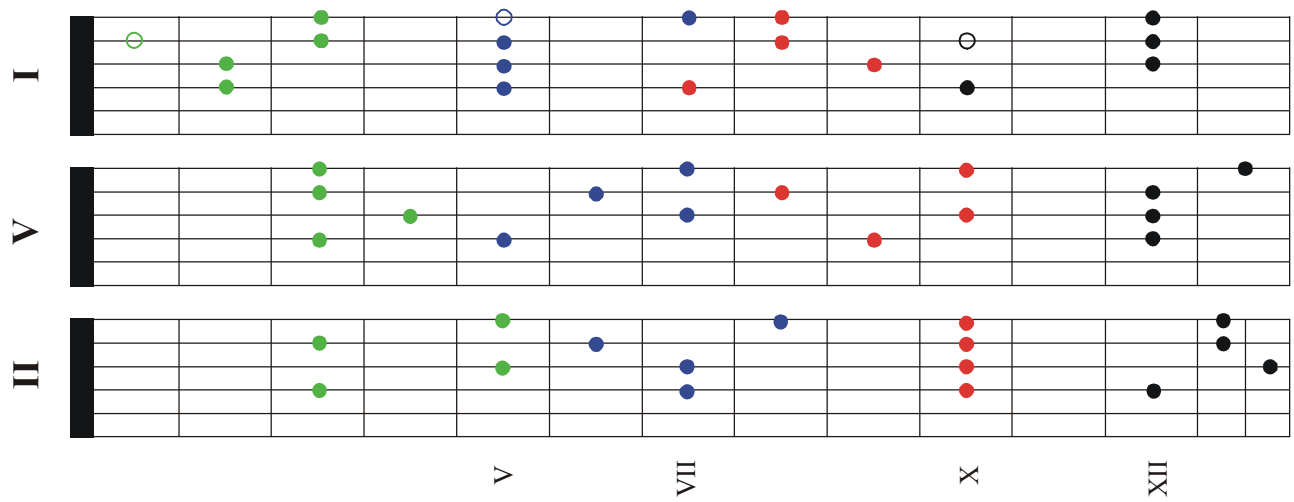
Es decir en cada grupo de cuerdas hay 4 posibles inversiones ya que una quinta correspondería otra vez a la primera.

El VI grado se obtiene bajando un tono la 7ª del primer grado. En los gráficos se representa esta nota con un círculo sin relleno

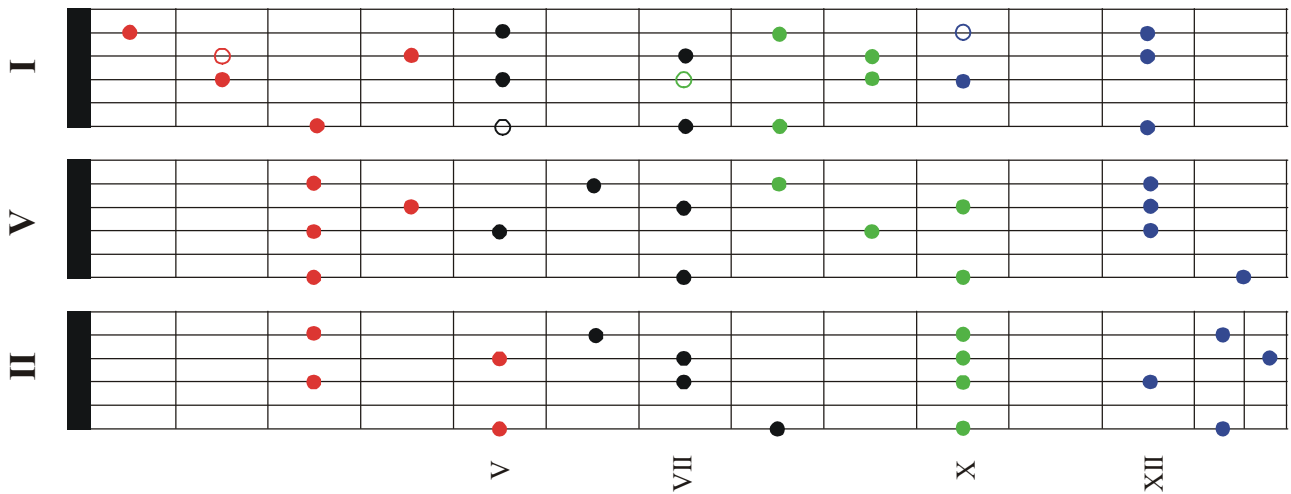
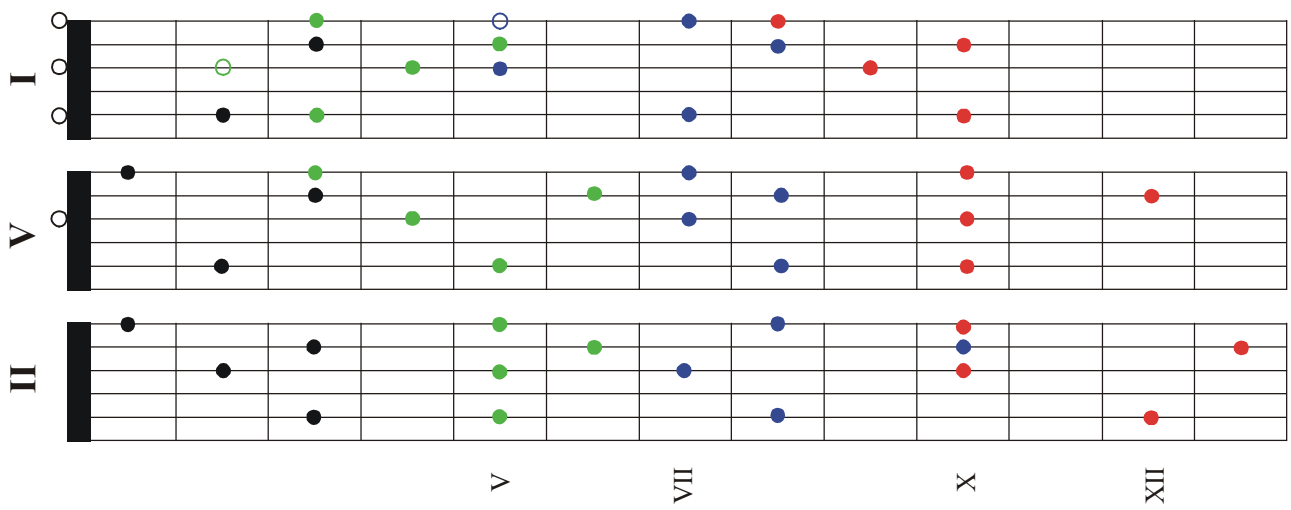
Tonalidad menor. Grupos cerrados II-V-I-VI

En la tonalidad menor el II es semidisminuido, el V es dominante, el I es menor y el VI es semidisminuido. El II de la tonalidad menor se obtiene bajando medio tono la 5ª del II de la tonalidad mayor. El V de la tonalidad menor aunque coincide con el V de la tonalidad mayor se le suele colorear añadiéndole la 9ª bemol para distinguirlo del V de la tonalidad mayor y se obtiene subiendo medio tono la tónica del V de la tonalidad mayor o bajando medio tono la 7ª del II de la tonalidad menor. El I al ser triada significa que en cada grupo de cuerdas siempre habrá una cuerda como mínimo en la que se doblará siempre una nota. El VI se forma añadiendo la 6ª al I.

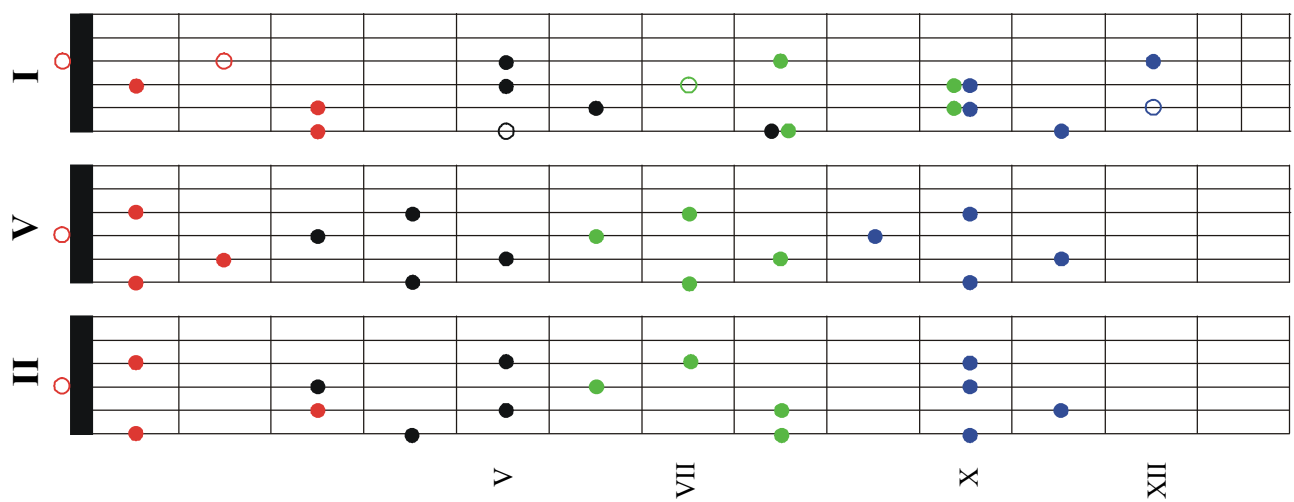
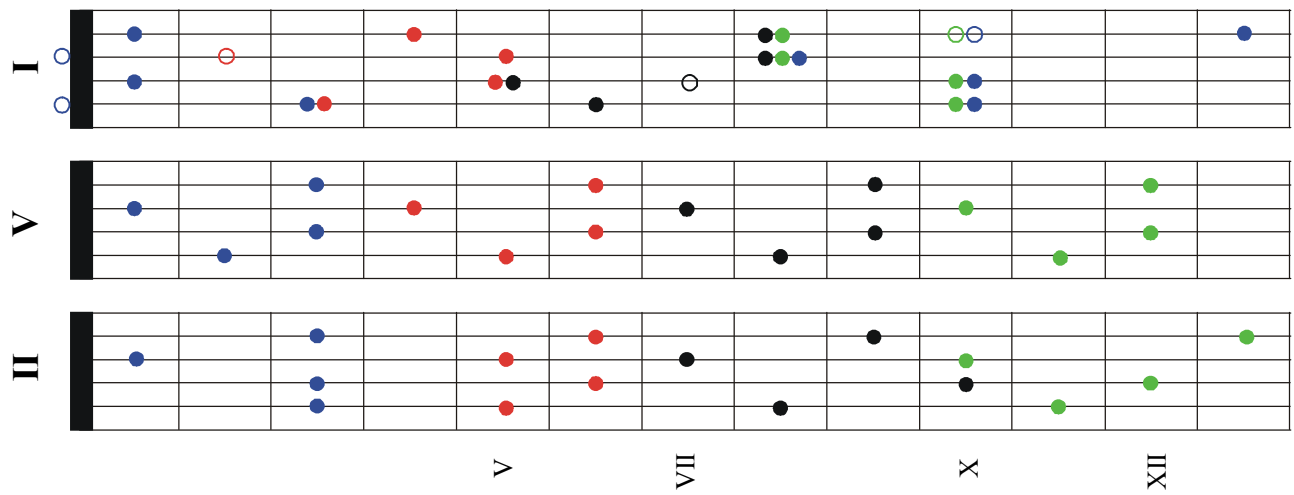
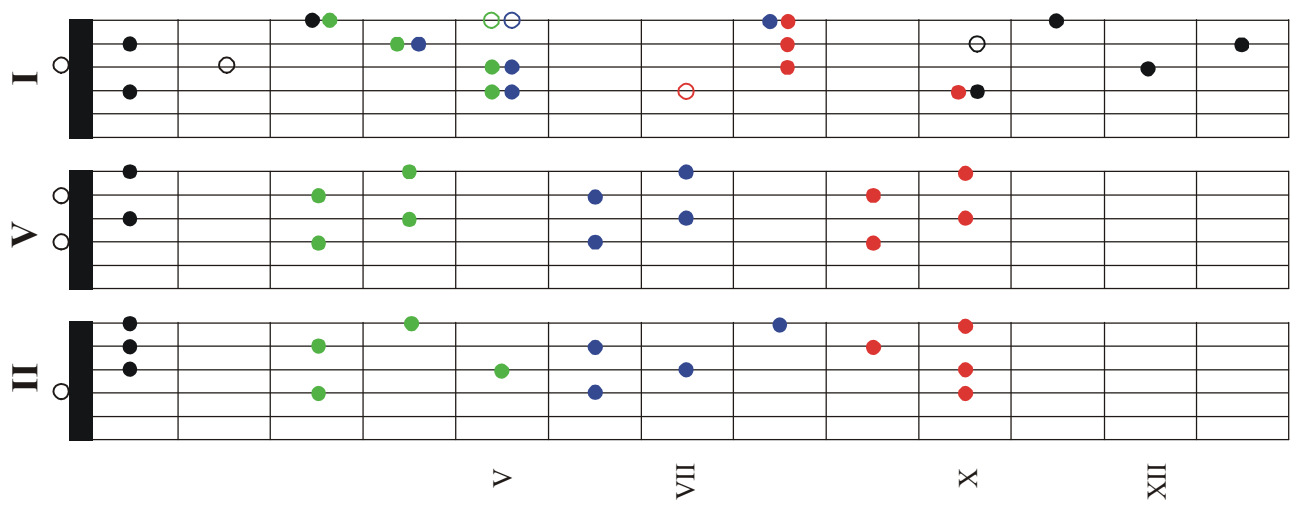
Tonalidad mayor. Grupos cerrados II-V-I-VI



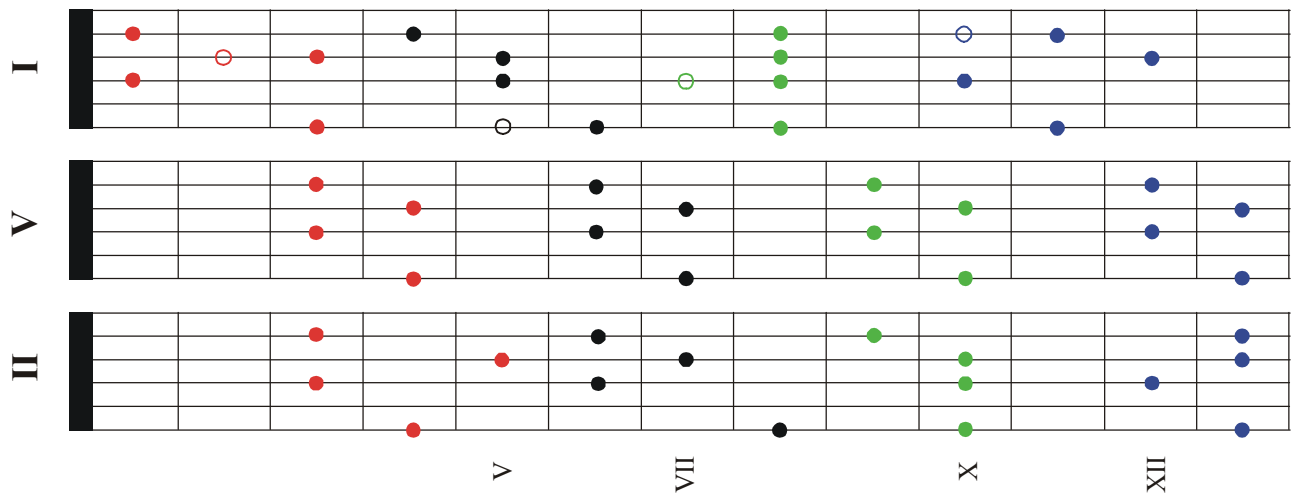
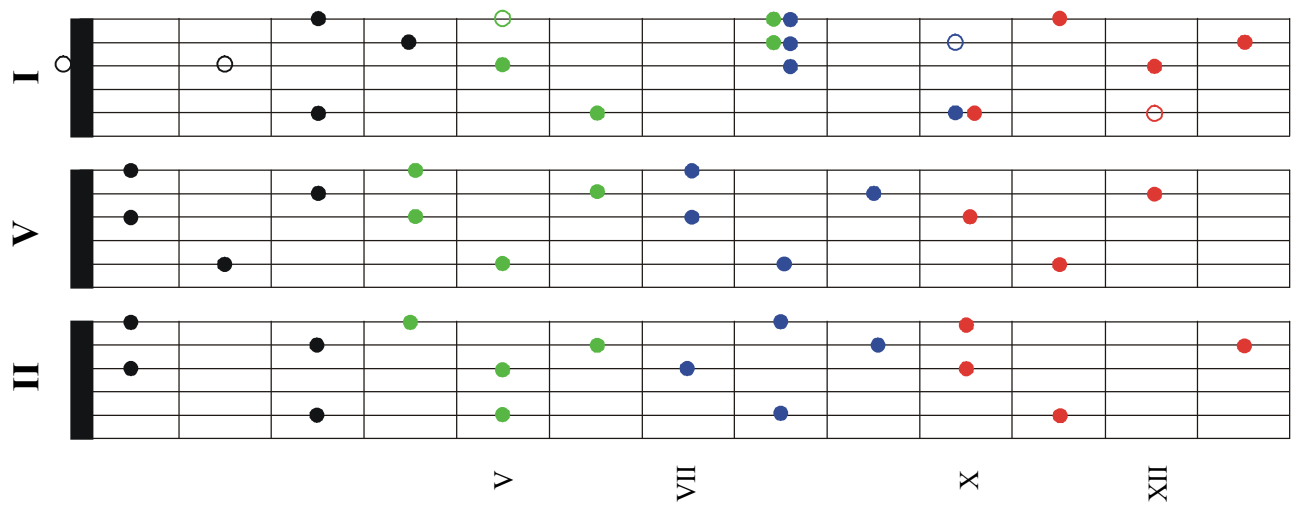
Tonalidad mayor. Grupos abiertos II-V-I-VI



Tonalidad menor. Grupos cerrados II-V-I-VI



Tonalidad menor. Grupos abiertos II-V-I-VI



El Anatole

El **Anatole** es la progresión **I-VI-II-V**. Es importante porque 1/3 de las ruedas de Jazz están construidas sobre el Anatole y sus variantes en cualquier tonalidad. Hay Anatoles que con un puente modulan en cuyo caso se llaman **Rhythm** o simplemente hay Anatoles que el mismo se pone en otro tono. Hay que poder tocar el Anatole y sus variantes en cualquier tono.

- Entre el I y el VI solo cambia una nota. Por ejemplo en la tonalidad de Fa mayor el I es FΔ el VI es D – 7 pero en algunas ruedas en vez de escribir VI escriben I⁶ (tienen las misma notas) aunque lo correcto es escribir VI. El I se puede cambiar en III.
- El VI muchas veces se va a cambiar en VIX (el VI es V de II), sin embargo si le ponemos al VIX la 9b (ya que va a un acorde menor) ocurre que es #IO7 (I sostenido disminuido, donde el 7 se escribe para indicar que no es triada sino cuatriada). A veces el #IO7 si viene del III me pondrán IIIO7 por cifrado ya que un disminuido puede ser 4 posiciones (cada tres trastes tenemos el mismo disminuido) y es más sencillo poner el IIIO7 viniendo del III.
- El II a veces se puede cambiar en IIX (el II es V de V) y a veces en #IIO7.
- El V si vuelve al I ya le podemos poner tensiones y alteraciones, pero ¡ojo! esto no son sustituciones. También el V se puede sustituir por el tritono que es el bIIX.
- El VI si es V de II se puede cambiar en bIIX ya que si este VI lo hacemos VIX tiene un sustituto tritónico. Como ejemplo tenemos “Samba de una sola nota” que es un Anatole ya que es III, bIIX, II y bIIX.

El Anatole y sus variantes los podemos agrupar según el siguiente esquema, donde todas las combinaciones horizontales son posibles manteniendo el acorde en la vertical correspondiente.

Anatole puro

I	VI	II	V
III	VIX	IIX	bIIX
	#IO7	#IIO7	
	bIIX		

Para que todos los acordes los podamos visualizar en el mástil vamos a escoger la tonalidad de Sol mayor en la posición de Mi, la tonalidad de Fa mayor en las posiciones de Re y Do y la tonalidad de Do mayor en la posición de Sol.

