

## Tipos de Intervalos

Según lo vistos con anterioridad podemos concluir que existen los siguientes tipos de intervalos:

*Segunda* }  
*Tercera* } *Mayores o Menores*      *Cuartas* } *Justa o Aumentada*  
*Sexta* }  
*Séptima* }

*Quintas* } *Justas, Aumentadas ó Disminuidas*

## Intervalos Mayores, Menores, Justos, Disminuidos y Aumentados

<i>Clasificación de Intervalos simples a partir de la nota Do</i>				
<i>Notas relacionadas</i>		<i>Intervalo</i>	<i>Nomenclatura</i>	<i>Tonos</i>
<i>Do</i>	<i>Reb</i>	<i>Segunda menor</i>	<i>2m ó b2</i>	<i>0'5 tonos</i>
	<i>Re</i>	<i>Segunda Mayor</i>	<i>2M</i>	<i>1 tono</i>
<i>Do</i>	<i>Mib</i>	<i>Tercera menor</i>	<i>3m ó b3</i>	<i>1'5 tonos</i>
	<i>Mi</i>	<i>Tercera Mayor</i>	<i>3M</i>	<i>2 tonos</i>
<i>Do</i>	<i>Fa</i>	<i>Cuarta Justa</i>	<i>4J</i>	<i>2'5 tonos</i>
	<i>Fa#</i>	<i>Cuarta aumentada</i>	<i>4+ ó 4 aum ó</i>	<i>3 tonos</i>
<i>Do</i>	<i>Solb</i>	<i>Quinta disminuida</i>	<i>5- ó 5 dim</i>	<i>3 tonos</i>
	<i>Sol</i>	<i>Quinta Justa</i>	<i>5J</i>	<i>3'5 tonos</i>
	<i>Sol#</i>	<i>Quinta aumentada</i>	<i>5+ ó 5 aum</i>	<i>4 tonos</i>
<i>Do</i>	<i>Lab</i>	<i>Sexta menor</i>	<i>6m ó b6</i>	<i>4 tonos</i>
	<i>La</i>	<i>Sexta Mayor</i>	<i>6M</i>	<i>4'5 tonos</i>
<i>Do</i>	<i>Sib</i>	<i>Séptima menor</i>	<i>7m ó b7</i>	<i>5 Tonos</i>
	<i>Si</i>	<i>Séptima Mayor</i>	<i>7M</i>	<i>5'5 tonos</i>
<i>Do</i>	<i>Do</i>	<i>Octava Justa</i>	<i>8J</i>	<i>6 tonos</i>

### ***¿De dónde nacen los acordes? ¿Cuáles son los acordes generados por una escala mayor?***

Un acorde son dos o más notas diferentes que suenan simultáneamente. Cada acorde nace de una escala. Veamos los acordes generados por la escala mayor de C.

*Para la formación de los acordes hay una regla: Los Acordes Mayores se forman con una tercera mayor y una quinta justa, recordando que en las escalas mayores la tercera mayor vale dos tonos y la quinta justa vale tres tonos y medio. Los Acordes Menores se forman con la tercera menor, que vale un tono y medio y la quinta justa que vale tres tonos y medio.*

**Acordes Mayores: Tercera Mayor (2T) y Quinta Justa (3T y ½T)**

**Acordes menores: Tercera menor (1T y ½T) y Quinta Justa (3T y ½T)**

## Triadas

Se denomina **Triada** a un acorde formado por tres notas. Las triadas están formadas por sucesiones de intervalos de terceras mayores y menores superpuestas. Se suelen utilizar en la música Pop y Rock.

Hay cuatro tipos de triadas principales o comunes:

### Triada Mayor

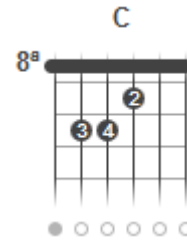
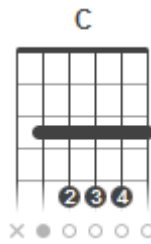
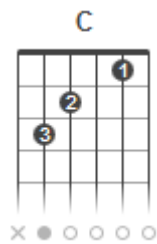
Es un **Acorde Mayor** formado por un intervalo de tercera mayor con otro de tercera menor (Tónica, tercera mayor y quinta justa). Suele inducir a la armonía y el gozo. Veamos cómo se forma el acorde de Do mayor.

En la escala de Do mayor tenemos: De Do a Re hay un tono y de Re a Mi hay otro tono luego de Do a Mi hay dos tonos, es decir que tenemos una tercera mayor. Si continuamos de Mi a Fa hay un semitono y de Fa a Sol hay un tono por lo tanto de Do a Fa, que es la quinta, hay tres tonos y medio, es decir, una quinta justa, por lo que la tercera mayor y la quinta justa forman una acorde mayor. El primer acorde de la escala de Do mayor es Do mayor y se escribe solamente la letra mayúscula C.

Do	Mi	Sol
3ª Mayor	3ª menor	
5ª Justa		

Fórmula: 1 3 5

Ejemplo: C (Do – Mi – Sol)



### Triada Menor

Es un **Acorde Menor** formado por un intervalo de tercera menor con otro de tercera mayor (Tónica, tercera menor y quinta justa). Veamos cómo se forma el acorde de Re menor.

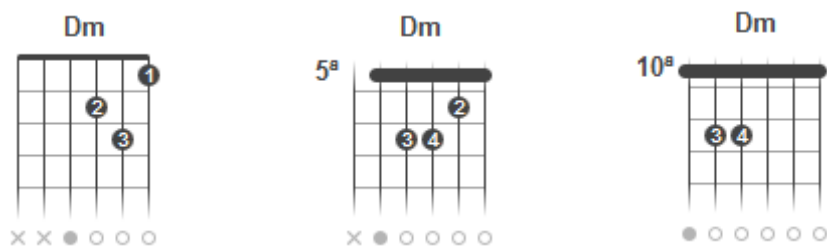
La segunda nota de la escala de Do es Re. De Re a Mi hay un tono y de Mi a Fa medio tono por lo que la tercera de Re es menor. De Fa a Sol hay un tono y de Sol a La hay otro tono por lo que de Re a La hay tres tonos y medio, es decir, la quinta es justa. La tercera menor y la quinta justa forman una acorde menor y por tanto el acorde de Re es menor. Es decir, el segundo acorde de la escala de Do mayor es Re menor, que se escribe Dm.

Re	Fa	La
3ª menor	3ª Mayor	
5ª Justa		

Fórmula: 1 b3 5

Ejemplo: Dm (Re – Fa – La)

Cuando decimos b3 queremos decir que calculamos la tercera en la escala mayor y la bajamos un semitono. Suele inducir a la melancolía y la tristeza.



### Triada Disminuida

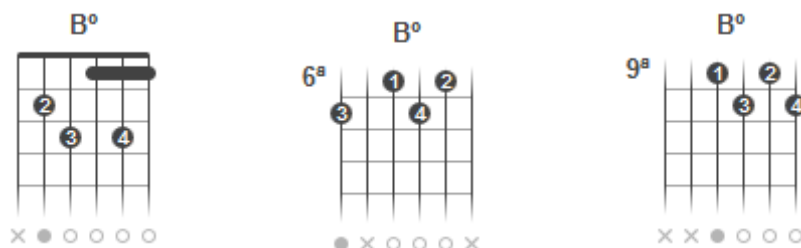
Es un **Acorde Disminuido** formado por dos intervalos de tercera menor (Tónica, tercera menor y quinta disminuida). Veamos cómo se forma el acorde de Si disminuido.

<b>Si</b>	<b>Re</b>	<b>Fa</b>
3ª menor	3ª menor	
5ª disminuida		

Fórmula: **1 b3 b5**

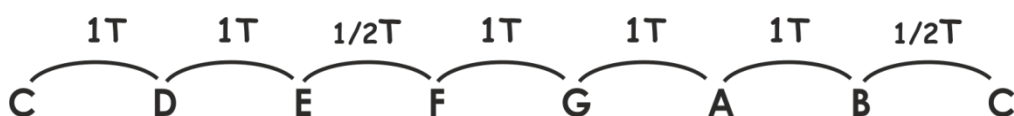
Ejemplo: **Bdim ó B°** (Si – Re – Fa)

Cuando decimos **b3** queremos decir que calculamos la tercera en la escala mayor y la bajamos un semitono y cuando decimos **b5** queremos decir que calculamos la quinta en la escala mayor y la bajamos un semitono. El acorde disminuido se puede asociar a un estado de shock o de suspense.



### Para la escala de C mayor quedaría

La armonización de una escala mayor con triadas (escala de C mayor) es la siguiente:



Grado	I	II	III	IV	V	VI	VII
Nombre	Do Mayor	Re menor	Mi menor	Fa Mayor	Sol Mayor	La menor	B disminuido
Nomenclatura	<b>C</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	<b>Bdim ó B°</b>

**De lo anterior deducimos que en las escalas mayores los grados I, IV y V van a ser Mayores, los grados II, III y VI van a ser menores y el VII va a ser disminuido.**

C D E F G A B C D E F

Mayor C 3ª Maj E 5ª J G

menor D 3ª m F 5ª J A

menor E 3ª m G 5ª J B

Mayor F 3ª Maj A 5ª J C

Mayor G 3ª Maj B 5ª J D

menor A 3ª m C 5ª J E

disminuido B 3ª m D 5ª dim F

### Triada Aumentada

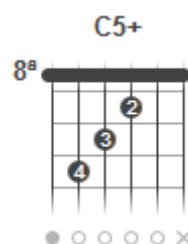
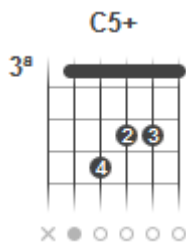
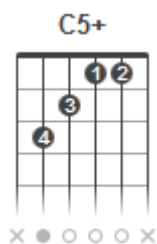
Es un **Acorde Aumentado** formado por dos intervalos de tercera mayor (Tónica, tercera mayor y quinta aumentada). Veamos cómo se forma el acorde de Do aumentado.

<b>Do</b>	<b>Mi</b>	<b>Sol#</b>
3ª Mayor	3ª Mayor	
5ª Aumentada		

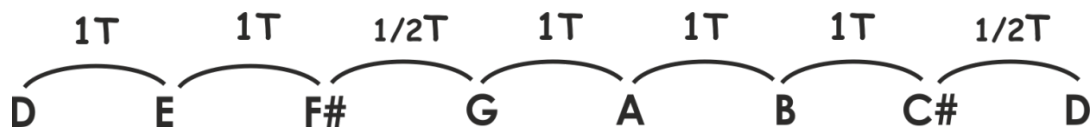
Fórmula: 1 3 5+

Ejemplo: Caum ó C5+ (Do – Mi – Sol#)

Cuando decimos **5#** queremos decir que calculamos la quinta en la escala mayor y la aumentamos un semitono. El acorde aumentado produce una sensación de confusión o sorpresa.

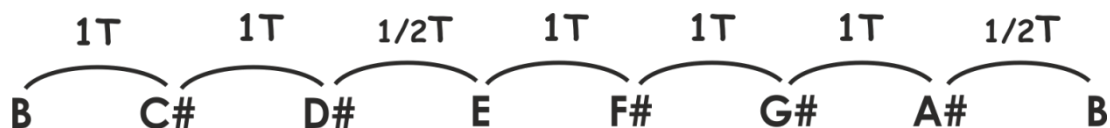


### Para la escala de D mayor quedaría



Grado	I	II	III	IV	V	VI	VII
Nombre	Re Mayor	Mi menor	Fa# menor	Sol Mayor	La Mayor	Si menor	Do# dim
Nomenclatura	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim ó C#º

**Para la escala de B mayor quedaría**



Grado	I	II	III	IV	V	VI	VII
Nombre	Si Mayor	Do# menor	Re# menor	Mi Mayor	Fa# Mayor	Sol# menor	A# dim
Nomenclatura	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#dim ó A#°

Cada grado de la escala tiene su función. El **I, III y VI** tienen la función de **Tónica** que da la sensación de reposo y nos dice dónde está la tonalidad. Estos acordes se pueden reemplazar y podemos jugar tocando la canción en el VI grado en vez del primero aportando otro color. El **II y IV** tienen la función de **Subdominante**. Estos acordes también se pueden reemplazar entre sí. El **V y VI** son los acordes **Dominantes** que causan la tensión para luego caer en la tónica.

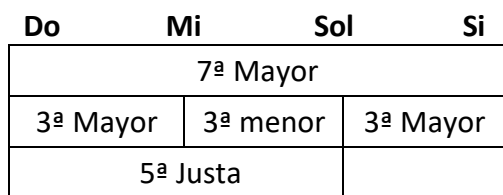
**Cuatriadas. Acordes de 7ª**

Se denomina **Cuatriada** a un acorde formado por tres notas (**Triada**) con su intervalo de 7ª mayor o menor superpuesta, es decir por cuatro notas. La Cuatriada es el acorde rey dentro del jazz, a partir del cual se pueden agregar infinidad de notas que se consideran extensiones (sextas, novenas, etc.) o tensiones (cuando se trata de notas alteradas que no pertenecen a la tonalidad).

Hay cuatro tipos de cuatriadas principales, determinadas por las relaciones entre los intervalos de las notas que forman el acorde. Los acordes de séptima surgen de forma natural a partir de la tonalidad mayor:

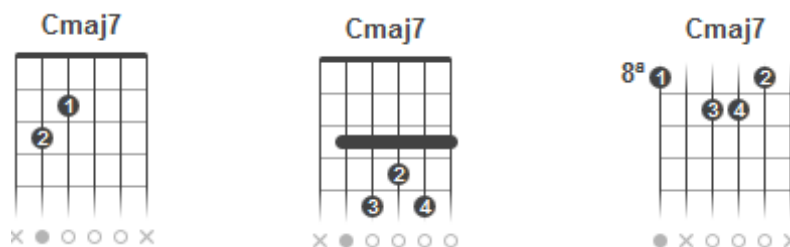
**Acorde de séptima mayor (maj7)** (Triada Mayor + 7ª Mayor)

Es un Acorde Mayor al que se le añade una séptima mayor.



Fórmula: 1 3 5 7

Ejemplo: Cmaj7 ó C7M (Do – Mi – Sol – Si)



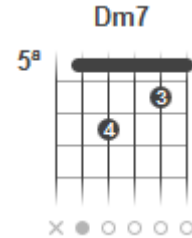
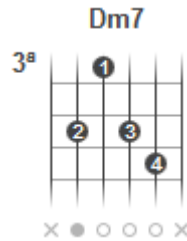
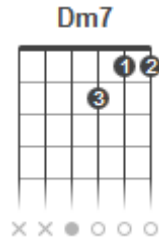
**Acorde de séptima menor (m7 o -7)** (Triada menor + 7ª menor)

Es un Acorde Menor al que se le añade también una séptima menor. Veamos Re menor 7ª

Re	Fa	La	Do
7ª menor			
3ª menor	3ª Mayor	3ª menor	
5ª Justa			

**Fórmula:** 1 b3 5 b7

**Ejemplo:** Dm7 ó D-7 (Re – Fa – La – Do)



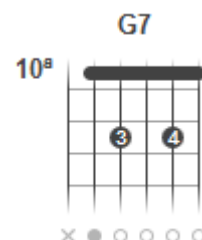
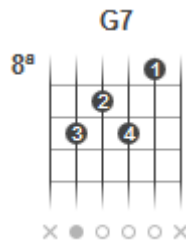
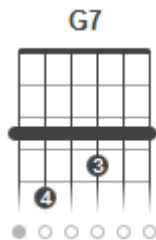
**Acorde de séptima de dominante (7)** (Triada Mayor + 7ª menor)

Es un Acorde Mayor con la séptima menor, típico para tocar blues. Veamos Sol 7ª

Sol	Si	Re	Fa
7ª menor			
3ª Mayor	3ª menor	3ª menor	
5ª Justa			

**Fórmula:** 1 3 5 b7

**Ejemplo:** G7 (Sol – Si – Re – Fa)



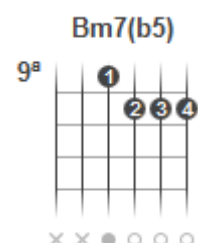
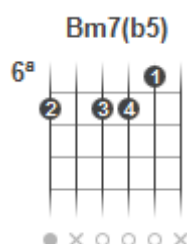
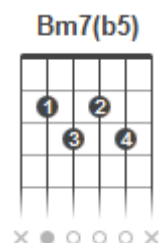
**Acorde semidisminuido (m7b5)** (Triada disminuida + 7ª menor)

Es como el acorde m7 pero con la quinta bemol. De b5 a b7 hay 2 tonos. Veamos el Si semidisminuido.

Si	Re	Fa	La
7ª menor			
3ª menor	3ª menor	3ª Mayor	
5ª disminuida			

**Fórmula:** 1 b3 b5 b7

**Ejemplo:** Bm7b5 ó Bϕ (Si – Re – Fa – La)



La armonización de una escala mayor con cuatriadas es la siguiente:

I	II	III	IV	V	VI	VII
maj7	m7	m7	maj7	7	m7	m7b5 ó $\phi$
Mayor 7ª	menor 7ª	menor 7ª	Mayor 7ª	7ª	menor 7ª	menor 7ª 5ª bemol
<b>Cmaj7</b>	<b>Dm7</b>	<b>Em7</b>	<b>Fmaj7</b>	<b>G7</b>	<b>Am7</b>	<b>Bm7b5 ó B<math>\phi</math></b>

C D E F G A B C D E F G A

Maj7 C 3ª Maj E 5ª J G 7ª Maj B

m7 D 3ª m F 5ª J A 7ª m C

m7 E 3ª m G 5ª J B 7ª m D

Maj7 F 3ª Maj A 5ª J C 7ª Maj E

7 G 3ª Maj B 5ª J D 7ª m F

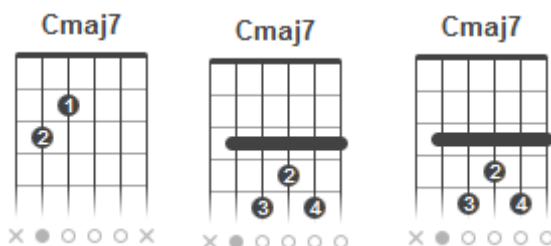
m7 A 3ª m C 5ª J E 3ª m G

m7b5 B 3ª m D 5ª dim F 7ª m A

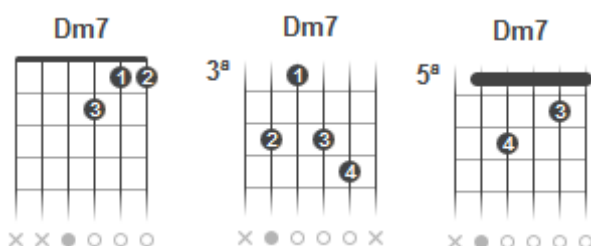
<b>Notas del acorde</b>	<b>Intervalos del acorde</b>	<b>Nombre del acorde</b>	<b>Cifrado</b>
C E G B	1 3 5 7	<i>Séptima Mayor</i>	<b>Cmaj7 ó CΔ</b>
D F A C	1 b3 5 b7	<i>Menor Séptima</i>	<b>Dm7 ó D-7</b>
E G B D	1 b3 5 b7	<i>Menor Séptima</i>	<b>Em7 ó E-7</b>
F A C E	1 3 5 7	<i>Séptima Mayor</i>	<b>Fmaj7 ó FΔ</b>
G B D F	1 3 5 b7	<i>Séptima</i>	<b>G7</b>
A C E G	1 b3 5 b7	<i>Menor Séptima</i>	<b>Am7 ó A-7</b>
B D F A	1 b3 b5 b7	<i>Semidisminuido</i>	<b>Bm7b5 ó B<math>\phi</math></b>

## Acordes cuatriadas

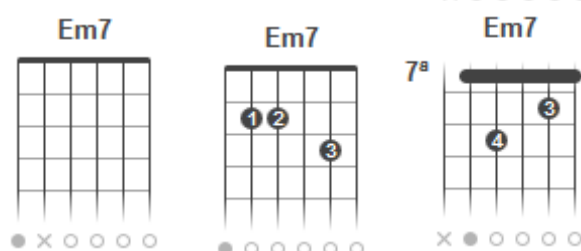
El acorde de Do es **Cmaj7** (Do mayor séptima), ya que está formado por las notas Do – Mi – Sol – Si. De Do a Mi hay una 3M, de Do a Sol hay una 5J y de Do a Si una 7M.



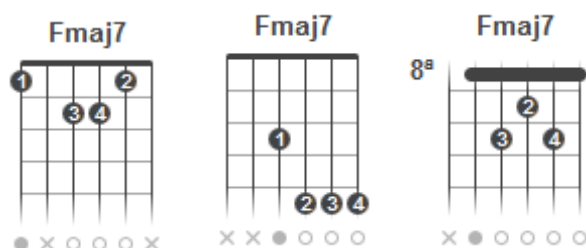
El acorde de Re es **Dm7** (Re menor séptima), ya que está formado por las notas Re – Fa – La – Do. De Re a Fa hay una 3m, de Re a La hay una 5J y de Re a Do hay una 7m.



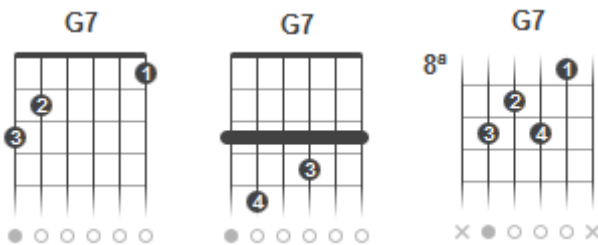
El acorde de Mi es **Em7** ya que está formado por las notas Mi – Sol – Si – Re. De Mi a Sol hay una 3m, de Mi a Si hay una 5J y de Mi a Re hay una 7m.



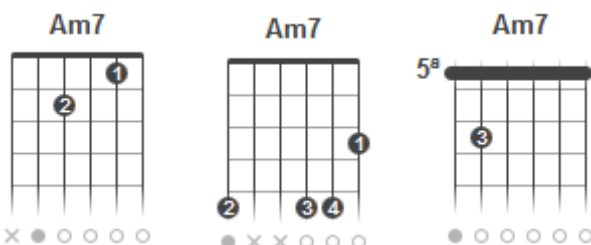
El acorde de Fa es **Fmaj7** ya que está formado por las notas Fa – La – Do – Mi. De Fa a La hay una 3M, de Fa a Do hay una 5J y de Fa a Mi hay una 7M.



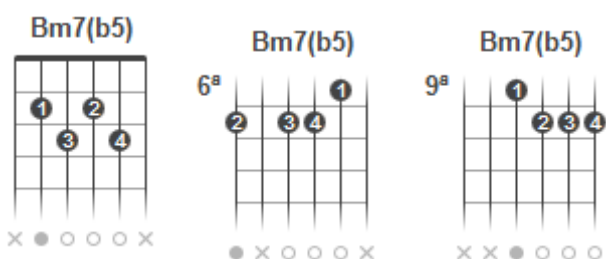
El acorde de Sol es **G7** (Sol séptima), ya que está formado por las notas Sol – Si – Re – Fa. De Sol a Si hay una 3M, de Sol a Re hay una 5J y de Sol a Fa hay una 7m.



El acorde de La es **Am7** ya que está formado por las notas La – Do – Mi – Sol. De La a Do hay una 3m, de La a Mi hay una 5J y de La a Sol hay una 7m.



El acorde de Si es **Bm7(b5)** (Si semidisminuido), ya que está formado por las notas Si – Re – Fa – La. De Si a Re hay una 3m, de Si a Fa hay una 5dim y de Si a La hay una 7m, ya que de b5 a b7 hay 2 tonos.





## Construcción de acordes

<b>Nombre del Acorde</b>	<b>Representación</b>		<b>Casillas Tabla</b>
Do mayor	C	CMaj	1 - 3 - 5
Do menor	Cm	C -	1 - 3b - 5
Do séptima	C7		1 - 3 - 5 - 7b
Do sexta	C6		1 - 3 - 5 - 6
Do novena	C9		1 - 3 - 5 - 7b - 9
Do onceava	C11		1 - 3 - 5 - 7b - 9 - 11
Do onceava aumentada	C11 +	C9(#11)	1 - 3 - 7b - 9 - 11#
Do treceava	C13	C13(#11)	1 - 3 - 5 - 7b - 9 - 11# -
Do séptima mayor	C7M		1 - 3 - 5 - 7
Do novena, séptima mayor	C9/7M		1 - 3 - 5 - 7 - 9
Do onceava , séptima mayor	C11/7 M		1 - 5 - 7 - 9 - 11
Do séptima, quinta en menos	C7/5-	C7(b5)	1 - 3 - 5b - 7b
Do séptima, (novena menor)	C7/9-	C7(b9)	1 - 3 - 5 - 7b - 9b
Do séptima, (novena aumentada)	C7/10-	C7(#9)	1 - 3 - 5 - 7b - 9#
Do séptima, (quinta aumentada)	C7/5+	C7(#5)	1 - 3 - 5# - 7b
Do novena, (quinta aumentada)	C9/5+	C9(#5)	1 - 3 - 5# - 7b - 9
Do novena, (quinta disminuida)	C9/5-	C9(b5)	1 - 3 - 5b - 7b - 9
Do séptima, quinta aumentada,	C7/5+9-	C7(b9#5)	1 - 3 - 5# - 7b - 9b
Do sexta, novena	C6/9	C69	1 - 3 - 5 - 6 - 9
Do disminuido	Cdim	C°	1 - 3b - 5b - 6
Do quinta aumentada	C5 +	Caug.	1 - 3 - 5#
Do quinta disminuida	C 5 -		1 - 3 - 5b
Do cuarta sustitutiva	C4sus	C sus.	1 - 4 - 5
Do séptima, cuarta sustitutiva	C7/4sus	C7 sus.	1 - 4 - 5 - 7b
Do menor sexta	C m6		1 - 3b - 5 - 6
Do menor séptima	C m7		1 - 3b - 5 - 7b
Do menor novena	C m9		1 - 3b - 5 - 7b - 9
Do semidisminuido	Cm7/5-	Cm7(b5)	1 - 3b - 5b - 7b
Do menor séptima, novena disminuida	Cm7/9-	Cm7(b9)	1 - 3b - 5 - 7b - 9b
Do menor, séptima mayor	Cm/7 +	Cm(maj.7)	1 - 3b - 5 - 7
Do menor novena, séptima aumentada	Cm9/7+	Cm9(maj.7)	1 - 3b - 5 - 7 - 9
Do menor, quinta aumentada	Cm/5 +	Cm(#5)	1 - 3b - 5#
Do menor sexta, novena	Cm6/9	Cm69	1 - 3b - 5 - 6 - 9