

Pop Español y Latino

Juan Bragado Rodríguez

<http://www.juanbragado.es/ficheros/guitarra/guitarra.htm>

<i>19 días y 500 noches (Joaquín Sabina)</i>	1
<i>A Cantar una Niña (canción popular)</i>	4
<i>A Noite (Têe)</i>	5
<i>Acabo de llegar (Fito y Fitipaldís)</i>	7
<i>Adiós ríos adiós fontes (Amancio Prada)</i>	9
<i>Ai seu te pego (Michel Teló)</i>	12
<i>Antes de que cuente diez (Fito y Fitipaldís)</i>	14
<i>Bailando (Enrique Iglesias)</i>	16
<i>Balada (Gustavo Lima)</i>	18
<i>Camariñas (Luar na Nubre)</i>	21
<i>Camins (Sopa de Cabra)</i>	22
<i>Campanas de Bastabales (Amancio Prada)</i>	23
<i>Cerrado por Derribo (Joaquín Sabina)</i>	25
<i>Como Hablar (Amaral)</i>	27
<i>Contamíname (Victor Manuel)</i>	29
<i>Contigo (Joaquín Sabina)</i>	31
<i>Corazón espinado (Maná)</i>	33
<i>Déjala que Baile (Melendi & Alejandro Sanz & Arkano)</i>	34
<i>Derroche (Ana Belén)</i>	36
<i>Despacito (Luis Fonsi)</i>	38
<i>El 7 de Septiembre (Mecano)</i>	41
<i>El Blues del autobús (Miguel Ríos)</i>	43
<i>Eres mi religión (Maná)</i>	45
<i>Folias de la libertad (Los Sabandeños)</i>	48
<i>Hijo de la Luna (Mecano)</i>	50
<i>La canción más hermosa del mundo (Joaquín Sabina)</i>	53
<i>La Chica de Ayer (Nacha Pop)</i>	55
<i>La Puerta de Alcalá (Ana Belén)</i>	56
<i>Labios compartidos (Maná)</i>	58
<i>L'Italiano (Toto Cutugno)</i>	60
<i>L'U d'Aielo (Pep Gimeno Botifarra)</i>	62
<i>Malagueña de La Barxeta (Pep Gimeno Botifarra)</i>	63
<i>Manda una señal (Maná)</i>	64
<i>Mariposa Traicionera (Maná)</i>	66
<i>Me acordé de ti (Fito y Fitipaldís)</i>	68
<i>Me cuesta tanto olvidarte (Mecano)</i>	69
<i>Mejor (Los Brincos)</i>	70
<i>Negra Sombra (Luz Casal y Carlos Núñez)</i>	72
<i>No ha parado de llover (Maná)</i>	73
<i>No sé porqué te quiero (Ana Belén)</i>	76
<i>Nos sobran los motivos (Sabina)</i>	78
<i>Os Animais (Luar na Nubre)</i>	81
<i>Pájaros de Portugal (Joaquín Sabina)</i>	83
<i>Paquito el chocolatero (Gustavo Pascual Falcó)</i>	85
<i>Peces de ciudad (Joaquín Sabina)</i>	86
<i>Pedro Navajas (Rubén Blades)</i>	89
<i>Pongamos que hablo de Madrid (Joaquín Sabina)</i>	92
<i>Popurrí Canario (Isa Canaria)</i>	93
<i>Por la boca vive el pez (Fito y Fitipaldís)</i>	95

<i>Princesa (Joaquín Sabina)</i>	97
<i>Que Bonito (Rosario Flores)</i>	98
<i>Rayando el sol (Maná)</i>	99
<i>Renacerá (Los Brincos)</i>	101
<i>Romance de Curro el Palmo (Joan Manuel Serrat)</i>	102
<i>Romeiro ao lonxe (Luar na Lubre & Diana Navarro)</i>	105
<i>Ruido (Joaquín Sabina)</i>	106
<i>Sin miedo a nada (Alex Ubago)</i>	110
<i>Siempre estoy soñando (Fito y Fitipaldis)</i>	109
<i>Sola (Los Brincos)</i>	110
<i>Soldadito Marinero (Fito & Fitipaldis)</i>	114
<i>Solo le pido a Dios (Mercedes Sosa & León Gieco)</i>	116
<i>Súbeme la Radio (Enrique Iglesias)</i>	118
<i>Te he echado de menos (Pablo Alborán)</i>	121
<i>Tú me Dijiste Adiós (Los Brincos)</i>	123
<i>Tu vuò fa L'Americano (Renato Carosone)</i>	124
<i>Un Sorbito de Champagne (Los Brincos)</i>	126
<i>Vivir sin aire (Maná)</i>	127
<i>Y sin embargo (Joaquín Sabina & Mara Barros)</i>	128
<i>Yo me bajo en Atocha (Joaquín Sabina)</i>	132

19 días y 500 noches (Joaquín Sabina)

Am E B7 E B7

Lo nuestro duró,
lo que duran dos peces de hielo, en un whiskey on the rocks,
en vez de fingir,
o estrellarme una copa de celos, le dio por reír.

De pronto me vi,
como un perro de nadie ladrando, a las puertas del cielo.
Me dejó un neceser con agravios,
la miel en los labios,
y escarcha en el pelo.

Tenían razón,
mis amantes en eso de que antes, el malo era yo,
con una excepción,
esta vez, yo quería quererla querer y ella no.

Así que se fue,
me dejó el corazón en los huesos y yo de rodillas,
desde el taxi y haciendo un exceso,
me tiró dos besos
uno por mejilla.

Y regresé,
a la maldición del cajón sin su ropa,
a la perdición de los bares de copas,
a las cenicientas de saldo y esquina,
y por esas ventas del fino Laína,
pagando las cuentas de gente sin alma
que pierde la calma con la cocaína,
volviéndome loco,
derrochando la bolsa y la vida, la fui poco a poco,
dando por perdida.

A

Y eso que yo,
para no agobiar con flores a María,
para no asediarla con mi antología
de sábanas frías y alcobas vacías,
para no comprarla con bisutería,
ni ser el fantoche que va en romería,

E

con la cofradía del Santo Reproche,

B7

tanto la quería,
que tardé en aprender a olvidarla, diecinueve días
y quinientas noches.

E

Dijo hola y adiós,

E°

F#m

y el portazo sonó como un signo de interrogación,

B7

sospecho que así,

E

se vengaba a través del olvido, Cupido de mí.

E

No no pido perdón,

E7

A

¿para qué? si me va a perdonar porque ya no le importa

Am

E

C#7

F#m

siempre tuvo la frente muy alta, la lengua muy larga

B7

E

E7

y la falda muy corta.

A

Me abandonó,
como se abandonan los zapatos viejos,
destrozó el cristal de mis gafas de lejos,
sacó del espejo su vivo retrato,
y fui tan torero por los callejones
del juego y el vino, que ayer el portero

E

me echó del casino de Torrelodones.

B7

Qué pena tan grande,
negaría el Santo Sacramento,

E

E7

en el mismo momento, que usted me lo mande.

A

Y eso que yo,
para no agobiar con flores a María,
para no asediarla con mi antología
de sábanas frías y alcobas vacías,
para no comprarla con bisutería,
ni ser el fantoche que va en romería,

E

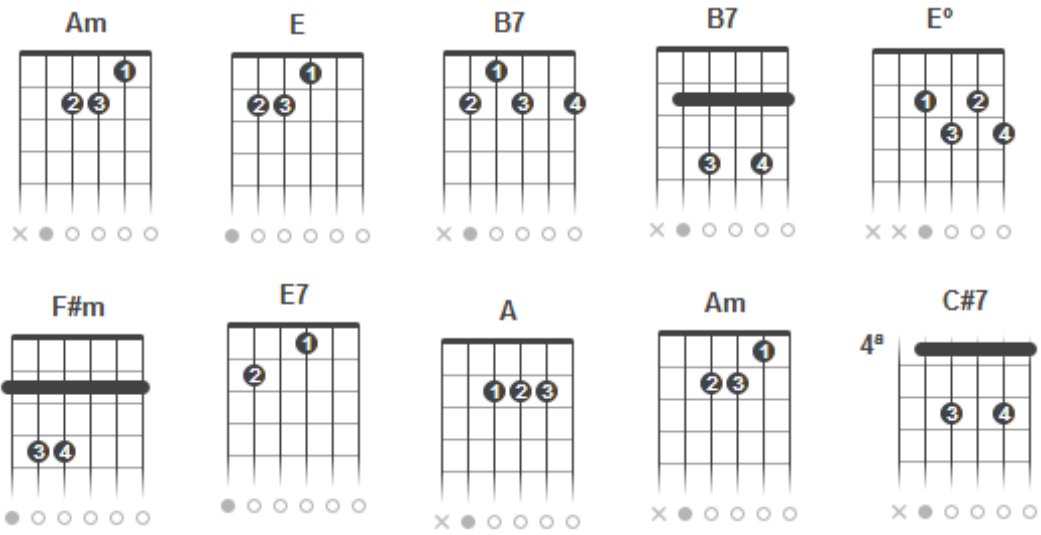
con la cofradía del Santo Reproche,

B7

tanto la quería,
que tardé en aprender a olvidarla, diecinueve días
diecinueve días, diecinueve días

E

y quinientas noches.

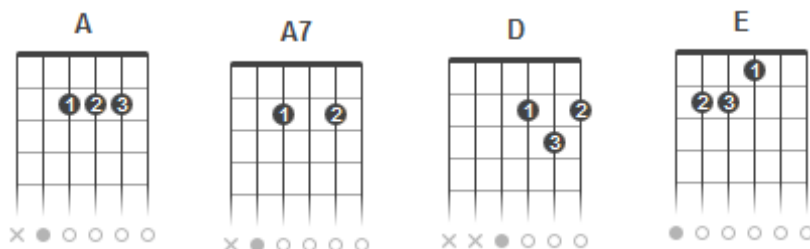


A Cantar una Niña (canción popular)

A E
 A cantar una niña yo le enseñaba
 y un beso en cada nota ella me daba
 A A
 A cantar una niña yo le enseñaba
 y un beso en cada nota ella me daba
 D A
 Aprendió tanto Aprendió tanto
 E A A7
 que de todo sabía menos del canto
 D A
 Aprendió tanto Aprendió tanto
 E A
 que de todo sabía menos del canto.

A E
 El nombre de las estrellas saber quería
 y un beso en cada nombre yo le pedía
 E
 El nombre de las estrellas saber quería
 A A7
 y un beso en cada nombre yo le pedía
 D A
 Que noche aquella que noche aquella
 E A A7
 En que inventé mil nombres a cada estrella
 D A
 Que noche aquella que noche aquella
 E A
 En que inventé mil nombres a cada estrella.

A E
 Pero pasó la noche llegó la aurora
 A
 Se fueron las estrellas quedó ella sola
 A E
 Pero pasó la noche llegó la aurora
 A A7
 Se fueron las estrellas quedó ella sola
 D A
 Y me decía y me decía
 E A A7
 por que no habrán estrellas también de día
 D A
 Y me decía y me decía
 E A
 por que no habrán estrellas también de día.



A Noite (Tie)

F C Em Dm / F C Em Dm

F

Palavras não bastam

Não dá pra entender

C

E esse medo que cresce e não para

Em

É uma história que se complicou

Dm

E eu sei bem o porquê

F

Qual é o peso da culpa

Que eu carrego nos braços

C

Me entorta as costas e dá um cansaço

Em

A maldade do tempo

Dm

Fez eu me afastar de você

F

E quando chega a noite

C

E eu não consigo dormir

Em

Am

Meu coração acelera e eu sozinha aqui

F

Eu mudo o lado da cama

C

Eu ligo a televisão

Em

Olhos nos olhos no espelho

Am

E o telefone na mão

F

Pro tanto que eu te queria

O perto nunca bastava

C

E essa proximidade não dava

Em

Me perdi no que era real

Dm

E no que eu inventei

F

Reescrevi as memórias

Deixei o cabelo crescer

C

E te dedico uma linda estória confessa

Em

Nem a maldade do tempo

Dm

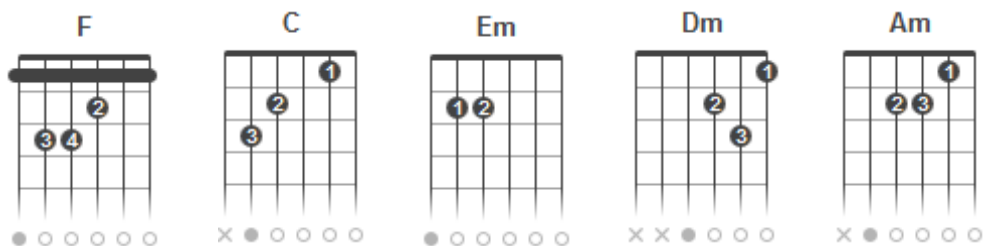
Consegue me afastar de você

Te contei tantos segredos
 Que já não eram só meus
 Rimas de um velho diário
 Que nunca me pertenceu

Entre palavras não ditas
 Tantas palavras de amor
 Essa paixão é antiga
 E o tempo nunca passou

E quando chega a noite
 E eu não consigo dormir
 Meu coração acelera e eu sozinha aqui
 Eu mudo o lado da cama
 Eu ligo a televisão
 Olhos nos olhos no espelho
 E o telefone na mão
 F C Em Dm / F C Em Dm

E quando chega a noite
 E eu não consigo dormir
 Meu coração acelera e eu sozinha aqui
 Eu mudo o lado da cama
 Eu ligo a televisão
 Olhos nos olhos no espelho
 E o telefone na mão
 Na minha mão
 Na minha mão



Acabo de llegar (Fito y Fitipaldis)

F C G Am / F C G Am

 F
Qué te voy a decir
 C
si yo acabo de llegar
 G
si esto es como el mar
 Am
quien conoce alguna esquina.

 F
Dejadme nacer
 C
que me tengo que inventar
 G
para hacerme pez
 Am
empecé por las espinas.

Dm Am
Nunca lo escribí en un papel
 C
y nunca me ha encantado mi voz
 G
y tú ahora me preguntas qué hacer.

 Dm Am
Y yo que siempre voy detrás del error
 C
que canto a lo que nunca tendré
 G
al beso que ella nunca me dió.

 F C
Dime tú qué puede saber
 G
alguien que ha pasado la vida
buscando la melodía.

 F
Qué te voy a decir
 C
si yo acabo de llegar
 G
si esto es como el mar
 Am
quien conoce alguna esquina.

 F
Dejadme nacer
 C
que me tengo que inventar
 G
para hacerme pez
 Am
empecé por las espinas.

F C
 La vida es algo que hay que morder
 y en cada boca tiene un sabor
 tus huesos no los tapa mi piel
 por eso siempre digo que no
 ahora tengo cosas que hacer
 que aún me queda media vida
 para encontrar la melodía.

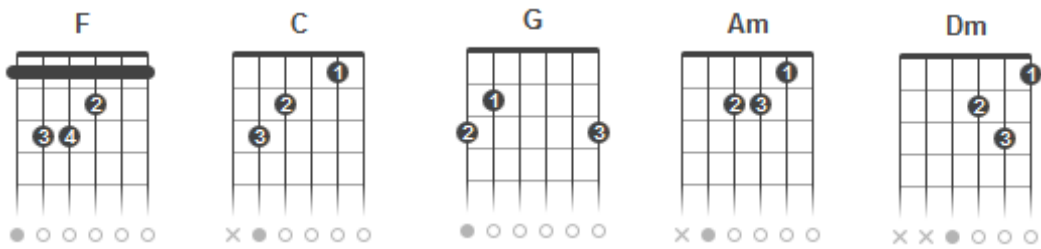
F C
 Qué te voy a decir
 si yo acabo de llegar
 si esto es como el mar
 quien conoce alguna esquina.

F C
 Dejádme nacer
 que me tengo que inventar
 para hacerme pez
 empecé por las espinas.

F C
 Qué te voy a decir
 si yo acabo de llegar
 si esto es como el mar
 quién conoce alguna esquina.

F C
 Dejádme nacer
 que me tengo que inventar
 para hacerme pez
 empecé por las espinas.

F C F C
 Qué te voy a decir, qué te voy a decir. Qué te voy a decir, qué te voy a decir.
 F C F C
 Qué te voy a decir, qué te voy a decir. Qué te voy a decir, qué te voy a decir.



Adiós ríos adiós fontes (Amancio Prada)

G
Adiós, ríos; adiós fontes;
D7
adiós, regatos pequenos;
C
adiós, vista dos meus ollos,
D7 G
non sei cando nos veremos.

G
Miña terra, miña terra,
D7
terra donde me eu criei,
C
hortiña que quero tanto
D7 G
figueiriñas que prantei,

G
Prados, ríos, arboredas,
D7
pinares que move o vento,
C
paxariños piadores,
D7 G
casíña do meu contento,

G
Muíño dos castañares,
D7
noites craras de luar,
C
campaniñas trimbadoras
D7 G
da igrexiña do lugar,

G
Amoriñas das silveiras
D7
que eu lle daba ó meu amor,
C
camiñiños antre o millo,
D7 G
¡adiós, para sempre adiós!

G D7 C D7 G
Ohhh, ohhh, ohhh, oooh, oooh

G
¡Adiós gloria! ¡adiós contento!
D7
¡Deixo a casa onde nacín,
C
deixo a aldea que conoço
D7 G
por un mundo que non vin!

G
Deixo amigos por estraños,

D7
deixo a veiga polo mar,
C
deixo, en fin, canto ben quero
D7 G
¡Quén pudera non deixar.

Gm
Adiós, adiós, que me vou,
Cm F
herbiñas do camposanto,
Cm
donde meu pay se enterrou,
Gm
herbiñas que biquey tanto,
G
terriña que nos criou.

G D7 C D7 G

G
Xa se oyen lonxe, moy lonxe,
D7
as campanas do Pomar ;
C
para min, ¡ay !, coitadiño,
D7 G
nunca máis han de tocar.

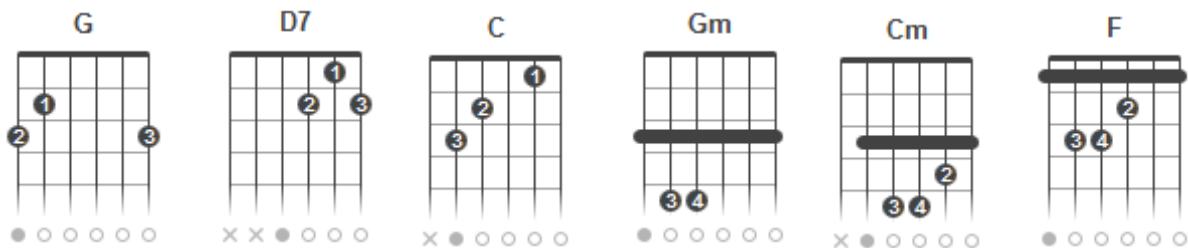
Gm
Xa se oyen lonxe, máis lonxe
Cm F
Cada balada é un dolor;
Cm
voume soyo, sin arrimo
Gm G
Miña terra, ¡adiós!, ¡adiós!.

G
¡Adiós tamén, queridiña
D7
¡Adiós por sempre quizáis
C
Dígoche este adiós chorando
D7 G
dende a beiriña do mar.

G
Non me olvides, queridiña,
D7
si morro de soidás
C
Tantas légoas mar adentro
D7 G
¡Miña casiña! ¡meu lar!

G
Adiós, ríos; adiós fontes;
D7
adiós, regatos pequenos;
C
adiós, vista dos meus ollos,

D7 G
 non sei cando nos veremos
 D7 C G
 non sei cando nos vereeee_mos.



Ai seu te pego (Michel Teló)

B F# G#m E B F# E

B F#
Nossa, nossa
G#m E
Assim você me mata
B F#
Ai se eu te pego
G#m E
Ai ai se eu te pego
B F#
Delícia, delícia
G#m E
Assim você me mata
B F#
Ai se eu te pego
G#m E
Ai ai se eu te pego

B F# G#m E B F# E

B F# G#m E
Sábado na balada
B F# G#m E
A galera começou a dançar
B F# G#m E
E passou a menina mais linda
B F# G#m E
Tomei coragem e comecei a falar

B F#
Nossa, nossa
G#m E
Assim você me mata
B F#
Ai se eu te pego
G#m E
Ai ai se eu te pego
B F#
Delícia, delícia
G#m E
Assim você me mata
B F#
Ai se eu te pego
G#m E
Ai ai se eu te pego

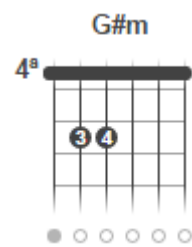
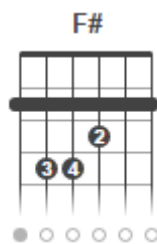
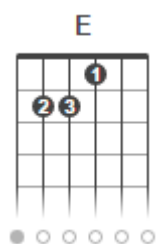
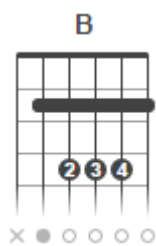
B F# G#m E B F# E

B F# G#m E
Sábado na balada
B F# G#m E
A galera começou a dançar
B F# G#m E
E passou A menina mais linda
B F# G#m E
Tomei coragem e comecei a falar

B F#
 Nossa, nossa
 G#m E
 Assim você me mata
 B F#
 Ai se eu te pego
 G#m E
 Ai ai se eu te pego
 B F#
 Delícia, delícia
 G#m E
 Assim você me mata
 B F#
 Ai se eu te pego
 G#m E
 Ai ai se eu te pego

B F# G#m E B F# E

B F#
 Nossa, nossa
 G#m E
 Assim você me mata
 B F#
 Ai se eu te pego
 G#m E
 Ai ai se eu te pego
 B F#
 Delícia, delícia
 G#m E
 Assim você me mata
 B F#
 Ai se eu te pego
 G#m E
 Ai ai se eu te pego



Antes de que cuente diez (Fito y Fitipaldis)

F#m D Bm D / F#m E Bm D

F#m
Puedo escribir y no disimular
E
es la ventaja de irse haciendo viejo
Bm
no tengo nada para impresionar
A E
ni por fuera ni por dentro.

F#m
La noche en vela va cruzando el mar
E
porque los sueños viajan con el viento
Bm
y en mi ventana sopla en el cristal
A E
mira a ver si estoy despierto.

F#m E / F#m E

F#m
Me perdí en un cruce de palabras
A
me anotaron mal la dirección
E
ya grabé mi nombre en una bala
Bm
ya probé la carne de cañón.

F#m
Ya lo tengo todo controlado
A
y alguien dijo no, no, no, no, no
E
que ahora viene el viento de otro lado
Bm
déjame el timón
E
y alguien dijo no, no, no.

F#m D Bm D / F#m E Bm D

F#m
Lo que me llevará al final
A
serán mis pasos, no el camino
E
No ves que siempre vas detrás
D
cuando persigues al destino.

F#m
Siempre es la mano y no el puñal
A
nunca es lo que pudo haber sido
E
no es porque digas la verdad

D
es porque nunca me has mentido.

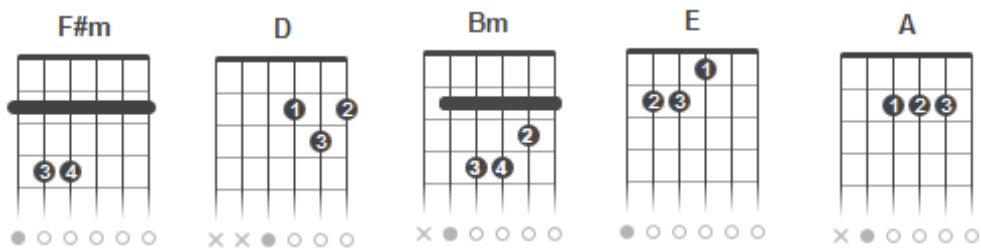
A
No voy a sentirme mal
E
si algo no me sale bien
F#m
he aprendido a derrapar
D
y a chocar con la pared.

A
Que la vida se nos va
E
como el humo de ese tren
F#m
como un beso en un portal
D
antes de que cuente 10.

A
Y no volveré a sentirme extraño
E
aunque no me llegue a conocer
F#m
y no volveré a quererte tanto
D
y no volveré a dejarte de querer.

A
Dejé de volar me hundí en el barro
E
y entre tanto barro me encontré
F#m
algo de calor sin tus abrazos
D
ahora sé que nunca volveré.

F#m D Bm D / F#m E Bm D



Bailando (Enrique Iglesias)

Em C
Yo te miro, se me corta la respiración
G D
Cuando tu me miras se me sube el corazón
Em C
Y en silencio tu mirada dice mil palabras
G D
La noche en la que te suplico que no salga el sol

Am7 C
Bailandooo, bailandooo
Em7
Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
D
Subiendo y bajando.

Am7 C
Bailandooo, bailandooo
Em7
Ese fuego por dentro me va enloqueciendo
D B7
Me va saturando

Em
Con tu física y tu química también tu anatomía
C
La cerveza y el tequila y tu boca con la mía
G D
Ya no puedo más Ya no puedo más
Em
Con esta melodía, tu color, tu fantasía
C
Con tu filosofía mi cabeza esta vacía
G
Y ya no puedo más
D B7
Ya no puedo más

Em
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
C
Bailar contigo, tener contigo
G
Una noche loca
D
ay besar tu boca.

Em
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
C G
Bailar contigo, tener contigo una noche loca
D B7
Con tremenda nota

Em C G D
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
Em C G D
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh

Em C
 Tú me miras y me llevas a otra dimensión
 G D
 Tus latidos aceleran a mi corazón
 Em C G
 Que ironía del destino no poder tocarte Abrazarte
 D
 y sentir la magia de tu olor

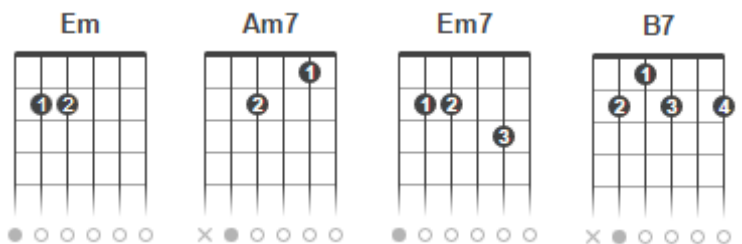
Am7 C
 Bailandooo, bailandooo
 Em7
 Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
 D
 Subiendo y bajando

Am7 C
 Bailandooo, bailandooo
 Em7
 Ese fuego por dentro me va enloqueciendo
 D B7
 Me va saturando

Em
 Con tu física y tu química también tu anatomía
 C
 La cerveza y el tequila y tu boca con la mía
 G D
 Ya no puedo más Ya no puedo más
 Em
 Con esta melodía, tu color, tu fantasía
 C
 Con tu filosofía mi cabeza esta vacía
 G
 Y ya no puedo más
 D
 Ya no puedo más

Em
 Yo quiero estar contigo, vivir contigo
 C
 Bailar contigo, tener contigo
 G
 Una noche loca
 D
 ay besar tu boca
 Em
 Yo quiero estar contigo, vivir contigo
 C G
 Bailar contigo, tener contigo una noche loca
 D
 Con tremenda nota

Em C G D
 Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
 Em C G D
 Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
 Em C G D
 Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
 Em C G D
 Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh



Balada (Gustavo Lima)

Bm G
Eu já lavei o meu carro, regulei o som
D A
Já tá tudo preparado, vem que o brega é bom
Bm G
Menina fica a vontade, entre e faça a festa
D A
Me liga mais tarde, vou adorar, vamos nessa

Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular até o sol raiar
Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular que hoje vai rolar

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
A
Gustavo Lima e você

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D A
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê

Bm A G
Se você me olhar
A D A
Vou querer te pegar
Bm A G
E depois namorar
A D A
Curtição, que hoje vai rolar

Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular até o sol raiar
Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular que hoje vai rolar

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
A
Gustavo Lima e você
Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D A
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
Bm G D A / Bm G D A

Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular até o sol raiar
Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular que hoje vai rolar

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
A
Gustavo Lima e você

Bm
Tchê tcherere tchê tchê,
G
Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
D A
Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,

Bm A G
Se você me olhar
A D A
Vou querer te pegar
Bm A G
E depois namorar
A D A
Curtição, que hoje vai rolar

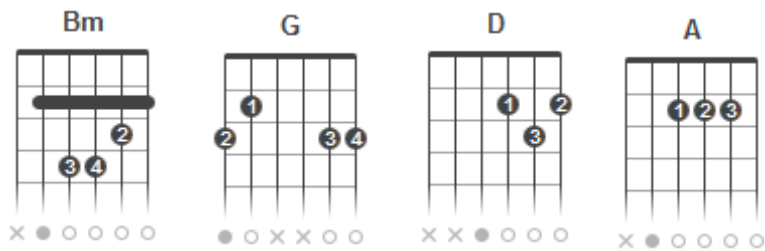
Bm
Gata, me liga, mais tarde tem balada
G
Quero curtir com você na madrugada
D A
Dançar, pular até o sol raiar

Bm
 Gata, me liga, mais tarde tem balada
 G
 Quero curtir com você na madrugada
 D A
 Dançar, pular que hoje vai rolar

Bm
 Tchê tcherere tchê tchê,
 G
 Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
 D
 Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
 A
 Gustavo Lima e você

Bm
 Tchê tcherere tchê tchê,
 G
 Tcherere tchê tchê, Tcherere tchê tchê,
 D
 Tchereretchê Tchê, tchê, tchê,
 A
 Gustavo Lima e você

Bm G D A Bm Bm
 Gusttavo Lima



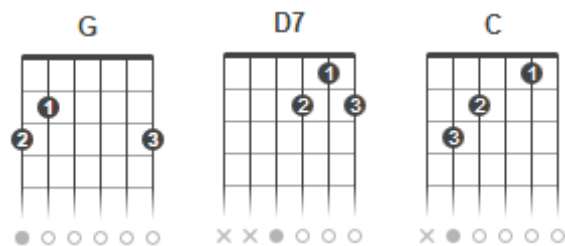
Camariñas (Luar na Nubre)

G D7
 Ao pasar por Camariñas
 C G
 por Camariñas, cantando
 G D7
 Ao pasar por Camariñas
 C G
 por Camariñas, cantando
 C G
 as nenas de Camariñas
 D7 G
 quedan no río lavando
 C G
 as nenas de Camariñas
 D7 G
 quedan no río lavando.

G D7
 Camariñas, Camariñas
 C G
 xa me vas camariñando
 G D7
 Camariñas, Camariñas
 C G
 xa me vas camariñando
 C G
 por unha de Camariñas
 D7 G
 vivo no mundo penando
 C G
 por unha de Camariñas
 D7 G
 vivo no mundo penando.

G D7 C G / G D7 C G

C G
 Por unha de Camariñas
 D7 G
 vivo no mundo penando
 C G
 por unha de Camariñas
 D7 G
 vivo no mundo penando.



Camins (Sopa de Cabra)

A Em G D / A Em G D

A Em A Em
Camins que ara s'esvaeixen, camins que hem de fer sols.
A Em D A
Camins vora les estrelles, camins que ara no hi són.

A Em
Vam deixar-ho tot, el cor encès pel món,
A Em
per les parets de l'amor, sobre la pell.
A Em
Érem dos ocells de foc semblant tempestes;
D A
ara som dos fills del sol en aquest desert.

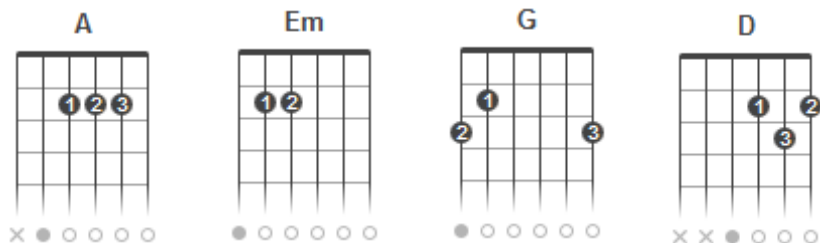
Em G D A
Mai no és massa tard per tornar a començar,
Em G D
per sortir a buscar el teu tresor.

A Em
Camins, somnis i promeses,
D A
camins que ja són nous.

A Em G D / A Em G D

Em G D A
No és senzill saber cap a on has de marxar
Em G D
pren la direcció del teu cor.
Em G D A
Mai no és massa tard per tornar a començar,
Em G D
per sortir a buscar el teu tresor.

A Em D A
Camins que ara s'esvaeixen, camins que has de fer sol.
A Em D A
Camins vora les estrelles, camins que ja són nous.



Campanas de Bastabales (Amancio Prada)

C F C / C F G / G C G C

C F C
Campanas de Bastabales
F G
cando vos oio tocar
G C G C
morrome de soida__des.

C
Cando vos oio tocar
F C
campaniñas, campaniñas.
C Em
Cando vos oio tocar
Dm C
campaniñas, campaniñas
F C G C F C G C
sin querer torno a chorar_____ar

C
Cando de lonxe vos oio,
F C
penso que por min chamades.
C Em
Cando de lonxe vos oio,
Dm C
penso que por min chamades
F C G C F C G C
e das entrañas me doio_____o.

C
Dóime de dor ferida,
F C
que antes tiña vida enteira.
C Em
Dóime de dor ferida,
Dm C
que antes tiña vida enteira
F C G C F C G C
e hoxe teño media vida_____a.

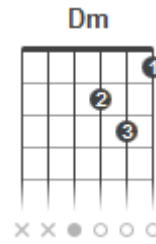
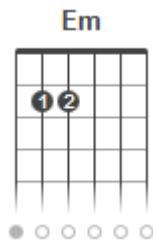
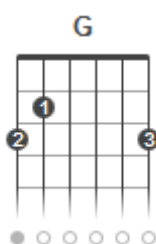
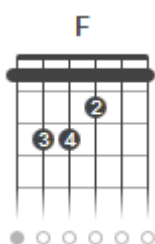
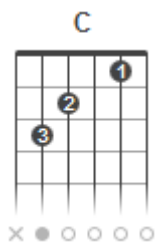
C
Sólo media me deixaron
F C
os que de aló me trouxero,
C Em
Sólo media me deixaron
Dm C
os que de aló me trouxeron,
F C G C F C G C
os que de aló me roubaron_____on.

C
Non me roubaron, traidores,
F C
unos amores toliños.
C Em
Non me roubaron, traidores,

Dm C
 unos amores toliños,
 F C G C F C G C
 unos toliños amores_____es.

C
 Que os amores xa fuxiron,
 F C
 as soiodades viñeron,
 C Em
 Que os amores xa fuxiron,
 Dm C
 as soiodades viñeron,
 F C G C F C G C
 De pena me consumiron_____on.

C F C
 Campanas de Bastabales
 F G
 cando vos oio tocar
 G C G C
 morrome de soida_____des.



Cerrado por Derribo (Joaquín Sabina)

Am F E / Am F E

Am F E
Este bálsamo no cura cicatrices,
Am F E
esta rumbita no sabe enamorar,
C G
este rosario de cuentas infelices
F E
calla más de lo que dice pero dice la verdad.

Am F E
Este almacén de sábanas que no arden,
Am F E
este teléfono sin contestador,
C G
la llamaré mañana, hoy se me hizo tarde,
F E
esta forma tan cobarde de no decirnos que no.

Am F E
Este contigo, este sin ti tan amargo,
Am F E
este reloj de arena del arenal,
C G
esta huelga de besos, este letargo,
F E
estos pantalones largos para el viejo Peter Pan.

Am F E
Esta cómoda sin braguitas de Zara,
Am F E
el tour del Soho desde un rojo autobús,
C G
estos ojos que no miden ni comparan
F E
ni se olvidan de tu cara ni se acuerdan de tu cruz.

C G
No abuses de mi inspiración, no acuses a mi corazón
F E
tan maltrecho y ajado que está cerrado por derribo.
C G
Por las arrugas de mi voz se filtra la desolación
F E
de saber que estos son los últimos versos que te escribo,
Dm E
para decir "condios" a los dos nos sobran los motivos.

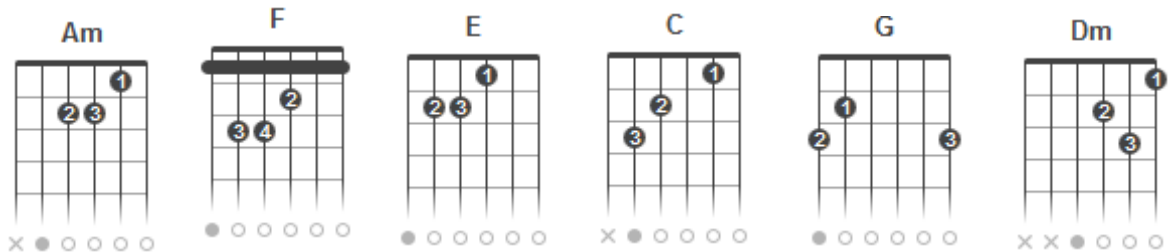
Am F E
Esta paya tan lejos de su gitano,
Am F E
este penal del Puerto sin vis a vis,
C G
esta guerra civil, este mano a mano,
F E
estos moros y cristianos, este muro de Berlín.

Am F E
 Este virus que no muere ni nos mata,
 Am F E
 esta amnesia en el cielo del paladar,
 C G
 la limusina del polvo por Manhattan,
 F E
 el invierno en Mar del Plata, los versos del Capitán.

Am F E
 Este hacerse mayor sin delicadeza,
 Am F E
 esta espalda mojada de moscatel,
 C G
 este valle de fábricas de tristeza,
 F E
 esta espuma de certeza, esta colmena sin miel.

Am F E
 Este borrón de sangre y de tinta china,
 Am F E
 este baño sin rimmel ni nembutal,
 C G
 estos huesos que vuelven de la oficina,
 F E
 dentro de una gabardina con manchas de soledad.

C G
 No abuses de mi inspiración, no acuses a mi corazón
 F E
 tan maltrecho y ajado que está cerrado por derribo.
 C G
 Por las arrugas de mi voz se filtra la desolación
 F E
 de saber que estos son los últimos versos que te escribo,
 Dm E
 para decir "condios" a los dos nos sobran los motivos.



Como Hablar (Amaral)

D C
Si volviera a nacer, si empezara de nuevo,
G D
volvería a buscarte en mi nave del tiempo
D C
es el destino quien nos lleva y nos guía
G D
nos separa y nos une a través de la vida

D C G D

D C
Nos dijimos adiós, y pasaron los años
G D
volvimos a vernos una noche de sábado
D C
otro país, otra ciudad, otra vida
G D
pero la misma mirada felina.

D C
A veces te mataría
G D
y otras en cambio te quiero comer,
C
ojillos de agua marina.

G B7 Em
Como hablar, si cada parte de mi mente es tuya,
C G B7
si no encuentro la palabra exacta, como hablar
G B7 Em
Como decirte que me has ganado poquito a poco,
C G B7
tú que llegaste por casualidad, como hablar.

D C
Como un pájaro de fuego que se muere en tus manos,
G D
un trozo de hielo desecho en los labios
C G D
la radio sigue sonando, la guerra acabado
Em C D
pero las hogueras no se han apagado aún

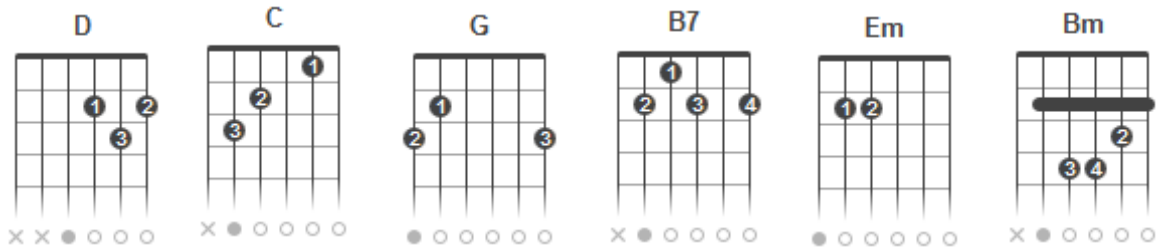
G B7 Em
Como hablar si cada parte de mi mente es tuya,
C G B7
si no encuentro la palabra exacta, como hablar
G B7 Em
Como decirte que me has ganado poquito a poco,
C G B7
tu que llegaste por casualidad, como hablar.

D C G D / D C G D

D C
 A veces te mataría
 G D
 y otras en cambio te quiero comer,
 C
 ojillos de agua marina.

G B7 Em
 Como hablar si cada parte de mi mente es tuya,
 C G B7
 si no encuentro la palabra exacta, como hablar
 G B7 Em
 Como decirte que me has ganado poquito a poco,
 C G B7
 tú que llegaste por casualidad, como hablar.

G B7 Em
 Como hablar si cada parte de mi mente es tuya,
 C G B7
 si no encuentro la palabra exacta como hablar
 G B7 Em
 Como decirte que me has ganado poquito a poco,
 C G B7
 tu que llegaste por casualidad, como hablar.



Contamíname (Victor Manuel)

F#m E F#m E / F#m E F#m E

F#m E C#7 F#m
Cuéntame el cuento del árbol dátil de los desiertos,
E C#7

de las mezquitas de tus abuelos.

F#m E C#7 F#m
Dame los ritmos de las darbukas y los secretos
E C#7
que hay en los libros que yo no leo.

A Bm7 C#m7
Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire.

A Bm7 E
Ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes.

A Bm7 C#m7
Ven, pero no con la rabia y los malos sueños.

A Bm7 E
Ven, pero sí con los labios que anuncian besos.

A Bm7 E Bm7 E
Conta_míname, mézclate conmigo
F#m E Bm7 E
que bajo mi rama tendrás abrigo.

A Bm7 E Bm7 E
Conta_míname, mézclate conmigo
F#m E Bm7 E
que bajo mi rama tendrás abrigo.

F#m E C#7 F#m
Cuéntame el cuento de las cadenas que te trajeron,
E C#7
de los tratados y los viajeros.

F#m E C#7 F#m
Dame los ritmos de los tambores y los voceros,
E C#7
del barrio antiguo y del barrio nuevo.

A Bm7 C#m7
Contamíname, pero no con el humo que asfixia el aire.

A Bm7 E
Ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes.

A Bm7 C#m7
Ven, pero no con la rabia y los malos sueños.

A Bm7 E
Ven, pero sí con los labios que anuncian besos.

A Bm7 E Bm7 E
Conta_míname, mézclate conmigo
F#m E Bm7 E
que bajo mi rama tendrás abrigo.

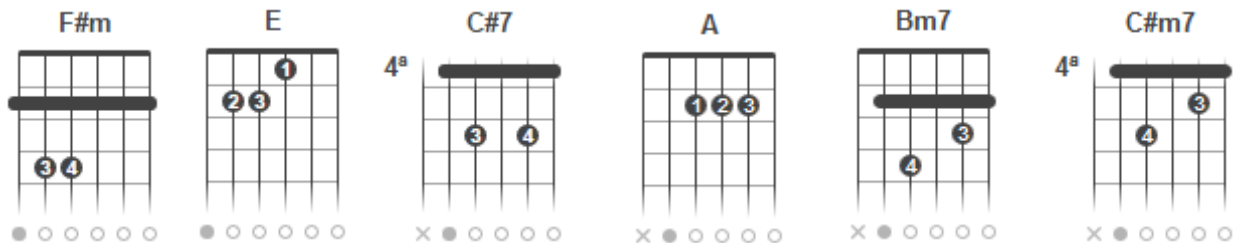
A Bm7 E Bm7 E
Conta_míname, mézclate conmigo
F#m E Bm7 E
que bajo mi rama tendrás abrigo.

F#m E F#m E / F#m E F#m E

F#m E C#7 F#m
Cuéntame el cuento de los que nunca se descubrieron,
E C#7
del río verde y de los boleros.
F#m E C#7 F#m
Dame los ritmos de los buzukis, los ojos negros,
E C#7
la danza inquieta del hechicero

A Bm7 E Bm7 E
Conta_míname, mézclate conmigo
F#m E Bm7 E
que bajo mi rama tendrás abrigo.
A Bm7 E Bm7 E
Conta_míname, mézclate conmigo
F#m E Bm7 E
que bajo mi rama tendrás abrigo.

A Bm7 E Bm7 E
Conta_míname, mézclate conmigo
F#m E Bm7 E
que bajo mi rama tendrás abrigo.
A Bm7 E Bm7 E
Conta_míname, mézclate conmigo
F#m E Bm7 E
que bajo mi rama tendrás abrigo.



Contigo (Joaquín Sabina)

D G D F# G A Bm E A7

D G
Yo no quiero un amor civilizado,
Bm F# G
con recibos y escena del sofá;
D Dmaj7
yo no quiero que viajes al pasado
D7 G
y vuelvas del mercado con ganas de llorar.
A Bm
Yo no quiero vecinas con pucheros;
G D
yo no quiero sembrar ni compartir;
G E
yo no quiero catorce de febrero
A7
ni cumpleaños feliz.

D G
Yo no quiero cargar con tus maletas;
Bm F# G
yo no quiero que elijas mi champú;
D Dmaj7
yo no quiero mudarme de planeta,
D7 G
cortarme la coleta, brindar a tu salud.
A Bm
Yo no quiero domingos por la tarde;
G D
yo no quiero columpio en el jardín;
G E
lo que yo quiero corazón cobarde,
A7
es que mueras por mi.

G D
Y morirme contigo si te matas
F# G
y matarme contigo si te mueres
A Bm
porque el amor cuando no muere mata
E A7
porque amores que matan nunca mueren

D G
Yo no quiero juntar para mañana,
Bm F# G
no me pidas llegar a fin de mes;
D Dmaj7
yo no quiero comerme una manzana
D7 G
dos veces por semana, sin ganas de comer.
A Bm
Yo no quiero calor de invernadero;
G D
yo no quiero besar tu cicatriz;
G E
yo no quiero París con aguacero

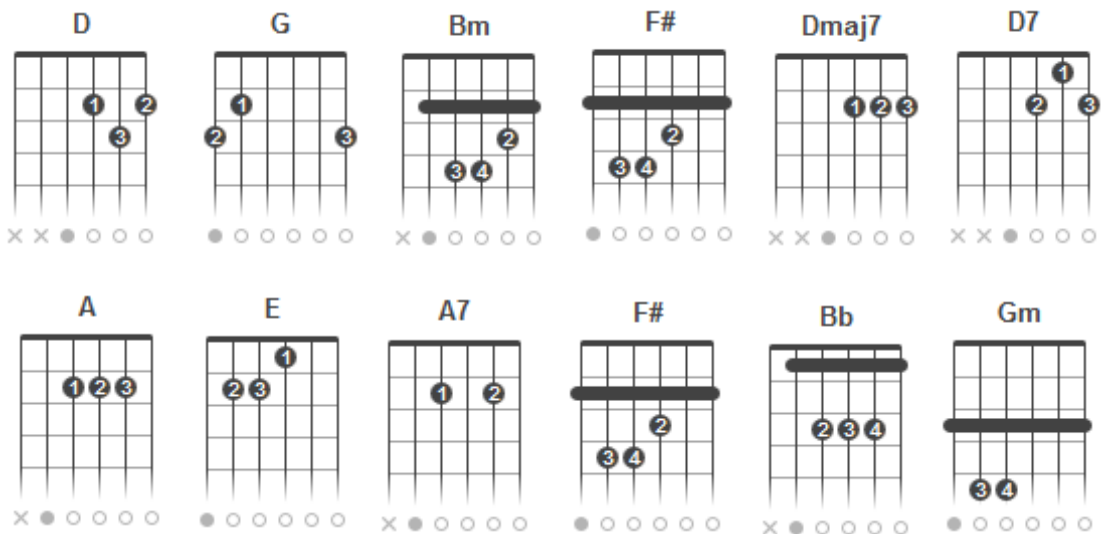
A7
ni Venecia sin ti.

Bb A
No me esperes a las doce en el juzgado;
Gm F
no me digas: volvamos a empezar;
D Dmaj7
yo no quiero ni libre ni ocupado,
D7 G
ni carne ni pecado, ni orgullo ni piedad.
A Bm
Yo no quiero saber por que lo hiciste;
G D
yo no quiero contigo ni sin ti;
G E
lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,
A7
es que mueras por mi.

G D
Y morirme contigo si te matas
F# G
y matarme contigo si te mueres
A Bm
porque el amor cuando no muere mata
E A
porque amores que matan nunca mueren.

G D
Y morirme contigo si te matas
F# G
y matarme contigo si te mueres
A Bm
porque el amor cuando no muere mata
E A
porque amores que matan nunca mueren

Bb A
Porque amores que matan nunca mueren
G D
Y morirme contigo si te matas



Corazón espinado (Maná)

Am E7 / Am E7 / Am E7 / Am E7

Am E7
Esa mujer me está matando
Am E7
me ha espinado el corazón
Am E7
por más que trato de olvidarla
Am E7
mi alma no da razón
Am E7
mi corazón aplastado
Am E7
dolido y abandonado
Am E7
a ver a ver tú sabes dime mi amor
Am E7
cuánto amor y que dolor nos quedó

Am E7 Am Am E7 / Am E7
Ah ah ay corazón espinado
Am E7 Am Am E7 / Am E7
Ah ah ay como me duele el amor

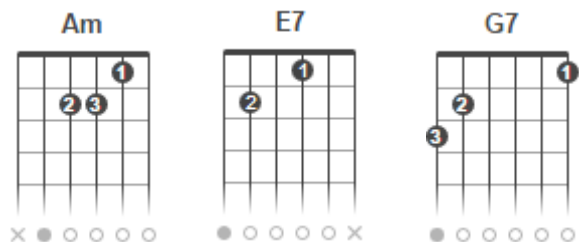
Am E7
Como duele como duele el corazón
Am E7
cuando uno es bien entregado
Am E7
pero no olvides mujer que algún día dirás
Am E7
ay ay ay como me duele el amor

Am E7 Am Am E7
Ah ah ay corazón espinado
Am E7 Am Am E7
Ah ah ay como me duele el amor

Am E7 Am Am E7
Ah ah ay corazón espinado
Am E7 Am Am E7
Ah ah ay como me duele el amor

Dm Am
Como me duele el olvido
Dm Am
como duele el corazón
C G7
como me duele estar vivo
Dm E7
sin tenerte a un lado amor

Am E7
corazón espinado
Am E7
corazón espinado.



Déjala que Baile (Melendi & Alejandro Sanz & Arkano)

G
Hoy que la Tierra no es plana
D
Ni la ciencia ya es de herejes
A
Hoy que no marcan tendencia
Bm
Más las pinturas rupestres
G
Hoy que no tienen sentido
D
Las palomas mensajeras
A
Ahora que por fin las redes
Bm
Unen al planeta

G D
Ella no es la princesa delicada
A Bm
Que ha venido a este "party" a estar sentada
G D
Ella no es solamente lo que ves
A Bm
A ella ni tu ni nadie le para los pies

G D A
Déjala que baile con otros zapatos
Bm G D A
Unos que no aprietan cuando quiera dar sus pasos
Bm G D A
Déjala que baile con faldas de vuelo
Bm G D A
Con los pies descalzos dibujando un mundo nuevo
Bm
Déjala que baile

G-D-A-Bm / G-D-A-Bm

Bm D
Ella es destino, ella es origen
Bm G
Es el relato y la escritura que conviven
Bm D
Ella es principio y ella es final
Bm G
Baila con ella en esta fiesta que es global

G
Hoy que no hay duelos a muerte
D
Cada vez que alguien te irrite
A
Para poder desahogarnos
Bm
Hemos inventado Twitter
G
Si pensamos diferente
D
Ya no huele a disputa

A
 Los filósofos no brindan
 Bm
 con cicuta

 G D
 Ella no es la princesa delicada
 A Bm
 Que ha venido a este "party" a estar sentada
 G D
 Ella no es solamente lo que ves
 A Bm
 A ella ni tu ni nadie le para los pies

 G D A
 Déjala que baile con otros zapatos
 Bm G D A
 Unos que no aprieten cuando quiera dar sus pasos
 Bm G D A
 Déjala que baile con faldas de vuelo
 Bm G D A
 Con los pies descalzos dibujando un mundo nuevo
 Bm
 Déjala que baile

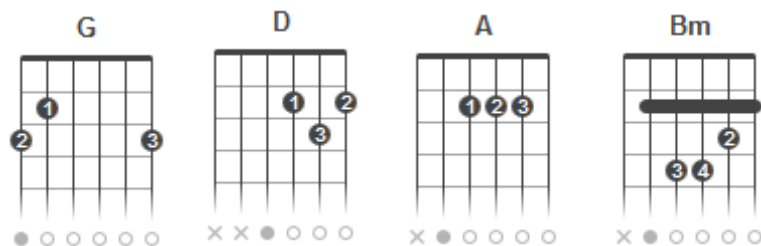
G-D-A-Bm / G-D-A-Bm

Bm D
 Ella es destino, ella es origen
 Bm G
 Es el relato y la escritura que conviven
 Bm D
 Ella es principio y ella es final
 Bm G
 Baila con ella en esta fiesta que es global

 G D A
 Déjala que baile con otros zapatos
 Bm G D A
 Unos que no aprieten cuando quiera dar sus pasos
 Bm G D A
 Déjala que baile con faldas de vuelo
 Bm G D A
 Con los pies descalzos dibujando un mundo nuevo
 Bm
 Déjala que baile

G-D-A-Bm / G-D-A-Bm

Bm
 Déjala que baile



Derroche (Ana Belén)

Em C Em C Em C

C Em
El reloj de cuerda suspendido
C Em
el teléfono desconectado
C Em
en una mesa dos copas de vino
C Em C Em C Em
y a la noche se le fue la mano.

C Em
Una luz rosada imaginamos
C Em
comenzamos por probar el vino
C Em
con mirarnos todo lo dijimos
C Em C Em C Em
y a la noche se le fue la mano.

G D
Si supiera contar todo lo que sentí
C B7
no quedó un lugar que no anduviera en ti,

Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
G D
que no acabe esta noche, ni esta luna de abril
C B7
para entrar en el cielo no es preciso morir,

Em B7
Besos, ternura,
Em B7
qué derroche de amor, cuánta locura,
Em B7
Besos, ternura,
Em B7 Em C Em C Em
qué derroche de amor, cuánta locura.

C Em
Parecíamos dos irracionales
C Em C Em
que se iban a morir mañana,
C Em
derrochamos no importaba nada
C Em
las reservas de los manantiales,
C Em
parecíamos dos irracionales

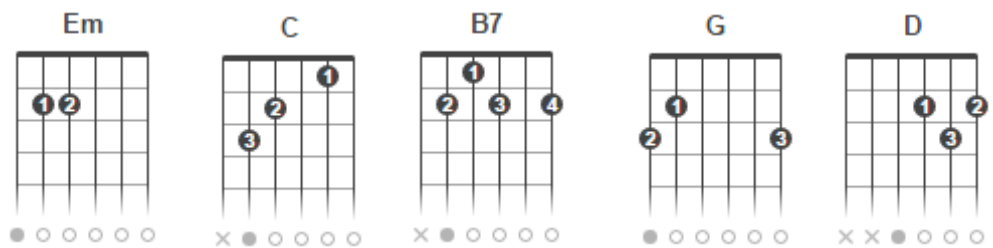
C Em C Em C
 que se iban a morir mañana.

G D
 Si Pudiera contar todo lo que sentí
 C B7
 no quedó un lugar que no anduviera en ti,

Em B7
 Besos, ternura,
 Em B7
 qué derroche de amor, cuánta locura,
 Em B7
 Besos, ternura,
 Em B7
 qué derroche de amor, cuánta locura,
 G D
 que no acabe esta noche, ni esta luna de abril
 C B7
 para entrar en el cielo no es preciso morir,

Em B7
 Besos, ternura,
 Em B7
 y la noche es testigo de esta inmensa locura
 Em B7
 Besos, ternura,
 Em B7
 nuestra ruta de amor se convierte en ternura,
 Em B7
 Besos, ternura,
 Em B7
 Besos, ternura,
 Em B7
 Besos, ternura,
 Em B7
 qué derroche de amor, cuánta locura,
 Em B7
 Besos, ternura

G D
 que no acabe esta noche, ni esta luna de abril
 C B7
 para entrar en el cielo no es preciso morir.
 Em B7 Em
 Besos, ternura, Besos.



Despacito (Luis Fonsi)

Em G D A / Em G D A

Em G
Sí, sabes que ya llevo rato mirándote
D A
Tengo que bailar contigo hoy
Em G
Vi que tu mirada ya estaba llamándome
D A
Muéstrame el camino que yo voy

Em G
Tú, tú eres el imán y yo soy el metal
D
Me voy acercando y voy armando el plan
A
Solo con pensarlo se acelera el pulso.

Em G
Ya, ya me está gustando más de lo normal
D
Todos mis sentidos van pidiendo más
A
Esto hay que tomarlo sin ningún apuro

Em G
Despacito, quiero respirar tu cuello despacito
D
Deja que te diga cosas al oído
A
Para que te acuerdes si no estás conmigo.

Em G
Despacito, quiero desnudarte a besos despacito
D
Firmo en las paredes de tu laberinto
A
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito.

Em G
Quiero ver bailar tu pelo, quiero ser tu ritmo
D A
Que le enseñes a mi boca, tus lugares favoritos
Em G
Déjame sobrepasar tus zonas de peligro
D A
Hasta provocar tus gritos y que olvides tu apellido.

Em
Si te pido un beso ven dámelo yo sé que estás pensándolo
G
Llevo tiempo intentándolo mami esto es dando y dándolo
D
Sabes que tu corazón conmigo te hace bom bom
A
Sabes que esa beba está buscando de mi bom bom

Em
Ven prueba de mi boca para ver como te sabe

G
quiero quiero ver cuanto amor a ti te cabe
D
Yo no tengo prisa yo me quiero dar el viaje
A
Empecemos lento, después salvaje.

Bm
Pasito a pasito, suave suavecito
G
Nos vamos pegando, poquito a poquito
D
Cuando tú me besas con esa destreza
A
Veo que eres malicia con delicadeza.

Bm
Pasito a pasito, suave suavecito
G
Nos vamos pegando, poquito a poquito
D
Y es que esa belleza es un rompecabezas
A
Pero pa montarlo aquí tengo la pieza

Bm G
Despacito, quiero respirar tu cuello despacito
D
Deja que te diga cosas al oído
A
Para que te acuerdes si no estás conmigo.

Bm G
Despacito, quiero desnudarte a besos despacito
D
Firmo en las paredes de tu laberinto
A
Y hacer de tu cuerpo todo un manuscrito.

Bm G
Quiero ver bailar tu pelo, quiero ser tu ritmo
D A
Que le enseñes a mi boca, tus lugares favoritos
Bm G
Déjame sobrepasar tus zonas de peligro
D A
Hasta provocar tus gritos y que olvides tu apellido.

Bm G
Despacito vamos a hacerlo en una playa en Puerto Rico
D
hasta que las olas griten Ay Bendito
A
Para que mi sello se quede contigo

Bm
Pasito a pasito, suave suavecito
G
Nos vamos pegando, poquito a poquito
D A
Que le enseñes a mi boca, tus lugares favoritos.

Bm

Pasito a pasito, suave suavcito

G

Nos vamos pegando, poquito a poquito

D

A

Hasta provocar tus gritos, y que olvides tu apellido.

Bm

Pasito a pasito, suave suavcito

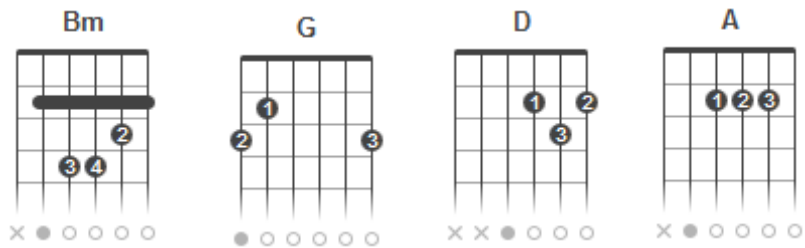
G

Nos vamos pegando, poquito a poquito

Pasito a pasito, suave suavcito

G

Nos vamos pegando, poquito a poquito



El 7 de Septiembre (Mecano)

Bb Dm
Parece mentira que después de tanto tiempo
C Gm F
rotos nuestros la_zos
Bb Gm
sigamos manteniendo la ilusión
C
en nuestro aniversario.

Bb Dm
La misma mesita que nos ha visto amarrar
C Gm F
las manos por deba_jo
Bb Gm
cuida que el rincón de siempre
C
permanezca reservado.

Gm C Dm Gm D

F# Bbm
Y aunque la historia se acabó,
B C# B
hay algo vivo en ese amor;
F# Bbm
que aunque empeñados en soplar,
B C# B
hay llamas que ni con el mar.

Bb Dm
Las flores de Mayo poco a poco cederán
C Gm F
a las patas de ga_llo
Bb Gm
y nos buscaremos con los ojos
C
por si queda algo.

Bb C Dm C Gm F
El 7 de Septiembre es es nuestro aniversa_rio
Bb Gm C
y no sabemos si besarnos en la cara o en los labios.

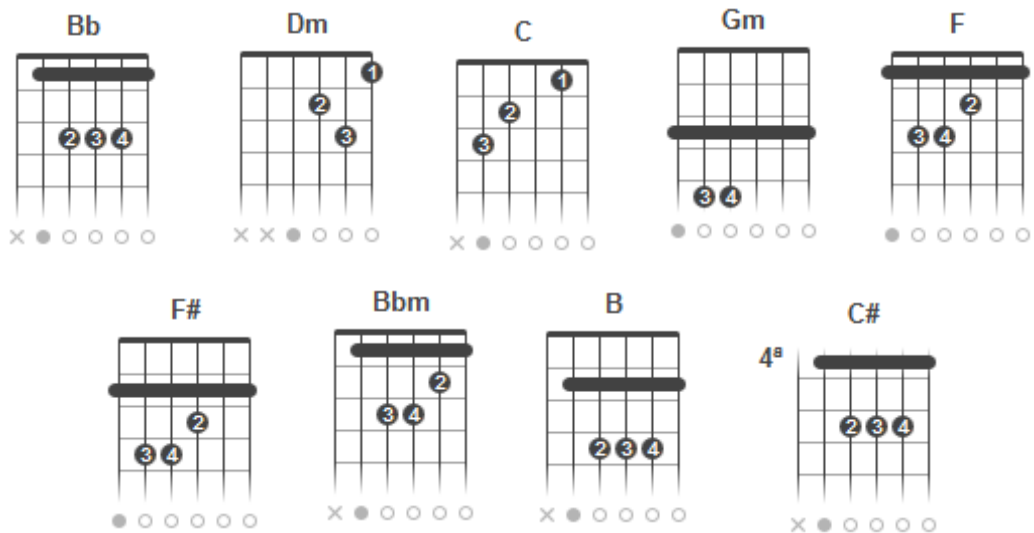
Gm C Dm Gm D

F# Bbm
Y aunque la historia se acabó,
B C# B
hay algo vivo en ese amor;
F# Bbm
que aunque empeñados en soplar,
B C# B
hay llamas que ni con el mar.

Bb Dm C Gm F Bb Gm C

Bb C Dm
El 7 de Septiembre es
C Gm F
es nuestro aniversa_rio

Bb C Dm
 El 7 de Septiembre es
 C Gm F
 es nuestro aniversa_rio
 C Gm F
 es nuestro aniversa_rio



El Blues del autobús (Miguel Ríos)

Gm7 F C G / Gm7 F C G

Gm7 F C G
Cada día despierto en distinta habitación
Gm7 F C G
Donde doy con mis huesos cuando está naciendo el sol
Am Em
Dormimos poco y mal
Am Em
Quemando la salud
Bb F
Para llegar al quinto infierno
Am Em G
Donde cantare de nuevo ¿Qué estarás haciendo tú?

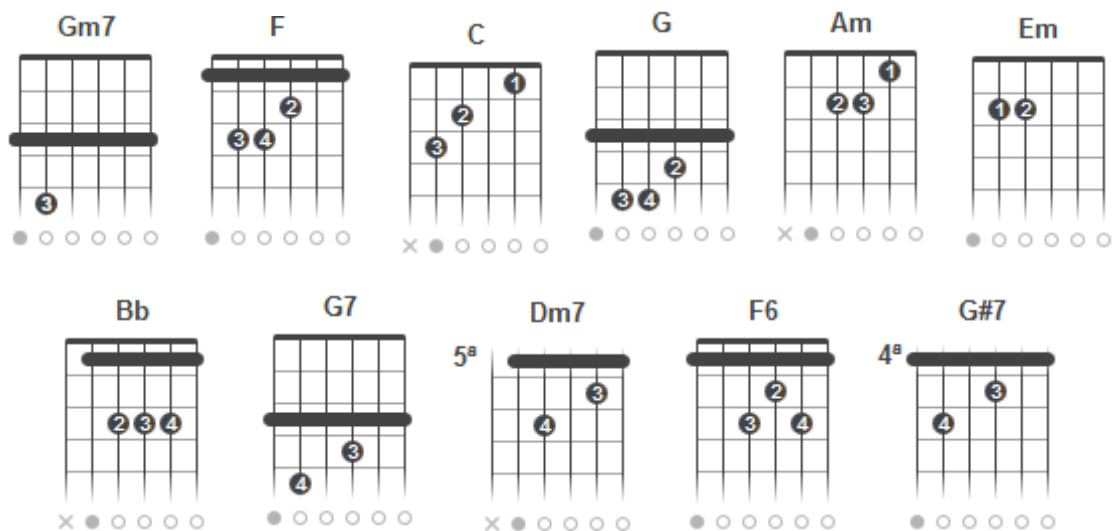
Gm7 F C G
Cada día un concierto un ensayo una tensión
Gm7 F C G
Que controlo sabiendo que es mi vida lo que soy
Am Em
No hay trampa ni cartón
Am Em
soy como veis que soy
Bb F
Se más por perro que por viejo
Am Em
Pero empiezo a echar de menos
G G7
un minuto entre los dos

C G
Vivo en la carretera
Gm7 F
dentro de un autobús
C G
Vivo en la carretera
Gm7 F
aparcado en un blues
C G
Vivo en la carretera
Gm7 F
siempre miro hacia el sur
C G
Vivo en la carretera
Gm7 F
el blues del autobús

Dm7 G7
Si pudiéramos parar un minuto más
Dm7 G7
Necesito telefonear
Dm7 G7
Si pudiéramos dormir unas horas más
Dm7 G7
Antes de empezar a tocar,
Dm7 G7
Siento que el equipo aquel nunca suena igual
F6 Dm7
¿Qué misterio habrá?

F Am G#7 G
 Si podemos conectar lo demás se puede olvidar ¡Oh!

C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 dentro de un autobús
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 aparcado en un blues
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 siempre miro hacia el sur
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 el blues del autobús
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 dentro de un autobús
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 aparcado en un blues
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 siempre miro hacia el sur
 C G
 Vivo en la carretera
 Gm7 F
 el blues del autobús



Eres mi religión (Maná)

Intro: Maná la toca con cejilla en el 4º traste y estos acordes:



Dm G C F
 Iba caminando por las calles empapadas en olvido
 Dm G C
 Iba por los parques con fantasmas y con ángeles caídos.
 Dm G
 Iba sin luz, iba sin sol,
 C F
 iba sin un sentido, iba muriéndome.
 Dm G
 Iba volando sobre el mar
 C
 con las alas rotas.

Dm G
 Ay amor apareciste en mi vida
 C F
 y me curaste las heridas.
 Dm G
 Ay amor eres mi luna, eres mi sol,
 C
 eres mi pan de cada día

Dm G
 Apareciste con tu luz.
 C
 No, nunca te vayas,
 F
 oh, no te vayas, no
 Dm G
 Tú eres la gloria de los dos
 C
 hasta la muerte.

G
 En un mundo de ilusión,
 Am
 yo estaba desahuciado,
 Am7/G Am6/F#
 yo estaba abandonado.
 F
 Vivía sin sentido,
 G
 pero llegaste tú.

C Em7 Am
 Ay, amor tú eres mi religión.
 C7 F
 Tú eres luz, tú eres mi sol.

Dm G
 Abre el corazón, abre el corazón.



Dm G
 Hace tanto tiempo corazón,
 vivía el dolor, en el olvido. C F
 Dm G
 Ay, amor eres mi bendición, mi religión,
 eres mi sol que cura el frío. C

Dm G
 Apareciste con tu luz,
 no, oh, no no me abandones. C
 F
 No, nunca mi amor.
 Dm G
 Gloria de los dos,
 tú eres sol, tu eres mi todo
 todo tú eres bendición. C

G
 En un mundo de ilusión,
 yo estaba desahuciado, Am
 yo estaba abandonado. Am7/G Am6/F#
 F
 Vivía sin sentido,
 pero llegaste tú. G

C Em7 Am
 Ay, amor tú eres mi religión.
 C F
 Tú eres luz, tú eres mi sol.
 Dm G
 Abre el corazón, abre el corazón.

C Em7 Am
 Ay, amor tú eres mi religión.
 C F
 Tú eres luz, tú eres mi sol.
 Dm G
 Abre el corazón, abre el corazón.

C Em7 Am G
 Viviré siempre a tu lado con tu luz.
 C Em7
 Moriré estando a tu lado,

Am G
eres gloria y bendición,

C Em7
Eres tu mi bendición.

Am G
Eres tú mi religión,

C Em7
Eres tú mi eternidad,

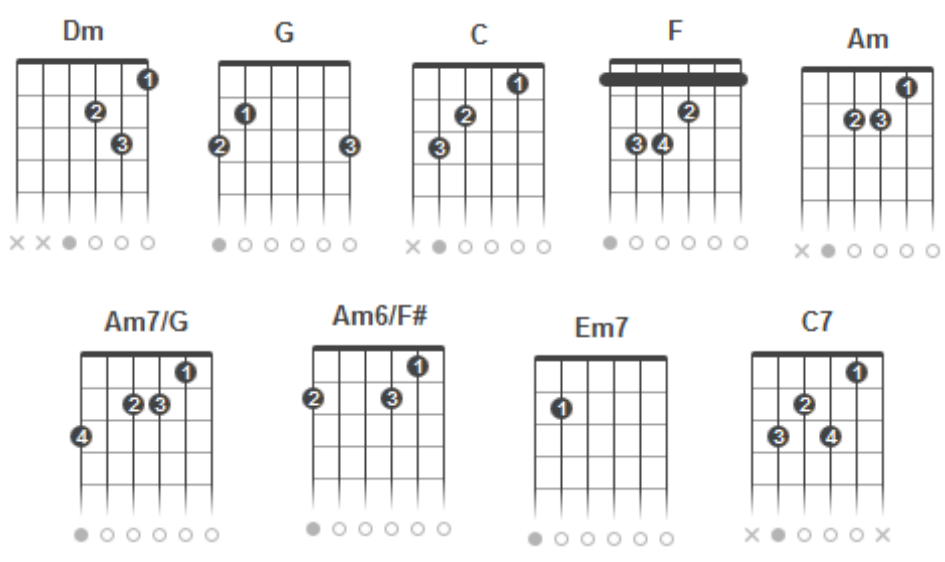
Am G
y hasta eres salvación.

C Em7 Am
No tenía nada y hoy te tengo con la gloria,
con la gloria, con la gloria.

C Em7
amor, amor, amor, amor, amor

Am G
Eres tú mi religión.

C Em7 Am G C
Eres mi luz, tú eres mi sol.



Folias de la libertad (Los Sabandeños)

A7 Dm / Dm C Bb A7 / A7 Dm C7
A7 Dm

F C7

Al canario

F

Al canario le partieron

C7 F

el pico

Bb

A7

el pico con una azada

Dm

parece que convenía

C7

Bb

A7

Dm

C7

que el canario no cantara.

F

C7

Parece que convenía

F

F

C7

F

que el canario no cantara.

Bb

A7

Al canario le partieron

D

el pico con una azada.

Dm

¡Ay, canario lindo!,

¡ay, lindo canario!,

vente con nosotros

C Bb

A7

y deja al falsario.

A7 Dm C7 F

F

C7

Aquel pequeño cantor

F

que cantaba entre barrotes,

C7

F

que cantaba

Bb

A7

que cantaba entre barrotes

Dm

desgañitó su cogote,

C Bb

A7

Dm

C7

rompió la jaula y voló.

F

C7

Desgañitó su cogote

F

F

C7

F

rompió la jaula y voló

Bb

A7

Aquel pequeño cantor

D

Cantó.

Dm

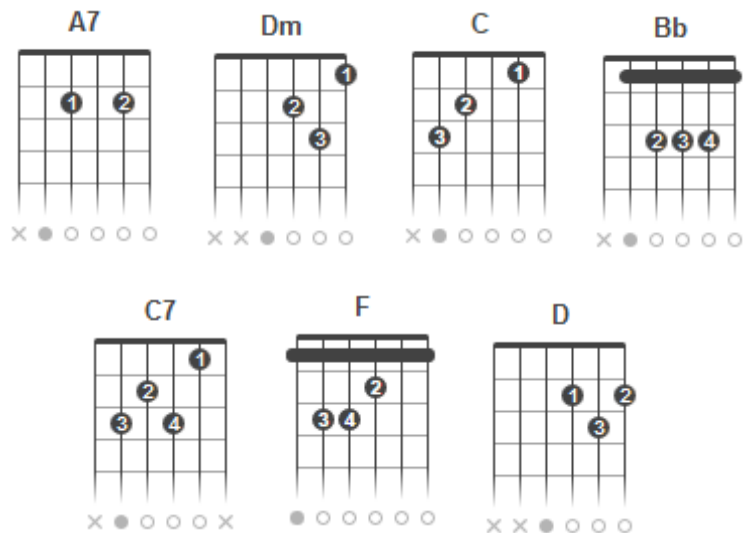
Se fue con su vuelo

y con su cantar,

Dm
 en pos de los vientos
 C Bb A7
 de la libertad.

F C7
 La alegría del canario
 F
 es darle vida a un cantar,
 C7 F
 darle vida
 Bb A7
 es darle vida a un cantar,
 Dm
 y al compás de una folía,
 C Bb A7 Dm C7
 dejarlo libre volar.
 F C7
 Y al compás de una folia
 F F C7 F
 dejarlo libre volar.
 Bb A7
 La alegría del canario
 D
 es darle vida a un cantar.

Dm
 Del monte hasta el pico,
 del mar a la sierra,
 miles de canarios
 C Bb A7
 defienden su tierra.



Hijo de la Luna (Mecano)

Am Em F Em / Am Em F Em

Am Dm Am Dm
Tonto el que no entienda
Am Dm Am Dm
cuenta la leyenda
C E7
que una hembra gitana
Am G
conjuro a la Luna
F E7 Am
hasta el amanecer.

C E7
Llorando pedia
Am G
que al llegar el día
F E7 Am Am Em F Em
desposar un Cale.

Am Dm Am Dm
Tendrás a tu hombre piel morena
Am Dm Am Dm
desde el cielo habló la Luna llena
C E7
pero a cambio quiero
Am G
el hijo primero
F E7 Am
que le engendres a él.

C E7
Que quien su hijo inmola
Am G
para no estar sola
F E7 Am
poco le iba a querer.

Em C B7
Luna quieres ser madre
Em C
y no encuentras querer
B7 Em
que te haga mujer.
Em C B7
Dime Luna de plata
Em C
que pretendes hacer
B7 Em
con un niño de piel.

Am Em
Ah-ah-ah-ah
Am Em
Ah-ah-ah-ah
F Am Dm Am
Hijo de la Luna.

Am Dm Am Dm
De padre canela nació un niño
Am Dm Am Dm
blanco como el lomo de un armiño.

C E7
Con los ojos grises
Am G
en vez de aceituna
F E7 Am
niño albino de Luna.

C E7
Maldita su estampa
Am G
este hijo es un payo
F E7 Am Am Em F Em
y yo no me lo callo.

Em C B7
Luna quieres ser madre
Em C
y no encuentras querer
B7 Em
que te haga mujer.
Em C B7
Dime Luna de plata
Em C
que pretendes hacer
B7 Em
con un niño de piel.

Am Em
Ah-ah-ah-ah
Am Em
Ah-ah-ah-ah
F Am Am Em F Em
Hijo de la Luna.

Am Dm Am Dm
Gitano al creerse deshonrado
Am Dm Am Dm
se fue a su mujer cuchillo en mano
C E7
de quien es el hijo
Am G
me has engañao fiijo
F E7 Am
y de muerte la hirió.

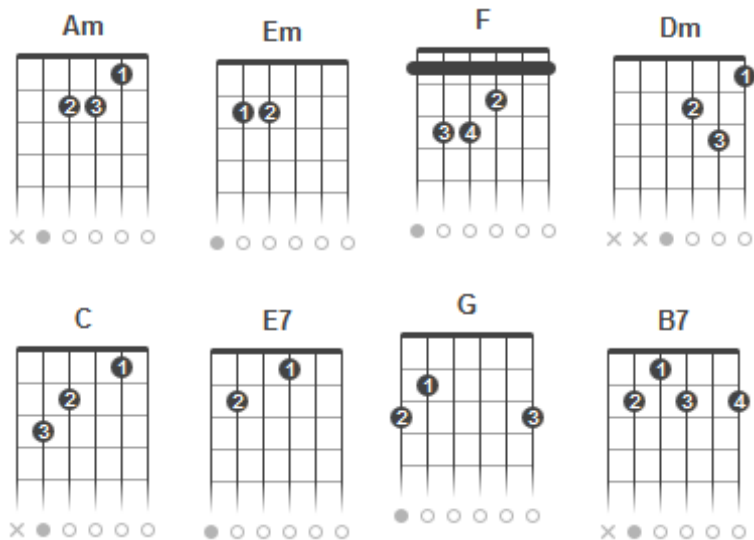
C E7
Luego se hizo al monte
Am G
con el niño en brazos
F E7 Am B7
y ahí le abandonó.

Em C B7
Luna quieres ser madre
Em C
y no encuentras querer
B7 Em
que te haga mujer.

Em C B7
 Dime Luna de plata
 Em C
 que pretendes hacer
 B7 Em
 con un niño de piel.

Am Em
 Ah-ah-ah-ah
 Am Em
 Ah-ah-ah-ah
 F Am Am Em F Em
 Hijo de la Luna.

Am Dm Am Dm
 Y en las noches que haga Luna llena
 Am Dm Am Dm
 será porque el niño esté de buenas
 C E7
 Y si el niño llora
 Am G
 menguará la Luna
 F E7 Am
 para hacerle una cuna.
 C E7
 Y si el niño llora
 Am G
 menguará la Luna
 F E7 Am
 para hacerle una cuna.



La canción más hermosa del mundo (Joaquín Sabina)

G Em G Em

G Bm Em7
Yo tenía un botón sin ojal, un gusano de seda,
G Bm Em7
medio par de zapatos de clown y un alma en almoneda,
G Bm C9
una hispano olivetti con caries, un tren con retraso,
Bm7 C9
un carné del Atleti, una cara de culo de vaso.

G Bm Em7
Un colegio de pago, un compás, una mesa camilla,
G Bm Em7
una nuez, o bocado de Adán, menos una costilla,
G Bm C9
una bici diabética, un cúmulo, un cirro, un strato,
Bm7 C9
un camello del rey Baltasar, una gata sin gato.

G B7 C
Mi Annie Hall, mi Gioconda, mi Wendy, las damas primero,
G B7 C
mi Cantinflas, mi Bola de Nieve, mis tres Mosqueteros,
D B7 Em Em7
mi Tintín, mi yo-yo, mi azulete, mi siete de copas,
C C#° D
el zaguán donde te desnudé sin quitarte la ropa.

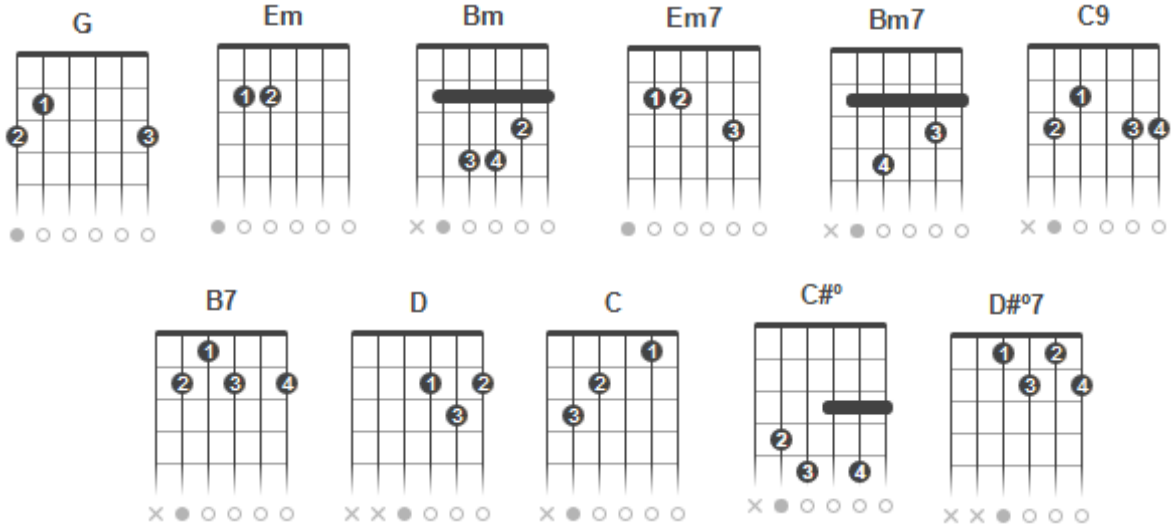
C G
Mi escondite, mi clave de sol, mi reloj de pulsera,
C G
una lámpara de Alí Babá dentro de una chistera,
D D#°7 Em Em7
no sabía que la primavera duraba un segundo,
C C#° D
yo quería escribir la canción más hermosa del mundo.
C
yo quería escribir la canción.

G Em / G Em

G Bm Em7
Les presento a mi abuelo bastardo, a mi esposa soltera,
G Bm Em7
al padrino que me apadrinó en la legión extranjera,
G Bm C9
a mi hermano gemelo, patrón de la merca ambulante,
Bm C9
a Simbad el marino que tuvo un sobrino cantante,
G Bm Em7
el putón de mi prima Carlota y su perro salchicha,
G Bm Em7
a mi chupa de cota de mallas contra la desdicha,
G Bm C9
mariposas que cazan en sueños los niños con granos
Bm7 C9
cuando sueñan que abrazan a Venus de Milo sin manos.

G B7 C
 Me libré de los tontos por ciento, del cuento del bisnes,
 G B7 C
 dando clases en una academia de cantos de cisne,
 D B7 Em Em7
 con Simón de Cirene hice un tour por el monte Calvario,
 C C#° D
 ¿qué harías tú si Adelita se fuera con un comisario?

C G
 Frente al cabo de poca esperanza arrié mi bandera,
 C G
 si me pierdo de vista esperadme en la lista de espera,
 D D#°7 Em Em7
 heredé una botella de ron de un clochard moribundo,
 C C#° D
 olvidé la lección a la vuelta de un coma profundo.
 C
 Nunca pude cantar de un tirón
 C G
 la canción de las babas del mar, del relámpago en vena,
 C G
 de las lágrimas para llorar cuando valga la pena,
 D D#°7 Em Em7
 de la página encinta en el vientre de un bloc trotamundos,
 C C#° D
 de la gota de tinta en el himno de los iracundos.
 C G
 Yo quería escribir la canción más hermosa del mundo.



La Chica de Ayer (Nacha Pop)

Bm Am D C

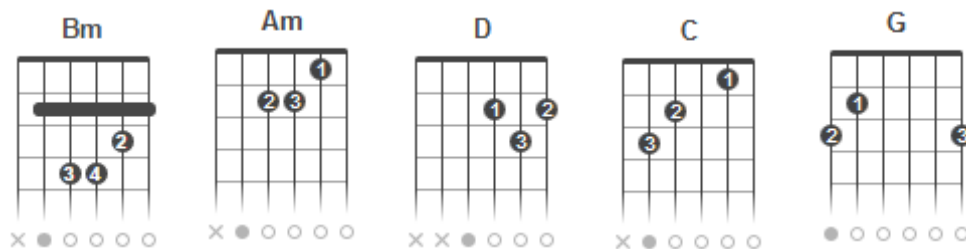
Bm C G
 Un día cualquiera no sabes qué hora es
 Am D C
 Te acuestas a mi lado sin saber por qué
 Bm C G
 Las calles mojadas te han visto crecer
 Am D C
 y tú en tu corazón estás llorando otra vez.

G D C
 Me asomo a la ventana y eres la chica de ayer
 G D C
 jugando con las flores de mi jardín
 D C G
 demasiado tarde para comprender
 D C G
 chica, vete a tu casa hoy no podemos jugar

Bm C G
 La luz de la mañana entra en mi habitación
 Am D C
 tus cabellos dorados parecen el sol
 Bm C G
 Y luego por la noche "al Penta" a escuchar
 Am D C
 canciones que consiguen que te pueda amar.

D D C C G D / C C G Bm / C C Bm C G D / C G D C C

G D C
 Me asomo a la ventana y eres la chica de ayer
 D C G
 demasiado tarde para comprender
 D C G
 mi cabeza da vueltas persiguiéndote
 D C G
 mi cabeza da vueltas persiguiéndote
 D C G
 mi cabeza da vueltas persiguiéndote



La Puerta de Alcalá (Ana Belén)

C F C F

C
Acompaño a mi sombra por la avenida
F
mis pasos se pierden entre tanta gente
C
busco una puerta, una salida
F C F
donde convivan pasado y presente

C
De pronto me paro, alguien me observa
F C
levanto la vista y me encuentro con ella aaa,
F C Bb
y ahí está, ahí está, ahí está, ahí está
F C
viendo pasar el tiempo, la puerta de Alcalá

C F Bb F / C F Bb F

G C
Una mañana fría llegó Carlos III con aire insigne
G
se quitó el sombrero muy lentamente
C
bajó de su caballo, con voz profunda
G C G
le dijo a su lacayo, ahí está la puerta de Alcalá
F C
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
G
la puerta de Alcalá.

G C F C / G C F G

G
Lanceros con casaca, monarcas de otras tierras
C
fanfarrones que llegan inventado la guerra
G
milicias que resisten bajo el no pasarán
C
y el sueño eterno como viene se va
G C G
y ahí está, ahí está la puerta de Alcalá
F C
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
G
la puerta de Alcalá.

G C F C / G C F G

C
Todos los tiranos se abrazan como hermanos
F
exhibiendo a las gentes sus calvas indecentes
C
manadas de maleantes, doscientos estudiantes

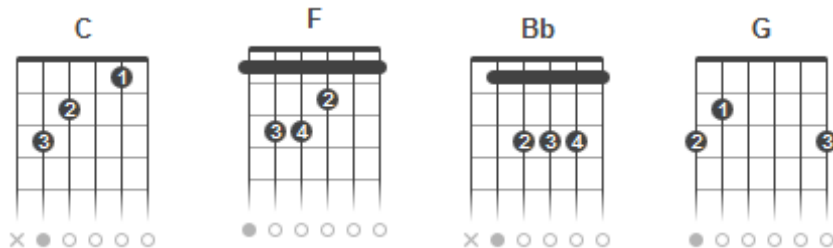
F
 inician la revuelta son los años sesenta
 C F C
 y ahí está, ahí está la puerta de Alcalá
 Bb F
 ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
 C
 la puerta de Alcalá.

C F
 Un travestí perdido, un guardia pendenciero
 C
 pelos colorados, chinchetas en los cueros
 F
 rockeros insurgentes, modernos complacientes
 C
 poetas y colgados, aires de libertad
 F C
 y ahí está la puerta de Alcalá
 Bb F
 ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,
 C
 la puerta de Alcalá.

C F Bb F / C F Bb F

C
 La miro de frente y me pierdo en sus ojos
 F
 sus arcos me vigilan, su sombra me acompaña,
 C
 no intento esconderme, nadie la engaña
 F
 toda la vida pasa por su mirada

C F
 Mírala, mírala, mírala, mírala, mírala
 C
 la puerta de Alcalá,
 C F
 mírala, mírala, mírala, mírala
 C
 la puerta de Alcalá,
 C F
 mírala, mírala, mírala, mírala
 C
 la puerta de Alcalá,
 C F
 mírala, mírala, mírala, mírala
 C
 la puerta de Alcalá.



Labios compartidos (Maná)

Maná lo toca con cejilla en el primer traste y los siguientes acordes

Bm D A Em / Bm D A Em

Bm D A
Amor mío
Em Bm D A
si estoy debajo del vaivén de tus piernas
Em Bm D A
si estoy hundido en un vaivén de caderas
Em Bm D A Em
esto es el cielo, es mi cielo

Bm D
Amor fugado
A Em
me tomas, me dejas, me exprimes
Bm D
y me tiras a un lado
A Em
te vas a otros cielos y regresas
Bm D
como los colibris
A Em Bm D A Em
me tienes como un perro a tus pies

F#m G
Otra vez mi boca insensata
D A
vuelve a caer en tu piel
F#m G
vuelve aquí tu boca y provoca
Em A
vuelvo a a caer de tus pechos a tu par de pies

G A
Labios compartidos, labios divididos mi amor
D Bm G
yo no puedo compartir tus labios, ni comparto el engaño
A
ni comparto mis días ni el dolor
D Bm
yo no puedo compartir tus labios
G A
oh amor, oh amor
Bm Bm D A Em
compartido

Bm D
Amor mutante
A Em Bm D A
amigos con derecho y sin derecho de tenerte siempre
Em Bm D
y siempre tengo que esperar paciente
A Em Bm D A Em
El pedazo que me toca de ti

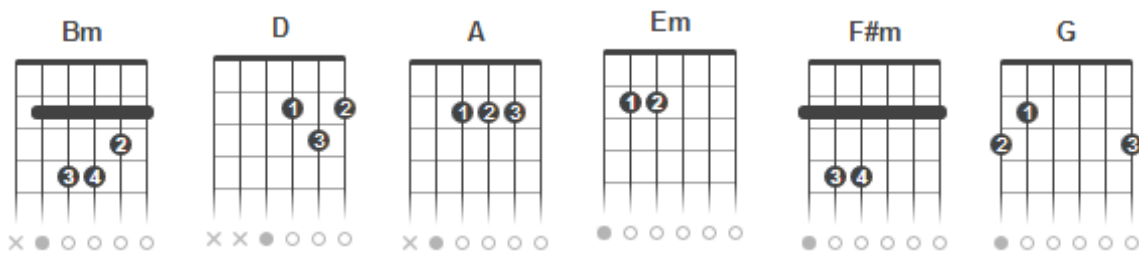
Bm D A
Relámpagos de alcohol

las voces ^{Em} solas ^{Bm} lloran ^{D A} en el sol
 mi boca ^{Em} en llamas ^{Bm} torturada
 te desnudas ^D angel ^A hada
 luego ^{Em} te vas ^{Bm D A Em}

Otra ^{F#m} vez ^G mi boca ^D insensata ^A
 vuelve ^{F#m} a caer ^G en tu piel ^D de miel ^A
 vuelve ^{F#m} a mi ^G tu boca ^D duele ^A
 vuelvo ^{Em} a a caer ^A de tus pechos ^D a tu par ^A de pies

Labios ^G compartidos, ^A labios ^D divididos ^{Bm} mi amor ^G
 yo ^D no puedo ^{Bm} compartir ^G tus labios, ^D ni comparto ^A el engaño
 ni ^D comparto ^{Bm} mis días ^A ni el dolor
 yo ^D no puedo ^{Bm} compartir ^G tus labios
 que ^D me ^A parta ^G un rayo
 que ^D me ^A entierre ^{Bm} el olvido ^G mi amor
 pero ^D no puedo ^{Bm} más ^A compartir ^G tus labios
 compartir ^D tus besos ^A
 labios ^{Bm} compartidos ^{Bm D A Em / Bm D A Em / Bm D A Em / Bm D A Em}

Te ^{Bm} amo ^D con ^A toda ^{Em} mi fe ^D sin ^A medida
 te ^{Bm} amo ^D aunque ^A estés ^{Em} compartida
 tus ^{Em} labios ^{Bm} tienen ^{D A Em} el control
 Te ^{Bm} amo ^D con ^A toda ^{Em} mi fe ^D sin ^A medida
 te ^{Bm} amo ^D aunque ^A estés ^{Em} compartida
 tus ^{Em} labios ^{Bm} tienen ^{D A Em} el control
 y ^{Bm} sigues ^{D A Em} tú ^{Em} con el control. (x2)



L'Italiano (Toto Cutugno)

Am

Buon giorno Italia gli spaghetti al dente
e un partigiano come presidente
con l'autoradio sempre nella mano destra

E7

e un canarino sopra la finestra

Buon giorno Italia con i tuoi artisti
con troppa America sui manifesti
con le canzoni con amore con il cuore

Am

con piu' donne sempre meno suore

C

Buon giorno Itália buongiorno Maria

Am

con gli occhi pieni di malinconia

E7

buongiorno dio

Am E7 Am

lo sai che ci sono anch'io

Dm

Lasciatemi cantare

Am

con la chitarra in mano

E7

lasciatemi cantare

Am

una canzone piano piano

Dm

Lasciatemi cantare

Am

perche ne sono fiero

E7

sono un italiano

Am F

un italiano vero

Bbm

Buongiorno Italia che non si spaventa
e con la crema da barba alla menta
Con un vestito gessato sul blu

F7

e la moviola la domenica in tv

Buongiorno italia col caffe' ristretto
le calze nuove nel primo cassetto
con la bandiera in tintoria

Bbm

e una 600 giu' di carrozzeria

Db

Buongiorno Itália buongiorno Maria

Bbm

con gli occhi pieni di malinconia

F7

buongiorno dio

lo sai che ci sono anch'io

Bbm

Lasciatemi cantare

Ebm

con la chitarra in mano

Bbm

lasciatemi cantare

F7

una canzone piano piano

Bbm

Lasciatemi cantare

Ebm

perche' ne sono fiero

Bbm

sono un italiano

F7

un italiano vero

Bbm

La la la la la la la la la la la la la la

Ebm

Bbm

La la la la la la la la la la la la la la

F7

Bbm

Lasciatemi cantare

Ebm

con la chitarra in mano

Bbm

lasciatemi cantare

F7

una canzone piano piano

Bbm

lasciatemi cantare

Ebm

perche' ne sono fiero

Bbm

sono un italiano

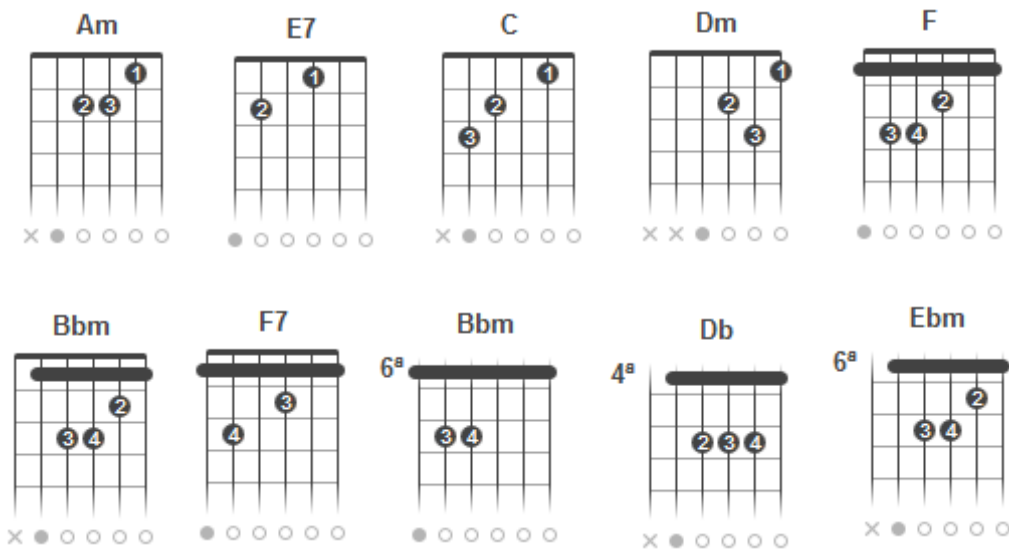
F7

un italiano vero

Bbm

F7

Bbm



L'U d'Aielo (Pep Gimeno Botifarra)

E Am F E / E Am F E / E Am F E

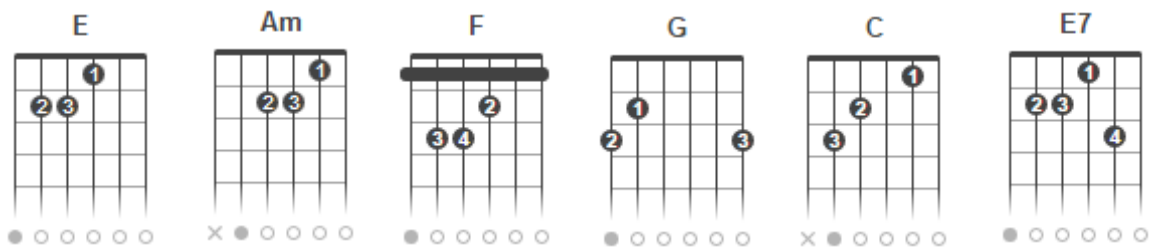
F G C
De la flor de la farinaaaa,
F
De la flor de la farinaaaa,
C
de la bromera del viiiii,
G
s'ha fet quatre mocadooooors
C
Pepeta la del morquííííí.
F E7
De la flor de la Farinaaaa.

E Am F E / E Am F E / E Am F E

F G C
Sempre venies darrereeee
F
Sempre venies darrereeee
C
que t'ensenyara cançoons
G
i ara que en saps de boniqueees
C
t'amagues pels carrerooons.
F E7
Sempre venies darreeere.

E Am F E / E Am F E / E Am F E

F G C
Sant Anna para en Albaidaaa,
F
Sant Anna para en Albaidaaa,
C
Sant Vicent en Agulleent,
G
la Mare de Déu en Agreees
C
i Sant Blai en Bocaireent.
F E7
Sant Anna para en Albaidaaaaaa.



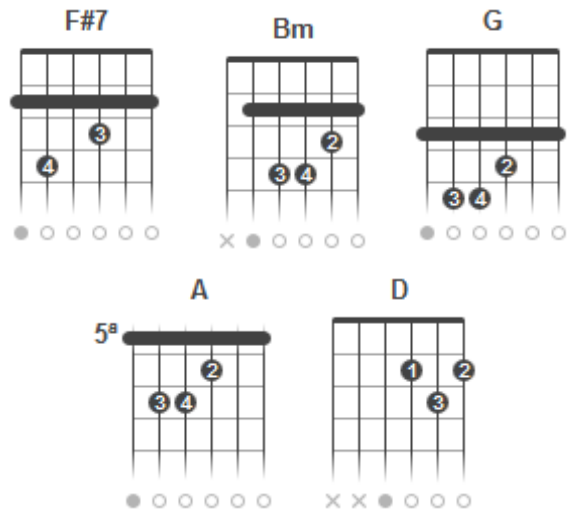
Malagueña de La Barxeta (Pep Gimeno Botifarra)

F#7 Bm G F#7 / F#7 Bm G F#7 / F#7 Bm G F#7

D
Mira si he corregut terreees
 G F#7
Mira si he corregut terreeees
 Bm A G F#7
que he estat en Alfarrasíííííííí,
D
en Adzaneta i Albaidaaaaa,
 G F#7
en Adzaneta i Albaidaaaaaaa,
 Bm A G F#7
en el Palomar i acíííííííí.
D
en Adzaneta i Albaidaaaaa,
 G F#7
en Adzaneta i Albaidaaaaaaa,
 Bm A G F#7 F#7 Bm G F#7 / F#7 Bm G F#7 / F#7 Bm G F#7
en el Palomar i acíííííííí.

D
Omplim el sarró de paaa,
 G F#7
Omplim el sarró de paaaa,
 Bm A G F#7
si vols que et guarde les ca_breeees,
D
que les figues ja s'acabeeen
 G F#7
que les figues ja s'acabeeeeeeen
 Bm A G F#7
I raïm ja no ni haaaaaaaaa.
D
que les figues ja s'acabeeen
 G F#7
que les figues ja s'acabeeeeeeen
 Bm A G F#7 F#7 Bm G F#7 / F#7 Bm G F#7 / F#7 Bm G F#7
I raïm ja no ni haaaaaaaaa.

D
Vinc del cor de la Costeraaaa,
 G F#7
vinc del cor de la Costeraaaaa,
 Bm A G F#7
el poble dels socarraaaaaats,
D
allà on renaix de les cendreees
 G F#7
allà on renaix de les cendreeeeeees
 Bm A G F#7
el meu País Valenciàààààààà
D
allà on renaix de les cendreees
 G F#7
allà on renaix de les cendreeeeeees
 Bm A G F#7
el meu País Valenciàààààààà



Manda una señal (Maná)

C G Am G

C
Te quiero si te quiero
G Am G
voy andando como fiera tras tus pies, amor
C G
Te veo y te deseo pero tú
Am G
tienes tu dueño y no te puedes zafar

Am G C
Los días se pasan sin ti
Am G C
Las noches se alargan sin ti
Dm G
Sin tu amor sin tus besos

C Am
Ay si tuvieras libertad
Em G
a tu lado yo estaría amor
C Am
Hey dame dame una señal
Em G
cuando seas libre mi amor
F C
Hay yo no puedo soportar
G Am
no me quiero derrumbar
F C
Mándame un mensaje una señal
G Am
manda una señal de amor
G Am
manda una señal amor

C G Am G

C G
Te veo acorralada de unos brazos
Am G
que no te dejan mover
C
te deseo y me deseas
G Am G
pero estás muy aprisionada corazón
Am G C
Y no viviré sin tu amor
Am G C
Y no pararé hasta tener
Dm G
tu amor y tus besos

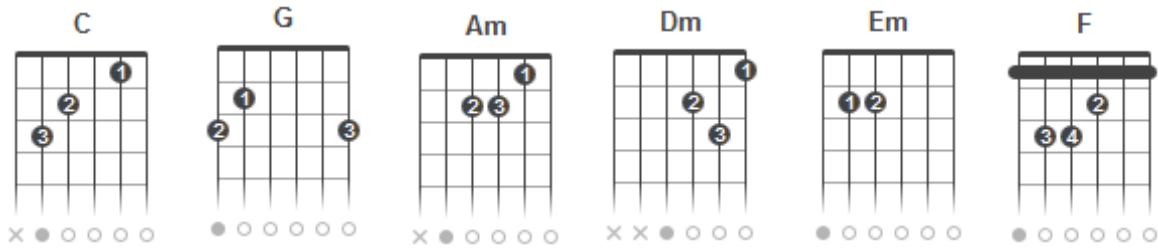
C Am
Hey estoy viviendo sin vivir
Em G
estoy muriendo sin poder morir
C Am
Hey dime dime tell me too

Em G
 cuando seas libre mi amor
F C
 Ay yo no puedo soportar
G Am
 no me quiero derrumbar
F C
 Mándame un mensaje una señal
G Am
 manda una señal de amor
G Am
 manda una señal amor

Am F C G / Am F C G

Am F C G
 Vivir sin ti vivir estarse muriendo sin morir
Am F C G
 Estar sin ti estar estarse muriendo sin morir
Am F C G
 Amor donde estarás manda un mensaje una señal
Am F C G
 Y no no pararé no viviré sin ti amor

Am F C G / Am F C G



Mariposa Traicionera (Maná)

Em D C G

Em D
Eres como una mariposa,
vuelas y te posas
C
vas de boca en boca
G
fácil y ligera de quien te provoca.
Em D
Yo soy ratón de tu ratonera
C
trampa que no mata pero no libera
G
vivo muriendo prisionero.

C D G
Mariposa traicionera
Em
todo se lo lleva el viento
C D B7
mariposa no regreso.

E
Ay, mariposa de amor,
mi mariposa de amor,
B7
ya no regreso contigo
F#m B7
ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor,
E
nunca jamás junto a ti
E7
vuela amor, vuela dolor,
A
y no regreses a un lado
E
y ábrete de flor en flor
B7 E
seduciendo a los pistilos
A E
y vuela cerca del sol
B7 E
pa que sientas lo que es dolor.

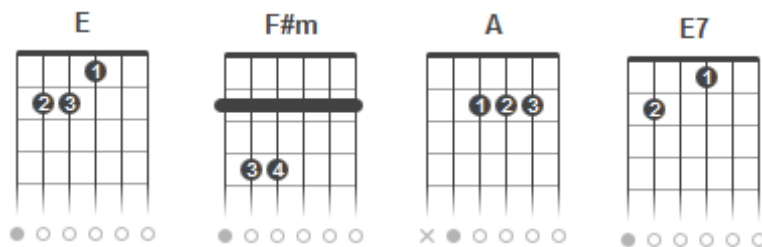
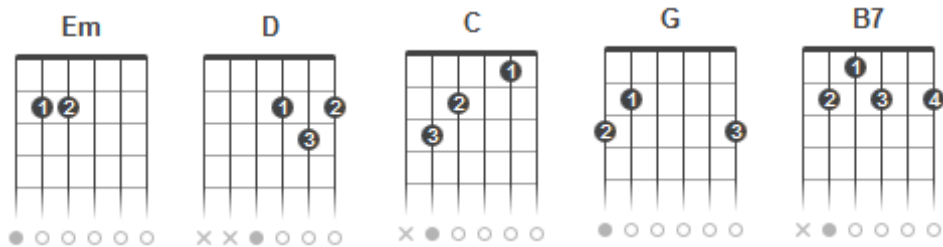
Em D C G / Em D C G

Em D
Ay mujer, como haces daño
C
pasan los minutos cual si fueran años
G
mira estos celos me están matando.
Em D
Ay mujer, que fácil eres
C
abres tus alitas, muslos de colores
G
donde se posan tus amores.

C D G
 Mariposa traicionera
 Em
 todo se lo lleva el viento
 C D B7
 mariposa no regreso.

E
 Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor,
 B7
 ya no regreso contigo
 F#m B7
 ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor,
 E
 nunca jamás junto a ti
 E7
 vuela amor, vuela dolor,
 A
 que tengas suerte en tu vida
 E
 ay, ay, ay, ay, ay, dolor
 B7 E
 yo te lloré todo un río
 A E
 ay, ay, ay, ay, ay, amor
 B7 E
 tú te me vas a volar.

Em D C G / Em D C G / Em D C G / Em D C G



Me acordé de ti (Fito y Fitipaldis)

G
 Puede que sea esta la canción
 Bm
 La que nunca te escribí
 G
 Tal vez te alegre el corazón No hay más motivo ni razón
 Bm
 Que me acordé de ti.

D A Bm
 Y buscado en lo que fuimos, un qué será de ti
 G
 Yo me fui no sé hacia donde
 Bm
 Solo sé que me perdí
 G
 Yo me fui no se hacia dónde,
 Bm
 y yo solo me perdí
 D A Bm D A Bm / D A Bm
 Hay un niño que se esconde, siempre detrás de mí

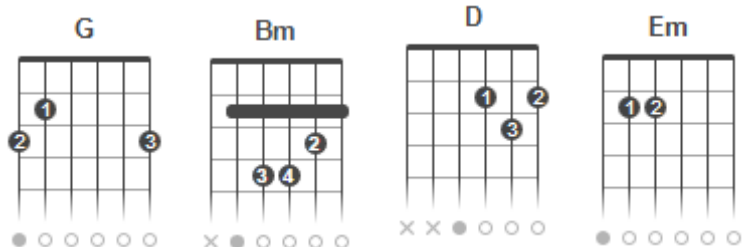
G
 Todo cambia y sigue igual
 A
 Y aunque siempre es diferente
 Bm
 Siempre el mismo mar
 G
 Todo cambia y sigue igual
 A Bm
 Y la vida te dará los besos que tú puedes dar

Em
 Todo y nada hay que explicar,
 G A
 Quien conoce de este cuento
 Bm
 Más de la mitad.

Em
 Soy mentira y soy verdad
 G A Bm
 Mi reflejo vive preso dentro de un cristal

D
 Todas las cosas que soñé
 A
 Todas las noches sin dormir
 Bm
 Todos los besos que enseñé
 Y cada frase que escondí
 D
 y yo jamás te olvidaré

A
 Tú acuérdate también de mí
 Bm
 Nunca se para de crecer
 Nunca se deja de morir. D A Bm / D A Bm



Me cuesta tanto olvidarte (Mecano)

A E F#m C#m7 D E A

A E
Entre el cielo y el suelo hay algo
F#m C#m7
con tendencia a quedarse calvo
D E A
de tanto recordar.

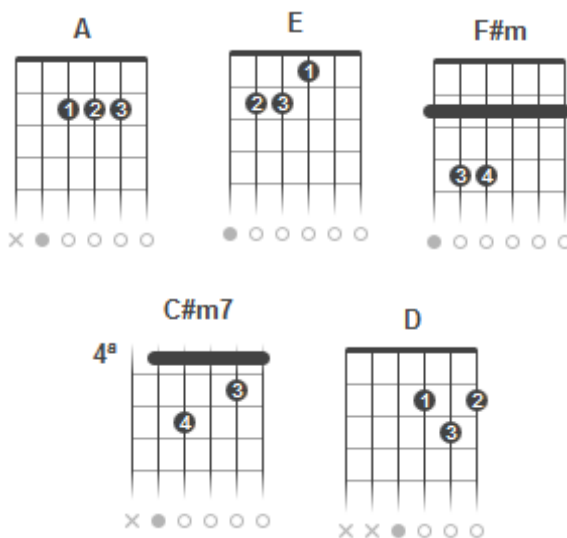
A E
Y ese algo que soy yo mismo
F#m C#m7
es un cuadro de bifrontismo
D E A
que solo da una faz.

D C#m7 F#m E
La cara vista es un anuncio de signal
D C#m7 F#m
la cara oculta es la resulta
E D
de mi idea genial de echarte.
C#m7 F#m E
Me cuesta tanto olvidarte.
D C#m7
Me cuesta tanto...

A E
Olvidarte me cuesta tanto
F#m C#m7
olvidar quince mil encantos
D E A
es mucha sensatez.

A E
Y no sé si seré sensato
F#m C#m7
lo que sé es que me cuesta un rato
D E A
hacer cosas sin querer.

D C#m7
Y aunque fui yo
F#m E
quien decidió que ya no más.
D C#m7 F#m
Y no me canse de jurarte
E D
que no habrá segunda parte
C#m7 F#m E
me cuesta tanto olvidarte.
D C#m7 F#m E
Me cuesta tanto olvidarte.
D C#m7 A
Me cuesta tanto.



Mejor (Los Brincos)

D
Mejor era cuando decías
que también me querías

A
ahora todo pasó,

D
mejor era cuando pensabas
que me necesitabas

A
ahora todo pasó.

Bm Em A
Y tú, tu, tú ya no eres igual

G D
no me digas que sí

G A
no sé lo que pensar

G A A7
no sé lo que decir.

D
Mejor era cuando creía
que tú me comprendías

A
ahora veo que no,

D
mejor era cuando creía
que tú no me mentías

A
ahora veo que sí

Bm Em A
Y tú, tú, tú ya no eres igual

G D
no me digas que sí

G A
no sé lo que pensar

G A A7
no sé lo que decir.

D Bm E A
Mejor, será, olvidar tu amor

D Bm E A
será, mejor, tal vez para los dos

E A
tal vez para los dos

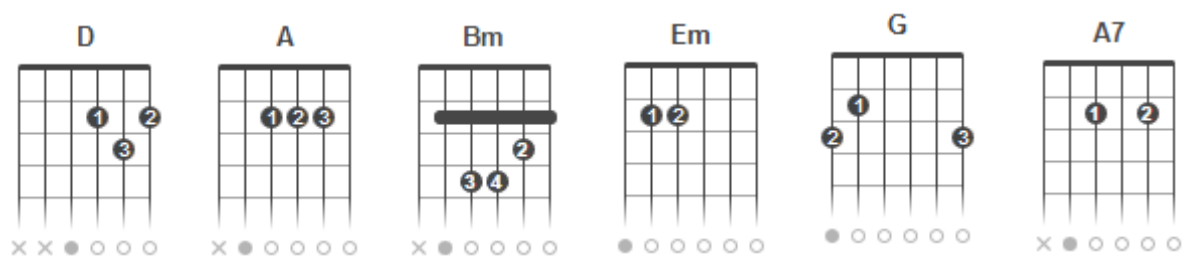
D
Mejor era cuando decías
que también me querías

A
ahora todo pasó,

D
mejor era cuando pensabas
que me necesitabas

A
ahora todo pasó.

Bm Em A
 Y tú, tú, tú ya no eres igual
 G D
 no me digas que sí
 G A
 no sé lo que pensar
 G A A7
 no sé lo que decir
 G A
 no sé lo que pensar
 G A D
 no sé lo que decir



Negra Sombra (Luz Casal y Carlos Núñez)

Em B7
 Cando penso que te fuches
 Em C
 negra sombra que me asombras
 Em Bm7
 ó pé dos meus cabezales
 Am7 B7
 tornas facéndome mofa

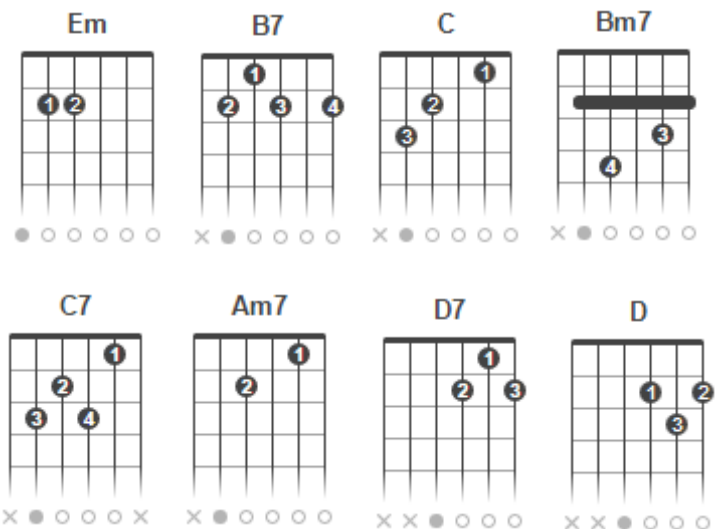
Em B7
 Cando maxino que es ida
 Em C
 no mesmo sol te me amostras
 Em Bm7
 i eres a estrela que brila
 Am7 B7
 i eres o vento que zoa

G D
 Si cantan, es ti que cantas
 C G
 si choran, es ti que choras
 E7 Am
 i es o marmurio do río
 D7 G
 i es a noite i es a aurora

Em Bm7
 En todo estás e ti es todo
 D Am
 pra min i en min mesma moras
 C G
 nin me dexarás ti nunca
 D C Am B7
 sombra que sempre me asombras.
 C7 B7
 Nin me dexarás ti nunca
 C7 B7
 sombra que sempre me asombras.

G D
 Si cantan, es ti que cantas
 C G
 si choran, es ti que choras
 E7 Am
 i es o marmurio do río
 D7 G
 i es a noite i es a aurora

Em Bm7
 En todo estás e ti es todo
 D Am
 pra min i en min mesma moras
 C G
 nin me dexarás ti nunca
 D C Am B7
 sombra que sempre me asombras.
 C7 B7
 Nin me dexarás ti nunca
 C7 B7
 sombra que sempre me asombras.



No ha parado de llover (Maná)

D A Bm G D A / D A Bm G D A

D A Bm
Desde que te perdí
G D A Bm
la luz se ha puesto muy mojada
G D A
mirada triste está nublada
Bm G D
y en mis ojos no ha parado de llover.

D A Bm
Solo ya sin ti
G D A Bm
me tienes como un perro herido
G D A
me tienes como un ave sin su nido
Bm G D
estoy solo como arena sin su mar.

Bm G A
Quien detendrá la lluvia en mi
F#m Bm G D A Bm
oh no, se me ha inundado el corazón
G A
quien detendrá la lluvia en mi
F#m G A D
oh mi amor, solo tú puedes pararlaa.

D
Sigue lloviendoo,
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D A
dime que diablos voy a hacer
D
Sigue lloviendoo
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D
oh no no, y en mis ojos
A D
no ha parado de llover.

D A
No te comprendo
Bm G
no entiendo que pasó
D A Bm G
si te di todo, quizá te di de más.
D A Bm
Dime que faltó, dime que sobró
G D A Bm
dime que pasó, pero dime algo
G D
pues me estoy muriendo.

Bm G A
Quien detendrá la lluvia en mi
F#m Bm G D A Bm
oh no, se me ha inundado el corazón
G A
quien detendrá la lluvia en mi
F#m G A D
oh mi amor, solo tú puedes pararlaa.

D
Sigue lloviendoo,
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D A
dime que diablos voy a hacer
D
Sigue lloviendoo
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D
oh no no, y en mis ojos
A D
no ha parado de llover.

D
Sigue lloviendoo,
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D A
dime que diablos voy a hacer
D
Sigue lloviendoo
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D
oh no no, y en mis ojos
A D
no ha parado de llover.

D A Bm G / D A Bm G / D A Bm G

A
Aaaaaahhh

D
Sigue lloviendoo
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D A
dime que diablos voy a hacer
D
Sigue lloviendoo
D Bm
sigue lloviendo al corazón
G D
oh no no, y en mis ojos
A D A Bm
no ha parado de llover.

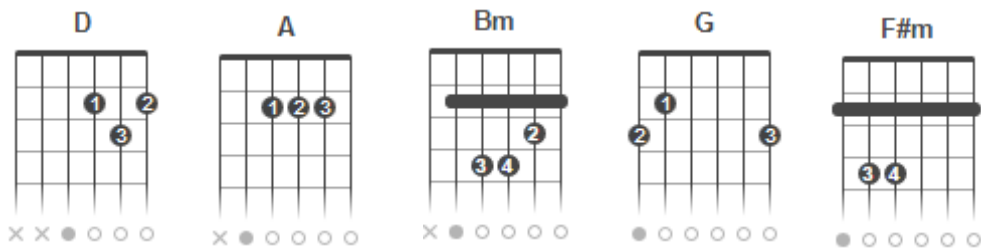
G D A Bm
No para de llover
G D A Bm G
No ha parado de llover

D A Bm G / D A Bm G

D A
Sigue lloviendo sigue lloviendo
Bm G D A Bm G
Sigue lloviendo sigue al corazón
D A
Sigue lloviendo sigue lloviendo
Bm G D A Bm G
Sigue lloviendo sigue al corazón
D A
Sigue lloviendo sigue lloviendo
Bm G D A Bm G
Sigue lloviendo sigue al corazón
D A
Sigue lloviendo sigue lloviendo
Bm G D A Bm G
Sigue lloviendo sigue al corazón
D A
Sigue lloviendo sigue lloviendo
Bm G D A Bm G
Sigue lloviendo sigue al corazón

G D A Bm
No para de llover
G D A Bm
No para de llover
G D A Bm
No para de llover

D A Bm G D A / D A Bm G D A



No sé porqué te quiero (Ana Belén)

 Dm
No sé porque te quiero
 A7 Dm
será que tengo alma de bolero
 A7 Bb
tú siempre buscas lo que no tengo
 C F
te busco en todos y no te encuentro
 A7 F
digo tu nombre cuando no debo.

 Dm
No sé porque te quiero
 A7 Dm
si voy a tuestas, tú vas sin freno
 A7 Bb
te me apareces en los espejos
 C F
como una sombra de cuerpo entero
 A7 F Bb C7
yo me pellizco y no me lo creo.

 A7 Bb
Si no me hicieran falta tus besos
 D° E7 A
me tratarías mejor que a un perro
 A7 Bb
piensa que es libre porque anda suelto
 F° A7
mientras arrastra la soga al cuello.

 Dm
Querer como te quiero
 A7 Dm
no va a caber en ningún bolero
 A7 Bb
te me desbordas dentro del pecho
 C F
me robas tantas horas de sueño
 A7 F Bb
me miento tanto que me lo creo.

 A7 Bb
Si no me hicieran falta tus besos
 D° E7 A
me tratarías mejor que a un perro
 A7 Bb
piensa que es libre porque anda suelto
 F° A7
mientras arrastra la soga al cuello.

 Dm
Querer como te quiero
 A7 Dm
no tiene nombre, ni documentos
 A7 Bb
no tiene madre, no tiene precio
 C F
soy hoja seca que arrastra el tiempo

A7 F
medio feliz en medio del cielo.

The image displays eight guitar chord diagrams arranged in two rows. Each diagram shows a six-string guitar fretboard with fingerings and muting instructions.

- Dm:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 1 on string 1 (fret 2), 2 on string 2 (fret 2), 3 on string 3 (fret 2). Muting: strings 4, 5, and 6 are muted (marked with 'x').
- A7:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 1 on string 2 (fret 2), 2 on string 3 (fret 2). Muting: strings 1, 4, 5, and 6 are muted (marked with 'x').
- Bb:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 2 on string 3 (fret 2), 3 on string 4 (fret 2), 4 on string 5 (fret 2). Muting: strings 1, 2, and 6 are muted (marked with 'x').
- C:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 1 on string 1 (fret 3), 2 on string 2 (fret 3), 3 on string 3 (fret 3). Muting: strings 4, 5, and 6 are muted (marked with 'x').
- F:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 3 on string 2 (fret 1), 4 on string 3 (fret 1), 2 on string 4 (fret 1). Muting: strings 1, 5, and 6 are muted (marked with 'x').
- C7:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 1 on string 1 (fret 3), 2 on string 2 (fret 3), 3 on string 3 (fret 3), 4 on string 4 (fret 3), 5 on string 5 (fret 3). Muting: strings 6 and 6 are muted (marked with 'x').
- D°:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 1 on string 1 (fret 2), 2 on string 2 (fret 2). Muting: strings 3, 4, 5, and 6 are muted (marked with 'x').
- F°:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 1 on string 2 (fret 1), 2 on string 3 (fret 1), 3 on string 4 (fret 1), 4 on string 5 (fret 1). Muting: strings 1 and 6 are muted (marked with 'x').
- Ebm7:** Fretboard with strings 1-6. Fingering: 4 on string 2 (fret 1), 3 on string 3 (fret 1). Muting: strings 1, 4, 5, and 6 are muted (marked with 'x'). A barre is shown at the first fret, labeled "6ª".

Nos sobran los motivos (Sabina)

Am F E / Am F E / Am F E

Am F E
Esta sala de espera sin esperanza,
Am F E
estas pilas de un timbre que se secó,
C G
este helado de fresa, de la venganza,
F
esta empresa de mudanzas,
E
con los muebles del amor.

Am F E
Esta campana muda en el campanario,
Am F E
esta mitad partida por la mitad,
C G
estos besos de Judas, este calvario,
F
este look de presidiario,
E
esta cura de humildad.

Am F E
Este cambio de acera de tus caderas,
Am F E
Estas ganas de nada menos de ti,
C G
este arrabal sin grillos en primavera,
F
ni espaldas con cremallera,
E
ni anillos de presumir.

Am F E
Esta casita de muñecas de alterne,
Am F E
este racimo de pétalos de sal,
C G
este huracán sin ojos que lo gobierne,
F
este jueves, este viernes,
E
y el miércoles que vendrá.

C
No abuses de mi inspiración,
G
no acuses a mi corazón
F
tan maltrecho y ajado
E
Que está cerrado por derribo.
C
Por las arrugas de mi voz
G
se filtra la desolación
F
de saber que estos son

E
los últimos versos que te escribo,
Dm
para decir 'condios' a los dos
E
Nos sobran los motivos.

Am F E / Am F E / Am F E

Am F E
Este nido de pájaros disecados,
Am F E
este perro andaluz sin domesticar,
C G
este trono de príncipe destronado,
F
esta espina de pescado,
E
esta ruina de Don Juan.

Am F E
Esta lágrima de hombre de las cavernas,
Am F E
esta horma del zapato de Barba Azul,
C G
que poco rato dura la vida eterna
F
por el túnel de tus piernas
E
entre Córdoba y Maipú.

Am F E
Esta guitarra cínica y desnutrida,
Am F E
con su terco knock knockin' on heaven's door,
C G
estos labios que saben a despedida,
F
a vinagre en las heridas,
E
a pañuelo de estación.

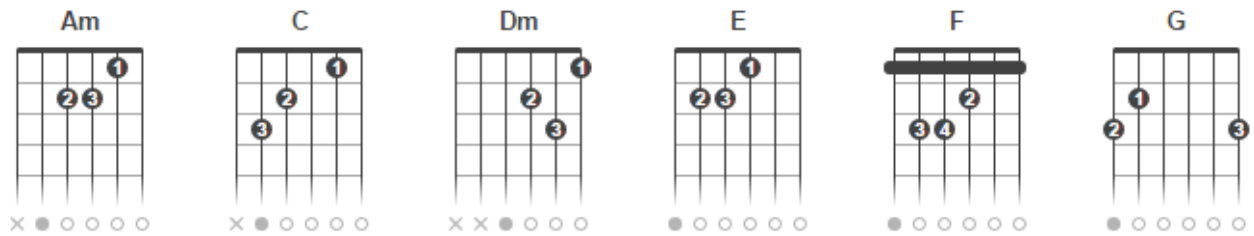
Am F E
Este ladrón aparcado en tus dudas,
Am F E
la rueca de Penélope en Luna Park,
C G
estos ojos que saben que te desnudan,
F
esta caracola viuda
E
sin la pianola del mar.

C
No abuses de mi inspiración,
G
no acuses a mi corazón
F
tan maltrecho y ajado
E
Que está cerrado por derribo.

C
 Por las arrugas de mi voz
 G
 se filtra la desolación
 F
 de saber que estos son
 E
 los últimos versos que te escribo.

C
 No abuses de mi inspiración,
 G
 no acuses a mi corazón
 F
 tan maltrecho y ajado
 E
 Que está cerrado por derribo.

C
 Por las arrugas de mi voz
 G
 se filtra la desolación
 F
 de saber que estos son
 E
 los últimos versos que te escribo,
 Dm
 para decir 'condios' a los dos
 E
 Nos sobran los motivos.



Os Animais (Luar na Nubre)

Dm Am Dm F
Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalala
Dm C Bb A Dm A Dm
Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalala

Dm Am Dm F Dm

Dm Am
Os animais de dous en dous u-ah!, u-ah!
Dm F
os animais de dous en dous u-ah!, u-ah!
Dm C
van subindo á Arca de dous en dous
Bb A
o boi, a vaca e o caracol
Dm A Dm
e soben cando chove e cando fai calor

Dm Am
Os animais de tres en tres u-ah!, u-ah!
Dm F
os animais de tres en tres u-ah!, u-ah!
Dm C
van subindo á nave de tres en tres
Bb A
a garza farta e o cempés
Dm A Dm
din adeus coa súa patiaña, andando do revés
Dm A Dm
din adeus coa súa patiaña, andando do revés

Dm Am Dm F Dm / Dm Am Dm F Dm

Dm Am
Os animais de catro en catro u-ah!, u-ah!
Dm F
os animais de catro en catro u-ah!, u-ah!
Dm C
van de catro en catro os animais
Bb A
e o saltón saltou de máis
Dm A Dm
quere pillalo un home que filma documentais

Dm Am
Os animais de cinco en cinco u-ah!, u-ah!
Dm F
os animais de cinco en cinco u-ah!, u-ah!
Dm C
e se van marchando en procesión
Bb A
o lince, a ovella e o leirón
Dm A Dm
ao afundirse a Terra, acaba esta canción
Dm A Dm
cando se afunda a Terra, acaba esta canción

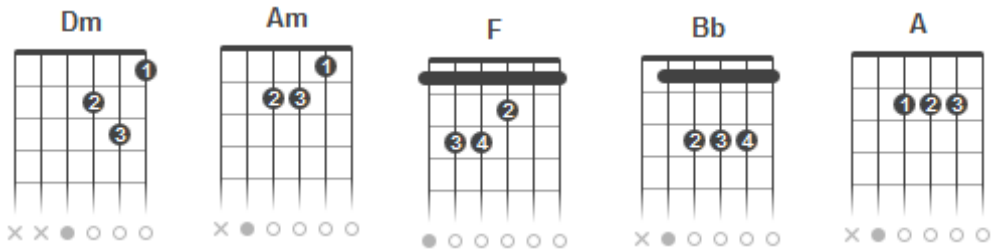
Dm Am Dm F Dm / Dm Am Dm F Dm / Dm Am Dm F Dm / Dm Am Dm F Dm

Dm Am Dm F
 Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalala
 Dm C Bb A Dm A Dm
 Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalalala

Dm Am Dm F
 Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalalala
 Dm C Bb A Dm A Dm
 Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalalala

Dm Am Dm F
 Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalalala
 Dm C Bb A Dm A Dm
 Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalalala

Dm Am Dm F
 Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalalala
 Dm C Bb A Dm A Dm
 Lara lalarala lala Lara lala lala Laralalalalalalala



Pájaros de Portugal (Joaquín Sabina)

E
No conocían el mar
A B
y se les ántojo más triste que en la tele
G#m C#m
pájaros de Portugal

A B
sin dirección, ni alpiste, ni papeles

E
Él le dijo 'vámonos'
A B
¿Donde? le respondió llorando ella
G#m C#m
Lejos del altar mayor
A B
en el velero pobretón de una botella

C D
Despójate del añil
C
redil del alma
G
de largo con camisa
E A
Devuélveme el mes de abril se llamaban

B
Abelardo y Eloisa
A B
arcángeles bastardos de la prisa

E A
Alumbraron el amanecer muertos de frío
E A
Se arroparon con la sensatez del desvarío
G#m A
tuyo y mío de vuelta al hogar
G#m A
que vacío deja la ansiedad
E B E
que vergüenza tendrán sus papás

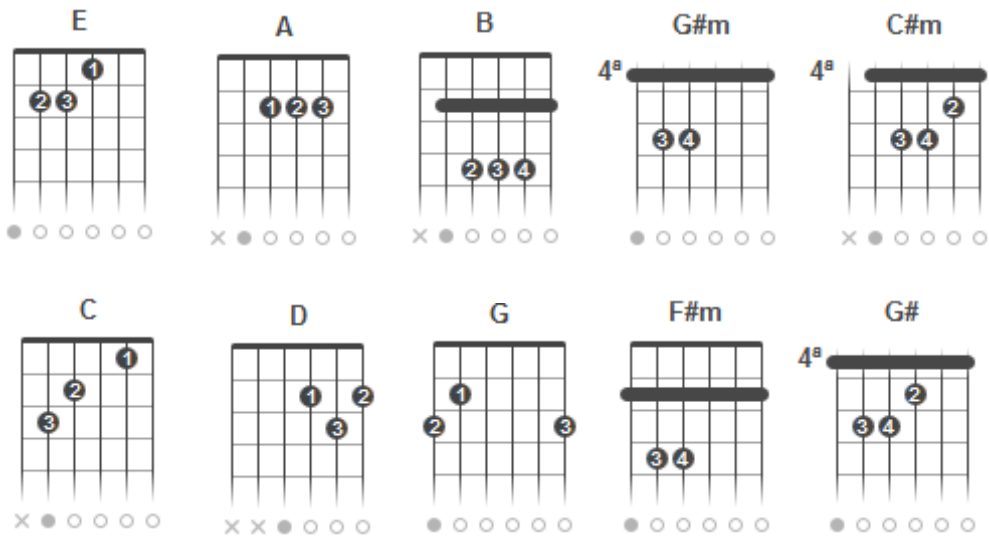
E
Sin alas para volar
A B
prófugos del instituto y de la cama
G#m C#m
pájaros de Portugal
A B
apenas dos minutos, mala fama

C D
Luego la Guardia Civil
C G
les decómiso el sudor y la sonrisa
E A
las postales de Estoril, sin posada
B
sin escudos y sin visa

A B
Se llamaban Abelardo y Eloisa

E A
Bucearon contra el Everest y se ahogaron
E A
nadie les enseñó a merecer el amparo
G#m F#m
de la virgen de la soledad
G# A
que pequeña es la luz de los faros!

E A
Bucearon contra el Everest y se ahogaron
E A
nadie les enseñó a merecer el amparo
G#m F#m
de la virgen de la soledad
G# A
que pequeña es la luz de los faros!
E B E
de quien sueña con la libertad.



Paquito el chocolatero (Gustavo Pascual Falcó)

E
Las calles de todo el pueblo

F
Se visten por todas partes,
Con el aire de la fiesta

E
Al son de los sacapales.
Al paso de la comparsa

F
Portando sus estandartes,
Los moros y los cristianos

E
Preparan su posición.

F G C
En mitad de la plaza

F
Ya está firme el baluarte cristiano

F G C
En mitad de la plaza

G
Donde el moro está acechando

C
Para librar la batalla.

F E E F E F E
Para librar la batalla.

G C
Truenan ya los arcabuces

F
Y brillan las cimitarras.

G C
Truenan ya los arcabuces.

G
Y en el fragor de la lucha

F C
El pueblo en un clamor estalla

F
Por el calor de la fiesta

E
Mora y cristianaaa, mora y cristiana.

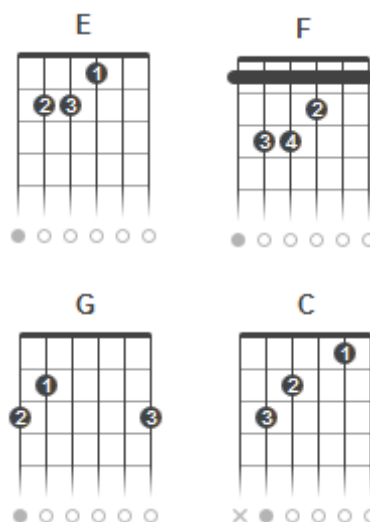
C F G C
Hey hey hey hey ...

C G
Y en el fragor de la lucha

F C
El pueblo en un clamor estalla

F
Por el calor de la fiesta

E F E
Mora y cristiana, mora y cristiana.



Peces de ciudad (Joaquín Sabina)

A G D A / A G D A / A G D A

A A4 A
Se peinaba a lo garçon,
F#m D
la viajera que quiso enseñarme a besar
A A4 A
en la gare d'Austerlitz.
F#m
Primavera de un amor,
D D/C# Bm
amarillo y frugal como el sol
Bm/A E
del veranillo de San Martín.

D
Hay quien dice que fui yo,
C#m
el primero en olvidar
Bm D
cuando en un si bemol de Jacques Brel
E
conocí a mademoiselle Amsterdam.

A A4 A
En la fatua Nueva York,
F#m D
da más sombra que los limoneros
A A4 A
la estatua de la libertad.
F#m
Pero en desolation row
D D/C# Bm Bm/A
las sirenas de los petroleros
E
no dejan reír ni volar.

D
Y en el coro de Babel,
C#m
desafina un español.
G
No hay más ley
D
que la fiebre del oro
A A4 A
en las minas del rey Salomón.

E D
Y desafiando el oleaje sin timón ni timonel,
C#m
por mis sueños va
Bm D A
ligero de equipaje sobre un cascarón de nuez
F#m E
mi corazón de viaje,
F#m D
luciendo los tatuajes de un pasado bucanero
A
de un velero al abordaje de un

G D A A4 A
de un no te quiero querer

E
Y como huir cuando no quedan islas
D
para naufragar

C#m Bm D A
al país donde los sabios se retiran del agravio de buscar

F#m E
Labios que sacan de quicio,
F#m D
mentiras que ganan juicios, tan sumarios que envilecen

A
el cristal de los acuarios de

G D A
de los peces de ciudad

G D A
que mordieron el anzuelo,
Em7 D
que bucean a ras del suelo,

A
que no merecen flotar.

G D A / G D A / G D A A4 A

A A4 A
El dorado era un champú,

F#m D
la virtud unos brazos en cruz,
A

el pecado una página web.
F#m

En Comala comprendí
D D/C# Bm Bm/A
que al lugar donde has sido feliz

E
no debieras tratar de volver.

D
Cuando en vuelo regular

C#m
pisé el cielo de Madrid

G D
me esperaba una recién casada

A
que no se acordaba de mi.

E D
Y desafiando el oleaje sin timón ni timonel,
C#m

por mis sueños va
Bm D A
ligero de equipaje sobre un cascarón de nuez

F#m E
mi corazón de viaje,
F#m D

luciendo los tatuajes de un pasado bucanero
A

de un velero al abordaje de un
G D A A4 A
de un no te quiero querer

Pedro Navajas (Rubén Blades)

C A7 Dm
Por la esquina del viejo barrio lo ví pasar,
G7 C
con el tumbao que tienen los guapos al caminar,
A7 Dm
las manos siempre dentro del bolsillo de su gabán
G7 C
pa' que no sepan en cuál de ellas lleva el puñal.

C A7 Dm
Usa un sombrero de ala ancha de medio la'ó
G7 C
y zapatillas por si hay problema salir vola'ó,
A7 Dm
lentes oscuros pa' que no sepan qué está mirando
G7 C
y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando.

C A7 Dm
Como a tres cuadras de aquella esquina una mujer
G7 C
va recorriendo la acera entera por quinta vez
A7 Dm
y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar
G7 C
que el día está flojo y que no hay clientes pa' trabajar.

Ab C# Bb7 Ebm
Un carro pasa muy despacito por la avenida,
Ab7 C#
no tiene marcas, pero to's saben que es policía.
Bb7 Ebm
Pedro Navaja, las manos siempre dentro del gabán,
Ab7 C#
mira y sonrío y el diente de oro vuelve a brillar.

C# Bb7 Ebm
Mientras camina pasa la vista de esquina a esquina
Ab7 C#
no se vé un alma, esta desierta to'a l' avenida
Bb7 Ebm
Cuando de pronto esa mujer sale del zaguán
Ab7 C#
y Pedro Navaja aprieta un puño dentro del gabán.

A7 D B7 Em
Mira pa' un la'ó, mira pal' otro y no ve a nadie,
A7 D
y a la carrera, pero sin ruido, cruza la calle.
D B7 Em
Y, mientras tanto, en la otra acera va esa mujer
A7 D
refunfuñando pues no hizo pesos con qué comer.

D B7 Em
Mientras camina del viejo abrigo saca un revólver -esa mujer
A7 D
y va a guardarlo en su cartera pa' que no estorbe.

B7 Em
 Un treinta y ocho Smith & Wesson del especial
 A7 D
 que carga encima pa' que la libre de todo mal.

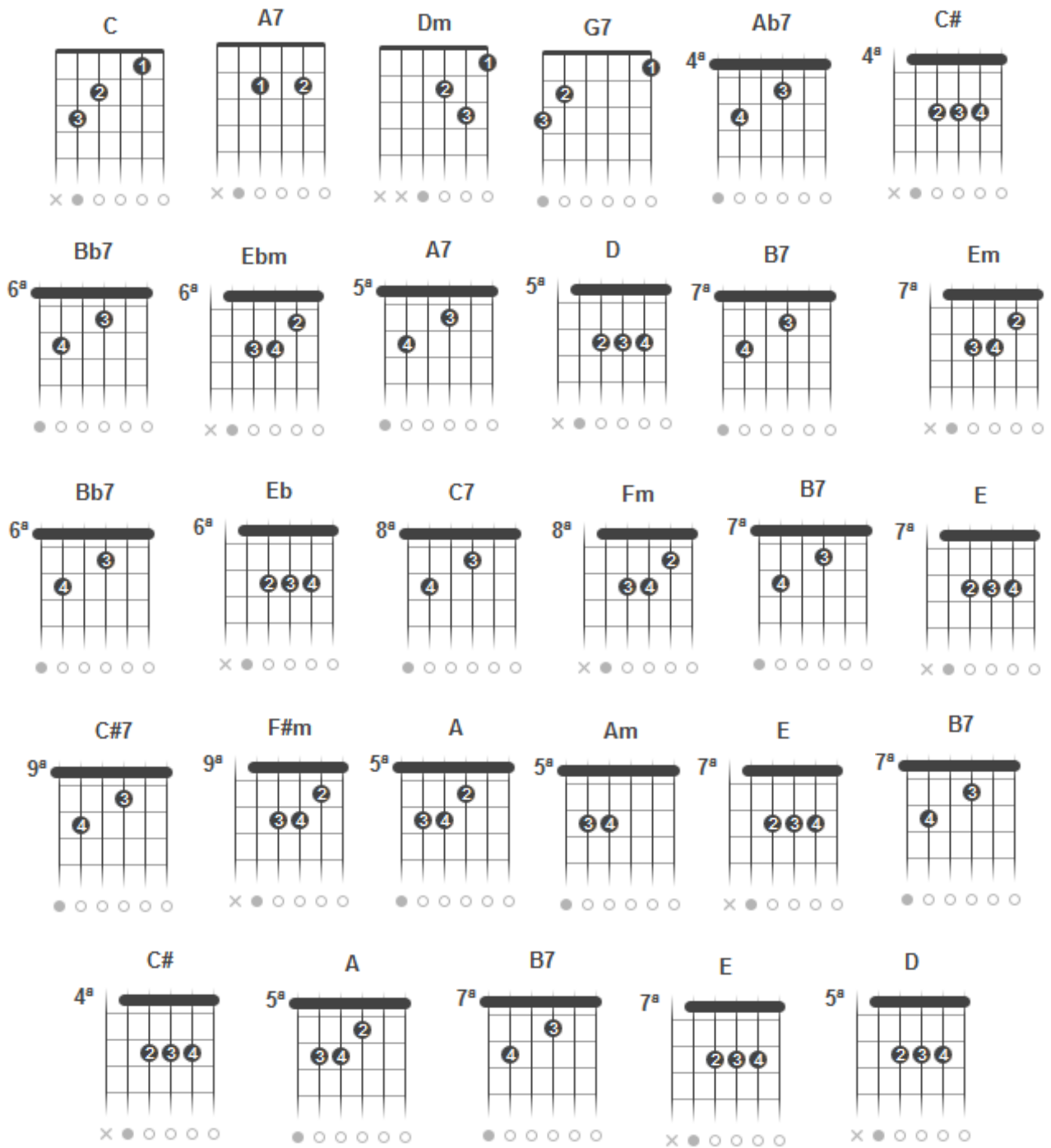
Bb7 Eb C7 Fm
 Y Pedro Navaja, puñal en mano, le fue pa' encima,
 Bb7 Eb
 el diente de oro iba alumbrando to' a la avenida,
 C7 Fm
 mientras reía el puñal le hundía sin compasión,
 Bb7 Eb
 cuando de pronto sonó un disparo como un cañón.

B7 E C#7 F#m
 Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía -a esa mujer
 B7 E
 que revólver en mano y de muerte herida, a él le decía:
 C#7 F#m
 "Yo que pensaba: hoy no es mi día, estoy salá,
 B7 E
 pero, Pedro Navaja, tú estás peor: tu estás en na' ".

E C#7 F#m
 Y créanme gente que aunque hubo ruido nadie salió.
 B7 E
 No hubo curiosos, no hubo preguntas, nadie lloró.
 C#7 F#m
 Sólo un borracho con los dos cuerpos se tropezó,
 B7 E
 cogió el revólver, el puñal, los pesos y se marchó.

A Am E
 Y tropezando se fue cantando desafina'o,
 A B7 E
 el coro que aquí les traje y del mensaje de mi canción:

C# A B7 E D C#
 "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida" ¡ay, Dios!
 A B7 E D C#
 "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida" ¡ay, Dios!
 C# A B7 E D C#
 "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida" ¡ay, Dios!
 C# A B7 E D C#
 "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida" ¡ay, Dios!
 C# A B7 E D C#
 "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida" ¡ay, Dios!
 C# A B7 E D C#
 "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida" ¡ay, Dios!
 C# A B7 E D C#
 "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida" ¡ay, Dios!
 C# A B7 E D C#
 "La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida" ¡ay, Dios!



Pongamos que hablo de Madrid (Joaquín Sabina)

G Am C-Bm Am-D C G C9 G C9 G

G C9 G C9 G

Allá donde se cruzan los caminos

Donde el mar no se puede concebir

Donde regresa siempre el fugitivo

Pongamos que hablo de Madrid

Donde el deseo viaja en ascensores

un agujero queda para mi

que me dejo la vida en sus rincones

pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas

y a los niños les da por perseguir

el mar dentro de un vaso de ginebra

pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra

las estrellas se olvidan de salir

la muerte pasa en ambulancias blancas

pongamos que hablo de Madrid.

El Sol es una estufa de butano

la vida un metro a punto de partir

hay una jeringuilla en el lavabo

pongamos que hablo de Madrid.

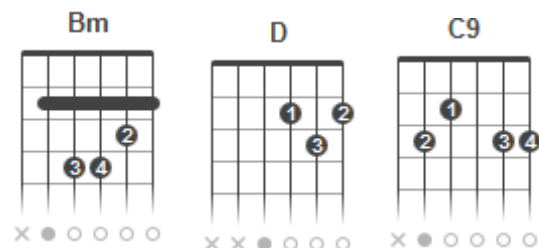
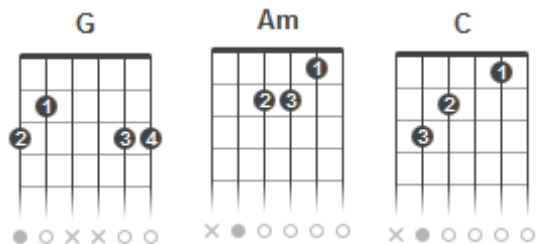
Cuando la muerte venga a visitarme

que me lleven al sur donde nació

aquí no queda sitio para nadie

pongamos que hablo de Madrid...

... de Madrid... de Madrid... de Madrid.



Popurrí Canario (Isa Canaria)

D A7
Palmero sube a la palma,
D
y dile a la palmerita,
A7
que se asome a la ventana
D
que su amor la solícita,
A7
que su amor la solícita,
D
y dile a la palmerita.

D
Virgen de Candelaria,
A
la más morena, la más morena.
la que tiende su manto,
D
sobre la arena, sobre la arena.

D
Virgen de Candelaria,
A
la morenita, la morenita.
la que tiende su manto,
D
sobre la ermita, sobre la ermita.

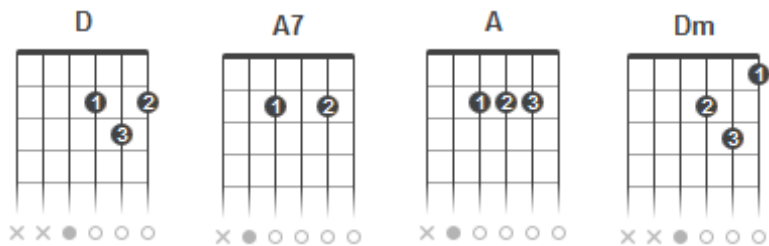
Dm A7
Todas las canarias son,
Dm
como ese Teide gigante,
A7
mucho nieve en el semblante,
Dm
y fuego en el corazón,
A7
y fuego en el corazón,
Dm
todas las canarias son.

D
Esta noche no alumbra,
A
la farola del mar.
esta noche no alumbra
D
porque no tiene gas.
Porque no tiene gas,
A
porque no tiene gas,
esta noche no alumbra
D
la farola del mar.

D
 Quiero que te pongas la mantilla blanca,
 A
 quiero que te pongas la mantilla azul,
 quiero que te pongas la recolorada,
 D
 quiero que te pongas la que sabes tú.
 D
 La que sabes tú, la que sabes tú,
 A
 la que sabes tú, la que sabes tú,
 quiero que te pongas la mantilla blanca,
 D
 quiero que te pongas la mantilla azul.

D A7
 Dicen que te vas, dicen que te vas para La Gomera,
 D
 Dicen que te vas, dicen que te vas, pero no me llevas.
 A7
 Pero no me llevas, pero no me llevas, pero no me llevas,
 D
 Dicen que te vas, dicen que te vas para La Gomera.

D
 Quiero que te pongas la mantilla blanca,
 A
 quiero que te pongas la mantilla azul,
 quiero que te pongas la recolorada,
 D
 quiero que te pongas la que sabes tú.
 D
 La que sabes tú, la que sabes tú,
 A
 la que sabes tú, la que sabes tú,
 quiero que te pongas la mantilla blanca,
 D
 quiero que te pongas la mantilla azul.



Por la boca vive el pez (Fito y Fitipaldis)

Cm G# A# Cm / Cm G# A# Cm

Cm G#
Algo, lo que me invade,
A# Cm
todo viene de dentro.
G#
Nunca lo que me sacie,
A# Cm
siempre quiero, lobo hambriento.

G#
Todo me queda grande
A# Cm
para no estar contigo
G#
¿sabes?, quisiera darte
A# Cm
siempre un poco más de lo que te pido.

A#
Sabes que soñaré
G# Cm
si no estás, que me despierto contigo
A#
sabes que quiero más,
G# Cm
no sé vivir sólo con cinco sentidos.

G# A# Cm G# A# Cm
Este mar cada vez guarda más barcos hundidos.

G#
Tu eres aire yo, papel.
Cm
donde vayas yo me iré
G#
si me quedo a oscuras
A# Cm
luz de la locura, ven y alúmbrame.

G#
Alguien dijo alguna vez
Cm
"por la boca vive el pez"
G#
y yo lo estoy diciendo,
A# Cm
te lo estoy diciendo, otra vez.

Cm G# A# Cm / Cm G# A# Cm / Cm G# A# Cm / Cm G# A# Cm

Cm G#
Dime por qué preguntas
A# Cm
cuánto te he echao de menos
G#
si en cada canción que escribo,
A# Cm
corazón, eres tú el acento.

G#
 No quiero estrella errante
 A# Cm
 no quiero ver la aurora
 G#
 quiero mirar tus ojos
 A# Cm
 del color de la coca-cola

A#
 Sabes que soñaré
 G# Cm
 si no estás, que me despierto contigo
 A#
 sabes que quiero más,
 G# Cm
 no sé vivir sólo con cinco sentidos.

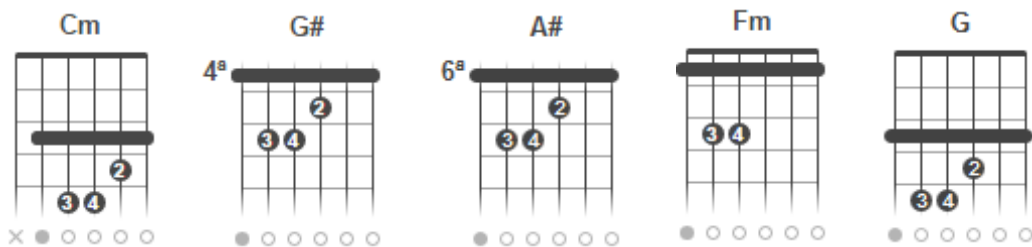
G# A# Cm G# A# Cm
 Este mar cada vez guarda más barcos hundidos.

Fm
 No estás conmigo siempre que te canto
 Cm
 yo hago canciones para estar contigo
 G
 porque escribo igual que sangro
 Cm
 porque sangro todo lo que escribo.

Fm
 Me he dado cuenta, cada vez que canto,
 Cm
 que si no canto no sé lo que digo
 G
 la pena está bailando con el llanto
 Cm
 y cuando quiera bailará conmigo.

Fm
 La vida apenas sólo dura un rato
 Cm
 que es lo que tengo para estar contigo
 G
 para decirte lo que nunca canto
 Cm
 para cantarte lo que nunca digo.

Cm G# A# Cm / Cm G# A# Cm
 A# Cm G# A# Cm / A# Cm G# A# Cm
 G# A# Cm / G# A# Cm



Princesa (Joaquín Sabina)

G-C9 / G-C9 / G-C9 / G-C9 / G-C9 / G-C9 / G-C9

G D C G
 Entre la cirrosis y la sobredosis andas siempre muñeca
 D C G
 Con tu sucia camisa y en lugar de sonrisa una especie de mueca
 C G Bm Am Bm C
 Como no imaginarte, como no recordarte hace apenas dos años
 G Bm
 Cuando eras la princesa de la boca de fresa
 F D
 Cuando tenías aun esa forma de hacerme daño.

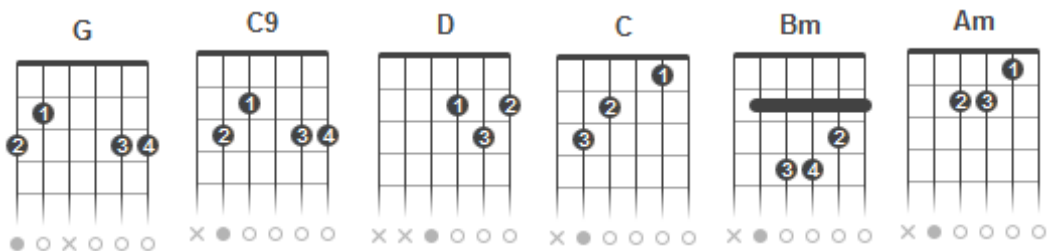
G C D
 Ahora es demasiado tarde princesa
 G C D
 Búscate a otro perro que te ladre princesa.

G D C G
 Maldito sea el gurú que levantó entre tú y yo un silencio oscuro
 D C G
 Del que ya solo sales para decirme: "vale!, dejame veinte duros"
 C G Bm Am Bm C
 Ya no te tengo miedo nena, pero no puedo seguirte en tu viaje
 G Bm
 Cuantas veces hubiera dado la vida entera
 F D
 Porque tu me pidieras llevarte el equipaje.

G C D
 Ahora es demasiado tarde princesa
 G C D
 Búscate a otro perro que te ladre princesa. (x2)

G D C G
 Tú que sembraste en todas las islas de la moda las flores de tu gracia
 D C G
 Como no ibas a verte envuelta en una muerte con asalto a farmacia
 C G Bm Am Bm C
 Con qué ley condenarte, si somos juez y parte todos de tus andanzas
 G
 Sigue con tus pupilas reina
 Bm F D
 Pero no pidas que me pase la vida pagándote fianzas.

G C D
 Ahora es demasiado tarde princesa
 G C D
 Búscate a otro perro que te ladre princesa. (x4)



Que Bonito (Rosario Flores)

Bm7 C#m7 A7M Bm7 / Bm7 A7M / Bm7 A7M

Bm7
 Qué bonito cuando te veo ay
 A7M
 Qué bonito cuando te siento
 Bm7 A7M
 Qué bonito pensar que estás aquí, junto a mí

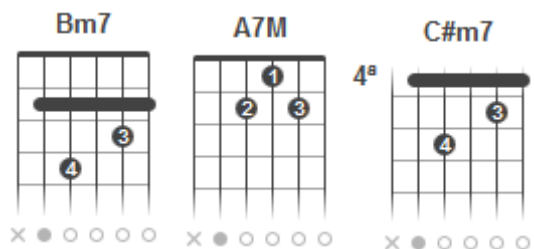
Bm7
 Qué bonito cuando te veo ay
 A7M
 Qué bonito cuando te siento
 Bm7 A7M
 Qué bonito pensar que estás aquí, junto a mí

Bm7 C#m7
 Ay, qué bonito sería poder volar
 A7M
 Y a tu lado ponerme yo a cantar
 Bm7
 Como siempre lo hacíamos los dos. Ay!
 Bm7 C#m7
 Que mi cuerpo no para de notar
 A7M
 Que tu alma conmigo siempre está
 Bm7
 Y que nunca de mí se apartará

Bm7
 Qué bonito tu pelo negro, ay
 A7M
 Qué bonito tu cuerpo entero
 Bm7 A7M Bm7 C#m7 A7M Bm7
 Qué bonito mi amor todo tu ser, sí tu ser

Bm7 C#m7
 Qué bonito sería poder volar
 A7M
 Y a tu lado ponerme yo a cantar
 Bm7
 Como siempre lo hacíamos los dos. Ay!
 Bm7 C#m7
 Que mi cuerpo no para de notar
 A7M
 Que tu alma conmigo siempre está
 Bm7
 Y que nunca de mí se apartará, aay

Bm7
 Qué bonito cuando acaricio, ay
 A7M
 Tu guitarra entre mis manos
 Bm7 A7M
 Qué bonito poder sentirte así, siempre así
 Bm7 A7M
 Qué bonito mi amor todo tu ser, si tu ser
 Bm7 A7M Bm7 A7M Bm7 A7M



Rayando el sol (Maná)

G D Em C / G Bm C D / Em

Rayando el sol rayando por ti
esta pena me duele me quema sin tu amor
no me has llamado estoy desesperado
son muchas lunas las que te he llorado

Rayando el sol desesperación
es más fácil llegar al sol que a tu corazón
me muero por ti viviendo sin ti
y no aguanto me duele tanto estar así
rayando el sol

A tu casa yo fui y no te encontré
en el parque, en la plaza, en el cine yo te busqué
Te tengo atrapada entre mi piel y mi alma
más ya no puedo tanto y quiero estar junto a ti

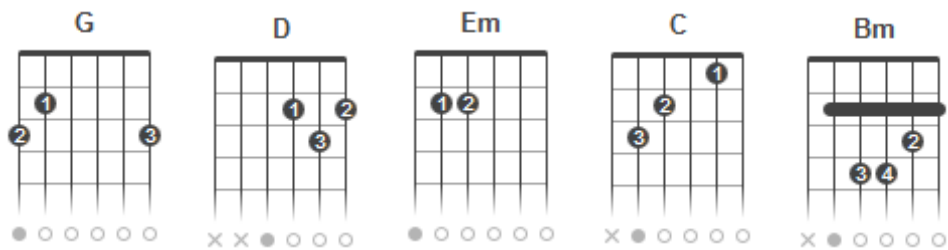
Rayando el sol desesperación
es más fácil llegar al sol que a tu corazón
me muero por ti viviendo sin ti
y no aguanto me duele tanto estar así
rayando el sol

Em Bm C D / Em Bm C D

Rayando el sol desesperación
es más fácil llegar al sol que a tu corazón
me muero por ti viviendo sin ti
y no aguanto me duele tanto estar así

Rayando el sol desesperación
es más fácil llegar al sol que a tu corazón
me muero por ti viviendo sin ti

G Bm C D
 y no aguanto me duele tanto estar así
 D G D Em C / G Bm C D / G D Em C / G Bm C D
 ay ay ay ay ay! Rayando el soooooool...



Renacerá (Los Brincos)

A D A D
Ah, ah, ah, ah

A D A
Mi amor está lejos de aquí
A D A
No sé por qué se fue de mí
D E A F#m
Pero algún día volverá y lo pasado pasará
D E D
Todo de nuevo entre los dos renacerá.

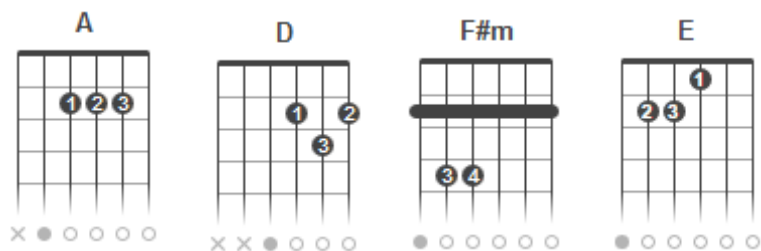
A D A D
Ah, ah, ah, ah
A D A D
Ah, ah, ah, ah

A D A
Mi corazón llora por tí
A D A
Qué sabes tú lo que sufrí
D E A F#m
Pero algún día volverás y lo pasado pasará
D E D
Todo de nuevo entre los dos renacerá.

A D A D
Ah, ah, ah, ah
A D A D
Ah, ah, ah, ah

A D A
Mi amor está lejos de aquí
A D A
No sé por qué se fue de mí
D E A F#m
Pero algún día volverá y lo pasado pasará
D E D
Todo de nuevo entre los dos renacerá.

A D A D
Ah, ah, ah, ah
A D A D
Ah, ah, ah, ah
A D A D
Ah, ah, ah, ah



Romance de Curro el Palmo (Joan Manuel Serrat)

La vida y la muerte bordada en la boca
tenía Merceditas la del guardarropa.
la del guardarropa del tablado del Lacio,
un gitano falso exbufón de palacio.

Alcahuete noble que al oír los tiros
recogió sus capas y se pegó el piro.
Se acabó el jaleo y el racionamiento
le llenó el bolsillo y montó ese invento

En donde El Palmo lloró cantando

Ay, mi amor,
sin ti no entiendo el despertar.
Ay, mi amor,
sin ti mi cama es ancha.
Ay, mi amor,
que me desvela la verdad
entre tú y yo la soledad
y un manojillo de escarcha.

Mil veces le pide y mil veces que nones
de compartir sueños, cama y macarrones.
Le dice burlona: "Carita gitana,
cómo hacer buen vino de una cepa enana?".

Y el Curro se muerde los labios y calla,
pues no hizo la mili por no dar la talla.
Y el que calla, otorga, como dice el dicho,
y Curro se muere por ese mal bicho.

Ay, quien fuese abrigo pa' andar contigo

Am
Ay, mi amor,
sin ti no entiendo el despertar.

E
Ay, mi amor,
sin ti mi cama es ancha.
Dm
Ay, mi amor,
G C
que me desvela la verdad
Am Dm
entre tú y yo la soledad
E7 Am
y un manojillo de escarcha.

Dm E7 Am
Buscando el olvido se dió a la bebida,
A7 Dm
al mus, las quinielas, y en horas perdidas
Am
se leyó enterito a Don Marcial La Fuente
E7 Am
por no ir tras su paso como un penitente.

Dm E7 Am
Y una noche mientras palmeaba farrucas
A7 Dm
se escapó Mercedes con un curapupas
Am
de clínica propia y Rolls de contrabando
E7 Am
y entre palma y palma Curro fue palmando

Am Dm E7
Entre cantares por soleares.

Am
Ay, mi amor,
sin ti no entiendo el despertar.

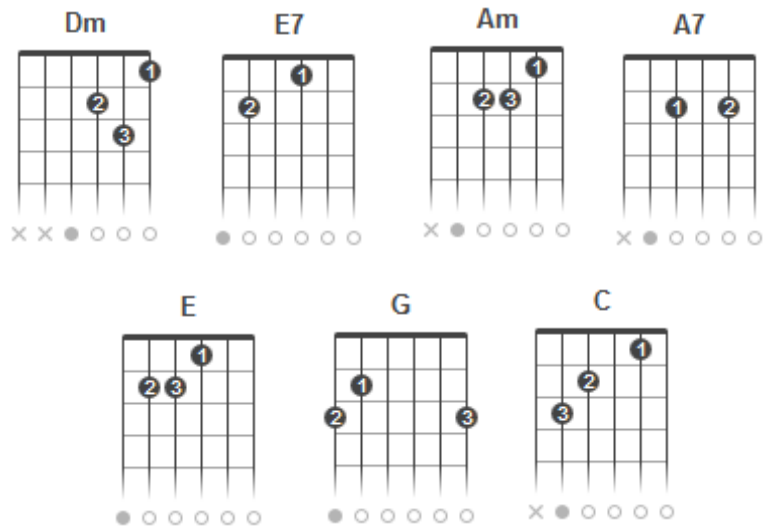
E
Ay, mi amor,
sin ti mi cama es ancha.
Dm
Ay, mi amor,
G C
que me desvela la verdad
Am Dm
entre tú y yo la soledad
E7 Am
y un manojillo de escarcha.

Dm E7 Am
Quizá fue la pena o falta de hierro
A7 Dm
el caso es que un día nos tocó ir de entierro.
Am
Pésames y flores y una lagrimita
E7 Am
que dejó ir la Patro al cerrar la cajita.

Dm E7 Am
 A mano derecha según se va al cielo.
 A7 Dm
 Veréis un tablao que montó Frascuelo
 Am
 donde por las noches a las buenas almas
 E7 Am
 el Currito El Palmo sigue dando palmas.

Am Dm E7
 Y canta sus males por celestiales.

Am
 Ay, mi amor,
 Dm
 sin ti no entiendo el despertar.
 E
 Ay, mi amor,
 A7
 sin ti mi cama es ancha.
 Dm
 Ay, mi amor,
 G C
 que me desvela la verdad
 Am Dm
 entre tú y yo la soledad
 E7 Am
 y un manojillo de escarcha.



Romeiro ao lonxe (Luar na Lubre & Diana Navarro)

Am Em Am / Am D Am / Am C G / Am F Em D

Am Em Am
 Romeiro hei de ir lonxe ao San Andrés
 D Am
 con herbiñas de namorar,
 C G
 dareille a quen alén mar está
 Am F Em D
 o aloumiño do meu amor.

Am Em Am
 Hei de vestir a camisa de liño
 D Am
 con herbiñas de namorar;
 C G
 a acaroar mapoulas bermellas,
 Am F Em D
 co aloumiño do meu amor,

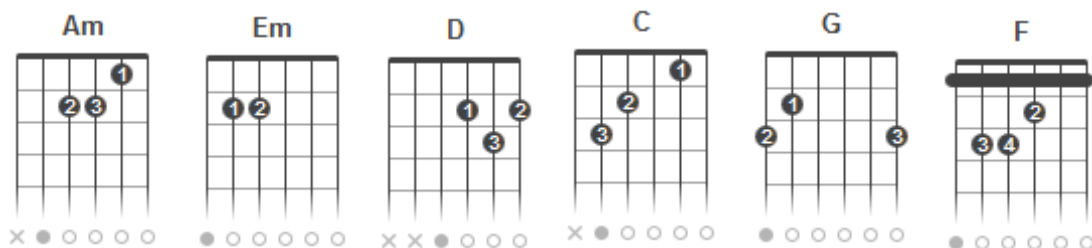
Am D / Am D / Am D / Am D

Am Em Am
 Morto ou vivo hei volver á terra
 D Am
 con herbiñas de namorar;
 C G
 a velalo adro familiar,
 Am F Em D
 co aloumiño do meu amor.

Am Em Am
 Cabo do mundo, ó pé dun aguillón
 D Am
 entre herbiñas de namorar;
 C G
 o amilladoiro a levantar
 Am F Em D
 co aloumiño do meu amor.

Am G D / Am G D / Am G D / Am G D

Am Em Am
 Romeiro hei de ir lonxe ao San Andres
 D Am
 con herbiñas de namorar,
 C G
 dareille a quen alén mar está
 Am F Em D Am
 co aloumiño do meu amor.



Ruido (Joaquín Sabina)

Dm Dm Dm Dm Dm

Gm Dm
Ella le pidió que la llevara al fin del mundo.
Gm Dm
El puso su a su nombre todas las olas del mar.
A7 Dm
Se miraron un segundo,
A7 Dm
como dos desconocidos.

Gm Dm
Todas las ciudades eran pocas a sus ojos.
Gm Dm
Ella quiso barcos y él no supo que pescar.
A7 Dm
Y al final números rojos
A7 Dm
en la cuenta del olvido.
Bb C
Y hubo tanto ruido
Dm
que al final llegó el final.

Gm
Mucho, mucho ruido.
D7
Ruido de ventanas.
Eb
Nidos de manzanas
C7
Que se acaban por pudrir.
Bb Gm
Mucho, mucho ruido.
A7 Dm
Tanto, tanto ruido.
A7
Tanto ruido y al final
Dm
Por fin el fin.
A Dm
Tanto ruido y al final.

Gm Dm
Hubo un accidente, se perdieron las postales.
Gm Dm
Quiso carnavales y encontró fatalidad.
A7 Dm
Porque todos los finales
A7 Dm
son el mismo repetido.
Bb C
Y con tanto ruido
Dm
no escucharon el final.

Gm Dm
Descubrieron que los besos no sabían a nada.
Gm Dm
hubo una epidemia de tristeza en la ciudad.

A7 Dm
Se borraron las pisadas,
A7 Dm
se apagaron los latidos,
Bb C
Y con tanto ruido
Dm
no se oyó el ruido del mar.

Gm
Mucho, mucho ruido.
D7
Ruido de tijeras.
Eb
Ruido de escaleras
C7
que se acaban por bajar.

Bb Gm
Mucho, mucho ruido.
A7 Dm
Tanto, tanto ruido.
A7 Dm
Tanto ruido y al final
A7 Dm
Tanto ruido y al final
A7
tanto ruido y al final
Dm
la soledad.

A7
Ruido de abogados
Dm
Ruido compartido
A7
Ruido envenenado
Dm
Demasiado ruido

A7
Ruido platos rotos,
Dm
Ruido años perdidos,
A7
Ruido viejas fotos,
Dm
Ruido empedernido.

A7
Ruido de cristales,
Dm
Ruido de gemidos,
A7
Ruidos animales,
Dm
Contagioso ruido.

A7
Ruido mentiroso,
Dm
Ruido entrometido,
A7
Ruido escandaloso,

Dm
Silencioso ruido.

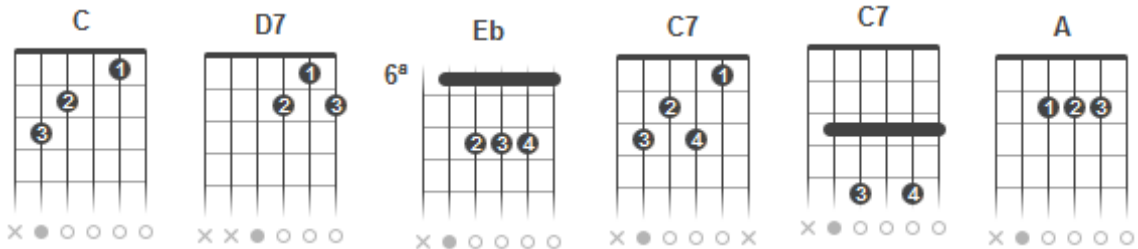
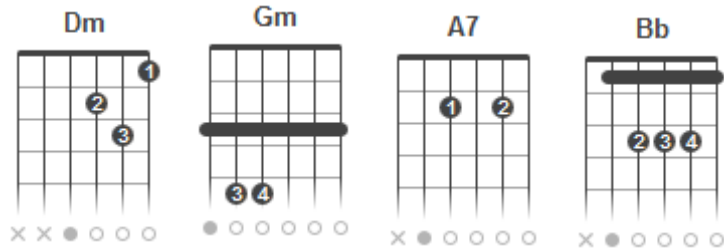
A7
Ruido acomplexado,
Dm
Ruido introvertido,
A7
Ruido del pasado,
Dm
Descastado ruido.

A7
Ruido de conjuros,
Dm
Ruido mal nacido,
A7
Ruido tan oscuro,
Dm
Puro y duro ruido.

A7
Ruido qué me has hecho
Dm
Ruido yo no he sido,
A7
Ruido insatisfecho,
Dm
Ruido a que has venido.

A7
Ruidos como sables,
Dm
Ruido enloquecido,
A7
Ruido intolerable,
Dm
Ruido incomprendido.

A7
Ruido de frenazos,
Dm
Ruido sin sentido,
A7
Ruido de arañazos,
Dm
Ruido, ruido, ruido.



Siempre estoy soñando (Fito y Fitipaldís)

C (x4)

C G
Mientras me aguanten los huesos yo quiero seguir cantando

C
quiero estar cerca de ti, lo más lejos a tu lado

F G C
Tu mirada es un balcón, tú te asomas yo te canto

G
He pintao mi corazón con el rojo de tus labios

F G C
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

G F G C
en invierno con el sol, con las nubes en verano.

C G
La luna era una farola y a ella me abracé borracho

C
y acabé buscando versos en el fondo de mi vaso

F G C
todo lo que no aprendí nunca se me ha olvidado

G
No he perdido la razón ni tampoco la he encontrado

F G C
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

G F G C
en invierno con el sol, con las nubes en verano.

F G C
todo lo que no aprendí nunca se me ha olvidado

G
No he perdido la razón ni tampoco la he encontrado

F G C
Sé que no puedo dormir porque siempre estoy soñando

G F G C
en invierno con el sol, con las nubes en verano.

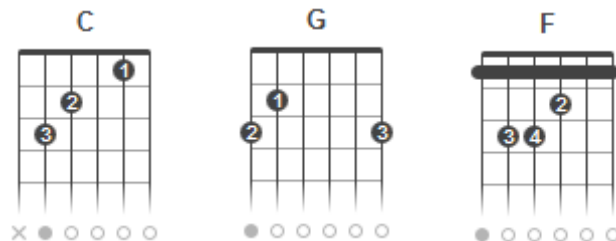
G F G C
en invierno con el sol con las nubes en verano.

C
mientras me aguanten los huesos

G C
mientras me aguanten los huesos

C
mientras me aguanten los huesos

G C
mientras me aguanten los huesos



Sin miedo a nada (Alex Ubago)

Alex Ubago la toca con estos acordes pero cejilla en el primer traste

Bm F#4 / Bm F#4 / Bm F#4

Me muero por suplicarte,
que no te vayas mi vida,
me muero por escucharte,
decir las cosas que nunca digas,
más me callo y te marchas,
mantengo la esperanza
de ser capaz algún día,
de no esconder la heridas que me duelen al pensar
que te voy queriendo cada día un poco más
cuanto tiempo vamos a esperar?

Me muero por abrazarte,
y que me abracés tan fuerte,
me muero por divertirme,
y que me beses cuando despierte,
acomodado en tu pecho,
hasta que el sol aparezca,
me voy perdiendo en tu aroma,
me voy perdiendo en tus labios que se acercan susurrando
palabras que llegan a este pobre corazón.
voy sintiendo el fuego en mi interior.

Me muero por conocerte,
saber que es lo que piensas,
abrir todas tus puertas,
y vencer esas tormentas que nos quieran abatir.
centrar en tus ojos mi mirada,
cantar contigo al alba,
besarnos hasta desgastarnos nuestros labios,

A D
y ver en tu rostro cada día,
 F#7 G
crecer esa semilla,
 A D Bm
crear, soñar, dejar todo surgir,
 G A Bm
aparcando el miedo a sufrir.

 Bm
Me muero por explicarte,
 Em
lo que pasa por mi mente,
 A
me muero por intrigarte,
 D
y seguir siendo capaz de sorprenderte,
 Bm Em
sentir cada día ese flechazo al verte.

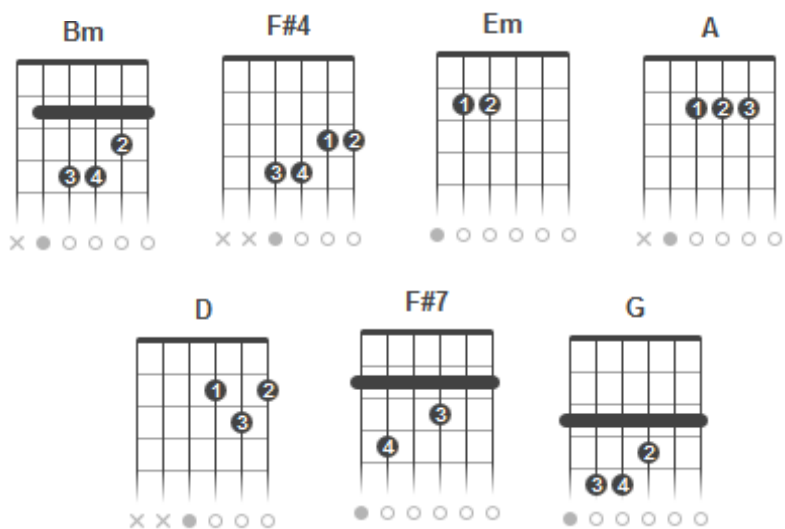
 A
¿que mas dará lo que digan?
 D
¿ué mas dará lo que piensen?
 F#7 G
si estoy loca es cosa mía.
 A
y ahora vuelvo a mirar,
 D Em
el mundo a mi favor,
 G A Bm
vuelvo a ver brillar la luz del sol

 G
Me muero por conocerte,
 A D
saber que es lo que piensas,
 F#7 G
abrir todas tus puertas,
 A D F#7 G
y vencer esas tormentas que nos quieran abatir.

 A D
Centrar en tus ojos mi mirada,
 F#7 G
cantar contigo al alba,
 A D F#7 G
besarnos hasta desgastarnos nuestros labios.
 A D
y ver en tu rostro cada día,
 F#7 G
crecer esa semilla,
 A D Bm
crear, soñar, dejar todo surgir,
 G A Bm
aparcando el miedo a sufrir.

 G
Me muero por conocerte,
 A D
saber que es lo que piensas,
 F#7 G
abrir todas tus puertas,

A D F#7 G
 y vencer esas tormentas que nos quieran abatir,
 A D
 centrar en tus ojos mi mirada,
 F#7 G
 cantar contigo al alba,
 A D F#7 G
 besarnos hasta desgastarnos nuestros labios,
 A D
 y ver en tu rostro cada día,
 F#7 G
 crecer esa semilla,
 A D Bm
 crear, soñar, dejar todo surgir,
 G A Bm
 aparcando el miedo a sufrir.



Sola (Los Brincos)

Em Em7 / Em Em7 / Em Em7 / Em Em7

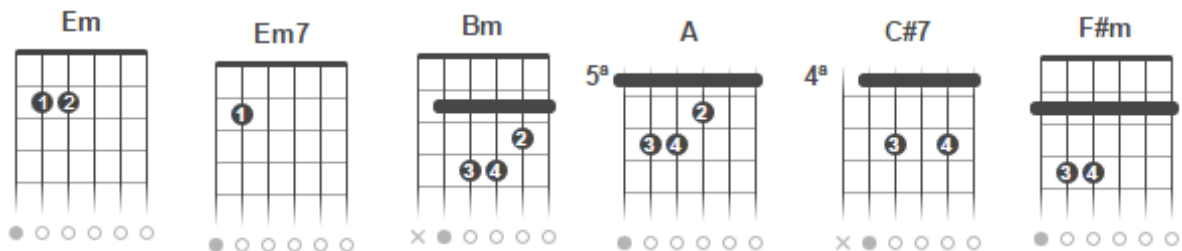
Em Em7 Em
 No sé lo que te pasa
 Em7 Em Em7 E Em7
 Pero estás triste y no sé qué hacer
 Em Em7 Em
 Dime que ha sucedido
 Em7 Em Em7 E
 Si has olvidado ya mi querer.

A C#7
 Entonces yo te propongo
 F#m E
 Que me hables con sinceridad
 A Bm
 Y conseguir poquito a poco
 E
 Que no pienses que estás sola
 A B
 Sola, sola, nunca más.

Em Em7 Em
 Sabes que yo te quiero
 Em7 Em Em7 E Em7
 Y que no puedo vivir sin ti
 Em Em7 Em
 Sólo quiero ayudarte
 Em7 Em Em7 E
 Quiero guiarte, déjame a mi.

A C#7
 Entonces yo te propongo
 F#m E
 Que me hables con sinceridad
 A Bm
 Y conseguir poquito a poco
 E
 Que no pienses que estás sola
 A B
 Sola, sola, nunca más.

Em Em7 Em
 No sé lo que te pasa
 Em7 Em Em7 E Em7
 Pero estás triste y no sé qué hacer
 Em Em7 Em
 Dime que ha sucedido
 Em7 Em Em7 E
 Si has olvidado ya mi querer.



Soldadito Marinero (Fito & Fitipaldis)

G D D A / G D D A D

A G D
Él camina despacito que las prisas no son buenas
D A
En su brazo dobladita con cuidado la chaqueta
G D
Luego pasa por las calles donde los chavales juegan
D A D
Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra

G D
Soldadito marinero conociste a una sirena
Bm A
De esas que dicen "te quiero" si ven la cartera llena
G D
Escogiste a la más guapa y a la menos buena
D A D
Sin saber como ha venido te ha cogido la tormenta

G D D A D

A G D
Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena
D A
La verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela
G D
Que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas
D A D
Hay que ver que puntería no te arrimas a una buena

G D
Soldadito marinero conociste a una sirena
Bm A
De esas que dicen "te quiero" si ven la cartera llena
G D
Escogiste a la más guapa y a la menos buena
D A D
Sin saber como ha venido te ha cogido la tormenta

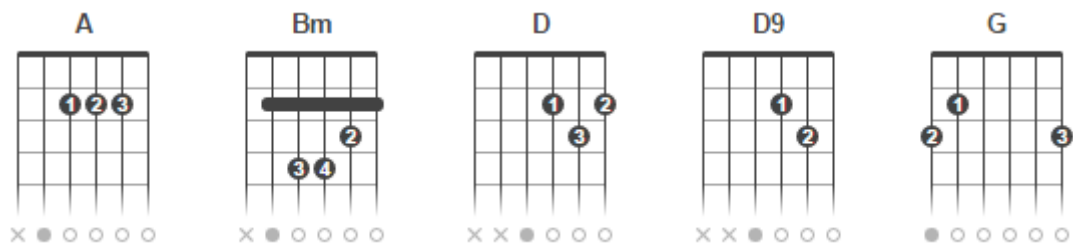
G D D A / G D D A D

G D
Después de un invierno malo
A
Una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo
A
una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo

A
una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo
(más rápido)

G D
Después de un invierno malo
A
Una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo
A
una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo
A
una mala primavera
Bm
dime por que estás buscando
G
una lágrima en la arena
D
después de un invierno malo

D A Bm / G D A Bm / G D A Bm / G D A Bm / G D A Bm



Solo le pido a Dios (Mercedes Sosa & León Gieco)

G D Em / G D Em

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que el dolor no me sea indiferente,
Bm G D
Que la reseca Muerte no me encuentre
C Bm Em
Vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que lo injusto no me sea indiferente,
Bm G D
Que no me abofeteen la otra mejilla
C Bm Em
Después que una garra me arañó esta suerte.

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que la guerra no me sea indiferente,
Bm G D
Es un monstruo grande y pisa fuerte
C Bm Em
Toda la pobre inocencia de la gente.
Bm G D
Es un monstruo grande y pisa fuerte
C Bm Em
Toda la pobre inocencia de la gente.

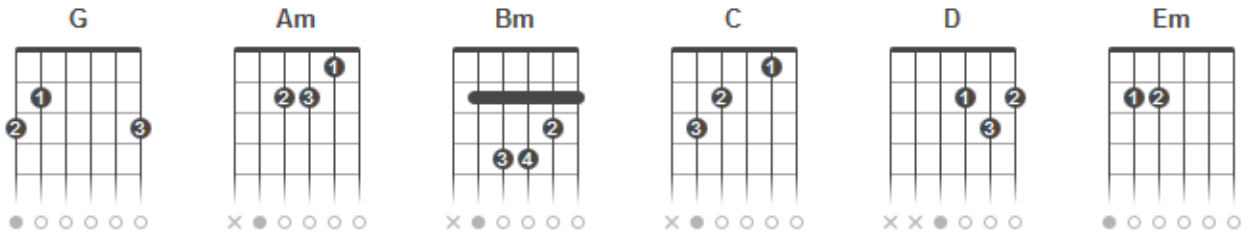
G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que el engaño no me sea indiferente
Bm G D
Si un traidor puede más que unos cuantos,
C Bm Em
Que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que el futuro no me sea indiferente,
Bm G D
Desahuciado está el que tiene que marchar
C Bm Em
A vivir una cultura diferente.

G D G
Solo le pido a Dios
C Bm Am
Que la guerra no me sea indiferente,
Bm G D
Es un monstruo grande y pisa fuerte
C Bm Em
Toda la pobre inocencia de la gente.

Bm G D
 Es un monstruo grande y pisa fuerte
 C Bm Em
 Toda la pobre inocencia de la gente.

G C G / C Bm Am D / C G D Em



Súbeme la Radio (Enrique Iglesias)

Am F
Súbeme la radio
C G
Tráeme el alcohol

Am
Súbeme la radio que esta es mi canción
F
Siente el bajo que va subiendo
C
Tráeme el alcohol que quita el dolor
G
Hoy vamos a juntar la luna y el sol

Am
Súbeme la radio que esta es mi canción
F
Siente el bajo que va subiendo
C
Tráeme el alcohol que quita el dolor
G
Hoy vamos a juntar la luna y el sol

Am
Ya no me importa nada
F
Ni el día ni la hora
C
Si lo he perdido todo
G
Me has dejado en las sombras

Am
Te juro que te pienso
F
Hago el mejor intento
C
El tiempo pasa lento
G
Y yo me voy muriendo.

Am
Si llega la noche y tú no contestas
F
Te juro me quedo esperando en tu puerta
C
Vivo pasando las noches en vela
G
Y sigo cantando bajo la luna llena

Am
Súbeme la radio que esta es mi canción
F
Siente el bajo que va subiendo
C
Tráeme el alcohol que quita el dolor
G
Hoy vamos a juntar la luna y el sol

Am
Súbeme la radio que esta es mi canción

F
Siente el bajo que va subiendo
C
Tráeme el alcohol que quita el dolor
G
Hoy vamos a juntar la luna y el sol

Am
Huyendo del pasado
F
En cada madrugada
C
No encuentro ningún modo
G
De borrar nuestra historia.

Am
A su salud bebiendo, (A su salud bebiendo)
F
Mientras me quede aliento, (Mientras me quede aliento)
C
Solo le estoy pidiendo, (Solo te estoy pidiendo)
G
Romper este silencio, (Romper este silencio)

Am
Súbeme la radio que esta es mi canción
F
Siente el bajo que va subiendo
C
Tráeme el alcohol que quita el dolor
G
Hoy vamos a juntar la luna y el sol

Am
Súbeme la radio que esta es mi canción
F
Siente el bajo que va subiendo
C
Tráeme el alcohol que quita el dolor
G
Hoy vamos a juntar la luna y el sol

Am F
Ando loco y desesperado en busca de tu amor
C
No me dejes en esta soledad te pido,
G
en verdad te digo, vuelve conmigo
Am
Si tú me llamas, te juro que bailamos
Am
Y yo quiero verte ya, ya no aguanto más
F
Quiero darte calor, solo una vez más
C G
Ya no aguanto más, quiero verte ya, oh

Am
Yo no te miento
F
Todavía te espero
C
Sabes bien que te quiero

G
No sé vivir sin ti

Am
Yo no te miento

F
Todavía te espero

C
Sabes bien que te quiero

G
No se vivir sin ti

Am
Súbeme la radio que esta es mi canción

F
Siente el bajo que va subiendo

C
Tráeme el alcohol que quita el dolor

G
Hoy vamos a juntar la luna y el sol

Am
Súbeme la radio que esta es mi canción

F
Siente el bajo que va subiendo

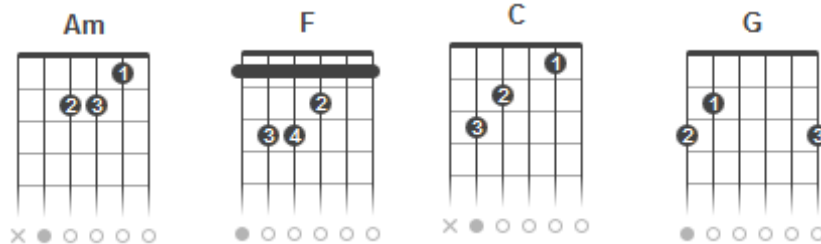
C
Tráeme el alcohol que quita el dolor

G
Hoy vamos a juntar la luna y el sol

Am F
Súbeme la radio

C G
Tráeme el alcohol

Am
Súbeme la radio.



Te he echado de menos (Pablo Alborán)

Arpegiando: G C9 D9/F# / G C9

G
No queda más que tú,
D
no queda más que yo
Em C9
en este extraño salón.
Am7 Em
sin nadie que nos diga donde, como
Dsus4 D Dsus2
y cuando nos besamos.

G
Tenía ganas ya
D
De pasar junto a ti
Em C9
Unos minutos soñando,
Am7 Em Dsus4 D Dsus2
Sin un reloj que cuente las caricias que te voy dando,

C B7 Em
Juramento de sal y limón.
Em7 Am7 B7
Prometimos querernos los dos.

Em
Te he echado de menos.
C
Todo este tiempo
G D
He pensado en tú sonrisa y en tú forma de caminar
Em
Te he echado de menos.
C
He soñado el momento
G D
De verte aquí a mi lado dejándote llevar.

Arpegiando: G C9 D9/F# / G C9

G
Quiero que siga así,
D
tu alma pegada a mí,
Em C9
mientras nos quedamos quietos,
Am7 Em Dsus4 D Dsus2
dejando que la piel cumpla poco a poco todos sus deseos.

G
Hoy no hay nada que hacer,
D
quedémonos aquí,
Em C9
contándonos secretos,
Am7 Em Dsus4 D Dsus2
diciéndonos bajito que lo nuestro siempre se hará eterno.

C B7 Em
 Fantasía en una copa de alcohol.
 Bm7 Am7 B7
 Prometimos volver a vernos.

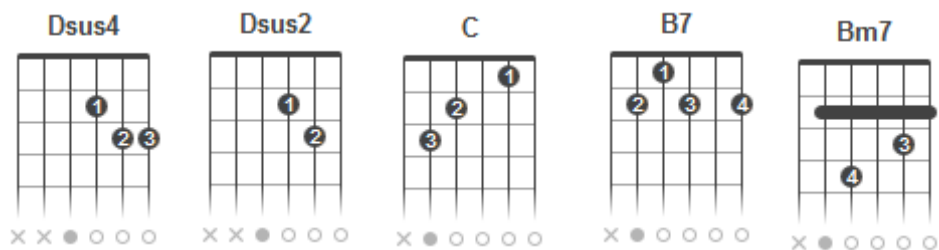
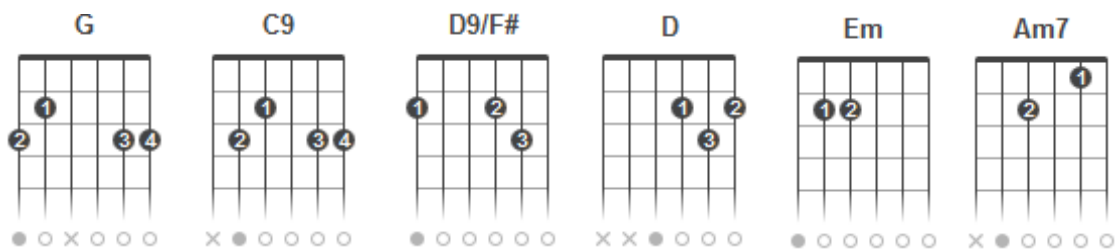
Em
 Te he echado de menos.
 C
 Todo este tiempo
 G D
 He pensado en tú sonrisa y en tú forma de caminar
 Em
 Te he echado de menos.
 C
 He soñado el momento
 G D
 De verte aquí a mi lado dejándote llevar.

Em C G D
 Yo te he echado de menos.
 Em C G D
 Yo te he echado de menos.

Am7 Bm7
 Silencio, que mis dedos corren entre tus dedos.
 Am7 B7
 Y con un suave desliz hago que se pare el tiempo.

Em C G D / Em C G D

Em
 Te he echado de menos.
 C
 Todo este tiempo
 G D
 He pensado en tú sonrisa y en tú forma de caminar
 Em
 Te he echado de menos.
 C
 He soñado el momento
 G D
 De verte aquí a mi lado dejándote llevar. (x2)



Tú me Dijiste Adiós (Los Brincos)

D
Tú me dijiste adiós
Em
no sé porqué razón
G A D A
No sé, no sé, no sée

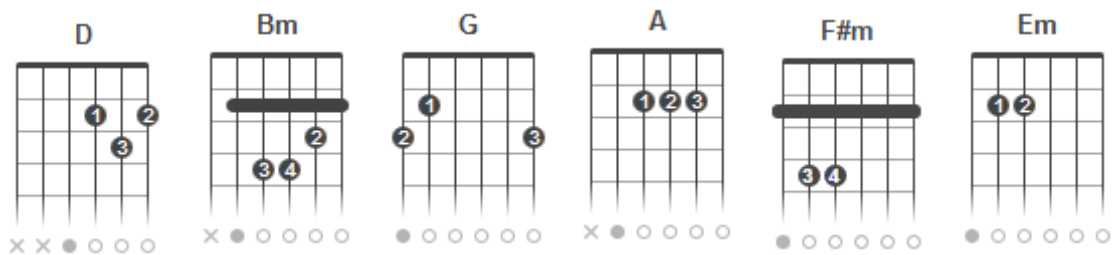
D
Que culpa tuve yo
Em
jugaste con mi amor
G A D A
Por qué, por qué, por quée

F#m Em
Pero no importa te perdono
Em A
yo ya olvidé lo que pasó
F#m Em
sabes que sigo enamorado
G A
y solo pienso en nuestro amor

D
No mires hacia atrás
Em
ya sé que volverás
G A D A
a mi, ya sé, ya sée

F#m Em
Pero no importa te perdono
Em A
yo ya olvidé lo que pasó
F#m Em
sabes que sigo enamorado
G A
y solo pienso en nuestro amor

D
No mires hacia atrás
Em
ya sé que volverás
G A D A
a mi, ya sé, ya sée
G A D A G D
a mi, ya sé, ya sée



Tu vuò fa L'Americano (Renato Carosone)

Am Dm E7 Am
Puorte 'e cazune cu nu stemma arreto
Dm E7 Am
na cuppulella cu 'a visiera aizata
Dm Am
passa scampanianno pe' Tuleto
B E7
comm'a nuguappo, pe' se fa' guarda'

Am
Tu vuo' fa' l'americano
mericano, mericano
E7
sient'a mme chi t''o ffa fa'?
tu vuoi vivere alla moda,
ma se bevi "whisky and soda"
Am
po' te siente 'e disturba'
Dm
Tu abball' o' rocchenroll
Am
tu giochi a baisiboll
B
ma e solde p'e' Camel
E7
chi te li da
la borsetta di mamma

Am
Tu vuo' fa' l'americano
mericano, mericano
Dm
ma si' nato in Italy!
Am
sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'
B E7 Am
ok, napulitan!
E7 Am
tu vuo' fa' l'american
E7 Am
tu vuo' fa' l'american!

Dm E7 Am
Come te po' capi'chi te vo' bbene
Dm E7 Am
si tu lle parle miezo americano?
Dm Am
quanno se fa ll'ammore sott''a luna
B E7
comme te vene 'ncapa 'e di' "I love you"?

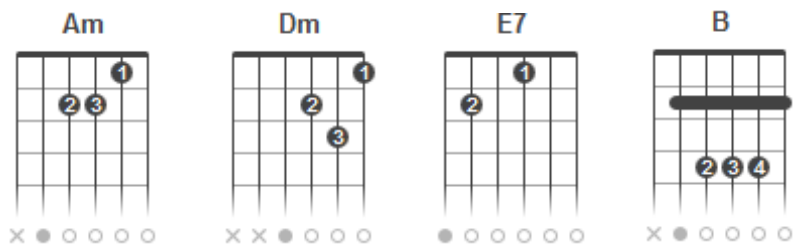
Am
Tu vuo' fa' l'americano
mericano, mericano
E7
sient'a mme chi t''o ffa fa'?
tu vuoi vivere alla moda,
ma se bevi "whisky and soda"
Am
po' te siente 'e disturba'

Dm
 Tu abball' o' rocchenroll
 Am
 tu giochi a baisiboll
 B
 ma e solde p'e' Ccamel
 E7
 chi te li da
 la borsetta di mamma

Am
 Tu vuo' fa' l'americano
 mericano, mericano
 Dm
 ma si' nato in Italy!
 Am
 sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'
 B E7 Am
 ok, napulitan!
 E7 Am
 tu vuo' fa' l'american
 E7 Am
 tu vuo' fa' l'american!

Am
 Tu vuo' fa' l'americano
 mericano, mericano
 Dm
 ma si' nato in Italy!
 Am
 sient' a mme: nun ce sta niente 'a fa'
 B E7 Am
 ok, napulitan!
 E7 Am
 tu vuo' fa' l'american
 E7 Am
 tu vuo' fa' l'american!

E7 Am E7 Am
 "whisky and soda" o' rocchenroll, "whisky and soda" o' rocchenroll
 E7 Am E7 Am
 "whisky and soda" o' rocchenroll, "whisky and soda" o' rocchenroll



Un Sorbito de Champagne (Los Brincos)

E A / E A

E A F#m G#
 Nunca te podré olvidar
 E A F#m G#
 Porque me enseñaste a amar.

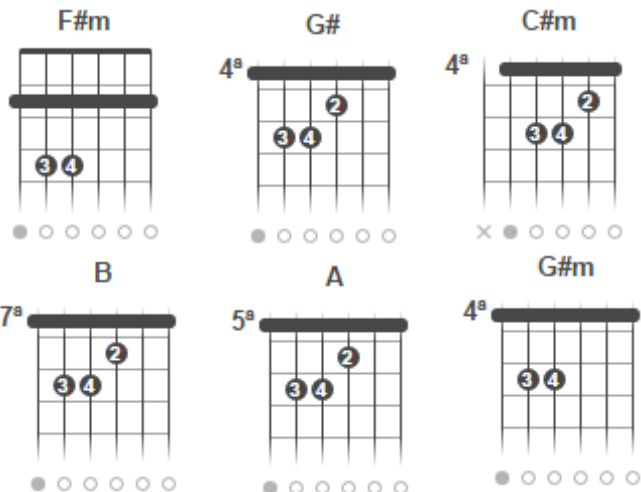
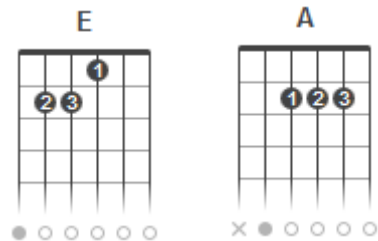
C#m B
 Con un sorbito de champán
 A G#
 brindando por el nuevo amor
 C#m B
 la suave luz de aquel rincón
 A G#
 hizo latir mi corazón.

E A F#m G#
 Es tan fácil recordar
 E A F#m G#
 siempre que vuelvo a brindar.

C#m B
 Con un sorbito de champán
 A G#
 brindando por el nuevo amor.
 F#m C#m
 Y entonces fue
 A B G#m
 cuando te besé
 F#m C#m
 de tu mirar
 A B G#
 yo me enamoré.

C#m B
 Con un sorbito de champán
 A G#
 brindando por el nuevo amor
 C#m B
 la suave luz de aquel rincón
 A G#
 hizo latir mi corazón.
 F#m C#m
 Y entonces fue
 A B G#m
 cuando te besé
 F#m C#m
 de tu mirar
 A B G#
 yo me enamoré.

C#m B
 Con un sorbito de champán
 A G#
 brindando por el nuevo amor
 C#m B
 la suave luz de aquel rincón
 A C#m
 hizo latir mi corazón.



Vivir sin aire (Maná)

G Bm C D / G Bm C D / G Bm C D

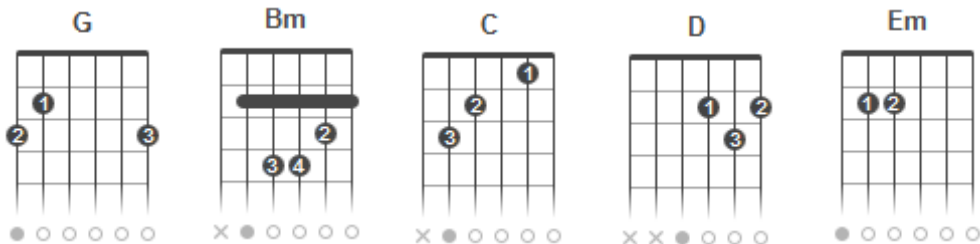
G Bm C D G Bm C D
 Como quisiera poder vivir sin aire
 G Bm C D G Bm C D
 Como quisiera poder vivir sin agua
 G Bm C D G Bm C D
 Me encantaría quererte un poco menos
 G Bm C D G Bm C D
 Como quisiera poder vivir sin ti
 C D Em C
 Pero no puedo, siento que muero
 G D
 Me estoy ahogando sin tu amor

Em C G
 Como quisiera poder vivir sin aire
 Em C D
 Como quisiera calmar mi aflicción
 Em C G
 Como quisiera poder vivir sin agua
 Em C D
 Me encantaría robar tu corazón

G Bm C D / G Bm C D

G Bm C D G Bm C D
 Como pudiera un pez nadar sin agua
 G Bm C D G Bm C D
 Como pudiera un ave volar sin alas
 G Bm C D G Bm C D
 Como pudiera la flor crecer sin tierra
 G Bm C D G Bm C D
 Como quisiera poder vivir sin ti
 C D Em C
 Pero no puedo, siento que muero
 G D
 Me estoy ahogando sin tu amor

Em C G
 Como quisiera poder vivir sin aire
 Em C D
 Como quisiera calmar mi aflicción
 Em C G
 Como quisiera poder vivir sin agua
 Em C D C G
 Me encantaría matar esta canción



Y sin embargo (Joaquín Sabina & Mara Barros)

G
 Me lo dijeron mil veces,
 Más yo nunca quise poner atención ^{D7}
 Cuando llegaron los llantos,
 Ya estabas muy dentro de mi corazón. ^G

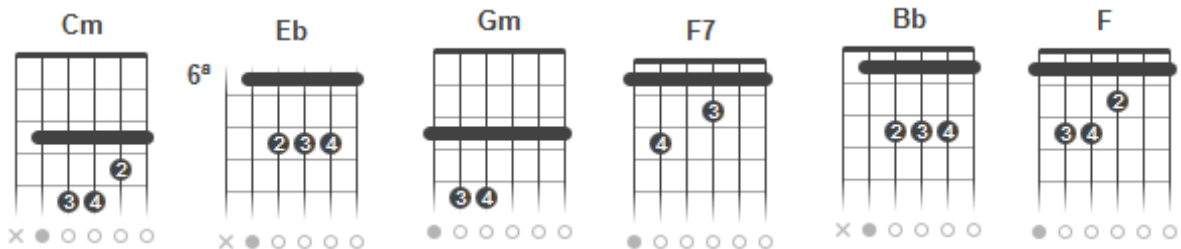
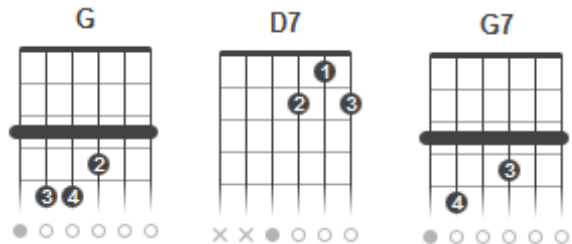
G7 ^{Cm}
 Te esperaba hasta muy tarde
 G7 ^{Cm}
 Ningún reproche te hacía
 D7 ^{Eb}
 Lo más que te preguntaba
 D7 ^{Gm}
 Era que si me querías.

Gm ^{D7} ^{Gm}
 Y bajo tus besos por la madrugá
 G7 ^{Cm} ^{F7} ^{Bb}
 Sin que tú notaras la cruz de mi angustia
 Eb ^{D7} ^{Eb} ^{D7}
 Solía cantar.

^{Gm}
 Te quiero más que a mis ojos
 G7 ^{Cm}
 Te quiero más que a mi vida
 Más que al aire que respiro y más que a la mare mía ^{D7} ^{Gm}

^F
 Que se me paren los pulsos
 Si te dejo de querer ^{F7} ^{Bb}
 Que las campanas me doblen ^{G7} ^{Cm}
 Sí té falto alguna vez. ^{Eb} ^{D7}

^{D7} ^{Gm}
 Eres mi vida y mi muerte
 G7 ^{Cm}
 Te lo juro compañero
 No debía de quererte ^{D7} ^{Gm}
 No debía de quererte ^{D7} Y sin embargo.....



Em D / Em D / Em D

Am7 D Em
De sobras sabes que eres la primera,
G D Em
que no miento si juro que daría
D Am7
por ti la vida entera,
D Em
por ti la vida entera;

Am7 B7 Em
Y, sin embargo, un rato, cada día,
D Am7
ya ves, te engañaría con cualquiera,
C D Em
te cambiaría por cualquiera.

Am7 D Em
Ni tan arrepentido ni encantado
G D Em
de haberme conocido, lo confieso.
D Am7
Tú que tanto has besado
D Em
tú que me has enseñado,
Am7 B7 Em
sabes mejor que yo que hasta los huesos
D Am7
sólo calan los besos que no has dado,
D Em
los labios del pecado.

G C D
Porque una casa sin ti es una emboscada,
B7 Em
el pasillo de un tren de madrugada,
C C#°
un laberinto sin luz ni vino tinto,
Am7 C D
un velo de alquitrán en la mirada.

G C G
Y me envenenan los besos que voy dando
C G G7 C
y, sin embargo, cuando duermo sin ti contigo sueño,
Am D
y con todas si duermes a mi lado.
Am7 Em G G7 C
Y si te vas me voy por los tejados como un gato sin dueño
Am Am7 D
perdido en el pañuelo de amargura
Am7 C B7
que empaña sin mancharla tu hermosura.

Am7 D Em G D Em D Am7 C D Em

Am7 D Em
No debería contarle y, sin embargo,
G D Em
cuando pido la llave de un hotel
D Am7 D Em
y a media noche encargo, un buen champán francés

Am7 B7 Em
y cena con velitas para dos,
D Am7
siempre es con otra, amor, nunca contigo,
D Em
bien sabes lo que digo.

G C D
Porque una casa sin ti es una oficina,
Am B7 Em
un teléfono ardiendo en la cabina,
C C#°
una palmera en el museo de cera,
Am C D
un éxodo de oscuras golondrinas.

G C G
Y me envenenan los besos que voy dando
C G G7 C
y, sin embargo, cuando duermo sin ti contigo sueño,
Am D
y con todas si duermes a mi lado.
Am7 Em G G7 C
Y si te vas me voy por los tejados como un gato sin dueño
Am Am7 D
perdido en el pañuelo de amargura
Am7 C D
que empaña sin mancharla tu hermosura.

G C G
Y cuando vuelves hay fiesta en la cocina
C G G7 C
y bailes sin orquesta y ramos de rosas con espinas,
Am D
pero dos no es igual que uno más uno
Am7 Em G G7 C
y el lunes al café del desayuno vuelve la guerra fría
Am C D
y al cielo de tu boca el purgatorio
Am7 C D
y al dormitorio el pan de cada día.

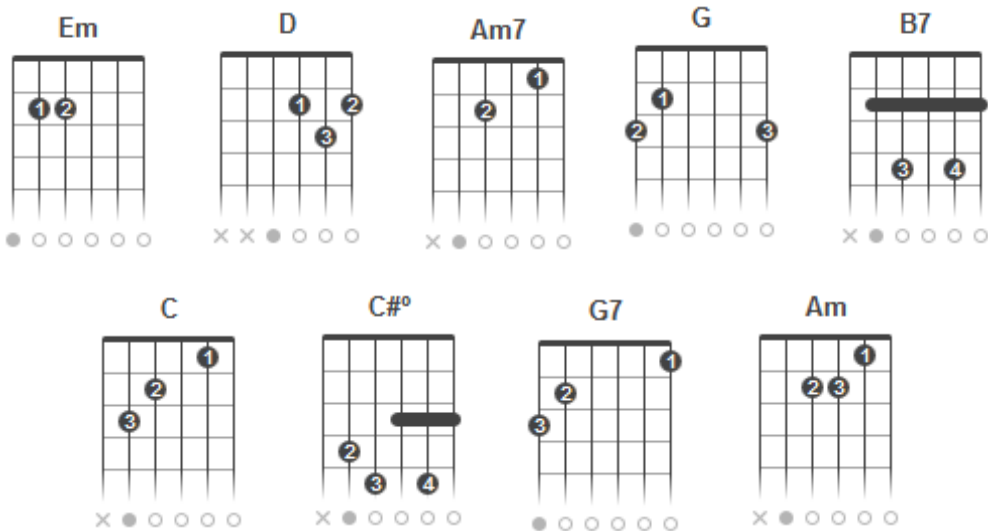
G C G
Y me envenenan los besos que voy dando
C G G7 C
y, sin embargo, cuando duermo sin ti contigo sueño,
Am D
y con todas si duermes a mi lado.
Am7 Em G G7 C
Y si te vas me voy por los tejados como un gato sin dueño
Am Am7 D
perdido en el pañuelo de amargura
Am7 C D
que empaña sin mancharla tu hermosura.

G C G
Y cuando vuelves hay fiesta en la cocina
C G G7 C
y bailes sin orquesta y ramos de rosas con espinas,
Am D
pero dos no es igual que uno más uno
Am7 Em G G7 C
y el lunes al café del desayuno vuelve la guerra fría

Am C D
y al cielo de tu boca el purgatorio
Am7 C D
y al dormitorio el pan de cada día.

G C G
Y me envenenan los besos que voy dando
C G G7 C
y, sin embargo, cuando duermo sin ti contigo sueño,
Am D
y con todas si duermes a mi lado.
Am7 Em G G7 C
Y si te vas me voy por los tejados como un gato sin dueño
Am Am7 D
perdido en el pañuelo de amargura
Am7 C D
que empaña sin mancharla tu hermosura.

G C G
Y cuando vuelves hay fiesta en la cocina
C G G7 C
y bailes sin orquesta y ramos de rosas con espinas,
Am D
pero dos no es igual que uno más uno
Am7 Em G G7 C
y el lunes al café del desayuno vuelve la guerra fría
Am C D
y al cielo de tu boca el purgatorio
Am7 C D
y al dormitorio el pan de cada día.
G C G
Y me envenenan los besos que voy dando.



Yo me bajo en Atocha (Joaquín Sabina)

C F C
Con su boina calada, con sus guantes de seda,
F Bb F
su sirena varada, sus fiestas de guardar,
Dm G C
su vuelva usted mañana, su sálvese quien pueda.
Am Em G
Su partidita de mus, su fulanita de tal.

C F C
Con su todo es ahora, con su nada es eterno,
F A Dm
con su rap y su chotis, con su okupa y su skin,
F G C
aunque muera el verano y tenga prisa el invierno,
Bb F C
la primavera sabe que la espero en Madrid.

C F C
Con su otoño Velázquez, con su Torre Picasso,
F Bb F
su santo y su torero, su Atleti, su Borbón,
Dm G C
sus gordas de Botero, sus hoteles de paso,
Am Em G
Su taleguito de hash, sus abuelitos al sol.

C F C
Con su hoguera de nieve, su verbena y su duelo,
F A Dm
Su dieciocho de julio, su catorce de abril.
F G C
A mitad de camino entre el infierno y el cielo
Bb F C
yo me bajo en Atocha, yo me quedo en Madrid.

D G D
Aunque la noche delire como un pájaro en llamas,
G C G
aunque no dé a la gloria la Puerta de Alcalá,
Em A D
aunque la maja desnuda cobre quince y la cama,
Bm F#m A
aunque la maja vestida no se deje besar.

D G D
"Pasarelas Cibeles", cárcel de Yererías,
G B Em
Puente de los Franceses, tascas de Chamberí,
G A D
ya no sueña aquel niño que soñó que escribía,
C G D
Corazón de María, no me dejes así.

D G D
Corte de los Milagros, Virgen de la Almudena,
G C G
chabolas de uralita, Palacio de Cristal,
Em A D
con su "no pasarán" con sus "vivan las caenas",

Bm F#m A
 su cementerio civil, su guardia municipal.

D G D
 He llorado en Venecia, me he perdido en Manhattan,
 G B Em
 he crecido en La Habana, he sido un paria en París,
 G A D
 México me atormenta, Buenos Aires me mata,
 C G D
 Pero siempre hay un tren que desemboca en Madrid.

C G D
 Pero siempre hay un niño que envejece en Madrid,
 C G D
 pero siempre hay un coche que derrapa en Madrid,
 C G D
 pero siempre hay un fuego que se enciende en Madrid,
 C G D
 pero siempre hay un barco que naufraga en Madrid,
 C G D
 pero siempre hay un sueño que despierta en Madrid,
 C G D
 pero siempre hay un vuelo de regreso a Madrid.

