

Boleros

Folklore Sudamericano

Rancheras / Tangos

Coplas / Zarzuelas

Juan Bragado Rodríguez

<http://www.juanbragado.es/ficheros/guitarra/guitarra.htm>

Boleros (pág 1)

Folclore Sudamericano (pág 32)

Rancheras (pág 79)

Tangos (pág 99)

Coplas (pág 114)

Zarzuelas (pág 130)

<i>Alfonsina y el mar (Claudia Meyer & Maurane)</i>	1
<i>Alma, corazón y vida (Trío Los Panchos)</i>	4
<i>Angelitos negros (Los Olimareños)</i>	5
<i>Ansiedad (Los tres Reyes)</i>	7
<i>Bésame mucho (Zoé)</i>	8
<i>Capullito de Alelí (Caetano Veloso)</i>	10
<i>El Reloj (Ikira Barú)</i>	12
<i>Historia de un amor (French Latino)</i>	13
<i>Nosotros (Carlos Cuevas & Guadalupe Pineda)</i>	15
<i>Paloma negra (Lila Downs)</i>	16
<i>Perfidia (Ikira Barú)</i>	17
<i>Piensa en mí (Natalia Lafourcade)</i>	19
<i>Que nadie sepa mi sufrir (Lila Downs & Niña Pastori & Soledad Pastorutti)</i>	21
<i>Quién será (La Sonora Santanera & Danny Frank)</i>	25
<i>Quizás quizás quizás (Nat King Cole)</i>	26
<i>Sabor a mí (Lauren Henderson Quartet)</i>	27
<i>Sin tí (Carlos Cuevas & Edith Marquez)</i>	28
<i>Solamente una vez (La Sonora Santanera & Guadalupe Pineda)</i>	30
<i>Somos (Los Panchos & Jose Luis Rodríguez)</i>	31
<i>Veinte años (Omara Portuondo)</i>	32
<i>Añoranzas (La Juntada)</i>	34
<i>Canción de todos (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)</i>	36
<i>Cantares (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)</i>	37
<i>Carnavalitos (Vengo de arriba & No & Soy el diablo de Huamahuaca) (Los Huayra)</i>	39
<i>No (Los Huayra)</i>	40
<i>Soy el diablo de Huamahuaca (Los Huayra)</i>	41
<i>Como agradecer (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)</i>	42
<i>El Huamaqueño (Los Tekis)</i>	44
<i>Poco a poco (Los Tekis)</i>	45
<i>Cariñito (Los Tekis)</i>	45
<i>Fiesta (Los Huayra)</i>	46
<i>Gracias a la vida (Voces unidas por Chile)</i>	48
<i>Guantanamera (Playing for change Cuba - Songs around the World)</i>	50
<i>Hasta siempre comandante (Ciganos de Ouro)</i>	52
<i>La Bamba (Playing for Change - Songs around the World)</i>	54
<i>La Exiliada del Sur (Inti Illimani)</i>	55
<i>La Llorona (Lila Downs)</i>	57
<i>La Muralla (Quilapayún)</i>	59
<i>La raíz de mi tierra (Lila Downs & Soledad Pastorutti & Niña Pastori)</i>	61
<i>La tierra del olvido (Carlos Vives – Playing for Change)</i>	64
<i>La voz del viento (Los Huayra)</i>	66
<i>Malagueña salerosa (Chingón)</i>	68
<i>Pájaro Chogüi (La Vuelta Andina)</i>	70
<i>Por tener tu amor (Los Huayra)</i>	72
<i>Ruta 40 (Los Huayra)</i>	74
<i>Te recuerdo Amanda (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)</i>	76
<i>Todo Cambia (Julio Numhauser & Maciel Numhauser)</i>	76
<i>Volver a los 17 (Inti Illimani & Isabel Parra)</i>	80
<i>Allá en el rancho grande (Mariachis y Charros)</i>	82

<i>Alma Llanera (Los Tres Reyes)</i>	83
<i>Cielito lindo (Ana Gabriel)</i>	85
<i>Cucurrucucú paloma (Lila Downs)</i>	87
<i>El Mariachi (Antonio Banderas)</i>	88
<i>El Pastor (Tania Libertad)</i>	90
<i>El preso nº 9 (George Dalaras)</i>	91
<i>El Rey (Maná)</i>	92
<i>Fallaste corazón (Lila Downs)</i>	93
<i>Galopera (Rildo & Riány)</i>	95
<i>Guadalajara (Vicente Fernández)</i>	96
<i>La Cama de piedra (Tania Libertad)</i>	97
<i>México lindo y querido (Vicente Fernández)</i>	98
<i>Pa todo el año (Paquita la del Barrio & Las tres grandes)</i>	100
<i>Volver Volver (Los Huayra)</i>	101
<i>A media luz (Pasión Vega)</i>	102
<i>Adiós muchachos (Bonela)</i>	104
<i>El Choclo (Cecilia Milone)</i>	106
<i>El día que me quieras (Lila Downs & Soledad Pastorutti & Niña Pastori)</i>	108
<i>La Cumparsita (Coria Piatti)</i>	110
<i>La última copa (Carlos Gardel)</i>	111
<i>Volver (Art in Sound)</i>	113
<i>Yira Yira (Raúl Orlando)</i>	115
<i>Camino verde (Diana Navarro)</i>	117
<i>Campanera (Diana Navarro)</i>	119
<i>La bien pagá (Izä & Pepe Camacho)</i>	121
<i>La Tarara (Chekara)</i>	122
<i>La Zarzamora (Rocío Jurado)</i>	123
<i>Los Campanilleros (Diana Navarro)</i>	125
<i>María de la O (Isabel Pantoja)</i>	126
<i>María de las Mercedes (Diana Navarro)</i>	128
<i>Ojos verdes (Diana Navarro)</i>	131
<i>Y sin embargo te quiero (Pasión Vega)</i>	133
<i>El Tango de la Menegilda (La Gran Vía)</i>	134
<i>Gran Jota (La Dolores)</i>	136
<i>Los Nardos (Las Leandras)</i>	137
<i>Preludio (El Barberillo de Lavapiés)</i>	139
<i>Ronda de los enamorados (La del Soto del Parral)</i>	145
<i>Seguidillas (La Verbena de la Paloma)</i>	148

Alfonsina y el mar (Claudia Meyer & Maurane)

Dm A7 Bb7 A7 Dm (x2)

Cm7
 Por la blanda arena
 D7 Gm7
 Que lame el mar
 A7
 Su pequeña huella
 Dm D7
 No vuelve más
 Gm7
 Un sendero solo
 C7 F Gm
 De pena y silencio llegó
 Dm A7 D7
 Hasta el agua profunda
 Gm
 Un sendero solo
 C7 F Gm
 De penas mudas llegó
 Dm A7 Dm
 Hasta la espu_ma.

Sabe Dios qué angustia
D7 Gm7
Te acompañó
Gm
Qué dolores viejos
A7 Dm
Calló tu voz
Gm7
Para recostarte
C7 F
Arrullada en el canto
Gm Dm A7 D7
De las caracolas mari_nas
Gm
La canción que canta
C7 F Gm
En el fondo oscuro del mar
Dm A7 Dm
La caraco_la.

Gm7
 Te vas Alfonsina
 C7 F
 Con tu soledad
 Cm7
 ¿Qué poemas nuevos
 D7 Gm7
 Fuiste a buscar?
 Gm
 Una voz antigua
 Dm
 De viento y de sal
 A7
 Te requiebra el alma
 Cm7 D7
 Y la está llevando

Gm
Y te vas hacia allá
Dm
Como en sueños
Bb7 E7
Dormida, Alfonsina
A7 Dm
Vestida de mar.

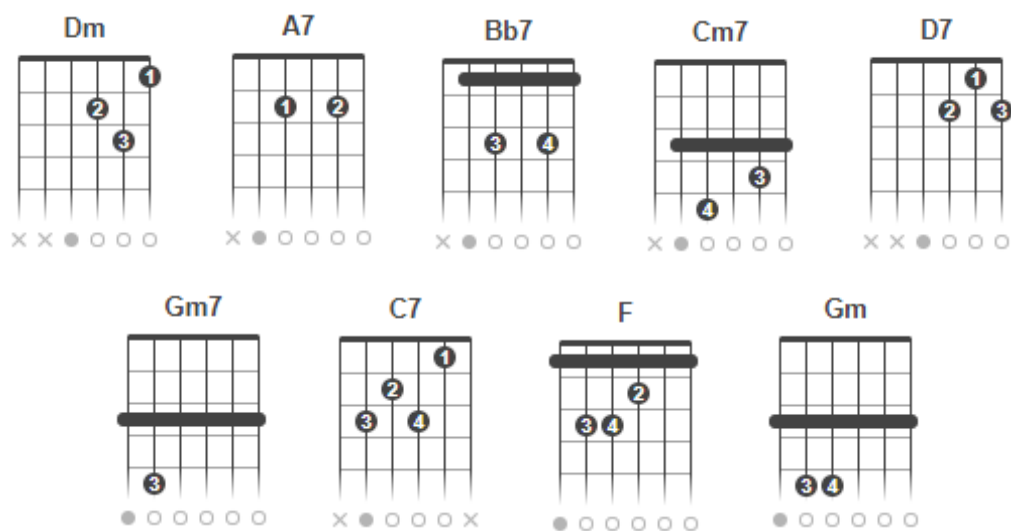
Dm A7 Bb A7 Dm (x2)

Cm7
Cinco sirenitas
D7 Gm7
Te llevarán
Gm
Por caminos de algas
A7 Dm
Y de coral
Gm7
Y fosforescentes
C7 F Gm
Caballos marinos harán
Dm A7 D7
Una ronda a tu la_do
Gm
Y los habitantes
C7 F Gm
Del agua van a jugar
Dm A7 Dm
Pronto a tu la_do.

Cm7
Bájame la lámpara
D7 Gm7
Un poco más
Gm
Déjame que duerma
A7 Dm
Nodrizas, en paz
Gm
Y si llama él
C7 F
No le digas que estoy
Gm Dm A7 D7
dile que alfonsina no vuelve
Gm
Y si llama él
C7 F Gm
No le digas nunca que estoy
Dm A7 Dm
Di que me he i_do.

Gm7
Te vas Alfonsina
C7 F
Con tu soledad
Cm7
¿Qué poemas nuevos
D7 Gm7
Fuiste a buscar?
Gm
Una voz antigua

Dm
 De viento y de sal
 A7
 Te requiebra el alma
 Cm7 D7
 Y la está llevan_do
 Gm
 Y te vas hacia allá
 Dm
 Como en sueños
 Bb7 E7
 Dormida, Alfonsina
 A7 Dm
 Vestida de mar.



Alma, corazón y vida (Trío Los Panchos)

Am A7 Dm
 Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
 Am E Am
 recuerdo aquella tarde pero no recuerdo ni cómo te vi.
 Am A7 Dm
 Pero sí te diré que yo me enamoré
 Am E Am
 de tus hermosos ojos y tus labios rojos que no olvidaré.

Am G
 Oye esta canción que lleva alma, corazón y vida,
 F E
 esas tres cositas, nada más, te doy.
 Am G
 porque no tengo fortuna, esas tres cosas te ofrezco,
 F E A7
 alma, corazón y vida, y nada más.

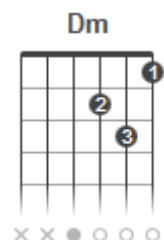
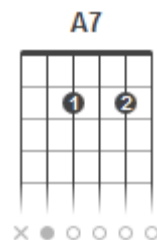
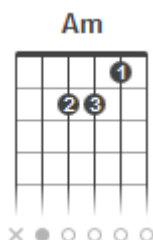
Dm Am
 Alma para conquistarte, corazón para quererte
 E Am A7
 y vida para vivirla junto a ti, amor, amor.
 Dm Am
 Alma para conquistarte, corazón para quererte
 E Am
 y vida para vivirla junto a ti.

Am A7 Dm
 Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
 Am E Am
 recuerdo aquella tarde pero no recuerdo ni cómo te vi.
 Am A7 Dm
 Pero sí te diré que yo me enamoré
 Am E Am
 de tus hermosos ojos y tus labios rojos que no olvidaré.

Am G
 Oye esta canción que lleva alma, corazón y vida,
 F E
 esas tres cositas, nada más, te doy.
 Am G
 porque no tengo fortuna, esas tres cosas te ofrezco,
 F E A7
 alma, corazón y vida, y nada más.

Dm Am
 Alma para conquistarte, corazón para quererte
 E Am A7
 y vida para vivirla junto a ti, amor, amor.
 Dm Am
 Alma para conquistarte, corazón para quererte

E Am
 y vida para vivirla junto a ti.
 E Am
 y vida para vivirla junto a ti,
 E Am
 y vida para vivirla junto a ti,
 E Am
 y vida para vivirla junto a ti



Angelitos negros (Los Olimareños)

Em B7 Em E7
Hay compadrito del alma, ay del alma
Am
tan sano que estaba el negro
Em
como ella se consumía lo medía con su cuerpo
B7 Em D7
se le iba poniendo flaco como ella se iba poniendo.

Gm D Gm G7
Se le murió su negrito, ay su negrito
Cm
Dios lo tendría dispuesto
Cm D
ya lo tendrá colocao como angelito en el cielo
Gm D7 Gm B7
¡desengáñese compadre que no hay angelitos negros!

Em B7 Em E7
Pintor de santos de alcoba, oye de alcoba
Am
si tienes alma en el cuerpo
Em
por qué al pintar en tus cuadros no te acuerdas de los negros
B7 Em D7
entonces adónde van morenitos de mi pueblo.

Gm D Gm G7
Pintor nacido en mi tierra, oye en mi tierra
Cm
con el pincel extranjero
Cm D
pintor que sigues el rumbo de tantos pintores viejos
Gm D7 Gm B7
aunque la virgen sea blanca píntame angelitos negros.

Em B7 Em E7
No hay un pintor que pintara, ay que pintara
Am
angelitos de mi pueblo
Em
yo quiero angelitos blancos con angelitos morenos
B7 Em D7
ángel de buena familia no basta para mi cielo.

Gm D Gm G7
Si queda un pintor de santos, oye de santos
Cm
si queda un pintor de cielo
Cm D
que haga el cielo de mi tierra con los tonos de mi pueblo
Gm D7 Gm B7
con su ángel de perlafina con su ángel de mediopelo.

Em B7 Em E7
Con sus ángeles morenos, hay morenos
Am
con sus angelitos blancos
Em
con sus angelitos indios con sus angelitos negros

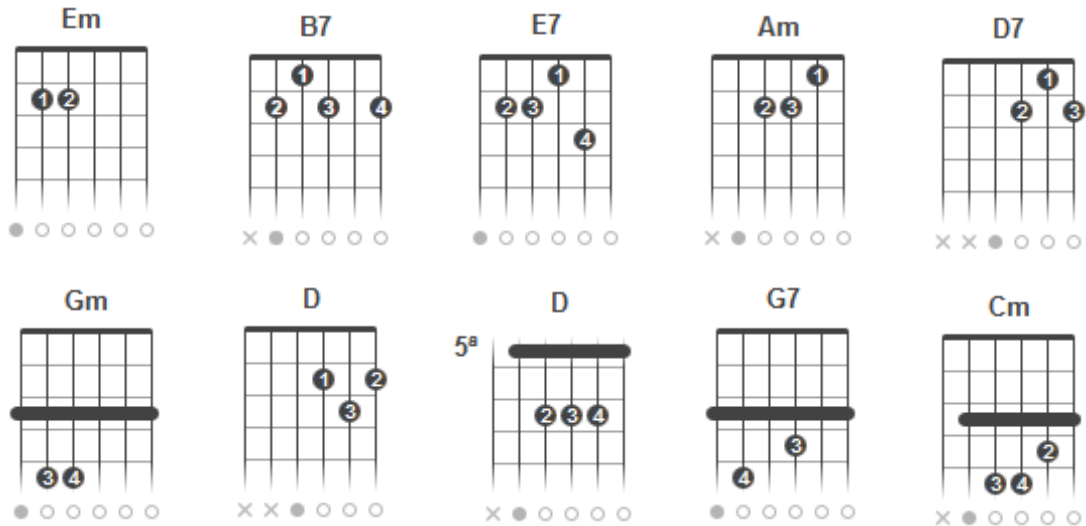
que vayan comiendo mango por la barriada del cielo. B7 Em D7

Si sabes pintar tu tierra, oye tu tierra Gm D Gm G7

si has de pintar tu cielo Cm

como el sol que tuesta blancos como el sol que suda negros Cm D

aunque la virgen sea blanca píntame angelitos negros. Gm D7 Gm B7



Ansiedad (Los tres Reyes)

G
Ansiedad de tenerte en mis brazos
E° D7
musitando palabras de amor

Ansiedad de tener tus encantos
C Cm G
y en la boca volverte a besar.(bis)

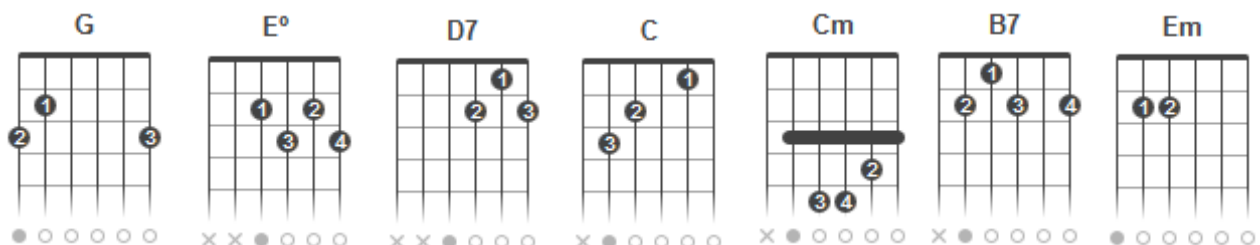
B7 Em
Tal vez estés llorando mis pensamientos.
B7 Em
mis lágrimas son perlas que caen al mar.
C Cm G
Y el eco adormecido de este lamento
D7 G
hace que estés presente en mí soñar

B7 Em
Quizás estés llorando al recordarme
B7 Em
y estreches mi retrato con frenesí
C Cm G
y hasta tu oído llegue la melodía salvaje
D7 G
y el eco de la pena de estar sin ti.

G
Ansiedad de tenerte en mis brazos
E° D7
musitando palabras de amor

Ansiedad de tener tus encantos
C Cm G
y en la boca volverte a besar.

B7 Em
Quizás estés llorando al recordarme
B7 Em
y estreches mi retrato con frenesí
C Cm G
y hasta tu oído llegue la melodía salvaje
D7 G
y el eco de la pena de estar sin ti.



Bésame mucho (Zoé)

Am Dm
Bésame, bésame mucho
A7 Dm
como si fuera esta noche
E7 Am
la última vez
A7 Dm
Bésame, bésame mucho
Am Am7 B7
Que tengo miedo a tenerte
E7 Am
y perderte después

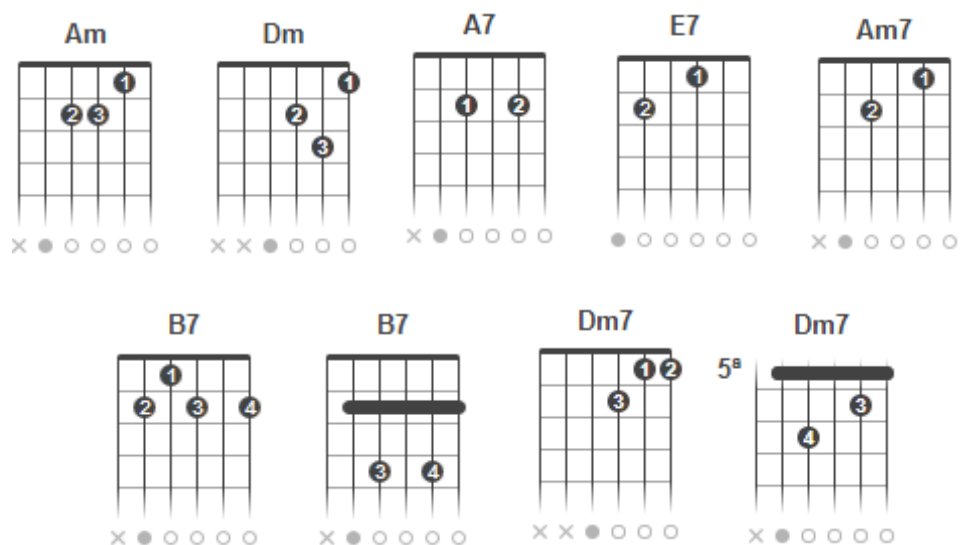
Am Dm
Bésame, bésame mucho
Dm A7 Dm7
como si fuera esta noche
E7 Am
la última vez
A7 Dm
Bésame, bésame mucho
Am Am7 B7
Que tengo miedo a tenerte
E7 Am
y perderte después

Dm Am
Quiero tenerte muy cerca
B7 E7
Mirarte a los ojos verte junto a mi
Dm Am
piensa que tal vez mañana
B7
yo ya estaré lejos
E7
muy lejos de ti

Am Dm
Bésame, bésame mucho
A7 Dm
como si fuera esta noche
E7 Am
la última vez
A7 Dm
Bésame, bésame mucho
Am Am7 B7
Que tengo miedo a tenerte
E7 Am
y perderte después

Am Dm
Bésame, bésame mucho
A7 Dm
como si fuera esta noche
E7 Am
la última vez
A7 Dm
Bésame, bésame mucho
Am Am7 B7
Que tengo miedo a tenerte

E7 Am
y perderte después



Capullito de Alelí (Caetano Veloso)

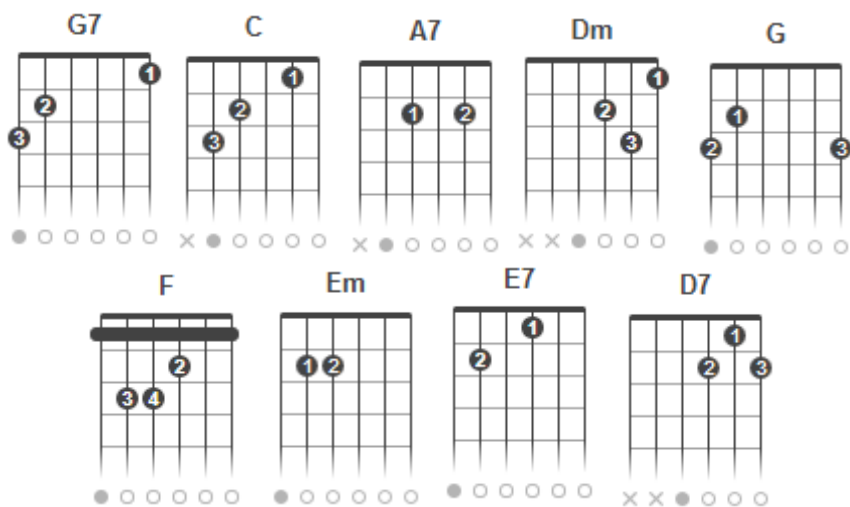
G7
Lindo capullo de aleli
C
Si tú supieras mi dolor
G7
Correspondieras a mi amor
C
Y calmaras mi sufrir
A7
Porque tú sabes que sin tí
Dm
La vida es nada para mí
G F Em G7 C
Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.

E7
No hay en el mundo para mí
Am
Otro capullo de alelí
E7
Que yo le brinde mi pasión
Am
Y que le dé mi corazón
D7
Porque tú eres la mujer
G
A quien he dado mi querer
D7
Y te juré lindo alelí
G
Fidelidad hasta morir.

G7
Por eso yo te canto a tí
C
Mi capullito de alelí
G7
Dame tu aroma seductor
C
Y un poquito de tu amor
A7
Porque tú sabes que sin tí
Dm
La vida es nada para mí
G F Em G7 C
Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.

G7
Por eso yo te canto a tí
C
Mi capullito de alelí
G7
Dame tu aroma seductor
C
Y un poquito de tu amor
A7
Porque tú sabes que sin tí
Dm
La vida es nada para mí
G F Em G7 C
Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.

G F Em G7 C
 Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.
 G F Em G7 C
 Tú bien lo sabes, Capullito de aleli.



El Reloj (Ikira Barú)

D Bm Em A

D Bm Em A7

Reloj no marques las horas

D Bm Em A7

Porque voy a enloquecer

D Bm Em A7

Ella se irá para siempre

D Bm Em A7

Cuando amanezca otra vez

D Bm Em A7

No más nos queda esta noche

D Bm Em A7

Para vivir nuestro amor

D Bm Em A7

Y tu tic tac me recuerda

D Bm Em A7

Irremediable dolor

D Bm F#m Fm

Reloj detén tu camino

Em A7 D

Porque mi vida se acaba

G A7 D Bm

Ella es la estrella que alumbra mi ser

Em A7 D

Yo sin su amor no soy nada

D Bm F#m Fm

Detén el tiempo en tus manos

Em A7 D

Haz esta noche perpetua

G A7 D Bm

Para que nunca se vaya de mi

G A7 D

Para que nunca amanezca

D Bm Em A7

No más nos queda esta noche

D Bm Em A7

Para vivir nuestro amor

D Bm Em A7

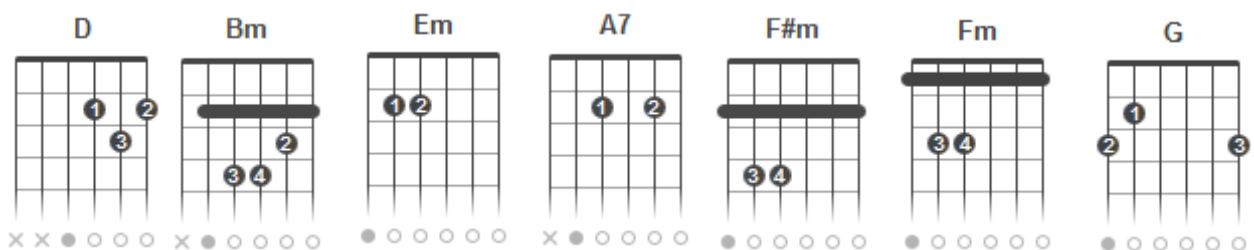
Y tu tic tac me recuerda

D Bm Em A7

Irremediable dolor

Em A D Bm Em A D

Para que nunca amanezca



Historia de un amor (French Latino)

Bm Em F#7
Ya no estás más a mi lado corazón
Bm
En el alma solo tengo soledad
A7
Y si ya no puedo verte
G
Porque Dios mi hizo quererte
F#7 G F#7
¿Para hacerme sufrir más?

Em F#7
Siempre fuiste la razón de mi existir
Bm
Adorarte para mí fue religión
A7
En tus besos yo encontraba
G
El calor que me brindabas
F#7 Bm
El amor y la pasión

Em
Es la historia de un amor
F#7
Como no habrá otro igual,
Bm
Que me hizo comprender
Todo el bien todo el mal
Em F#7
Que le dio luz a mi vida
Bm
Apagándola después
Em
Ay que vida tan oscura
E7 F#7
Sin tu amor no viviré

Em F#7
Siempre fuiste la razón de mi existir
Bm
Adorarte para mí fue religión
A7
En tus besos yo encontraba
G
El calor que me brindabas
F#7 Bm
El amor y la pasión.

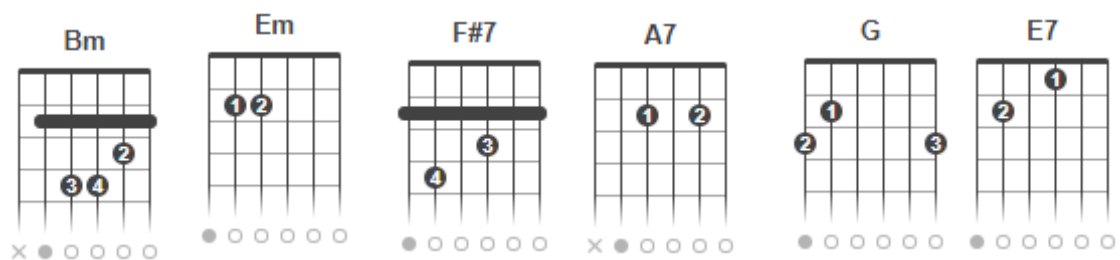
Dm Gm A7
Mon histoire c'est l'histoire d'un amour
Dm
Ma complainte c'est la plainte de deux cœurs
C7
Un roman comme tant d'autres
Bb
Qui pourrait être le votre
A7 Bb A7
Gens d'ici ou bien d'ailleurs

Dm Gm A7
 C'est la flamme qui enflamme sans bruler
 Dm
 C'est le reve que l'on reve sans dormir
 C7
 Comme un arbre qui se dresse
 Bb
 Plein de force et de tendresse
 A7 Dm
 Vers le jour qui va venir.

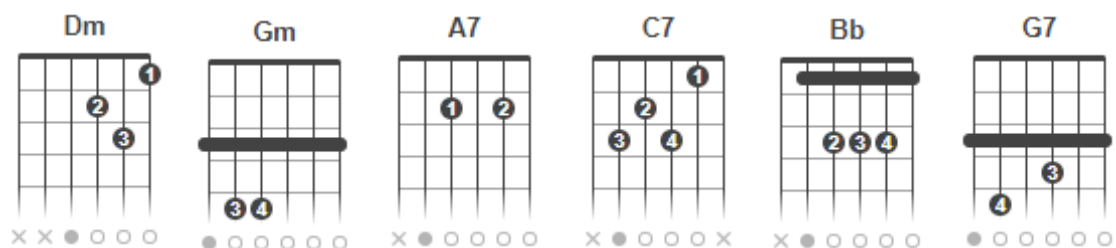
Gm
 Es la historia de un amor
 A7
 Como no habrá otro igual,
 Dm
 Que me hizo comprender
 Todo el bien todo el mal
 Gm A7
 Que le dio luz a mi vida
 Dm
 Apagándola después
 Gm
 Ay que vida tan oscura
 G7 A7
 Sin tu amor no viviré

Dm Gm A7
 Mon histoire c'est l'histoire qu'on connait
 Dm
 Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais
 C7
 Et tragique ou bien profonde
 Bb
 G'est la seule chanson du monde
 A7 Dm
 Qui ne finira jamais.
 Gm
 Mon histoire c'est l'histoire d'un amour

Acordes Tema en Castellano



Acordes Tema en Francés



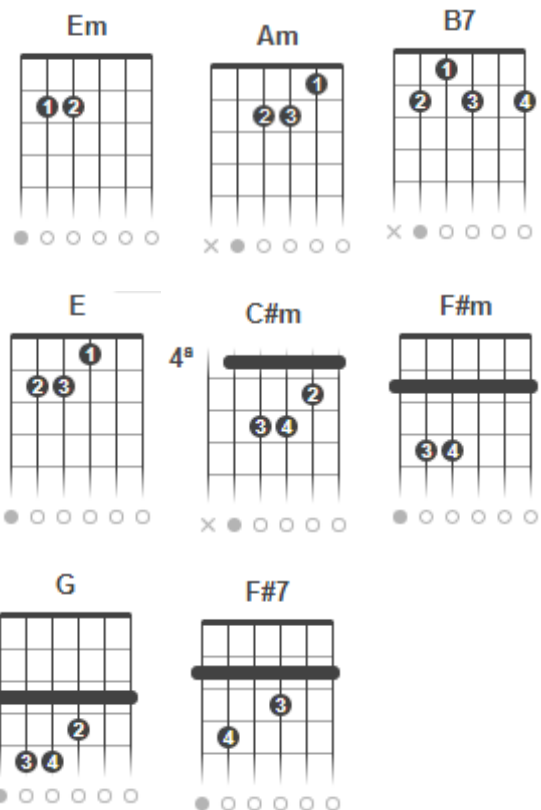
Nosotros (Carlos Cuevas & Guadalupe Pineda)

Em Am
 Atiéndeme,
 Em Am
 quiero decirte algo,
 Em B7
 que tú quizá, no esperes,
 Em Am B7
 doloroso, tal vez.

 Em Am
 Escúchame,
 Em Am
 aunque me duela el alma,
 Em B7
 yo necesito hablarte,
 E C#m F#m B7
 y así lo haré.

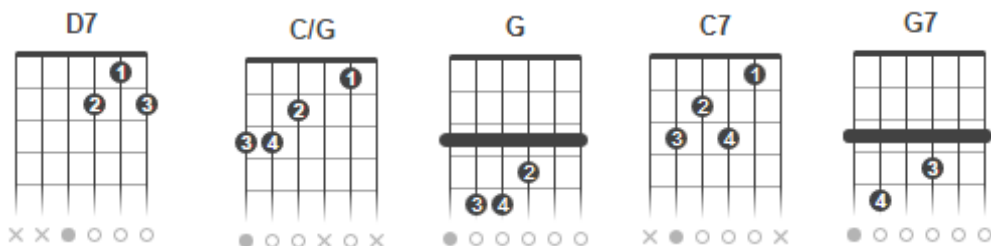
 E B7 E
 Nosotros, que fuimos tan sinceros,
 F#m G#m
 que desde que nos vimos,
 F°7 F#m B7
 amándonos estamos.
 F#m B7 F#m
 Nosotros, que del amor hicimos
 B7
 un sol maravilloso
 E C#m F#m B7
 romance tan divino.

E B7 E
 Nosotros, que nos queremos tanto
 Bm
 debemos separarnos,
 E7 A
 no me preguntes más.
 Am
 No es falta de cariño
 E G F#7
 te quiero con el alma
 F#m
 te juro que te adoro
 B7
 y en nombre de este amor
 E G#m F#m B7
 y por tu bien te digo adiós.



Paloma negra (Lila Downs)

D A
 Ya me canso de llorar
 D
 Y no amanecer
 Ya no sé si maldecirte
 A
 O por ti rezar
 Tengo miedo de buscarte
 Y de encontrarte
 D
 Donde me aseguran tus amigos que te vas
 A
 Hay momentos en que quisiera
 D
 Mejor rajarme
 D7 G
 Pa`rrancarme ya los clavos de mi pena
 A D
 Pero mis ojos se mueren sin mirar tus ojos
 A G D
 Y mi cariño con la aurora te vuelve a esperar
 C/G
 Ya agarraste por tu cuenta la parranda
 Paloma negra Paloma negra
 G
 Adonde, adonde andarás
 Ya no juegues con mi honra Parrandera
 G7
 Si tus caricias deben ser mías
 C/G
 De nadie más
 G
 Y aunque te amo con locura
 C/G
 Ya no vuelvas
 Paloma negra
 C7 F
 Eres la reja de un penar
 G7
 Quiero ser libre vivir mi vida
 C
 Con quien yo quiera
 G G7 C/G
 Dios dame fuerzas que estoy muriendo por irlo a buscar
 C/G G G7 C
 Ya agarraste por tu cuenta la parranda



Perfidia (Ikira Barú)

Cm C7 Fm
Nadie comprende lo que sufro yo
G7 Cm
Canto pues ya no puedo sollozar
Cm C7 Fm
Solo temblando de ansiedad estoy
Dm7b5 G
Todos me miran y se van

C Am Dm
Mujer,
G7 C Am Dm
Si puedes tú con Dios hablar,
G7 C Am
Pregúntale si yo alguna vez
Dm E G7
Te he dejado de adorar.

C Am Dm
Y al mar,
G7 C Am Dm
Espejo de mi corazón,
G7 C Am
Las veces que me ha visto llorar
Dm E
La perfidia de tu amor.

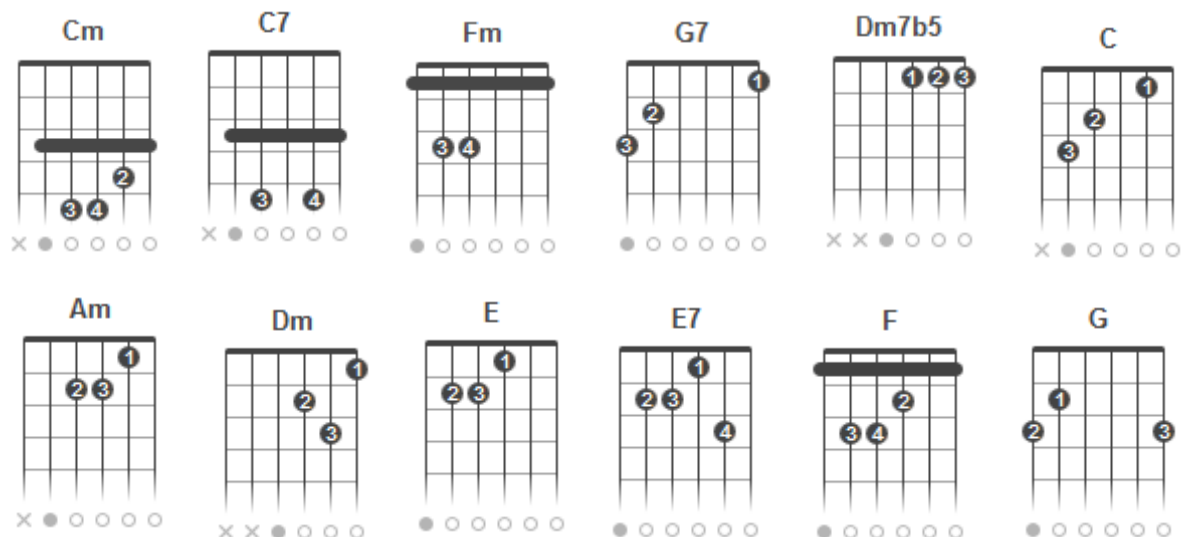
Dm
Te he buscado dondequiera que yo voy,
E7
Y no te puedo hallar,
Dm
Para qué quiero otros labios
G F E G7
Si tu boca no me quiere ya besar.

C Am Dm
Y tú,
G7 C Am Dm
Quien sabe por dónde andarás
G7 C Am
Quien sabe qué aventura tendrás
D7 G C Am D7 G
qué lejos estás de mí!

Dm
Te he buscado dondequiera que yo voy,
E7
Y no te puedo hallar,
Dm
Para qué quiero otros labios
G F E G7
Si tu boca no me quiere ya besar.

C Am Dm
Y tú,
G7 C Am Dm
Quien sabe por dónde andarás
G7 C Am
Quien sabe qué aventura tendrás

Dm G7 C Am Dm G
 qué lejos estás de mí!
 C Am Dm G
 de mí!
 C Am Dm G
 de mí!
 C Am Dm G
 de mí!



Piensa en mí (Natalia Lafourcade)

Em B7 Em
Si tienes un hondo penar, piensa en mi.
E7 Am
Si tienes ganas de llorar, piensa en mi.
B7 Em
Ya ves que venero tu imagen divina,
F# B7 C7 B7
tu párvula boca, que siendo tan niña me enseñó a besar.

E F#m G#m Gm F#m
Piensa en mi cuando sufras
B7 E
cuando llores también piensa en mi
F#m G#m Gm F#m
cuando quieras quitarme la vida
B7 F#m B7 Em
no la quiero para nada, para nada me sirve sin ti.

Am Em B7 Em
Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh
Am Em F# B7
Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

E F#m G#m Gm F#m
Piensa en mi cuando sufras
B7 E
cuando llores también piensa en mi
F#m G#m Gm F#m
cuando quieras quitarme la vida
B7 F#m B7 Em
no la quiero para nada, para nada me sirve sin ti.

Am Em B7 Em
Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh
Am Em F# B7 Em
Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

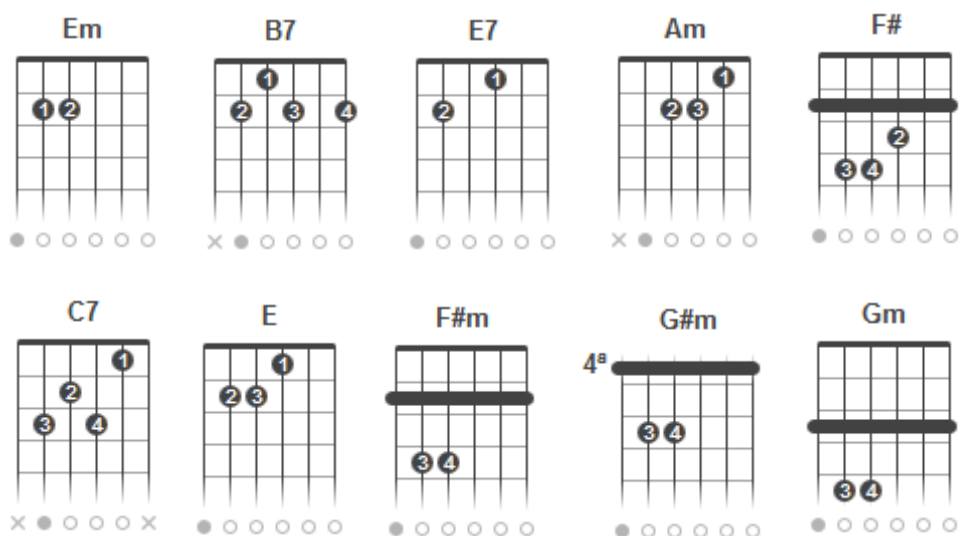
Em B7 Em
Si tienes un hondo penar, piensa en mi.
E7 Am
Si tienes ganas de llorar, piensa en mi.
B7 Em
Ya ves que venero tu imagen divina,
F# B7 C7 B7
tu párvula boca, que siendo tan niña me enseñó a besar.

E F#m G#m Gm F#m
Piensa en mi cuando sufras
B7 E
cuando llores también piensa en mi
F#m G#m Gm F#m
cuando quieras quitarme la vida
B7 F#m B7 Em
no la quiero para nada, para nada me sirve sin ti.

Am Em B7 Em
Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh
Am Em F# B7
Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

E F#m G#m Gm F#m
 Piensa en mi cuando sufras
 B7 E
 cuando llores también piensa en mi
 F#m G#m Gm F#m
 cuando quieras quitarme la vida
 B7 F#m B7 Em
 no la quiero para nada, para nada me sirve sin ti.

Am Em B7 Em
 Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh
 Am Em F# B7 Em
 Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh



Que nadie sepa mi sufrir (Lila Downs & Niña Pastori & Soledad Pastorutti)

Am Em B7 Em (x2)

Em Em7 Am
No te asombres si te digo lo que fuiste
D7 G
un ingrato con mi pobre corazón,
B7 Em
porque el fuego de tus lindos ojos negros
C7 F# B7
alumbraron el camino de otro amor.

Em Em7 Am
Y pensar que te adoraba tiernamente,
D7 G
que a tu lado como nunca me sentí,
B7 Em
y por esas cosas raras de la vida,
C7 B7 Em
sin el beso de tu boca yo me vi.

D7
Amor de mis amores
Vida mía
G
que me hiciste
que no puedo
D7
consolarme
G
sin poderte contemplar
B7 Em
ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,
C7
lo que conseguirás
F# B7
que no te nombre nunca más.

D7
Amor de mis amores
si dejaste
G
de quererme,
no hay cuidado
D7
que la gente
G
de esto no se enterará
B7 Em
qué gano con decir que un gran amor cambió mi suerte
C7
se burlarán de mí
B7 Em
que nadie sepa mi sufrir.

Am Em B7 Em (x2)

Em Em7 Am
No te asombres si te digo lo que fuiste
D7 G
un ingrato con mi pobre corazón,

B7 Em
 porque el fuego de tus lindos ojos negros
 C7 F# B7
 alumbraron el camino de otro amor.

Em Em7 Am
 Y pensar que te adoraba tiernamente,
 D7 G
 que a tu lado como nunca me sentí,
 B7 Em
 y por esas cosas raras de la vida,
 C7 B7 Em
 sin el beso de tu boca yo me vi.

D7
 Amor de mis amores
 Vida mía
 G
 que me hiciste
 que no puedo
 D7
 consolarme
 G
 sin poderte contemplar
 B7 Em
 ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero,
 C7
 lo que conseguirás
 F# B7
 que no te nombre nunca más.

D7
 Amor de mis amores
 si dejaste
 G
 de quererme,
 no hay cuidado
 D7
 que la gente
 G
 de esto no se enterará
 B7 Em
 qué gano con decir que un gran amor cambió mi suerte
 C7
 se burlarán de mí
 B7 Em
 que nadie sepa mi sufrir.

En Francés

Am Em B7 Em (x2)

Em Em7 Am
 Je revois la ville en fête et en délire
 D7 G
 Suffoquant sous le soleil et sous la joie
 B7 Em
 Et j'entends dans la musique les cris, les rires
 C7 F# B7
 Qui éclatent et rebondissent autour de moi.

Et perdue parmi ces gens qui me bousculent
 Étourdie, désespérée, je reste là
 Quand soudain, je me retourne, il se recule
 Et la foule vient me jeter entre ses bras.

Emportés par la foule
 qui nous traîne
 Nous entraîne
 Écrasés l'un contre l'autre
 Nous ne formons qu'un seul corps
 Et le flot sans effort
 Nous pousse, enchaînés l'un et l'autre
 Et nous laisse tous deux épanouis, enivrés et heureux.

Entraînés par la foule
 qui s'élance
 Et qui danse
 Une folle farandole
 Nos deux mains restent soudées
 Et parfois soulevés Nos deux corps
 enlacés s'envolent
 Et retombent tous deux épanouis, enivrés et heureux

Am Em B7 Em (x2)

Et la joie éclaboussée par son sourire
 Me transperce et rejaillit au fond de moi
 Mais soudain je pousse un cri parmi les rires
 Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras.

Emportés par la foule
 qui nous traîne
 Nous entraîne
 Nous éloigne l'un de l'autre
 Je lutte et je me débats
 Mais le son de ma voix

S'étouffe dans les rires des autres ^{Em}
 Et je crie de douleur, de fureur et de rage et je pleure. ^{C7 F# B7}

Entraînée par la foule ^{D7}
 qui s'élance

Et qui danse ^G

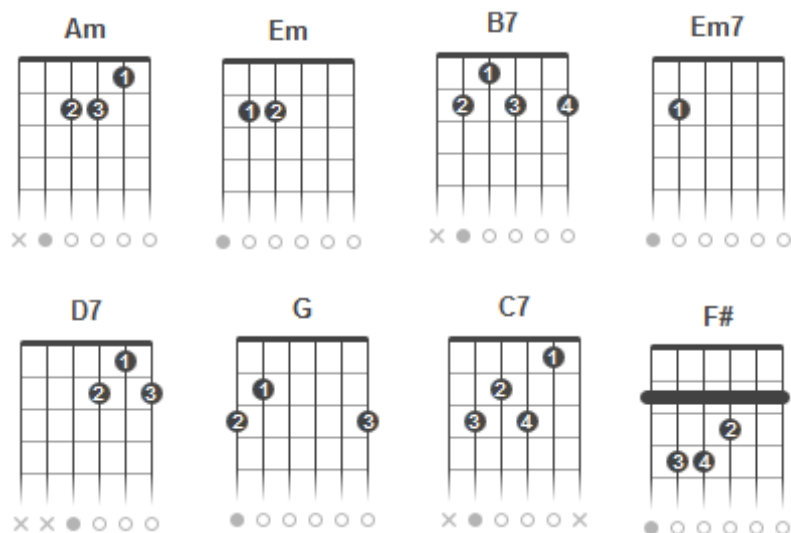
Une folle farandole ^{D7}

Je suis emportée au loin ^G

Et je crispe mes poings, maudissant la foule qui me vole ^{B7 Em}

L'homme qu'elle m'avait donné et que je n'ai jamais retrouvé. ^{C7 B7 Em}

Am Em B7 Em (x2)



Quién será (La Sonora Santanera & Danny Frank)

Em B7 Em
 Quién será la que me quiera a mí, quién será, quién será,
 B7 Em
 quién será la que me dé su amor, quién será, quién será;
 B7 Em
 yo no sé si la podré encontrar, yo no sé, yo no sé,
 B7 Em
 yo no sé si volveré a querer, yo no sé, yo no sé.

D7 G
 He querido volver a vivir, la pasión y el calor de otro amor,
 B7 Em
 de otro amor que me hiciera sentir, que me hiciera feliz,
 D C B7
 como ayer lo fui.

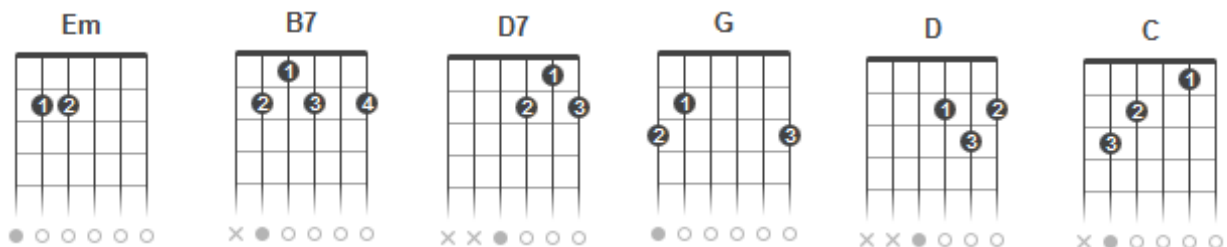
B7 Em
 Quién será la que me quiera a mí, quién será, quién será,
 B7 Em
 quién será la que me dé su amor, quién será, quién será.

B7 Em B7 Em B7 Em C B7 Em

B7 Em
 Quién será la que me quiera a mí, quién será, quién será,
 B7 Em
 quién será la que me dé su amor, quién será, quién será.
 B7 Em
 yo no sé si la podré encontrar, yo no sé, yo no sé,
 B7 Em
 yo no sé si volveré a querer, yo no sé, yo no sé.

D7 G
 He querido volver a vivir, la pasión y el calor de otro amor,
 B7 Em
 de otro amor que me hiciera sentir, que me hiciera feliz,
 D C B7
 como ayer lo fui.

B7 Em
 Quién será la que me quiera a mí, quién será, quién será,
 B7 Em
 quién será la que me dé su amor, quién será, quién será.



Quizás quizás quizás (Nat King Cole)

E7 Am
Siempre que te pregunto
Dm Am
Que, cuándo, cómo y dónde
Dm Am
Tú siempre me respondes
F E7 Am
Quizás, quizás, quizás

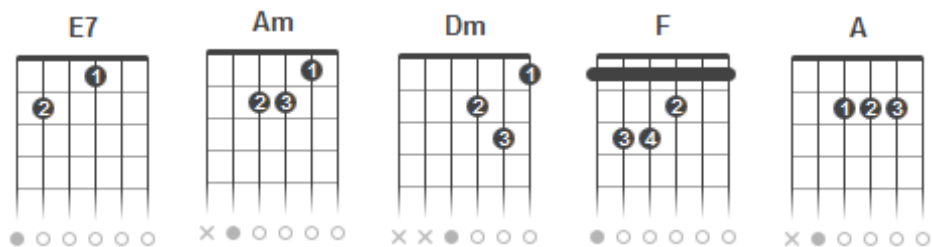
E7 Am
Y así pasan los días
Dm Am
Y yo, desesperando
Dm Am
Y tú, tú contestando
F E7 Am
Quizás, quizás, quizás

A E7
Estás perdiendo el tiempo
A
Pensando, pensando
E7
Por lo que tú más quieras
A
¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo?

E7 Am
Y así pasan los días
Dm Am
Y yo, desesperando
Dm Am
Y tú, tú contestando
F E7 Am
Quizás, quizás, quizás

E7
Por lo que tú más quieras
A
¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo?

E7 Am
Y así pasan los días
Dm Am
Y yo, desesperando
Dm Am
Y tú, tú contestando
F E7 Am
Quizás, quizás, quizás



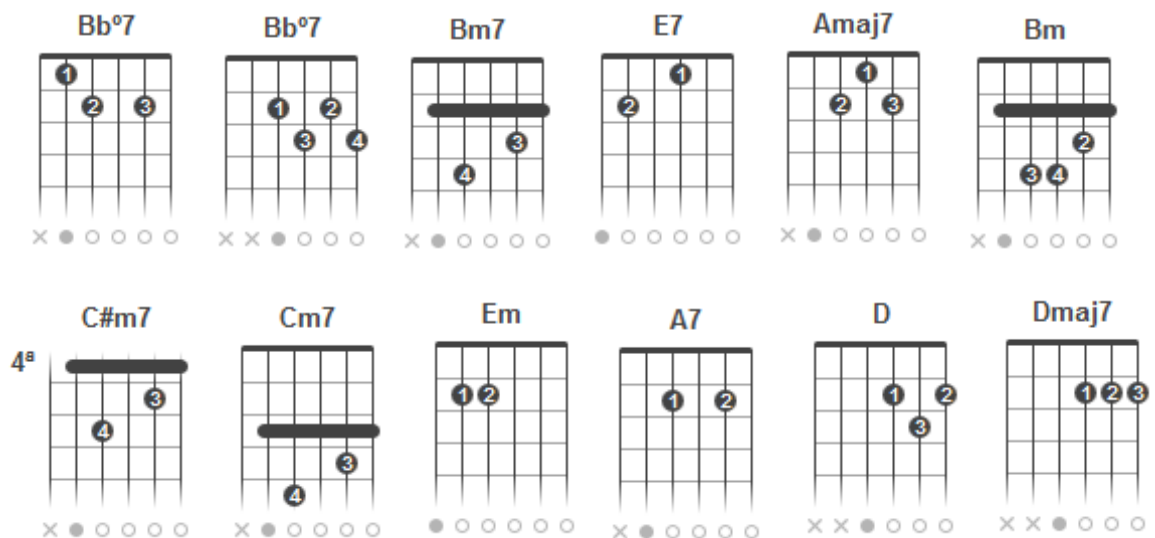
Sabor a mí (Lauren Henderson Quartet)

Bb°7 Bm7 E7
 Tanto tiempo disfrutamos de este amor
 Amaj7 Bm7 C#m7
 Nuestras almas se acercaron tanto así
 Cm7 Bm7 E7
 Que yo guardo tu sabor pero tú llevas también
 Amaj7 A7
 Sabor a mí.

Bb°7 Bm7 E7
 Si negaras mi presencia en tu vivir
 Amaj7 Bm7 C#m7
 Bastaría con abrazarte y conversar
 Cm7 Bm7 E7
 Tanta vida yo te di que por fuerza llevarás
 Amaj7 A7
 Sabor a mí.

Em A7 Em A7
 No pretendo ser tu dueño
 D Dmaj7 D Dmaj7
 No soy nada yo no tengo vanidad
 Bm7 E7 Bm7 E7
 De mi vida doy lo bueno
 Bm7 D E7
 Yo tan pobre que otra cosa puedo dar.

F#7 Bm7 E7
 Pasarán más de mil años muchos más
 Amaj7 Bm7 C#m7
 Yo no sé si tenga amor la eternidad
 Cm7 Bm7 E7
 Pero allá tal como aquí en la boca llevarás
 Amaj7
 Sabor a mí.



Sin tí (Carlos Cuevas & Edith Marquez)

D
Sin tí
no podré vivir jamás F#m
y pensar que nunca más Bm
Eb° Em B7
estarás junto a mi
Em
Sin tí
que me puede ya importar
A
si lo que me hace llorar
Em D Bm Em A7
está lejos de aquí

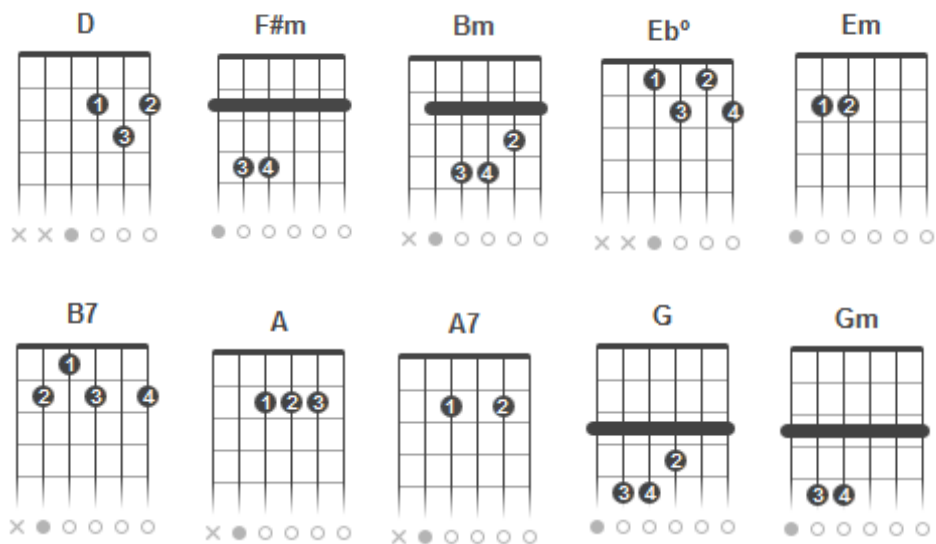
D
Sin tí
no hay clemencia en mi dolor F#m
la esperanza de mi amor Bm
Eb° G
te la lleves por mi
Gm
sin tí
D
es inútil vivir
Bm Em
como inútil será
A7 D F#m G A
el quererte olvidar

D
Sin tí
no podré vivir jamás F#m
y pensar que nunca más Bm
Eb° Em B7
estarás junto a mi

Em
Sin tí
que me puede ya importar
A
si lo que me hace llorar
Em D Bm Em A7
está lejos de aquí

D
Sin tí
no hay clemencia en mi dolor F#m
la esperanza de mi amor Bm
Eb° G
te la lleves por mi
Gm
sin tí

D
 es inútil vivir
 Bm Em
 como inútil será
 A7 D F#m G A
 el quererte olvidar



Solamente una vez (La Sonora Santanera & Guadalupe Pineda)

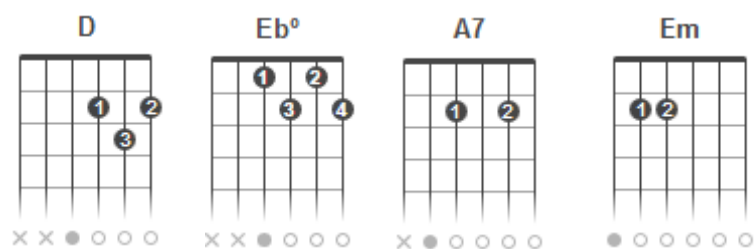
D
Solamente una vez,
Eb° A7
amé en la vida.

Em A7
Solamente una vez,
D
y nada más.

D
Una vez, nada más en mi huerto
Em A7 Em A7
brilló la esperanza,
Em A7
la esperanza que alumbra el camino
D Em A7
de mi soledad.

D
Solamente una vez,
Eb° A7
se entrega el alma,
Em
con la dulce y total,
A7 D
renunciación.

D
Y cuando ese milagro realiza
A7
el prodigio de amarse
Em A7
hay campanas de fiesta que cantan
D
en el corazón.



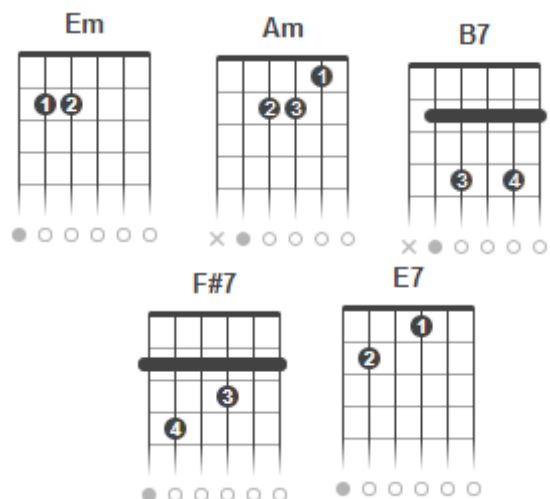
Somos (Los Panchos & Jose Luis Rodríguez)

Em Am Em
 Después que nos besamos con el alma y con la vida,
 B7 Em
 te fuiste con la noche de aquella despedida.
 Am Em
 Y yo sentí que al irte mi pecho sollozaba
 F#7 B7
 la confianza triste de nuestro amor así.

Em E7
 Somos un sueño imposible
 Am
 Que busca la noche
 B7
 Para olvidarse del mundo
 Em
 Del tiempo y de todo
 Somos en nuestra quimera
 F#7
 Doliente y querida
 Dos hojas que el viento
 Am B7
 Juntó en el otoño

Em E7
 Somos dos seres en uno
 Am
 Que amándose mueren
 B7
 Para guardar en secreto
 Em
 Lo mucho que quieren
 Am B7
 Pero qué importa la vida
 Em E
 Con esta separación
 Am B7
 Somos dos gotas de llanto
 Em
 En una canción.

Em E7
 Somos dos seres en uno
 Am
 Que amándose mueren
 B7
 Para guardar en secreto
 Em
 Lo mucho que quieren
 Am B7
 Pero qué importa la vida
 Em E7
 Con esta separación
 Am B7
 Somos dos gotas de llanto
 Em
 En una canción.
 Am B7 Em B7 Em
 Nada más eso somos, nada más.



Veinte años (Omara Portuondo)

| Am | | | | Em | | | | B7 | | | | Em | | E7 | | Am | | | | Em | | | | C | | B7 | | Em | | | |

Em
¿Qué te importa que te ame,
B7
si tú no me quieres ya?
El amor que ya ha pasado
Em
no se debe recordar

E
Fui la ilusión de tu vida
E7 Am
un día lejano ya,
B7 Em
Hoy represento el pasado,
C B7 Em
no me puedo conformar.
Am Em
Hoy represento al pasado,
C B7 Em
no me puedo conformar.

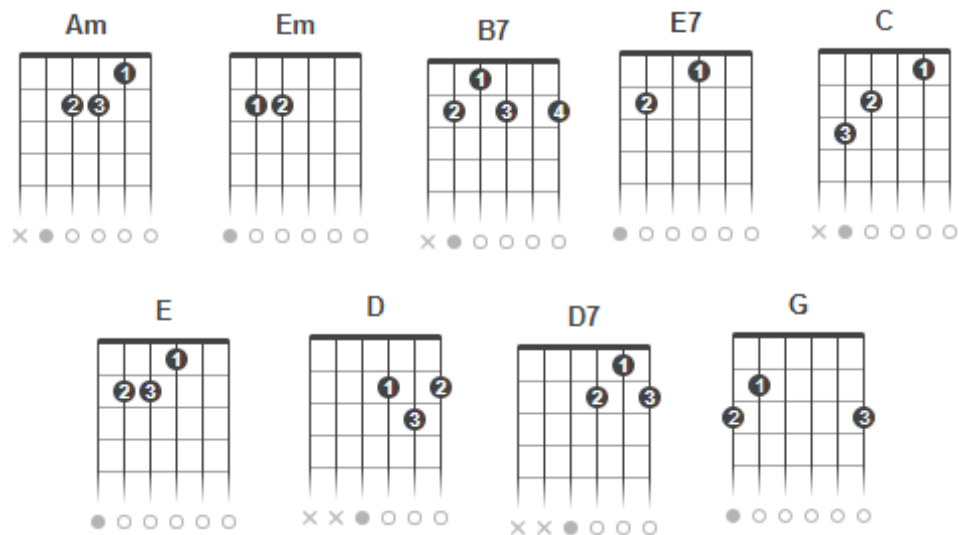
D
Si las cosas que uno quiere
D7 G
se pudieran alcanzar,
Am B7
tú me quisieras lo mismo
Em
que veinte años atrás.

E7
Con qué tristeza miramos
Am
un amor que se nos va
B7 Em
Es un pedazo del alma
C B7 Em
que se arranca sin piedad.
Am Em
Es un pedazo del alma
C B7 Em
que se arranca sin piedad.

D
Si las cosas que uno quiere
D7 G
se pudieran alcanzar,
Am B7
tú me quisieras lo mismo
Em
que veinte años atrás.

E7
Con qué tristeza miramos
Am
un amor que se nos va
B7 Em
Es un pedazo del alma

C B7 Em
 que se arranca sin piedad.
 Am Em
 Es un pedazo del alma
 C B7 Em
 que se arranca sin piedad.



Añoranzas (La Juntada)

E7 Am (x4)

C G7 C
Cuando salí de Santiago todo el camino lloré_e
Am E7 Am
lloré sin saber por qué pero yo les asegu_ro
F E7 Am
que mi corazón es duro pero aquel día aflojé_e.

E7 Am (x4)

C G7 C
Dejé aquel suelo querido y el rancho donde na_cíi
Am E7 Am
donde tan feliz viví alegremente cantando
F E7 Am
en cambio vivo llorando igualito que el crespí_in.

E7 Am (x4)

C G7 C
Los años ni las distancias jamás pudieron borra_ar
Am E7 Am
de mi memoria apartar y hacer que te eche al olvi_do
F E7 Am
ay mi Santiago querido yo añoro tu quebrachaal.

E7 Am (x4)

C G7 C
Mañana cuando me muera si alguien se apiada de mí_i
Am E7 Am
llévenme donde nací si quieren darme la gloria
F E7 Am
y toquen a mi memoria la doble que canto aquíi.

E7 Am (x4)

C G7 C
En mis horas de tristeza siempre me pongo a pensa_ar
Am E7 Am
como pueden olvidar algunos de mis paisa_nos
F E7 Am
rancho, padre, madre, hermano con tanta facilida_ad.

E7 Am (x4)

C G7 C
Santiagoño no ha de ser el que obre de esa mane_ra
Am E7 Am
despreciar la chacarera por otra danza importa_da
F E7 Am
eso es verla mancillada a nuestra raza campe_ra.

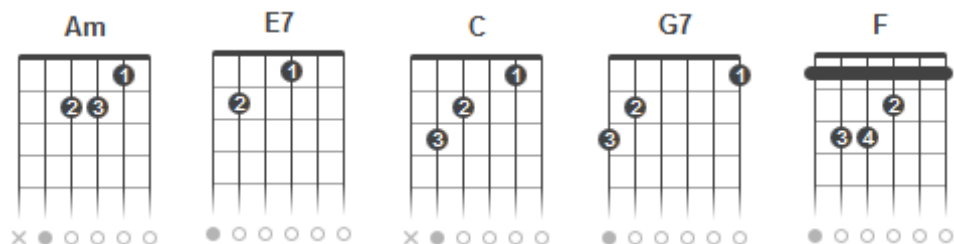
E7 Am (x4)

C G7 C
La otra noche a mis almohadas mojadas las encontré_e
Am E7 Am
mas ignoro si soñé o es que despierto llora_ba

F E7 Am
y en lontananza miraba el rancho aquel que dejé_e.

E7 Am (x4)

C G7 C
Tal vez en el campo santo no haya un lugar para mí_i
Am E7 Am
paisanos les vua' pedir que cuando llegue el momento
F E7 Am
tirenme en el campo abierto pero allí donde nací_i.



Canción de todos (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)

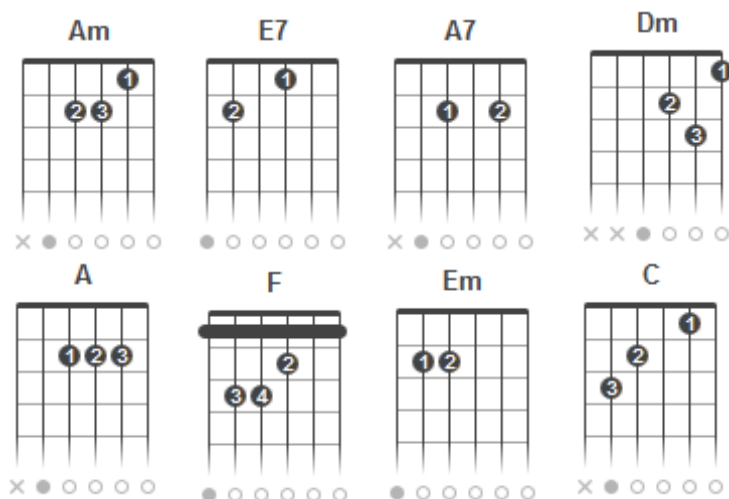
Am E7
Salgo a caminar por la cintura cósmica del Sur,
A7 Dm
piso en la región más vegetal del viento y de la luz,
Am
siento al caminar toda la piel de América en mi piel,
F E7 A
y anda en mi sangre un río que libera en mi voz su caudal.

Am E7
Sol de alto Perú, rostro Bolivia estaño y soledad,
A7 Dm
un verde Brasil, besa mi Chile cobre y mineral,
Am
subo desde el Sur hacia la entraña América y total,
F E7 A
honda raíz de un grito destinado a crecer y a estallar.

A F A F
Todas las voces todas, todas las manos todas,
C Em F E7
toda la sangre puede ser canción en el viento,
A F A F
canta conmigo canta hermano americano,
C Em F E7
libera tu esperanza con un grito en la voz.

A F A F
Todas las voces todas, todas las manos todas,
C Em F E7
toda la sangre puede ser canción en el viento,
A F A F
canta conmigo canta hermano americano,
C Em F E7
libera tu esperanza como un grito en la voz.
A F A F
canta conmigo canta hermano americano,
C Em F E7
libera tu esperanza como un grito en la voz.

A F A F A
En la vooo..... ooz, en la voooo.....ooz en la voz.



Cantares (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)

C Am
Todo pasa y todo queda,
F G C
pero lo nuestro es pasar,
Am
pasar haciendo caminos,
F G C
caminos sobre la mar.
C Am
Nunca perseguí la gloria,
F G C
ni dejar en la memoria
F G
de los hombres mi canción.

C Am
Yo amo los mundos sutiles,
F G C
ingrávidos y gentiles
F G C
como pompas de jabón.

C Am
Me gusta verlos pintarse
F G C
de sol y grana, volar,
Am
bajo el cielo azul, temblar
F G C
súbitamente, y quebrarse.
Am F-G
Nunca perseguí la gloria.

Cambio de tonalidad a D

D Bm
Hace algún tiempo, en ese lugar,
G A D
donde hoy los bosques se visten de espinos,
Bm
se oyó la voz de un poeta gritar:
G A D
"¡Caminante, no hay camino,
G A D
se hace camino al andar!"

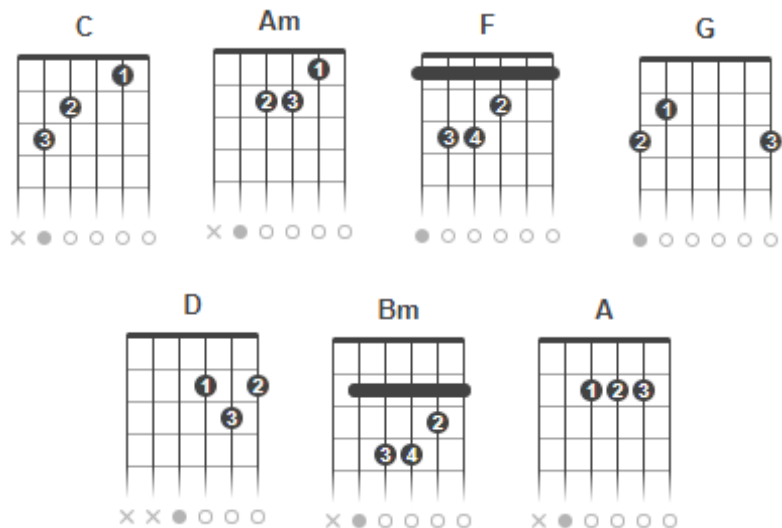
D Bm G A D
Golpe a golpe, verso a verso.

D Bm
Murió el poeta lejos del hogar,
G A D
le cubre el polvo de un país vecino.
Bm
Al alejarse le vieron llorar.
G A D
Caminante, no hay camino,
G A D
se hace camino al andar.

D Bm G A D
Golpe a golpe, verso a verso.

D Bm
Cuando el jilguero no puede cantar,
G A D
cuando el poeta es un peregrino,
Bm
cuando de nada nos sirve rezar.
G A D
caminante, no hay camino,
G A D
se hace camino al andar.

D Bm G A
Golpe a golpe, verso a verso,
D Bm G A
Golpe a golpe, verso a verso,
D Bm G A
Golpe a golpe, verso a verso,
D Bm G A
Golpe a golpe, verso a verso,



Carnavalitos (Vengo de arriba & No & Soy el diablo de Huamahuaca) (Los Huayra)

C G B7 Em
C G B7 Em

C G
Carnavalito de la Puna, voy caminando hacia los Valles.
B7 Em
Piedra en los pies llevo pisando, pa' comparsiar en cada baile.
C G
Por ella vengo desde arriba, sin preguntar cómo ni cuándo.
B7 Em
Por ella me bailó la vida, sin carnavales ni feriados.

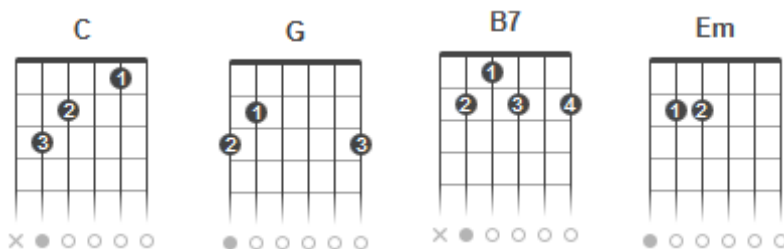
C G B7 Em
C G B7 Em

C G
Ya viene el sol iluminando a esos colores de los cerros,
B7 Em
Que se parecen al rosado durazno dulce de su cuello.
C G
De aquellas abras coloridas, traigo un vientito adormecido.
B7 Em
Para recién darle la vida, cuando con mi quena lo silbo

C G
Vengo de arriba, silba que silba por el viento
B7 Em
voy para abajo, flor de los valles a tu encuentro.
C G
Traigo del norte, mi charanguito pa' trampearte
B7 Em
Mi puneñita, para mi rancho he de llevarte.

C G B7 Em
C G B7 Em

C G
Vengo de arriba, silba que silba por el viento
B7 Em
voy para abajo, flor de los valles a tu encuentro.
C G
Traigo del norte, mi charanguito pa' trampearte
B7 Em
Mi puneñita, para mi rancho he de llevarte.
B7 Em
Mi puneñita, para mi rancho he de llevarte.



No (Los Huayra)

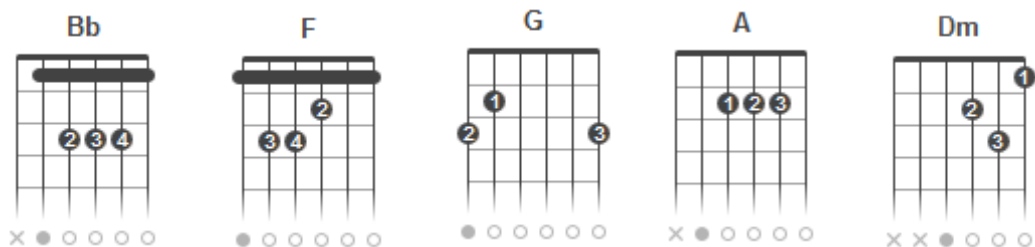
Aunque se parta la tierra, a mi cariño no olvidarás,
 Porque te he dado en amores, el fuego el viento y el mar.

Tu indiferencia no alcanza para arrancar lo que sembré,
 Porque no existen la flores que no haya puesto en tu piel.

Ya no hagas alarde con tu desdén, porque no se puede ocultar al sol
 Demasiado grande fue mí querer, que poco ha sido tu amor.

No, no, no, no podrás olvidar mi amor,
 No, no, no, no podrás escaparte no
 Porque yo soy latido en tu corazón,
 Aunque tu boca diga que no.

No, no, no, no podrás olvidar mi amor,
 No, no, no, no podrás escaparte no
 Porque yo soy latido en tu corazón,
 Aunque tu boca diga que no.



Soy el diablo de Humahuaca (Los Huayra)

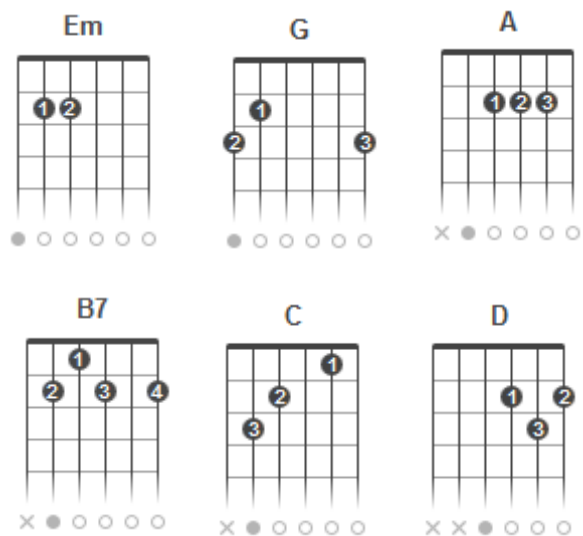
Em G
 Cuando llame el toro que vive en el erque
 A G
 voy por el carnaval
 A G
 dándome coraje con ají quitucho
 B7 Em
 pa' ver si soy capaz.

Em G
 La comparsa alegre va por la quebrada
 A G
 y nos vuelve a juntar
 A G
 ay humahuaqueña quédese en mi rancho
 B7 Em
 no es cuestión de esperar.

C
 Soy el diablo de Humahuaca
 D G
 nadie se aguanta mi tentación
 A G
 en mi quena hay un gualicho
 B7 Em
 para las duras de corazón.
 C G A
 Yo era el diablo de Humahuaca
 C D G
 me han derrotado con una flor
 A G
 en la noche de tus ojos
 B7 Em
 soy sólo el ángel del buen amor.

C - G - B7 - Em / C - G - B7 - Em / B7 - Em - B7 - Em

C
 Soy el diablo de Humahuaca
 D G
 nadie se aguanta mi tentación
 A G
 en mi quena hay un gualicho
 B7 Em
 para las duras de corazón.
 C
 Yo era el diablo de Humahuaca
 D G
 me han derrotado con una flor
 A G
 en la noche de tus ojos
 B7 Em
 soy sólo el ángel del buen amor
 A G
 en la noche de tus ojos
 B7 Em
 soy sólo el ángel del buen amor.



Como agradecer (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)

Se toca primero el bajo con el pulgar y seguido dos veces el acorde con el índice, medio y anular a contrapelo (esto se repite siempre para cada acorde y no se hace rasgueado).

Bm G C#m7(b5) F#7 / Bm G C#m7(b5) F#7

Bm G F#7
Seguramente Dios me quiere mucho
Bm G F#7
por tanta cosa buena que me ha dao
C#m7(b5) F#7 Bm E
si alguna vez me dio algún trago amargo
G F#7 Bm
fue para valorar el endulzao.

Bm G F#7
Seguramente Dios me quiere tanto
Bm G F#7
que me mandó nacer en esta cuna
C#m7(b5) F#7 Bm E
en donde sorprendieron a la luna
G F#7 Bm B7
durmiendo en los nopales y las tunas.

Em A7 D Bm
Seguramente soy afortunao
Em A7 D Bm
perteneciendo al cielo mexicano
C#m7(b5) F#7 Bm E
por eso es que agradece y se levanta
G F#7
la voz de este latino que les canta.

Bm E C#m7(b5) F#7
Cómo agradecer lo que me ha dao la vida
Bm E C#m7(b5) F#7
pura cosa buena, pura cosa divina
Bm E C#m7(b5) F#7
cómo agradecer lo que me ha dao la suerte
Bm E C#m7(b5) F#7
tanto cariñito de todita mi gente,
Bm E C#m7(b5) F#7 Bm E C#m7(b5) F#7
yea,yeaa, yo te agradezco señor.

Bm G F#7
Seguramente Dios me quiere mucho
Bm G F#7
por tanta gente buena que me ha dado
C#m7(b5) F#7 Bm E
mil gracias mis amigos por quererme
G F#7 Bm B7
mil gracias por seguir aquí a mi lado.

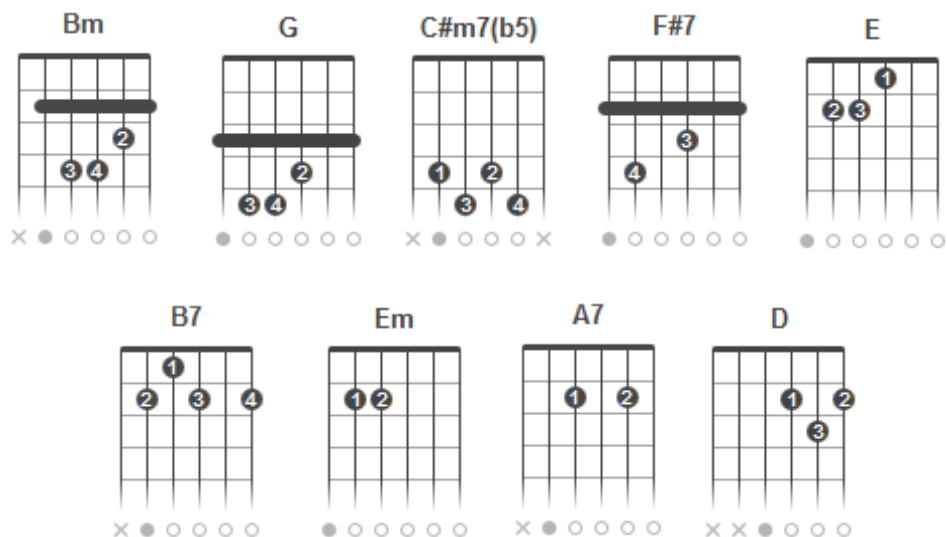
Em A7 D Bm
Seguramente soy afortunao
Em A7 D Bm
perteneciendo al cielo mexicano
C#m7(b5) F#7 Bm E
por eso es que agradece y se levanta
G F#7
la voz de este latino que les canta.

Bm E C#m7(b5) F#7
 Cómo agradecer lo que me ha dao la vida
 Bm E C#m7(b5) F#7
 pura cosa buena, pura cosa divina

Bm E C#m7(b5) F#7
 cómo agradecer lo que me ha dao la suerte
 Bm E C#m7(b5) F#7
 tanto cariñito de todita mi gente.

Bm E C#m7(b5) F#7
 Cómo agradecer lo que me ha dao la vida
 Bm E C#m7(b5) F#7
 pura cosa buena, pura cosa divina
 Bm E C#m7(b5) F#7
 cómo agradecer lo que me ha dao la suerte
 Bm E C#m7(b5) F#7
 tanto cariñito de todita mi gente.

Bm E C#m7(b5) F#7 Bm E C#m7(b5) F#7
 yea, yea, yo te agradezco señor.



El Huamaqueño (Los Tekis)

G Em / G Em / G Em / G Em / G Em /

Em C
Llegando está el carnaval
D7 G
quebradeño mi cholitay
Em C
llegando está el carnaval
D7 G
quebradeño mi cholitay

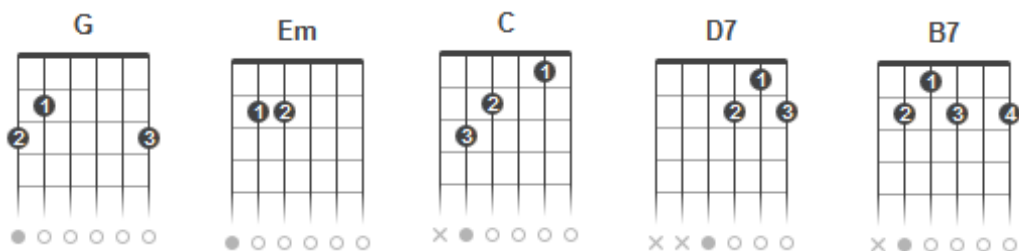
Em D7 G
Fiesta de la quebrada
D7 G B7 Em
humahuaqueña para cantar
G D7 G
erke charango y bombo
D7 G B7 Em
carnavalito para bailar

Em C
Llegando está el carnaval
D7 G
quebradeño mi cholitay
Em C
llegando está el carnaval
D7 G
quebradeño mi cholitay

Em D7 G
Fiesta de la quebrada
D7 G B7 Em
humahuaqueña para cantar
G D7 G
erke charango y bombo
D7 G B7 Em
carnavalito para bailar

C D7 G
Quebradeño... Humahuaqueñito
C D7 G
Quebradeño... Humahuaqueñito

Em D7 G
Fiesta de la quebrada
D7 G B7 Em
humahuaqueña para cantar
G D7 G
erke charango y bombo
D7 G B7 Em
carnavalito para bailar



Poco a poco (Los Tekis)

C G C
Poco, poco a poco me has querido

G Am
poco a poco me has amado

G Am
y al final todo has cambiado

G Am
las cositas de mi amor

C G C
Poco, poco a poco me has querido

G Am
poco a poco me has amado

G Am
y al final todo has cambiado

G Am
las cositas de mi amor

Am C / Am C / Am C / Am C / Am C

Cariñito (Los Tekis)

C Am / C Am / C Am / C Am / C Am /

Am C E Am
Lloro por quererte, por amarte y por besarte
Am C E Am
sufro por quererte, por amarte y por besarte
F C F C
ayyyy cariño ayyyy mi vida
E Am
nunca pero nunca
C E Am
me abandones cariñito
E Am
nunca pero nunca
C E Am
me abandones cariñito.

C Am / C Am / C Am / C Am / C Am /

Am C E Am
Lloro por quererte, por amarte y por besarte
Am C E Am
Lloro por quererte, por amarte y por besarte
F C F C
ayyyy cariño ayyyy mi vida
E Am
nunca pero nunca
C E Am
me abandones cariñito
E Am
nunca pero nunca
C E Am
me abandones cariñito.

Fiesta (Los Huayra)

| C | | | | | | | F | C | | | | | | | F | C | | | | | | | F | C | | | | | | | F |

C F C
Gloria a Dios en las alturas
F C
recogieron las basuras
F C
de mi calle ayer a oscuras
G
y hoy sembrada de bombillas.
F G C
Y colgaron de un cordel
E7 Am
de esquina a esquina un cartel
C7 F
y banderas de papel
G C
verdes, rojas y amarillas.

| C | | | | | | | F | C | | | | | | | F | C | | | | | | | F |

C F C
Y al darles el sol la espalda
F C
revolotean las faldas
F C
bajo un manto de guirnaldas
G
para que el cielo no vea.
F G C
En la noche de San Juan
E7 Am
como comparten su pan
C7 F
su mujer y su gabán
G C
gentes de cien mil raleas.

F
Apurad,
Dm G C
que ahí os espero si queréis venir
Am
pues cae la noche y ya se van
F Dm G
nuestras miserias a dormir.

C F G C
Vamos subiendo la cuesta
F Am
que arriba mi calle
Dm G C
se vistió de fiesta.

| C | | | | | | | F | C | | | | | | | F | C | | | | | | | F |

C F C
Y hoy el noble y el villano
F C
el prohombre y el gusano

F C
 bailan y se dan la mano
 G
 sin importarles la facha.
 F G C
 Juntos los encuentra el sol
 E7 Am
 a la sombra de un farol
 C7 F
 empapados en alcohol
 G C
 abrazando a una muchacha.

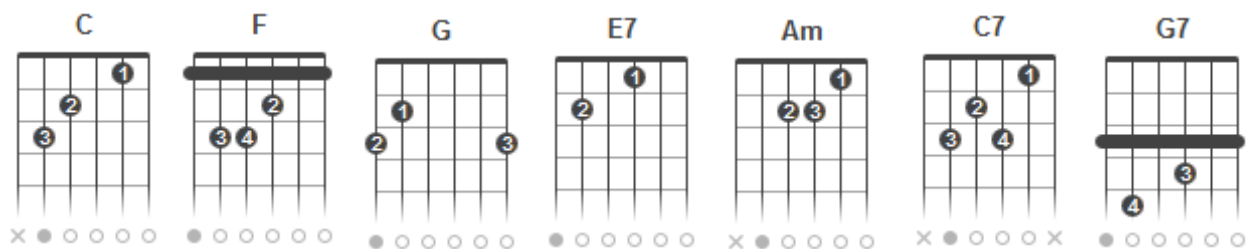
| C | | | | | F | C | | | | | F | C | | | | | F | C | | | | | F |

C F C
 Y con la resaca a cuestras
 F C
 vuelve el pobre a su pobreza
 F C
 vuelve el rico a su riqueza
 G
 y el señor cura a sus misas.
 F G C
 Se despertó el bien y el mal
 E7 Am
 la zorra pobre al portal
 C7 F
 la zorra rica al rosal
 G C
 y el avaro a las divisas.

F
 Se acabó,
 Dm G7 C
 el sol nos dice que llegó el final
 Am
 por una noche se olvidó
 F Dm G
 que cada uno es cada cual.

C F G C
 Vamos subiendo la cuesta
 F Am
 que arriba mi calle
 Dm G C
 se vistió de fiesta.

| C | | | | | F | C | | | | | F | C | | | | | F | C | | | | | F |



Gracias a la vida (Voces unidas por Chile)

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me dio dos luceros que cuando los abro
C7 F
Perfecto distingo lo negro del blanco
E7 Am
Y en alto cielo su fondo estellado
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
Y en las multitudes al hombre que yo amo

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me ha dado el sonido y el abecedario
C7 F
Con él las palabras que pienso y declaro
E7 Am
Madre amigo hermano y luz alumbrando
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
La vita del alma del que estoy amando

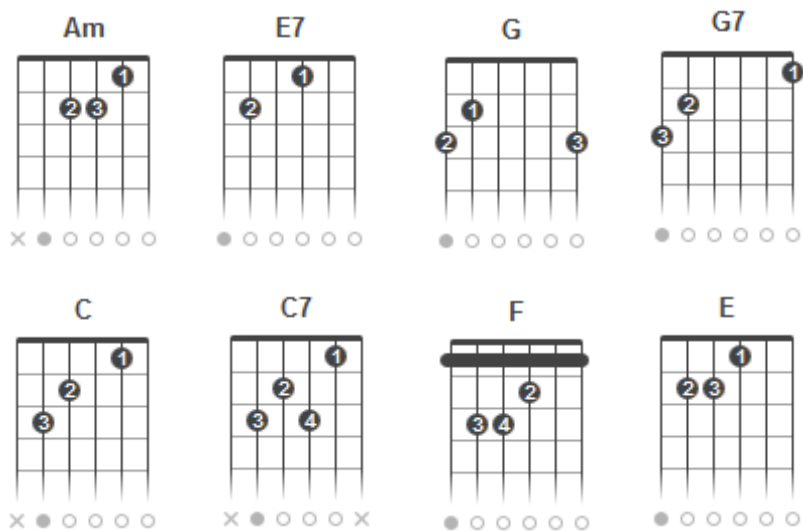
Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me ha dado el oído que en todo su ancho
C7 F
Graba noche y día grillos y canarios
E7 Am
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
Y la voz tan tierna de mi bien amado

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
C7 F
Con ellos anduve ciudades y charcos,
E7 Am
Playas y desiertos, montañas y llanos
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
Y en la casa tuya, tu calle y tu patio

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me dio el corazón que agita su mano
C7 F
cuando miro el fruto del cerebro humano
E7 Am
cuando miro el bueno tan lejos del malo
E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
cuando miro el fondo de tus ojos claros

Am E7 Am
Gracias a la vida que me ha dado tanto
G G7 C
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
C7 F
Así yo distingo dicha de quebranto

E7 Am
 Los dos materiales que forman mi canto
 E7 Am
 Y el canto de ustedes que es el mismo canto
 E7 Am Am - G - F - E / Am - G - F - E
 Y el canto de ustedes que es mi propio canto
 E7 Am E7 Am
 Gracias a la viiidaaaaa Gracias a la viiidaaaaa



Guantanamera (Playing for change Cuba - Songs around the World)

D-G-A7 / D-G-A7 / D-G-A7
D-G-A7 / D-G-A7 / D-G-A7

G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera
D G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera

D G A7 D G A7
Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma
D G A7 D G A7
Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma
D G A7 D G A7
Y antes de morir yo quiero, echar mis versos de alma

G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera
D G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera

D G A7 D G A7
Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero
D G A7 D G A7
Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero
D G A7 D G A7
Para el amigo sincero, que me da su mano franca

D G A7 D G A7
Y para el cruel que me arranca, el corazón con que vivo
D G A7 D G A7
Y para el cruel que me arranca, el corazón con que vivo
D G A7 D G A7
Cardo ni oruga cultivo, cultivo una rosa blanca

G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera
D G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera

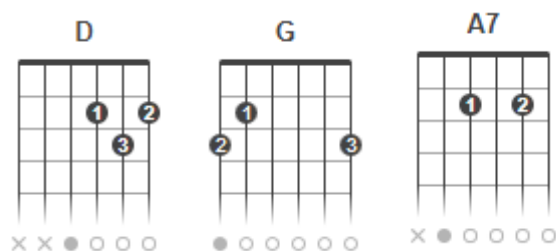
D G A7 D G A7
Con los pobres de la tierra, quiero yo mi suerte echar
D G A7 D G A7
Con los pobres de la tierra, quiero yo mi suerte echar
D G A7 D G A7
El arroyo de la sierra me complace más que el maar

D G A7 D G A7
Yo sé de un pesar profundo, entre las penas sin nombre
D G A7 D G A7
Yo sé de un pesar profundo, entre las penas sin nombre
D G A7 D G A7
La esclavitud de los hombres, es la gran pena del mundo

G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera
D G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera
G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera
D G A7 D G A7
Guantanamera, guajira guantanamera

D G A7 D G A7
 Mi verso es de un verde claro, y de un carmín encendido
 D G A7 D G A7
 Mi verso es de un verde claro, y de un carmín encendido
 D G A7 D G A7
 Mi verso es un ciervo herido, que busca en el monte amparo

G A7 D G A7
 Guantanamera, guajira guantanamera
 D G A7 D G A7
 Guantanamera, guajira guantanamera
 G A7 D G A7
 Guantanamera, guajira guantanamera
 D G A7 D G A7
 Guantanamera, guajira guantanamera



Hasta siempre comandante (Ciganos de Ouro)

Em-Am-B7 / Em-Am-B7 / Em-Am-B7 / Em-Am-B7

Em Am B7
Aprendimos a quererte
Em Am B7
desde la histórica altura
Em Am B7
donde el sol de tu bravura
Em Am B7
le puso un cerco a la muerte.

Em Am B7
Aquí se queda la clara,
Em Am B7
la entrañable transparencia,
Em D
de tu querida presencia
C B7
Comandante Che Guevara.

Em-Am-B7 / Em-Am-B7

Em Am B7
Tu mano gloriosa y fuerte
Em Am B7
sobre la historia dispara
Em Am B7
cuando todo Santa Clara
Em Am B7
se despierta para verte.

Em Am B7
Aquí se queda la clara,
Em Am B7
la entrañable transparencia,
Em D
de tu querida presencia
C B7
Comandante Che Guevara.

Em-Am-B7 / Em-Am-B7

Em Am B7
Vienes quemando la brisa
Em Am B7
con soles de primavera
Em Am B7
para plantar la bandera
Em Am B7
con la luz de tu sonrisa.

Em Am B7
Aquí se queda la clara,
Em Am B7
la entrañable transparencia,
Em D
de tu querida presencia
C B7
Comandante Che Guevara.

Em-Am-B7 / Em-Am-B7

Em Am B7
 Tu amor revolucionario
 Em Am B7
 te conduce a nueva empresa
 Em Am B7
 donde esperan la firmeza
 Em Am B7
 de tu brazo libertario.

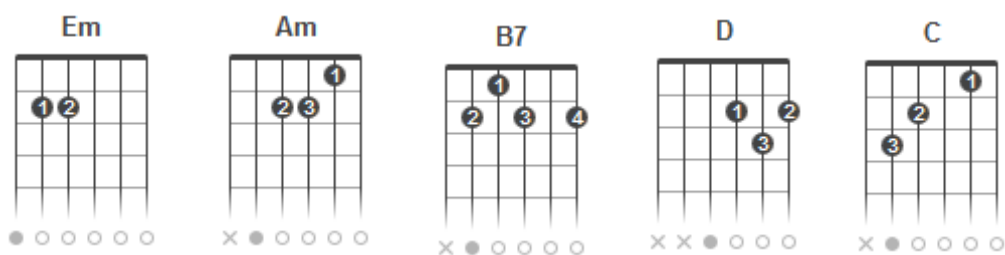
Em Am B7
 Aquí se queda la clara,
 Em Am B7
 la entrañable transparencia,
 Em D
 de tu querida presencia
 C B7
 Comandante Che Guevara.

Em-Am-B7 / Em-Am-B7

Em Am B7
 Seguiremos adelante
 Em Am B7
 como junto a ti seguimos
 Em Am B7
 y con Fidel te decimos:
 Em Am B7
 hasta siempre Comandante.

Em Am B7
 Aquí se queda la clara,
 Em Am B7
 la entrañable transparencia,
 Em D
 de tu querida presencia
 C B7
 Comandante Che Guevara.

Em-Am-B7 / Em-Am-B7



La Bamba (Playing for Change - Songs around the World)

C F G / C F G / C F G /

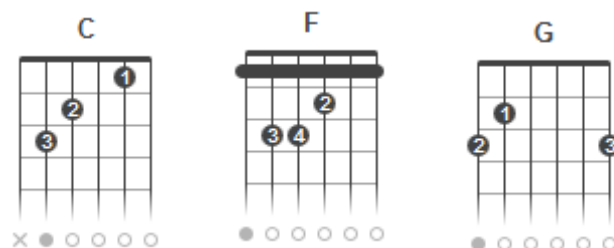
Para bailar la bamba
 para bailar la bamba se necesita una poca de gracia
 una poca de gracia y otra cosita ay arriba y arriba
 ay arriba y arriba por ti seré por ti seré por ti seré.

Yo no soy marinero
 yo no soy marinero soy capitán soy capitán soy capitán

Bamba bamba, bamba bamba
 Bamba bamba, bamba bamba

De todos los colores
 de todos los colores me gusta el verde
 porque las esperanzas
 porque las esperanzas nunca se pierden
 más arriba allá arriba
 ay arriba ay arriba allá arriba iré
 yo no creo en fronteras
 yo no creo en fronteras yo cruzaré
 yo cruzaré yo cruzaré

Bamba bamba, bamba bamba
 Bamba bamba, bamba bamba



La Exiliada del Sur (Inti Illimani)

Am C Dm Am / Am C Dm Am

Am C
Un ojo dejé en los lagos
F Em
Por un descuido casual;
Am C
El otro quedó en Parral
F Em
En un boliche de tragos.
Bm F#7
Recuerdo que mucho estrago
Bm F#7
De niño vio el alma mía:
C G
Miserias y alevosías
A Em
Anudan mis pensamientos;
Am C
Entre las aguas y el viento
G Am
Me pierdo en la lejanía.

Am C
Mi brazo derecho en Buin
F Em
Quedó, señores oyentes;
Am C
El otro por San Vicente
F Em
Quedó no sé con qué fin.
Bm F#7
Mi pecho en Curacautín
Bm F#7
Lo veo en un jardincillo
C G
Mis manos, en Maitencillo
A Em
Saludan en Pelequén;
Am C
Mi blusa en Perquilauquén
G Am
Recoge unos pececillos.

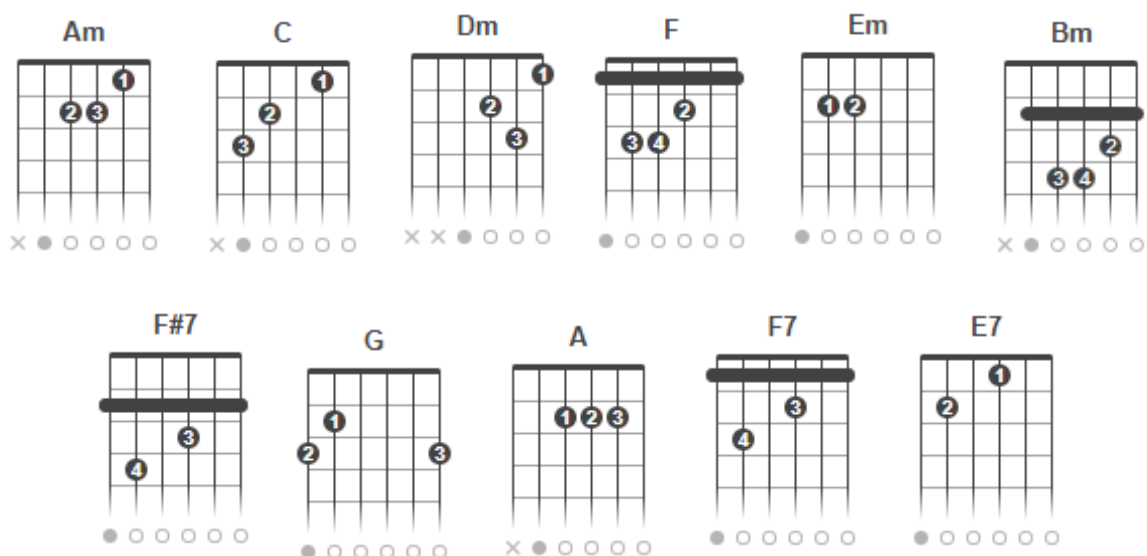
Am C Dm Am / Am C Dm Am

Am C
Se me enredó en San Rosendo
F Em
Un pie al cruzar una esquina;
Am C
El otro en la Quiriquina
F Em
Se me hunde mares adentro.
Bm F#7
Mi corazón descontento
Bm F#7
Latió con pena en Temuco

C G
 Y me ha llorado en Calbuco
 A Em
 De frío, por una escarcha.
 Am C
 Voy y enderezo mi marcha
 G Am
 A la cuesta de Chacabuco.

Am C
 Mis nervios dejo en Graneros,
 F Em
 La sangre en San Sebastián
 Am C
 Y en la ciudad de Chillán
 F Em
 La calma me bajó a cero;
 Bm F#7
 Mi riñonada en Cabrero
 Bm F#7
 Destruye una caminata
 C G
 Y en una calle de Itata
 A Em
 Se me rompió el instrumento
 Am C
 Y endilgo pa' Nacimiento
 G Am
 Una mañana de plata. A partir de aquí es más lento

Am C F Em
 Desembarcando en Riñihue Se vio a la Violeta Parra
 Am C F Em
 Sin cuerdas en la guitarra, Sin hojas en el coligüe.
 Bm F#7 Bm F#7 F7 E7
 Una banda de chirigües Le vino a dar un concie_er_to.
 Am C G Dm Am
 Desembarcando en Riñihue Se vio a la Violeta Pa_rra
 Am C G Dm Am
 Desembarcando en Riñihue Se vio a la Violeta Pa_rra



La Llorona (Lila Downs)

Em Am
Todos me dicen el negro, llorona

Em B7
negro pero cariñoso

Em Am
Todos me dicen el negro, llorona

Em B7
negro pero cariñoso

Em D
Yo soy como el chile verde, llorona

C B7
picante pero sabroso

Em D
Yo soy como el chile verde, llorona

C B7
picante pero sabroso

Em Am
Ay de mí, llorona, llorona,

Em B7
llorona llévame al río

Em Am
Ay de mí, llorona, llorona,

Em B7
llorona llévame al río.

Em D
Tapame con tu rebozo llorona

C B7
porque me muero de frío

Em D
Tapame con tu rebozo llorona

C B7
porque me muero de frío.

Em Am
Salías del templo un día, llorona,

Em B7
cuando al pasar yo te vi

Em Am
Salías del templo un día, llorona,

Em B7
cuando al pasar yo te vi

Em D
hermoso huipi llevabas, llorona,

C B7
que la virgen te creí

Em D
hermoso huipi llevabas, llorona,

C B7
que la virgen te creí

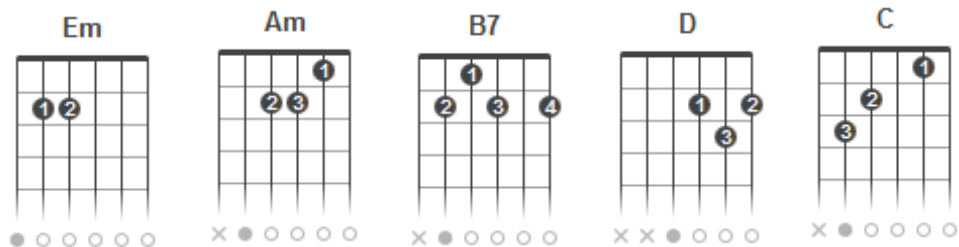
Em Am
Ay de mi, llorona, llorona

Em B7
Llorona de azul celeste

Em Am
Ay de mi, llorona, llorona

Em B7
Llorona de azul celeste

Em D
 Y aunque la vida me cueste, llorona
 C B7
 No dejaré de quererte
 Em D
 Y aunque la vida me cueste, llorona
 C B7
 No dejaré de quererte



La Muralla (Quilapayún)

Cejilla en el 1er traste

Am-Dm-E7 / Am-Dm-E7 / Am-Dm-E7 / Am-Dm-E7 / Am G7

C G7
Para hacer esta muralla,
Am Dm E7
traíganme todas las manos
Am Dm E7
traíganme todas las manos
Am
los negros, sus manos negras
Dm E7 Am G7
los blancos, sus blancas manos.

C G7
Una muralla que vaya
Am Dm E7
desde la playa hasta el monte
Am Dm E7
desde la playa hasta el monte
Am
desde el monte hasta la playa,
Dm E7 Am G7
allá sobre el horizonte.

C-F-G7 / C-F-G7 / C-F-G7

C F G7
-¡Tun, tun! ¿Quién es?
C
-Una rosa y un clavel
F G7
-¡Abre la muralla!
C F G7
-¡Tun, tun! ¿Quién es?
C
-El sable del coronel
F G7
-¡Cierra la muralla!
C F G7
-¡Tun, tun! ¿Quién es?
C
-La paloma y el laurel
F G7
-¡Abre la muralla!
C F G7
-¡Tun, tun! ¿Quién es?
C
-El gusano y el ciempiés
F G7 F G7
-¡Cierra la muralla!

C F G7 C
Al corazón del amigo: abre la muralla;
F G7 C
al veneno y al puñal: cierra la muralla;
F G7 C
al mirto y la yerbabuena: abre la muralla;
F G7 C
al diente de la serpiente: cierra la muralla;

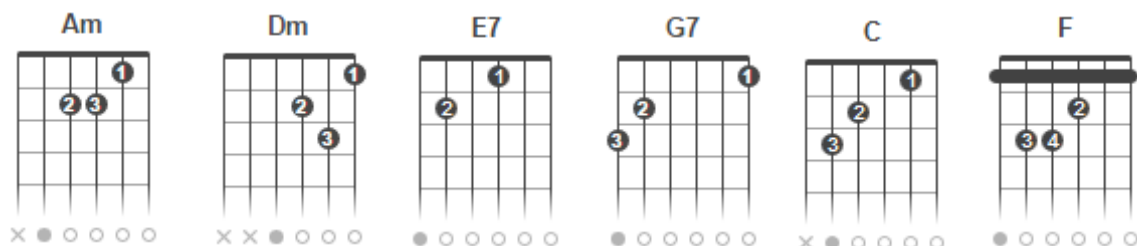
F G7 C
 al corazón del amigo: abre la muralla;
 F G7 C G7
 al ruiseñor en la floooooooooor.

C G7
 Alcemos una muralla
 Am Dm E7
 juntando todas las manos;
 Am Dm E7
 juntando todas las manos;
 Am
 los negros, sus manos negras
 Dm E7 G7
 los blancos, sus blancas manos.

C G7
 Una muralla que vaya
 Am Dm E7
 desde la playa hasta el monte
 Am Dm E7
 desde la playa hasta el monte
 Am
 desde el monte hasta la playa,
 Dm E7 Am G7
 allá sobre el horizonte.

C-F-G7 / C-F-G7 / C-F-G7

C F G7
 -¡Tun, tun! ¿Quién es?
 C
 -Una rosa y un clavel
 F G7
 -¡Abre la muralla!
 C F G7
 -¡Tun, tun! ¿Quién es?
 C
 -El sable del coronel
 F G7
 -¡Cierra la muralla!
 C F G7
 -¡Tun, tun! ¿Quién es?
 C
 -La paloma y el laurel
 F G7
 -¡Abre la muralla!
 C F G7
 -¡Tun, tun! ¿Quién es?
 C
 -El gusano y el ciempiés
 C
 -¡Cierra la muralla!



La raíz de mi tierra (Lila Downs & Soledad Pastorutti & Niña Pastori)

D#m

Busco de dónde vengo

Bb7 D#m

Que me perdí

B G#

Busco de dónde vengo

Bb7 D#m

Que aquí está mi raíz

B

Qué será de mí, si no estás ahí

Bbm

Vengo como un sueño, que siempre creí

B

Si no te tengo aquí, cerquita de mí

Bb7

Para que me arrojes y pueda seguir

B

Quiero estar ahí si la isla duerme

Bbm

Quiero ver las olas Cuando el mar despierte

B

Y llevar tu aire dentro de mi sangre

Bb7

Para darme tiempo en el ritmo y hondura

Una voz sedienta llena de emoción

B

C#

Yo te traigo esta noche La raíz de mi tierra

Bb

D#m

Yo te traigo los versos Tres personas que sueñan

B

Bb7

Te regalo el aroma y el sabor de mi tierra

D#m

Te regalo tiempo en el ritmo y hondura

Una voz sedienta llena de emoción

B

C#

Yo te traigo esta noche La raíz de mi tierra

Bb

D#m

Yo te traigo los versos Tres personas que sueñan

B

Bb7

Te regalo el aroma y el sabor de mi tierra

D#m

Traigo mi raíz

C#

Cm

Busco de dónde vengo

G Cm

Que me perdí

G#

Busco de dónde vengo

G Cm

Que aquí está mi raíz

Cm
 Busco de dónde vengo
 G Cm
 Que me perdí
 G#
 Busco de dónde vengo
 G Cm
 Que aquí está mi raíz

Cm Bb D#
 Por qué te perdiste niña Si tu casa es por aquí
 G7 Cm G7 Cm
 Aquí está tu raza y vida De tu ombligo la raíz
 G7 Cm G7 Cm
 Aquí está tu raza y vida De tu ombligo la raíz

Cm Bb D#
 Con hambre me fui yo lejos Hambre de buscar verdad
 G7 Cm G7 Cm
 Primero perdí mi rumbo Hoy me vuelvo a encaminar
 G7 Cm G7 Cm
 Primero perdí mi rumbo Hoy me vuelvo a encaminar

Cm
 Ya le puedo cantar
 Bb G#
 a la que a mí me parió
 G7 Cm
 Ya no me siento invisible
 G7 Cm
 Ya puedo ser quien soy yo

Cm
 Busco de dónde vengo
 G Cm
 Que me perdí
 G#
 Busco de dónde vengo
 G Cm
 Que aquí está mi raíz

Cm
 Busco de dónde vengo
 G Cm
 Que me perdí
 G#
 Busco de dónde vengo
 G Cm
 Que aquí está mi raíz

B
 Soy parte de ti Te llevo en la sangre
 Bbm
 Si una vez me fui Fue para extrañarte
 B
 Siempre vuelvo a ti No puedo negarte
 Bb7
 Tú mi parte oculta Yo tu parte adelante

B
 Cuando llegue mi tiempo Quiero volver a tu vientre
 Bbm
 Seré una nueva semilla Llena de sueños urgentes

B
Seré una nueva semilla Llena de sueños urgentes

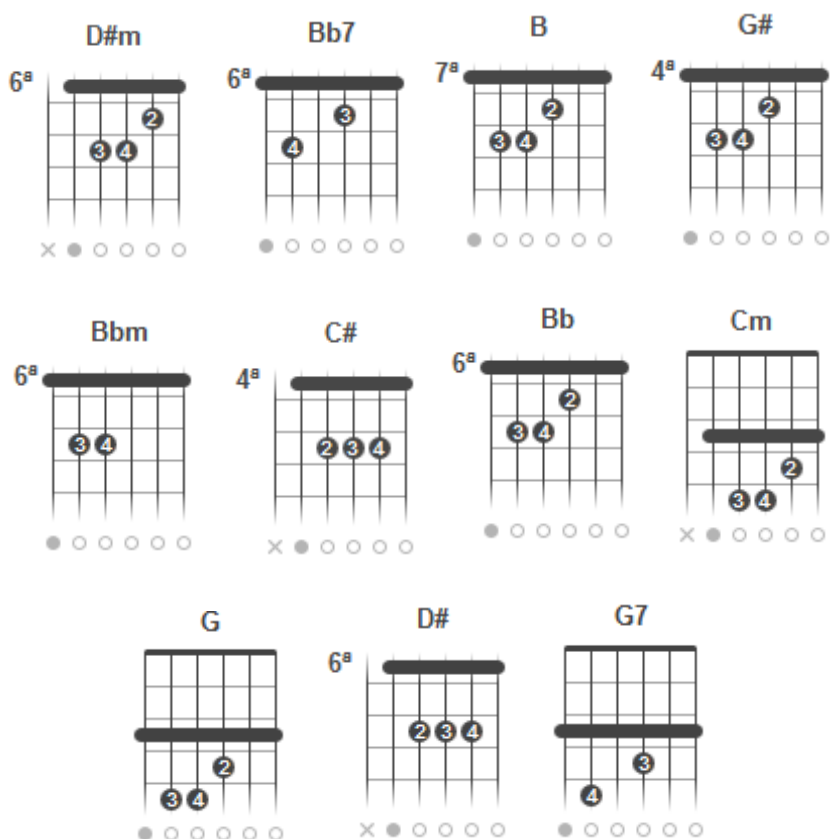
Cm
Busco de dónde vengo
G **Cm**
Que me perdí

G#
Busco de dónde vengo
G **Cm**
Que aquí está mi raíz

Cm
Busco de dónde vengo
G **Cm**
Que me perdí

G#
Busco de dónde vengo
G **Cm**
Que aquí está mi raíz

B **C#**
Yo te traigo esta noche La raíz de mi tierra
Bb **D#m**
Yo te traigo los versos Tres personas que sueñan
B **Bb7**
Te regalo el aroma y el sabor de mi tierra
D#m
Traigo mi raíz



La tierra del olvido (Carlos Vives – Playing for Change)

C-G-A#-F / C-G-A#-F

C G
Como la luna que alumbra Por la noche los caminos
A# F
Como las hojas al viento Como el sol espanta al frío
C G
Como la tierra a la lluvia Como el mar espera al río
A# F
Así espero tu regreso A la tierra del olvido.

C-G-A#-F

C G
Como naufragan mis miedos Si navego en tu mirada
A# F
Como alertas mis sentidos Con tu voz enamorada
C G
Con tu sonrisa de niña Como me mueves el alma
A# F
Como me quitas el sueño Como me robas la calma.

C-A#-F-G / C-A#-F-G

C A# F
Tú tienes la llave de mi corazón
G
Yo te quiero
C A# F
Más que a mi vida, porque sin tu amor
G
Yo me muero
C A# F
Tú tienes la llave de mi corazón
G
Yo te quiero
C A# F
Más que a mi vida, porque sin tu amor
G
Yo me muero

C G
Como la luna que alumbra Por la noche los caminos
A# F
Como las hojas al viento Como el sol espanta al frío
C G
Como la tierra a la lluvia Como el mar espera al río
A# F
Así espero tu regreso A la tierra del olvido.

C-A#-F-G / C-A#-F-G

C A# F
Tú tienes la llave de mi corazón
G
Yo te quiero
C A# F
Más que a mi vida, porque sin tu amor
G
Yo me muero

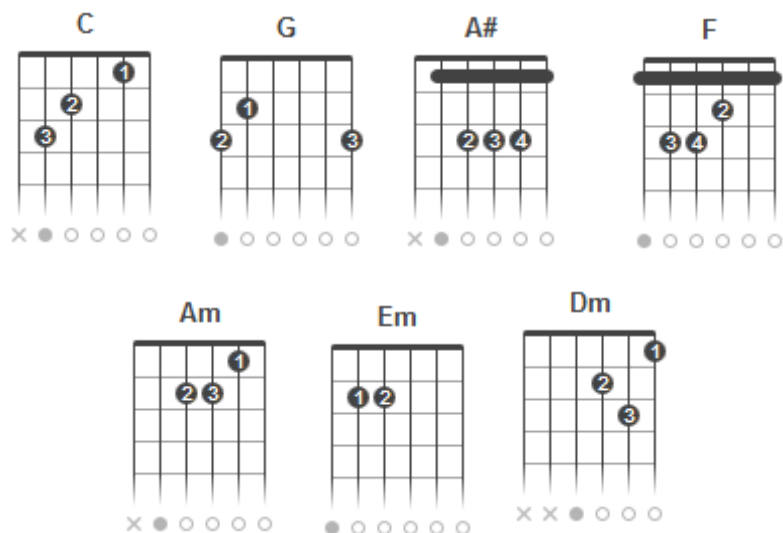
C A# F
 Tù tienes la llave de mi corazón
 G
 Yo te quiero
 C A# F
 Màs que a mi vida, porque sin tu amor
 G
 Yo me muero

Am-Em-Am-Dm / Am-Em-Am-Dm / Am-Em-Am-Dm / Am-Em-Am-Dm

C A# F
 Tù tienes la llave de mi corazón
 G
 Yo te quiero
 C A# F
 Màs que a mi vida, porque sin tu amor
 G
 Yo me muero
 C A# F
 Tù tienes la llave de mi corazón
 G
 Yo te quiero
 C A# F
 Màs que a mi vida, porque sin tu amor
 G
 Yo me muero

Am-Em-Am-Dm / Am-Em-Am-Dm / Am-Em-Am-Dm / Am-Em-Am-Dm

Am-Em-Am-Dm
 Yo me muero
 Am-Em-Am-Dm
 Yo me muero
 Am-Em-Am-Dm
 Yo me muero



La voz del viento (Los Huayra)

Em-C-D-G-B7 / Em-C-D-G-B7

Em C D G
Soy la voz del viento que regresa como el sol,
C Am D Em
Soy el pueblo y su paisaje vivo es mi canción,
Em C D G
Soy el hombre de esta tierra, humilde como Dios,
Am Em F# B7
Y el latido eterno y fértil de su corazón.

Em-C-D-G-B7

Em C D G
Traigo en mi garganta la esperanza a flor de piel,
C Am D Em
Tengo el rostro del que espera un limpio amanecer,
Em C D G
Soy el que cantando todo quiere mejorar,
Am Em F# B7
El que pone el pecho igual que todos por cambiar.

Em D
Que se detenga el tiempo en mi voz,
C
Que cambie el viento su dirección,
Am G B7
Porque aquí se impone mi canción.

Em-C-D-G-B7

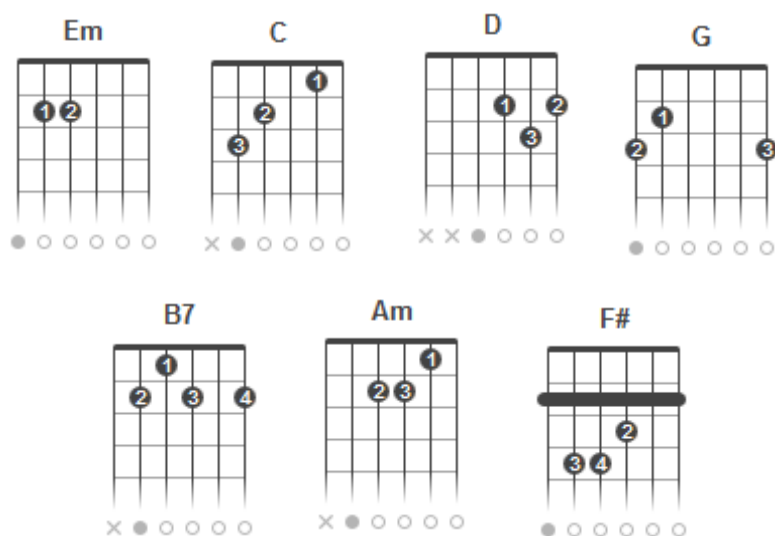
Em C D G
Soy el corazón del pueblo que palpará,
C Am D Em
Desde el mismo fondo de su torpe humanidad,
Em C D G
Quiero ser el arma contra mi debilidad,
Am Em F# B7
Y vencer con todos a la cruel oscuridad.

Em D
Que se detenga el tiempo en mi voz,
C
Que cambie el viento su dirección,
Am G B7
Porque aquí se impone mi canción.
Em D
Que se detenga el tiempo en mi voz,
C
Que cambie el viento su dirección,
Am G B7
Porque aquí se impone mi canción.

Em-C-D-G-B7 / Em-C-D-G-B7

Em D
Que se detenga el tiempo en mi voz,
C
Que cambie el viento su dirección,
Am G B7
Porque aquí se impone mi canción.

Em-C-D-G-B7 / Em-C-D-G-B7



Malagueña salerosa (Chingón)

E7-Am-G-C-F-E7 / Am-E7 / Am-E7

Am
Que bonitos ojos tienes
Dm
Debajo de esas dos cejas
G
Debajo de esas dos cejas
F E7
Que bonitos ojos tienes.

Am
Ellos me quieren mirar
Dm
Pero si tú no los dejas
G
Pero si tú no los dejas
F E7
Ni siquiera parpadear.

E7 Am
Malagueña salerosa
G
Besar tus labios quisiera
C
Besar tus labios quisiera.
F E7
Malagueña salerosa
Am
Y decirte niña hermosa.

Am G
Que eres linda y hechicera,
C
Que eres linda y hechicera
F E7
Como el candor de una rosa.

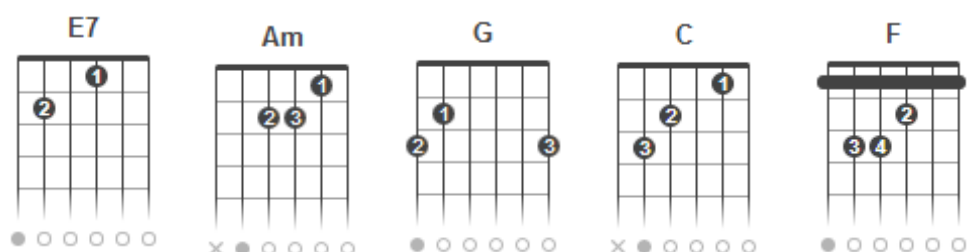
E7-Am-G-C-F-E7 / E7-Am-G-C-F-E7 / Am-E7 / Am-E7

Am
Si por pobre me desprecias
Dm
Yo te concedo razón
G
Yo te concedo razón
F E7
Si por pobre me desprecias.

Am
Yo no te ofrezco riquezas
Dm
Te ofrezco mi corazón
G
Te ofrezco mi corazón
F E7
A cambio de mi pobreza.

E7 Am
 Malagueña salerosa
 G
 Besar tus labios quisiera
 C
 Besar tus labios quisiera.
 F E7
 Malagueña salerosa
 Am
 Y decirte niña hermosa.

 Am G
 Que eres linda y hechicera,
 C
 Que eres linda y hechicera
 F E7 Am
 Como el candor de una rosa. Y decirte niña hermosa.



Pájaro Chogüi (La Vuelta Andina)

C Am
Cuenta la leyenda que en un árbol
F G7
se encontraba encaramado un indiecito guaraní,
Dm G7
que sobresaltado por un grito de su madre
C
perdió apoyo, y cayendo se murió.
C Am
Y que entre los brazos maternos
C7 F
por extraño sortilegio en chogüí se convirtió.

F
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
C A7
cantando está, mirando allá,
Dm G7 C C7
llorando y volando se alejó.
Fm
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
C A7
que lindo va, que lindo es
Dm G7 C
perdiéndose en cielo guaraní.

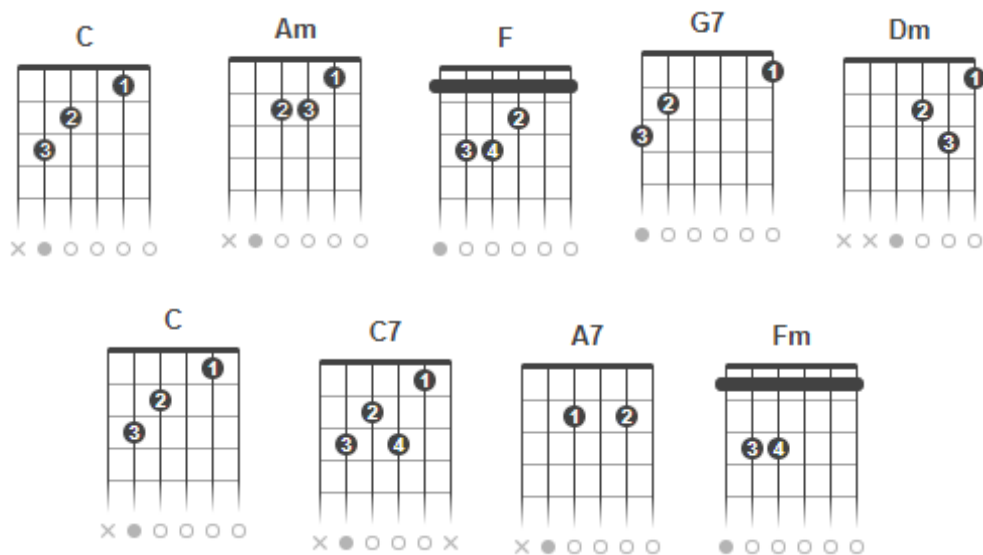
C Am
Y desde aquel día se recuerda al indiecito
F G7
cuando se oye como un eco a lo chogüí,
Dm G7
ese canto alegre y bullanguero
C G7
del gracioso naranjero que repica en su cantar.
C Am
Salta y picotea las naranjas
C7 F
que es su fruta preferida, repitiendo sin cesar.

F
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
C A7
cantando está, mirando allá,
Dm G7 C C7
llorando y volando se alejó.
Fm
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
C A7
que lindo va, que lindo es
Dm G7 C
perdiéndose en cielo guaraní.

F
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
C A7
cantando está, mirando allá,
Dm G7 C C7
llorando y volando se alejó.

Fm
 Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 C A7
 que lindo va, que lindo es
 Dm G7 C
 perdiéndose en cielo guaraní.

F
 Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 C A7
 cantando está, mirando allá,
 Dm G7 C C7
 llorando y volando se alejó.
 Fm
 Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
 C A7
 que lindo va, que lindo es
 Dm G7 C
 perdiéndose en cielo guaraní.



Por tener tu amor (Los Huayra)

C-G-Am-F / C-G-Am-F

C G
Guardo el clavel que soñé para ti
Am F
y una ventana hacia el sol por abrir.
C G
Cruzo mis dedos por ver que estás
Am F
junto a mi, nada más.

C G
Soy el que piensa inventar un lugar
Am F
donde mis ojos habiten tu piel,
C G
donde tu boca es el mar y yo
Am F
con mi sed naufragar.

G E
Voy a sembrar ramos de luz
Am Em7 F
tras de tu huella azul.
G E
voy a romper la oscuridad
C F G
por tener tu amor.

C G Am
Encenderé de noche el sol
F C
para sentir libertad,
G Am
nuestra región para amar,
F
nuestro lugar
C G Am
y pintaré de amanecer
F C
la sombra gris de un adiós
G Am F C
te seguirá sin dudar mi corazón.

C G
Cuando tus ojos se alejan de mi
Am F
siento el vacío de un tren al partir
C G
nada es más lejos que andar sin ti
Am F
ay de mi! Si no estás.

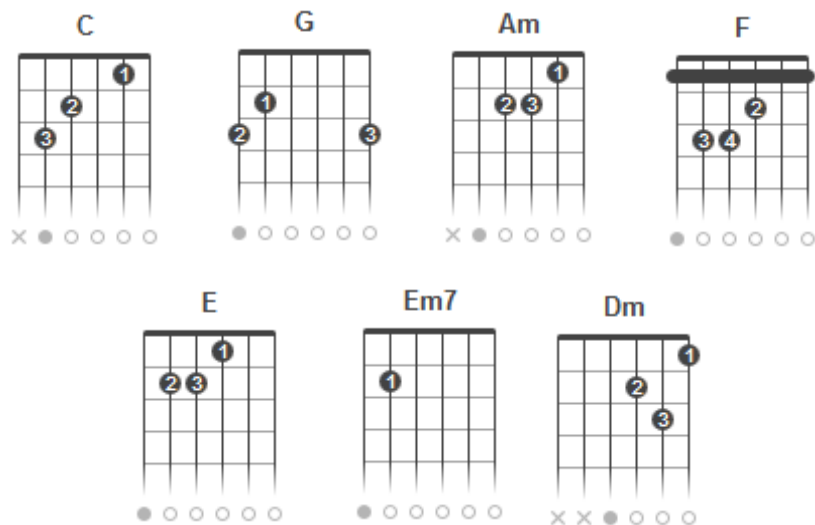
G E
Voy a sembrar ramos de luz
Am Em7 F
tras de tu huella azul.
G E
voy a romper la oscuridad
C F G
por tener tu amor.

C G Am
 Encenderé de noche el sol
 F C
 para sentir libertad,
 G Am
 nuestra región para amar,
 F
 nuestro lugar
 C G Am
 y pintaré de amanecer
 F C
 la sombra gris de un adiós
 G Am F C
 te seguirá sin dudar mi corazón.

Dm F G
 Quiero que ocupes todos mis latidos,
 C Em Am
 quiero sentir tus besos como al sol,
 Dm F G
 quiero perderme en ti para encontrarte,
 C Em Am
 dentro de todo el fuego de tu amor,
 F G
 prendido en ti mi corazón.

C G Am
 Encenderé de noche el sol
 F C
 para sentir libertad,
 G Am
 nuestra región para amar,
 F
 nuestro lugar
 C G Am
 y pintaré de amanecer
 F C
 la sombra gris de un adiós
 G Am F
 te seguirá sin dudar mi corazón. (x2)

C-G-Am-F / C-G-Am-F / C-G-Am-F / C-G-Am-F /



Ruta 40 (Los Huayra)

C-F-G-F / C-F-G-F / C-F-G-F / C-F-G-F

C F G F C F G F
Soy el color de un nuevo día y este pueblo que me canta
C F G F C F G F
Siempre llego con el alba y me despido en la oración.
C F G F C F G F
Tengo el gusto de los ríos que recorren el paisaje.
C F G F C F G F
Soy el dulce de las uvas y el perfume de la flor.

Dm F G
Guardo el secreto de la luna que al llegar
C Dm Am C
la mañana, se despide para darle su lugar,
F C Dm C G
al verdadero dueño del amanecer y de la luz que reflejó.

C F G
Soy el calor de la mañana,
C F G
soy aquel que te levanta desde el día en que te vio.
C F G
Soy el misterio de los Incas,
C F G F
soy la mano que acaricia al hombre en cada religión.
C F G
Soy una enorme ola de fuego,
C F G
para el hombre que en el miedo, descubrió su inspiración.
C F G
Pero en el hombre sincero
C F G
abrazando voy la tierra, soy tu padre, soy el sol.

C F-G F C F-G / C F-G F C F-G / C F-G F C F-G

C F G F C F G F
Tengo un puñado de colores cuando la lluvia me baña.
C F G F C F G F
Soy el arco de la vida, vivo en la imaginación.
C F G F C F G F
Tengo el coraje del lucero que en las noches te acompaña.
C F G F C F G F
Soy un mar de sentimientos, en el centro de un fogón.

Dm F G
Desde el origen de la tierra te abracé,
C G Am C
cada rayo dibujo el milagro del atardecer.
F C Dm C G
Y en la llegada de la luna, centinela de la noche, siempre estoy.

C F G
Soy el calor de la mañana,
C F G
soy aquel que te levanta desde el día en que te vio.
C F G
Soy el misterio de los Incas,
C F G F
soy la mano que acaricia al hombre en cada religión.

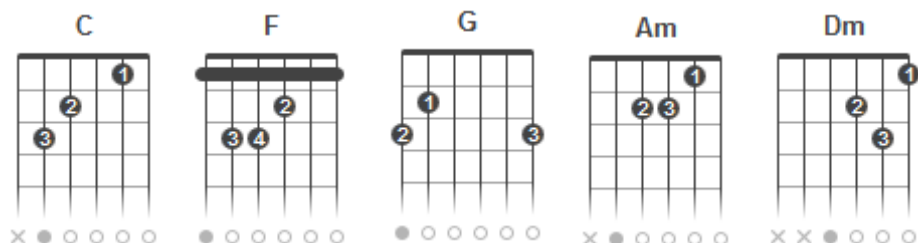
C F G
 Soy una enorme ola de fuego,
 C F G
 para el hombre que en el miedo, descubrió su inspiración.
 C F G
 Pero en el hombre sincero
 C F G
 abrazando voy la tierra, soy tu padre, soy el sol.
 C F G
 Pero en el hombre sincero
 C F G C G
 abrazando voy la tierra, soy tu padre, soy el sol.

C-Dm-G-C-F-C-G-C-F-G

Rasgueo del Punteo: C-F-G x4

Dm C Em G
 Desde el origen de la tierra te abraze,
 C G C G
 cada rayo dibujo el milagro del atardecer.
 F C Dm F G
 Y en la llegada de la luna, centinela de la noche, siempre estoy.

C F G
 Soy el calor de la mañana,
 C F G
 soy aquel que te levanta desde el día en que te vio.
 C F G
 Soy el misterio de los Incas,
 C F G F
 soy la mano que acaricia al hombre en cada religión.
 C F G
 Soy una enorme ola de fuego,
 C F G
 para el hombre que en el miedo, descubrió su inspiración.
 C F G
 Pero en el hombre sincero
 C F G
 abrazando voy la tierra, soy tu padre, soy el sol.
 C F G
 Pero en el hombre sincero
 C F G C G
 abrazando voy la tierra, soy tu padre, soy el sol.



Te recuerdo Amanda (Guadalupe Pineda & Tania Libertad & Eugenia León)

G
Te recuerdo Amanda,
Bm
la calle mojada,
C
corriendo a la fábrica
F G
donde trabajaba Manuel.

G
La sonrisa ancha,
Bm
la lluvia en el pelo,
C
no importaba nada,
F G
ibas a encontrarte con él,
Em
con él, con él, con él, con él
D
son cinco minutos,
D
la vida es eterna
C
en cinco minutos.
C
Suenan la sirena,
C
de vuelta al trabajo
Bm
y tú, caminando,
C
lo iluminas todo,
A C
los cinco minutos
A
te hacen florecer.

G
Te recuerdo Amanda,
Bm
la calle mojada,
C
corriendo a la fábrica
F G
donde trabajaba Manuel.

G
La sonrisa ancha,
Bm
la lluvia en el pelo,
C
no importaba nada,
F G
ibas a encontrarte con él,
Em
con él, con él, con él, con él
D
que partió a la sierra,
D
que nunca hizo daño,

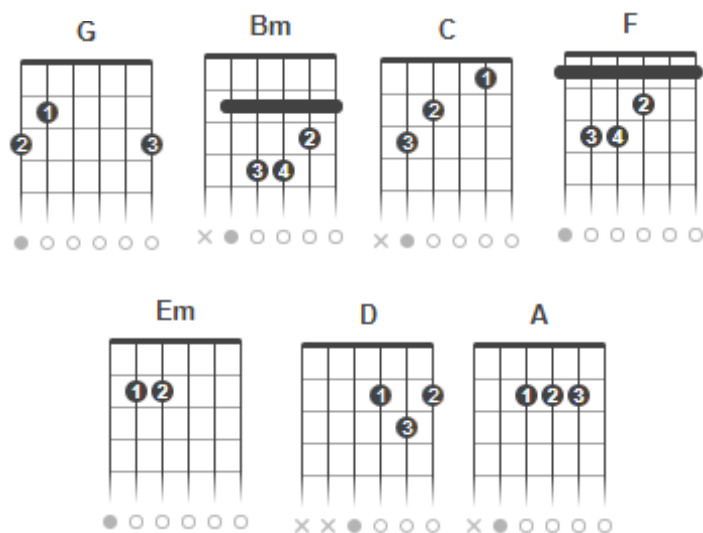
^C
 que partió a la sierra
^C
 y en cinco minutos
^C
 quedó destrozado.

^{Bm}
 Suena la sirena,
^C
 de vuelta al trabajo
^A ^C
 muchos no volvieron,
^A
 tampoco Manuel.

^G ^{Em}
 Con él, con él, con él, con él, con él
^D
 que partió a la sierra,
^D
 que nunca hizo daño,
^C
 que partió a la sierra
^C
 y en cinco minutos
^C
 quedó destrozado.

^{Bm}
 Suena la sirena,
^C
 de vuelta al trabajo
^A ^C
 muchos no volvieron,
^A
 tampoco Manuel.

^G
 Te recuerdo Amanda,
^{Bm}
 la calle mojada,
^C
 No importaba nada
^F ^G
 Ibas a encontrarte con él.



Todo Cambia (Julio Numhauser & Maciel Numhauser)

| C | | | | G | | | | Dm | | | | Am | | G | | C | | | | G | | | | Dm | | | | Am | | G | |

C
Cambia lo superficial
G
cambia también lo profundo
Dm Ddim7
cambia el modo de pensar
Am G
Cambia todo en este mundo

C
Cambia el clima con los años
G
cambia el pastor su rebaño
Dm Ddim7
y así como todo cambia
Am G
que yo cambie no es extraño

C
Cambia el más fino brillante
G
de mano en mano su brillo
Dm Ddim7
cambia el nido el pajarillo
Am G
cambia el sentir un amante

C
Cambia el rumbo el caminante
G
aunque esto le cause daño
Dm Ddim7
y así como todo cambia
Am G
que yo cambie no es extraño

C G
Cambia todo cambia
Dm Am G
Cambia todo cambia
C G
Cambia todo cambia
Dm Am G
Cambia todo cambia

| C | | | | G | | | | Dm | | | | Am | | G | |

C
Cambia el sol en su carrera
G
cuando la noche subsiste
Dm Ddim7
cambia la planta y se viste
Am G
de verde en la primavera

C
Cambia el pelaje la fiera
G
Cambia el cabello el anciano
Dm Ddim7
y así como todo cambia
Am G
que yo cambie no es extraño

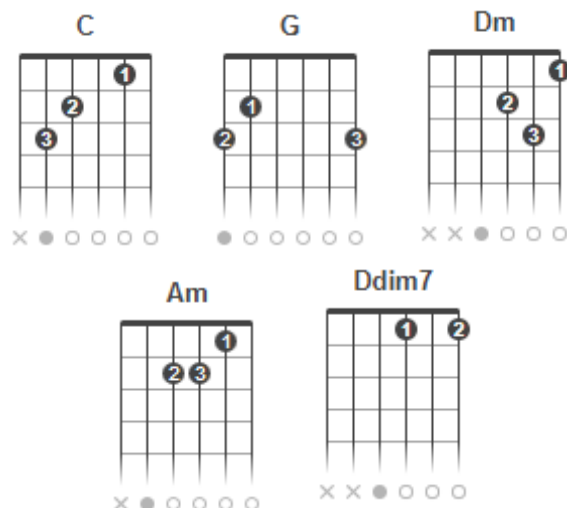
C
Pero no cambia mi amor
G
por más lejos que me encuentre
Dm Ddim7
ni el recuerdo ni el dolor
Am G
de mi pueblo y de mi gente

C
Y lo que cambió ayer
G
tendrá que cambiar mañana
Dm Ddim7
así como cambio yo
Am G
en esta tierra lejana

C
Pero no cambia mi amor
G
por más lejos que me encuentre
Dm Ddim7
ni el recuerdo ni el dolor
Am G
de mi pueblo y de mi gente

C
Y lo que cambió ayer
G
tendrá que cambiar mañana
Dm Ddim7
así como cambio yo
Am G
en esta tierra lejana

C	G		
Cambia todo	cambia		
Dm	Am	G	
Cambia todo	cambia		
C	G		
Cambia todo	cambia		
Dm	Am	G	
Cambia todo	cambia		
C	G		
Cambia todo	cambia		
Dm	Am	G	
Cambia todo	cambia		
C	G		
Cambia todo	cambia		
Dm	Am	Dm	Am
Cambia todo	cambia,	Cambia todo	cambia



Volver a los 17 (Inti Illimani & Isabel Parra)

Cejilla en el traste 2

Am C
Volver a los diecisiete después de vivir un siglo
Am C
es como descifrar signos sin ser sabio competente,
Dm Em
volver a ser de repente tan frágil como un segundo
Dm Em
volver a sentir profundo como un niño frente a Dios
F G E7 Am
eso es lo que siento yo en este instante fecundo.

Am C
El amor es torbellino de pureza original
Am C
hasta el feroz animal susurra su dulce trino
Dm Em
detiene a los peregrinos, libera a los prisioneros,
Dm Em
el amor con sus esmeros al viejo lo vuelve niño
F G E7 Am
y al malo sólo el cariño lo vuelve puro y sincero.

Dm G7 C
Se va enredando, enredando
Dm G7 C
como en el mu_ro la hiedra
Dm G7 C
y va brotando, brotando
Dm G7 C
como el musguito en la piedra
E7 Am
como el musguito en la piedra.

Am C
Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber
Am C
ni el más claro proceder, ni el más ancho pensamiento
Dm Em
todo lo cambia al momento cual mago condescendiente
Dm Em
nos aleja dulcemente de rencores y violencias
F G E7 Am
solo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes.

Am C
Mi paso ha retrocedido cuando el de ustedes avanza
Am C
el arca de las alianzas ha penetrado en mi nido
Dm Em
con todo su colorido se ha paseado por mis venas
Dm Em
y hasta las duras cadenas con que nos ata el destino
F G E7 Am
es como un diamante fino que alumbra mi alma serena.

Dm G7 C
Se va enredando, enredando
Dm G7 C
como en el mu_ro la hiedra

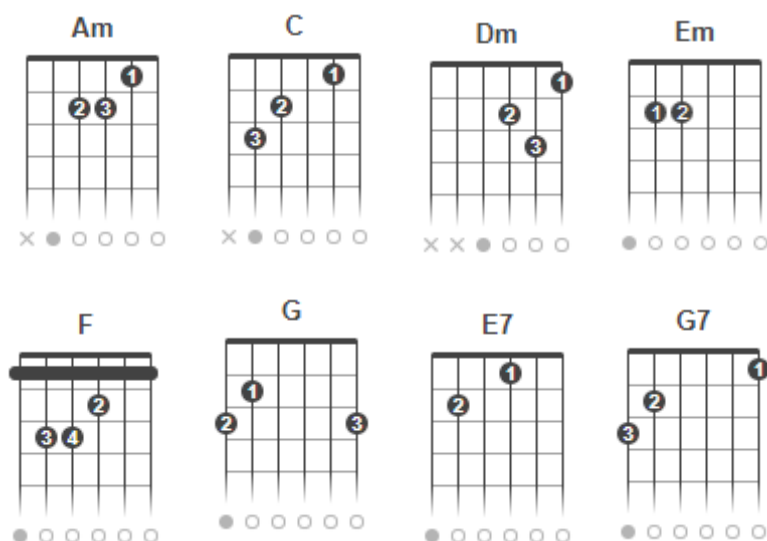
Dm G7 C
 y va brotando, brotando
 Dm G7 C
 como el musguito en la piedra
 E7 Am
 como el musguito en la piedra, hay sí, sí, sí.

Quitar Cejilla

Am C
 De par en par la ventana se abrió como por encanto
 Am C
 entró el amor con su manto como una tibia mañana
 Dm Em
 al son de su bella diana hizo brotar el jazmín
 Dm Em
 colando cual serafín al cielo le puso aretes
 F G7 E7 Am
 mis años en diecisiete los convirtió el querubín.

Dm G7 C
 Se va enredando, enredando
 Dm G7 C
 como en el mu_ro la hiedra
 Dm G7 C
 y va brotando, brotando
 Dm G7 C
 como el musguito en la piedra
 E7 Am
 como el musguito en la piedra.

Dm G7 C
 Se va enredando, enredando
 Dm G7 C
 como en el mu_ro la hiedra
 Dm G7 C
 y va brotando, brotando
 Dm G7 C
 como el musguito en la piedra
 E7 Am
 como el musguito en la piedra.

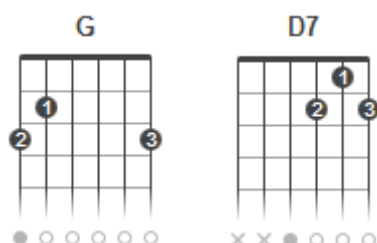


Allá en el rancho grande (Mariachis y Charros)

G
Allá en el rancho grande
D7
allá donde vivía,
había una rancherita
G
que alegre me decía
que alegre me decía
D7
"te voy a hacer tus calzones,
G
como los que usa el ranchero,
D7
te los comienzo de lana,
G
te los acabo de cuero".

G
Allá en el rancho grande
D7
allá donde vivía,
había una rancherita
G
que alegre me decía
que alegre me decía.
D7
"el gusto de los rancheros
G
es tener su buen caballo
D7
pa ensillarlo por las tardes
G
darle la vuelta al vallado".

G
Allá en el rancho grande
D7
allá donde vivía,
había una rancherita
G
que alegre me decía
que alegre me decía.



Alma Llanera (Los Tres Reyes)

Am E7 / Am E7 / Am E7 / Am E7 / Am E7 / Am-G-C-Dm-Am-E7 / A-D-E7 / A-D-E7

A
Yo nací en una rivera
E7 D
del Arauca vibrador.
E7 D
Soy hermano de la espuma,
E7 D
de las garzas, de las rosas,
E7
Soy hermano de la espuma,
D A
de las garzas, de las rosas
E7 A
y del Sol, y del Sol.

A-D-E7 / A-D-E7

A
Me arrulló la viva diana
E7 D
de la brisa del palmar,
E7 D
Y por eso tengo el alma,
E7 D
como el alma primorosa,
E7
Y por eso tengo el alma,
D A
como el alma primorosa,
E7 A
del cristal, del Cristal.

A D E7 A
Amo, Lloro, Canto, Sueño,
E7
Con claveles de pasión,
A
con claveles de pasión,
E7
para ornar las rubias crines,
A
del potro de mi amador.
E7
Yo nací en una rivera
A
del Arauca vibrador
E7
Soy hermano de la espuma,
A E7
De las garzas, de las rosas
A
Y del Sol.

Am E7 / Am E7 / Am E7 / Am E7 / Am E7 / Am-G-C-Dm-Am-E7 / A-D-E7 / A-D-E7

A
Me arrulló la viva diana
E7 D
de la brisa del palmar,

Y por eso tengo el alma,

como el alma primorosa,

Y por eso tengo el alma,

como el alma primorosa,

del cristal, del Cristal.

Amo, Lloro, Canto, Sueño,

Con claveles de pasión,

con claveles de pasión,

para ornar las rubias crines,

del potro de mi amador.

Yo nací en una rivera

del Arauca vibrador

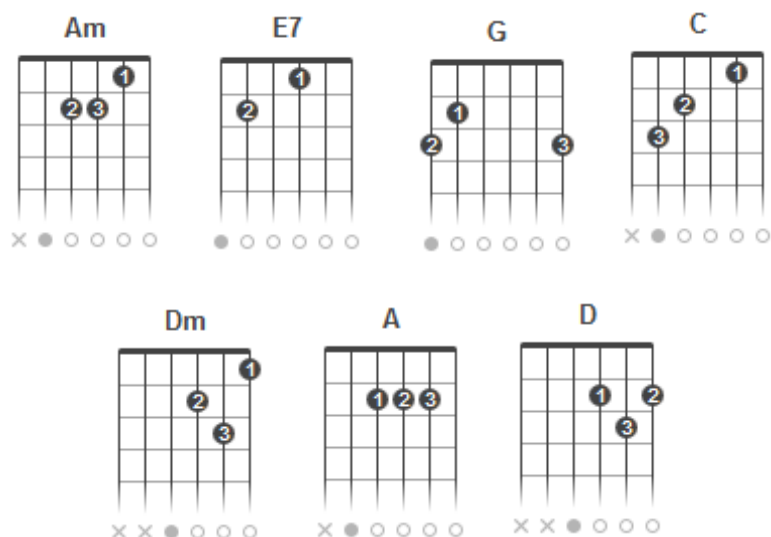
Soy hermano de la espuma,

De las garzas, de las rosas

Y del Sol.

Y del Soooooooooo

Y del Sol.



Cielito lindo (Ana Gabriel)

G C/G
Ay, ay, ay, ay,
D7 G
canta y no llores
D7
Porque cantando se alegran,
G
Cielito lindo, los corazones.

G
De la sierra morena, cielito lindo
D7
vienen bajando
G
un par de ojitos negros, cielito lindo de contrabando.

G
Ese lunar que tienes, cielito lindo,
D7
junto a la boca,
no se lo des a nadie, cielito lindo,
G
que a mí me toca.

G C/G
Ay, ay, ay, ay,
D7 G
canta y no llores
D7
Porque cantando se alegran,
G
Cielito lindo, los corazones.

G C/G
Ay, ay, ay, ay,
D7 G
canta y no llores
D7
Porque cantando se alegran,
G
Cielito lindo, los corazones.

G
De tu casa a la mía, cielito lindo
D7
no hay más que un paso,
ahora que estamos solos,
G
cielito lindo, dame una abrazo. (x2)

G C/G
Ay, ay, ay, ay,
D7 G
canta y no llores
D7
Porque cantando se alegran,
G
Cielito lindo, los corazones.

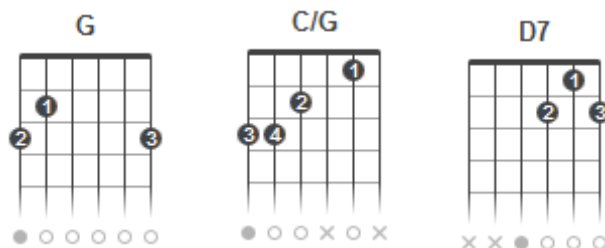
G
 Una flecha en el aire, cielito lindo,
 D7
 lanzó Cupido,
 me la tiró jugando, cielito lindo,
 G
 y a mí me ha herido.

G
 Pájaro que abandona, cielito lindo,
 D7
 su primer nido,
 se lo encuentra ocupado, cielito lindo,
 G
 y muy merecido.

G C/G
 Ay, ay, ay, ay,
 D7 G
 canta y no llores
 D7
 Porque cantando se alegran,
 G
 Cielito lindo, los corazones.

G
 Todas las ilusiones, cielito lindo,
 D7
 que el amor fragua,
 son como las espumas, cielito lindo,
 G
 que forma el agua.

G C/G
 Ay, ay, ay, ay,
 D7 G
 canta y no llores
 D7
 Porque cantando se alegran,
 G
 Cielito lindo, los corazones.



Cucurrucucú paloma (Lila Downs)

G A7 Bm

D

Dicen que por las noches
no más se la iba en puro llorar

G

dicen que no dormía
no más se la iba en puro tomar

A7

juran que el mismo cielo

D

se estremecía al oír su llanto
como sufrió por ella

A7

que hasta en su muerte

D

la fue llamando.

D

A7

Cucurrucucu cantaba

D

cucurrucucu reía

A7

Ay ay ay ay ay lloraba

D

G A7 Bm / G A7 F#m / C Bm G A7 Bm (x2)

de pasión mortal moría.

D

Que una paloma triste
muy de mañana le iba a cantar

G

a la casita sola
con sus puertas de par en par

A7

juran que esa paloma

D

no es otra cosa más que su alma
que todavía la espera

A7

D

a que regrese la desdichada

A7

Cucurrucucu paloma.

D

cucurrucucu no llores

A7

las piedras jamás paloma

D

que van a saber de amores

D

G

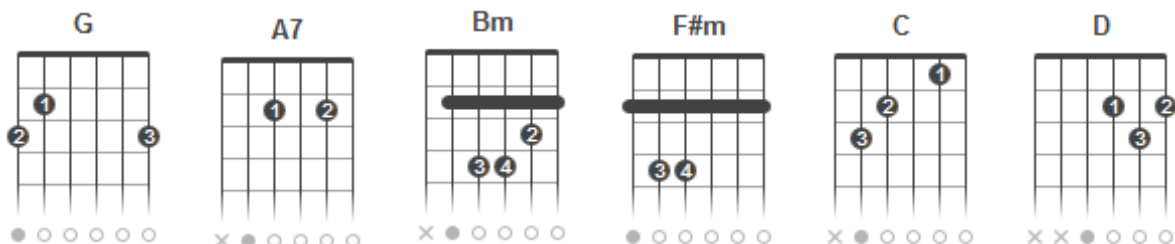
cucurrucu cucurrucucu

A7

D

G A7 Bm

cucucurrucu paloma ya no le llores.



El Mariachi (Antonio Banderas)

Solo

7 7 7 7 8 7 7 7 8 7 7	5 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5
8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 10	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8
9 9 11	7 8 9
9	7

Em B7
Soy un hombre muy honrado, que me gusta lo mejor
Em
A mujeres no me faltan, ni al dinero, ni el amor.
Em B7
Jineteando en mi caballo, por la sierra yo me voy
Em
Las estrellas y la luna, Ellas me dicen donde voy.

Am Em
Ay, ay, ay, ay
B7 Em
Ay, ay, mi amor
Am Em
Ay, mi morena
B7 Em
De mi corazón

Em B7
Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el sol
Em
Mariachi me acompaña, cuando canto mi canción.
Em B7
Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor
Em
También el tequilla blanco, con su sal le da sabor.

Am Em
Ay, ay, ay, ay
B7 Em
Ay, ay, mi amor
Am Em
Ay, mi morena
B7 Em
De mi corazón

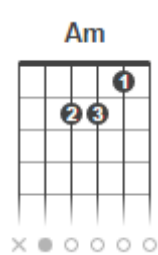
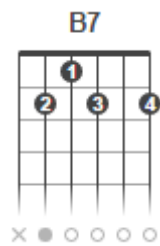
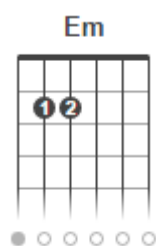
Rasgueo: Em - B7 - Em - B7 - Em - B7 - Em - B7 - Em - B7 - Em

Em B7
Me gusta tocar guitarra, me gusta cantar el sol
Em
Mariachi me acompaña, cuando canto mi canción.
Em B7
Me gusta tomar mis copas, aguardiente es lo mejor
Em
También el tequilla blanco, con su sal le da sabor.

Am Em
Ay, ay, ay, ay
B7 Em
Ay, ay, mi amor

Am Em
 Ay, mi morena
 B7 Em
 De mi corazón

Am Em
 Ay, ay, ay, ay
 B7 Em
 Ay, ay, mi amor
 Am Em
 Ay, mi morena
 B7 Em
 De mi corazóóóóóóóóóóóón



El Pastor (Tania Libertad)

Am G
Va el pastor con su rebaño
F E
al despuntar la mañana
Am G
bajando por el sendero
F E
de la sierra la pradera

Am G
Va musitando sus notas
F E
con su flautín de carrizo
Am G
seguido por sus ovejas
F E
como si fuera un hechizo

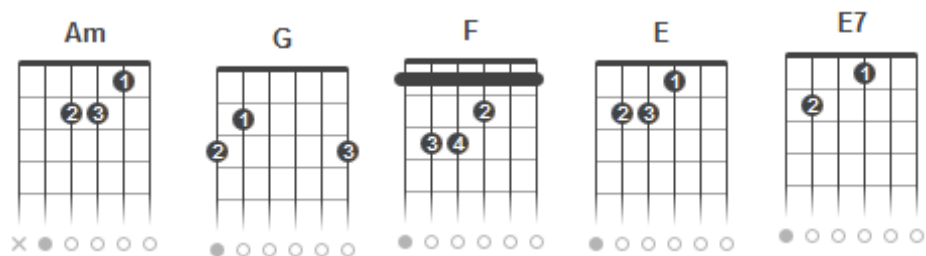
Am
El flautín
E7
el pastor
Am
al arriar
G F E
canta así

Am-G-F-E / Am-G-F-E

Am G
El pastor ya va de vuelta
F E
pues el sol se está ocultando
Am G
va subiendo por la cuesta
F E
para guardar su rebaño

Am G
Con su flautín va llamando
F E
una a una a sus ovejas
Am G
y les va comunicando
F E
sus voces y sus tristezas

Am
El flautín
E7
el pastor
Am
al arriar
G F E Am
canta así



El preso nº 9 (George Dalaras)

Am E Am G F E
Al preso número nueve ya lo van a confesar,
Am E Am G F E
está rezando en la celda, con el cura del penal.

Porque antes de amanecer, la vida le han de quitar,
porque mató a su mujer y a un amigo desleal.

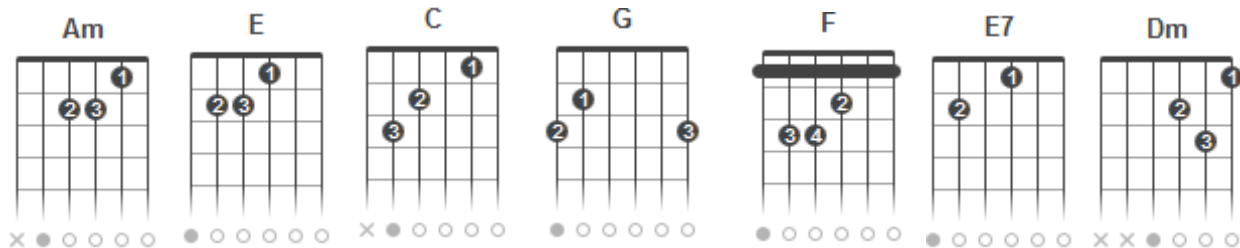
E7 Am
Dice así al confesar
G
Los maté, sí señor,
F
y si vuelvo a nacer,
E
yo los vuelvo a matar.

Dm
Padre no me arrepiento,
Am
ni me da miedo la eternidad,
E
yo sé que allá en el cielo el ser supremo me ha de juzgar,
Dm Am
voy a seguir sus pasos, voy a buscarlos al más allá.

Am E Am G F E
El preso número nueve era un hombre muy cabal.
Am E Am G F E
Iba la noche del duelo muy contento a su jacal.
E7 Am
Pero al mirar a su amor en brazos de su rival,
G F E
sintió en su pecho el rencor y no se pudo aguantar.

E7 Am
Al sonar el clarín,
G
se formó el pelotón,
F
y rumbo al paredón,
E
se oyó al preso decir:
Dm
Padre no me arrepiento,
Am
ni me da miedo la eternidad,

yo sé que allá en el cielo el ser supremo me ha de juzgar,
voy a seguir sus pasos, voy a buscarlos al más allá.



El Rey (Maná)

Intro | -0-2-3-0-3-0-3-0---0-2-3-0-3-0-----0-2-3-0-5-3-2-- |
 | -2-3-5-2-5-2-5-2---2-3-5-2-5-2-3-2---2-3-5-2-7-5-3-- |
 | -----4-2-----2-- |
 | -----0-- |
 | ---0---0---0---0---0---0---0---0--- |
 | ---0---0---0---0---0---0---0---0--- |

D

Yo sé bien que estoy afuera
 pero el día en que yo me muera

A7

sé que tendrás que llorar
 llorar y llorar, llorar y llorar
 dirás que no me quisiste
 pero vas a estar muy triste

D

y así te vas a quedar

G

Con dinero y sin dinero
 hago siempre lo que quiero

A

y mi palabra es la ley
 no tengo trono ni reina
 ni nadie que me comprenda

D

pero sigo siendo el rey

D

Una piedra en el camino
 me enseñó que mi destino

A7

era rodar y rodar
 rodar y rodar, rodar y rodar
 después me dijo un arriero
 que no hay que llegar primero

D

pero hay que saber llegar

G

Con dinero y sin dinero
 hago siempre lo que quiero

A7

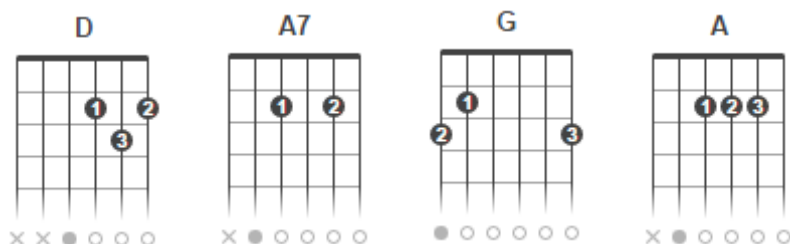
y mi palabra es la ley
 no tengo trono ni reina
 ni nadie que me comprenda

D

pero sigo siendo el rey

Solo de guitarra eo eoo eee eeo eeo waa yo yo eh eh eh - eh eh eh

Solo de guitarra



Fallaste corazón (Lila Downs)

Y tú que te creías
D7 G
El rey de todo el mundo
Y tú que nunca fuiste
D7
Capas de perdonar
Y cruel y despiadada
de todo te reías
Hoy imploras cariño
G
Aunque sea por piedad
G
A donde está el orgullo
D7 G
A donde está el coraje
Porque hoy que estás vencido
G7 C
Mendigas caridad
Ya ves que no es lo mismo
D7 G
amar que ser amado
D7
Hoy que estás acabado
G
Qué lástima me das

D7
Maldito corazón

G
Me alegro que ahora sufras

D7
Que llores y te humilles

G
Por este gran amor

La vida es la ruleta
 En que apostamos todos
 Y a ti te había tocado
 Nomás la de ganar
 Pero hoy tu buena suerte
 La espalda te a volteado
 Fallaste corazón
 No vuelvas apostar

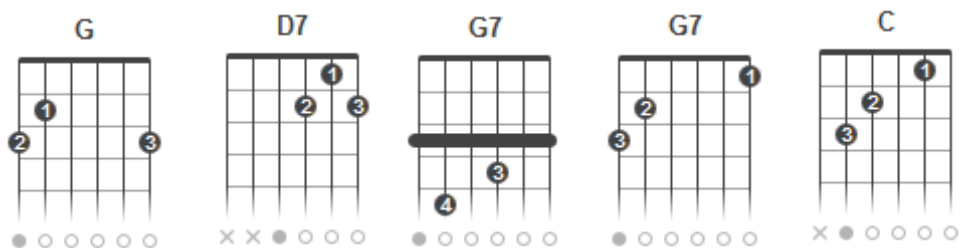
D7
Maldito corazón

G
Me alegro que ahora sufras

D7
Que llores y te humilles

G
Por este gran amor

La vida es la ruleta
 En que apostamos todos
 Y a ti te había tocado
 Nomás la de ganar
 Pero hoy tu buena suerte
 La espalda te a volteado
 Fallaste corazón
 No vuelvas apostar



Galopera (Rildo & Riany)

G-D7 / G-D7 / G-D7 / G-D7

^G
 En un barrio de Asunción gente viene gente va
 ya está llamando el tambor la Galopa va a empezar ^{D7}
 tres de Febrero llegó el patrón señor San Blas ^C ^G
 ameniza la función la banda de Trinidad. ^{D7} ^G

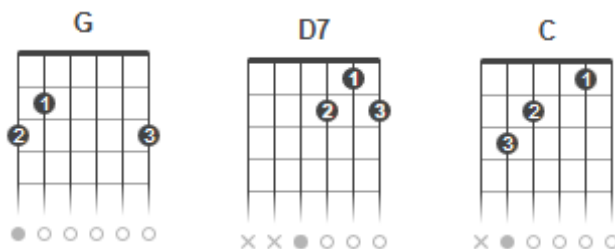
^G
 Debajo de la enramada ya está formada la rueda
 y salen las galoperas la Galopa a bailar ^{D7}
 luciendo el "KIGUA VERÁ" zarcillos de tres pendientes ^C ^G
 anillos siete ramales y el rosario de coral. ^{D7} ^G

^{D7} ^G
 Galopera, baila tu danza hechicera
 Galopera, mueve tus plantas desnudas ^{D7} ^C ^G
 cimbreado la cintura en tu promesa de amor. ^{D7} ^G
 cimbreado la cintura en tu promesa de amor. ^{D7} ^G

G-D7 / G-D7 / G-D7 / G-D7

^G
 La morena galopera de la sangre indolatina
 luce dos trenzas floridas y viste "TIPOY YEGUÁ" ^{D7}
 sobre su cabeza erguida lleva en cántaro nativo ^C ^G
 agua para el peregrino la hermosa "MITACUÑÁ" ^{D7} ^G

^{D7} ^G
 Galopera, sigue tu danza hechicera
 Galopera, soy tu ardiente soñador ^{D7} ^C ^G
 dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor ^{D7} ^G
 dame un poco de agua fresca de tu cántaro de amor ^{D7} ^C ^G ^{D7} ^G



Guadalajara (Vicente Fernández)

E-A / E-A / E-A / E-A

A
Guadalajara, Guadalajara,
F A
Guadalajara, Guadalajara.

D
Tienes el alma de provinciana
hueles a limpia rosa temprana,
E A
a verde jara fresca del río,
E A
son mil palomas tu caserío.

E A
Guadalajara, Guadalajara,
F A
sales a pura tierra mojada.

E-A / E-A / E-A / E-A

B7 E
Ay, ay, ay, ay, Guadalajara hermosa.
B7 E
Quiero decirte una cosa.

B7 E
Tu que conservas agua del pozo
B7 E
y de tus mujeres el que reboso.

B7 E
Guadalajara, Guadalajara,
B7 E
tienes el alma más mejicana.

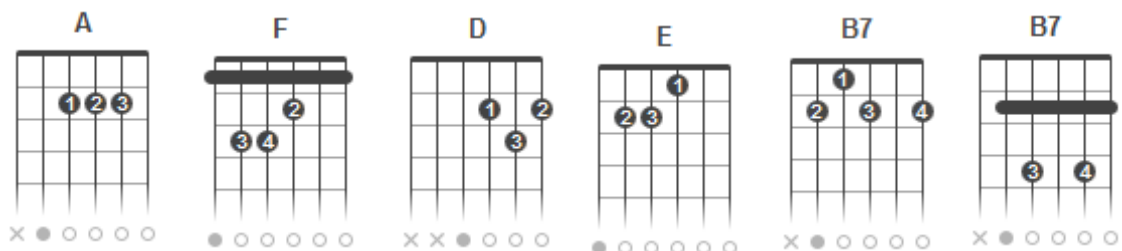
E-A / E-A / E-A / E-A

B7 E
Ay, ay, ay, ay, colomitos lejanos.
B7 E
Ay, ojitos de agua hermanos.

B7 E
Ay, colomitos inolvidables,
B7 E
inolvidables como las tardes
B7 E
en que la lluvia desde la loma,
B7 E
no nos dejaba ir a Zapopan.

E-A / E-A / E-A / E-A

F A
Guadalajara, Guadalajara,



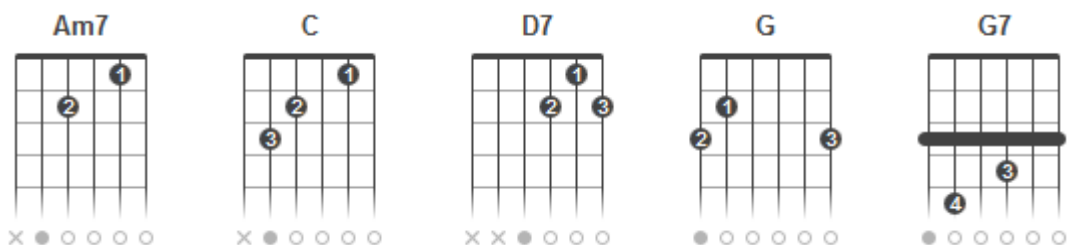
La Cama de piedra (Tania Libertad)

G
De piedra ha de ser la cama
C D7 G
de piedra la cabecera
D7 G
la mujer que a mí me quiera
C D7 G
me ha de querer de a de veras
Am7 D7 G
ay, ay, corazón por que no amas

G
Subí a la sala del crimen
C D7 G
le pregunté al presidente
D7 G
que si es delito el quererte
C D7 G
que me sentencien a muerte
Am7 D7 G
ay, ay, corazón por que no amas

G
El día que a mí me matan
C D7 G
que sea de cinco balazos
D7 G
y estar cerquita de tí
C D7 G
para morir en tus brazos
Am7 D7 G
ay, ay, corazón por que no amas

G
Por caja quiero un sarape
C D7 G
por cruz mis doubles cananas
D7 G
y escriban sobre mi tumba
C D7 G
mi último adiós con mil balas
Am7 D7 G
ay, ay, corazón por que no amas



México lindo y querido (Vicente Fernández)

Esta primera parte es a ritmo de vals

E B7 E
Voz de la guitarra mía
 B7
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
 E
a mi tierra mexicana.

E B7 E
Yo le cantó a tus volcanes
 B7
a tus praderas y flores
que son como talismanes
 E
del amor de mis amores

E A B7
México lindo y querido
 E
si muero lejos de ti
 A B7
que digan que estoy dormido
 E
y que me traigan aquí
 A B7
Que digan que estoy dormido
 E E7
y que me traigan aquí
A E
México lindo y querido
 B7 E
si muero lejos de ti

Ésta segunda parte es a ritmo de corrido (más deprisa)

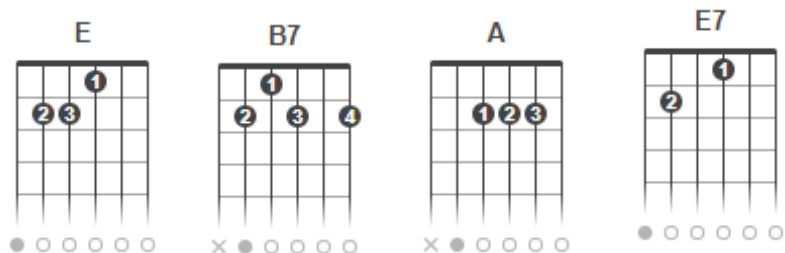
E-A-B7-E / E-A-B7-E

E B7 E
Que me entierren en la sierra
 B7
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra
 E
que es cuna de hombres cabales.

E B7 E
Voz de la guitarra mía
 B7
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
 E
a mi tierra mexicana

E A B7
México lindo y querido
 E
si muero lejos de ti
 A B7
que digan que estoy dormido

E
 y que me traigan aquí
 A B7
 Que digan que estoy dormido
 E E7
 y que me traigan aquí
 A E
 México lindo y querido
 E B7 E
 si muero lejos de ti.



Pa todo el año (Paquita la del Barrio & Las tres grandes)

G D7 G
Por tu amor que tanto quiero y tanto extraño

D7
Que me sirvan una copa y muchas más
Que me sirvan de una vez pa' todo el año

G
Que me pienso seriamente emborrachar

G D7 G
Si te dicen que me vieron muy borracho

G7 C
Orgullosamente diles que es por ti

G
Porque no tendré el valor para negarlo

D7
Gritaré que por tu amor me estoy matando

G
Y sabrán que por tus besos me perdí.

D7 G
Para hoy en adelante el amor no me interesa

D7 G
Gritaré por todo el mundo mi dolor y mi tristeza

D7 G
Porque sé que de este golpe ya no voy a levantarme

D7 G
Aunque yo no lo quisiera, voy a morirme de amor.

G D7 G
Si te dicen que me vieron muy borracho

G7 C
Orgullosamente diles que es por ti

G
Porque no tendré el valor para negarlo

D7
Gritaré que por tu amor me estoy matando

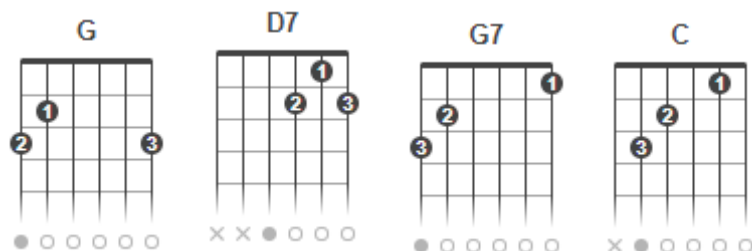
G
Y sabrán que por tus besos me perdí.

G7 D7 G
Para hoy en adelante el amor no me interesa

D7 G
Gritaré por todo el mundo mi dolor y mi tristeza

D7 G
Porque sé que de este golpe ya no voy a levantarme

D7 G
Aunque yo no lo quisiera, voy a morirme de amor.



Volver Volver (Los Huayra)

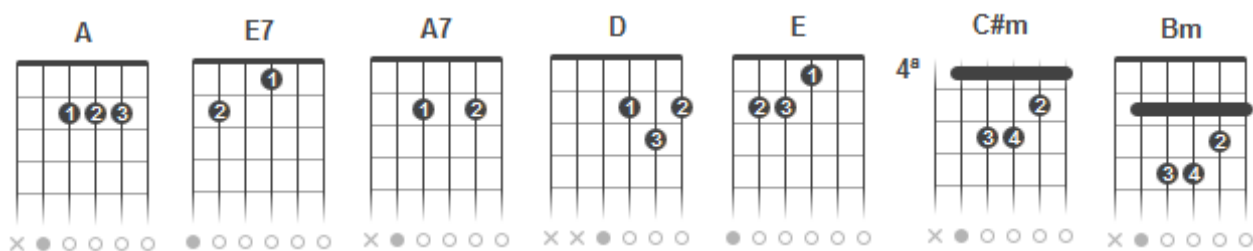
Este amor apasionado ^A
 anda todo alborotado por volver ^{E7}
 voy camino a la locura
 y aunque todo me tortura, sé querer ^A

Nos dejamos hace tiempo ^A
 pero me llegó el momento de perder ^{A7 D}
 tú tenías mucha razón ^A
 le hago caso al corazón ^{E7}
 y me muero por volver ^A

Y volver, volver, volver ^E
 a tus brazos otra vez ^A
 llegaré hasta donde estés ^E
 yo sé perder, yo sé perder ^{D C#m}
 quiero volver, volver, volver ^{Bm A}

Nos dejamos hace tiempo ^A
 pero me llegó el momento de perder ^{A7 D}
 tú tenías mucha razón ^A
 le hago caso al corazón ^{E7}
 y me muero por volver. ^A

Y volver, volver, volver ^E
 a tus brazos otra vez ^A
 llegaré hasta donde estés ^{E7}
 yo sé perder, yo sé perder ^{D C#m}
 quiero volver, volver, volver. ^{Bm A}



A media luz (Pasión Vega)

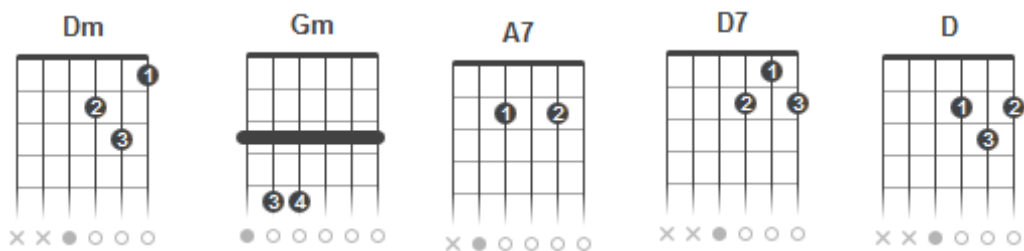
Dm Gm
Corrientes tres cuatro ocho
A7 Dm
Segundo piso ascensor
Dm A7
No hay porteros ni vecinos
Dm
Adentro, cocktail y amor
Dm A7
Pisito que puso maple
Dm
Piano estera y velador
D7 Gm
Un teléfono que contesta
A7 Dm
Una fonola que llora
Dm A7
Viejos tangos de mi flor
Gm Dm
Un gato de porcelana
A7 Dm A7-D
Pa'que no maúlle al amor

D
Y todo a media luz
A7
Que brujo es el amor
A media luz los besos
D
A media luz los dos
D
Y todo a media luz
A7
Crepúsculo interior
Que suave terciopelo
D
La media luz de amor.

Dm Gm
Juncal doce veinticuatro,
A7 Dm
Telefonea sin temor;
A7
De tarde, té con masitas,
Dm
De noche, tango y amor;
A7
Los domingos, te danzante,
Dm
Los lunes, desolación.
D7 Gm
Hay de todo en la casita:
A7 Dm
Almohadones y divanes
A7
Como en botica coco,
Dm
Alfombras que no hacen ruido
A7 Dm A7-D
Y mesa puesta al amor.

D
 Y todo a media luz
 A7
 Que brujo es el amor
 A media luz los besos
 D
 A media luz los dos
 D
 Y todo a media luz
 A7
 Crepúsculo interior
 Que suave terciopelo
 D
 La media luz de amor.

D
 Y todo a media luz
 A7
 Que brujo es el amor
 A media luz los besos
 D
 A media luz los dos
 D
 Y todo a media luz
 A7
 Crepúsculo interior
 Que suave terciopelo
 D
 La media luz de amor.



Adiós muchachos (Bonela)

A A7 D
Adiós muchachos compañeros de mi vida,
E7 A
Barra querida de aquellos tiempos,
Me toca a mí
F#7 Bm
Hoy emprender la retirada,
E A
Debo alejarme de mi buena muchachada.

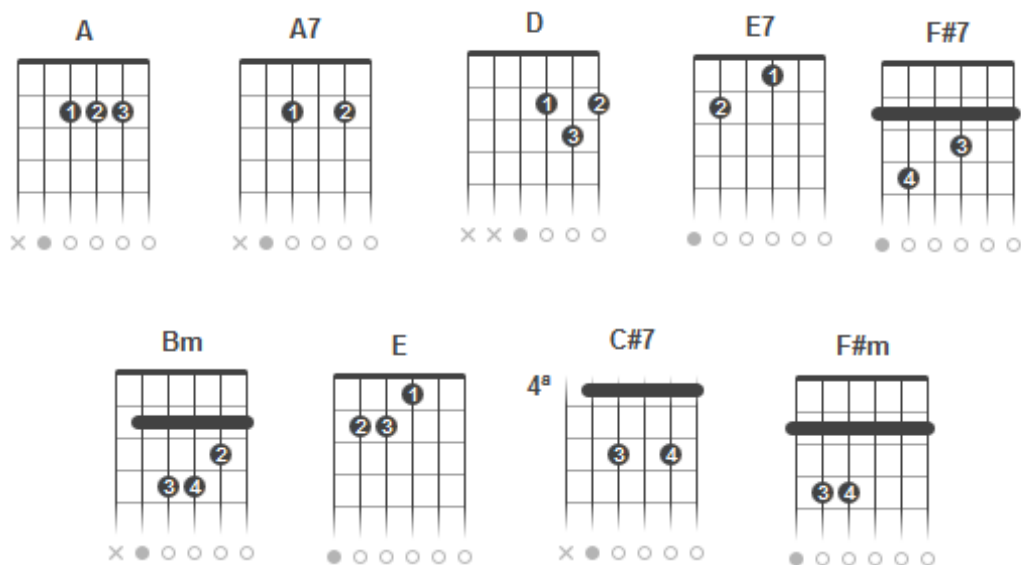
A
Adiós muchachos
A7 D
Ya me voy y me resigno,
E7 A
Contra el destino nadie la talla
A7 D
Se terminaron para mi todas la farras
Dm A E7 A E7 A
Mi cuerpo enfermo no resiste más.

C#7 F#m
Acuden a mi mente recuerdos de otros tiempos
E7 A
De los buenos momentos que antaño disfruté,
A7 D Dm A
Cerquita de mi madre santa viejita
E7
Y de mi noviecita
A
que tanto idolatré.

A C#7
Se acuerdan que era hermosa
F#m
más linda que una diosa,
E7
y que ebrio yo de amor
A
le di mi corazón,
A7 D Dm A
más el señor celoso de sus encantos
E7 A
hundiéndome en el llanto me la llevó.

C#7
El Dios el juez supremo
F#m
No hay quien se le resista,
E7 A
Ya estoy acostumbrado su ley a respetar
A7 D
Pues mi vida deshizo
Dm A
Con sus mandatos,
E7
Llevándome a mi madre
A
Y a mi novia también.

C#7
 Dos lagrimas sinceras
 F#m
 Derramo a mi partida
 E7 A
 Por la barra querida que nunca me olvidó
 A7 D
 Y al darle a mis amigos
 Dm A
 El adiós postrero
 E7
 Les doy con mi alma
 A E7 A
 Mi bendición.



El Choclo (Cecilia Milone)

Am
Con este tango que es burlón y compadrito
E7
Se ató dos alas la ambición de mi suburbio;
Con este tango nació el tango, y como un grito
Am
Salió del sórdido barrial buscando el cielo;

Am
Conjuro extraño de un amor hecho cadencia
A7 Dm
Que abrió caminos sin más ley que la esperanza,
Am
Mezcla de rabia, de dolor, de fe, de ausencia
E7 Am E7-Am
Llorando en la inocencia de un ritmo juguetón.

G7 C
Por tu milagro de notas agoreras
G7 C
Nacieron, sin pensarlo, las paicas y las grelas,
E7 Am
Luna de charcos, canyengue en las caderas
B7 E7 F-E7
Y un ansia fiera en la manera de querer.

A E7
Al evocarte,
E7 A
tango querido,
F#7 Bm
Siento que tiemblan las baldosas de un bailongo
B7 E7
Y oigo el rezongo de mi pasado.

A E7
Hoy, que no tengo
E7 A
más a mi madre,
F#7 Bm
Siento que llega en punta 'e pie para besarme
E7 A E7-A
Cuando tu canto nace al son de un bandoneón.

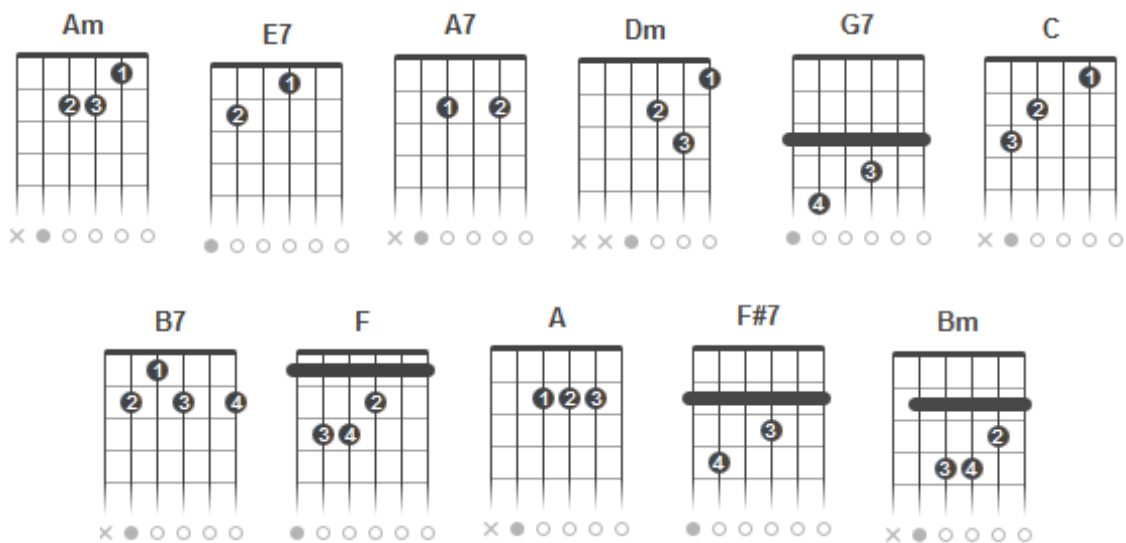
Am
Carancanfunfa se hizo al mar con tu bandera
E7
Y en un perné mezcló a París con Puente Alsina.
Triste compadre del gavión y de la mina
Am
Y hasta comadre del bacán y la pebeta.

Am
Por vos shusheta, cana, reo y mishiadura
A7 Dm
Se hicieron voces al nacer con tu destino
Am
¡misa de faldas, querosén, tajo y cuchillo,
E7 Am E7-Am
Que ardió en los conventillos y ardió en mi corazón.

G7 C
 Por tu milagro de notas agoreras
 G7 C
 Nacieron, sin pensarlo, las paicas y las grelas,
 E7 Am
 Luna de charcos, canyengue en las caderas
 B7 E7 F-E7
 Y un ansia fiera en la manera de querer.

A E7
 Tango querido
 E7 A
 tango argentino,
 F#7 Bm
 Siento que tiemblan las baldosas de un bailongo
 B7 E7
 Y oigo el rezongo de mi pasado

A E7
 Tango querido
 E7 A
 tango argentino,
 F#7 Bm
 Siento que llega en punta 'e pie para besarme
 E7 A E7-A
 Cuando tu canto nace al son de un bandoneón.



El día que me quieras (Lila Downs & Soledad Pastorutti & Niña Pastori)

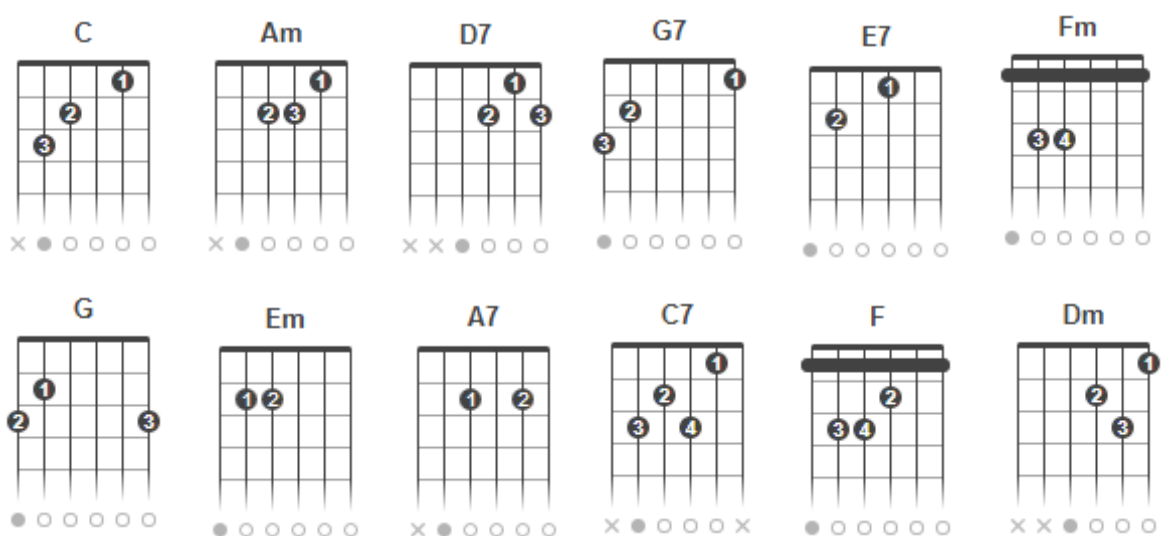
 C
Acaricia mi ensueño
 Am
el suave murmullo
D7 G7
de tu suspirar
E7 Am
como ríe la vida
 D7
si tus ojos negros
 G7 Fm-G
me quieren mirar.

 C
Y si es mío el amparo
 Em
de tu risa leve
 E7
es como un cantar,
 A7
ella aquieta mi herida,
 Fm G7
todo, todo se olvi_i_da.

 C E7
El día que me quieras
 Am C7
la rosa que engalana
 F A7
se vestirá de fiesta
 Dm
con su mejor color.
 G7 E7
al viento las campanas
 Am
dirán que ya eres mía
 C D7
y locas las fontanas
 G7 Fm-G
se contarán tu amor.

 C E7
La noche que me quieras
 Am C7
desde el azul del cielo
 F A7
las estrellas celosas
 Dm
nos mirarán pasar.
 E7 A7
y un rayo misterioso
 Dm
hará nido en tu pelo,
Fm C Dm
luciérnaga curiosa que verá
 G7 C Em Dm Fm G7
que eres mi consuelo.

C E7
 La noche que me quieras
 Am C7
 desde el azul del cielo
 F A7
 las estrellas celosas
 Dm
 nos mirarán pasar.
 E7 A7
 y un rayo misterioso
 A7 Dm
 hará nido en tu pelo,
 Fm C Em Dm
 luciérnaga curiosa que verá
 G7 C Fm C / Fm C
 que eres mi consuelo.



La Cumparsita (Coria Piatti)

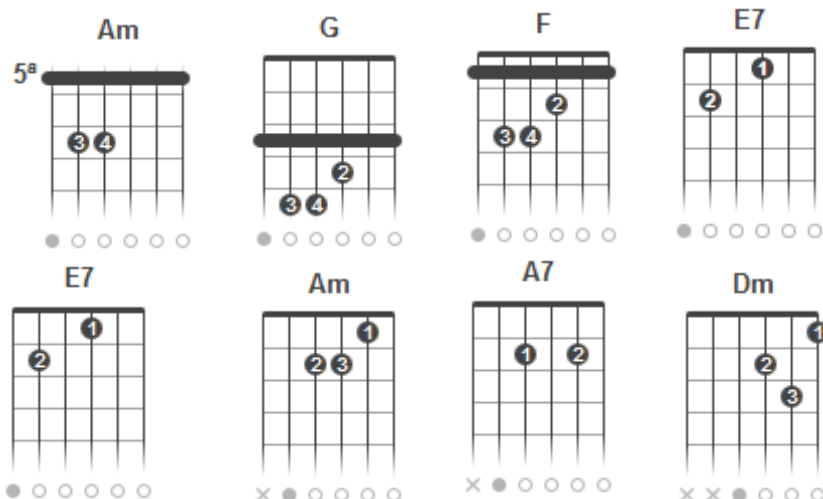
| Am G F | E7 | | Am | | E7 | | Am | |
 | A7 | Dm | | Am | | E7 | | Am Am G F |

E7 Am
 Si supieras, que aún dentro de mi alma,
 E7 Am A7
 Conservo aquél cariño que tuve para ti.
 Dm Am
 Quién sabe si supieras, que nunca te he olvidado,
 E7 Am E7-Am
 Volviendo a tu pasado te acordarás de mi.

Am E7
 Los amigos ya no vienen, ni siquiera a visitarme,
 Am
 Nadie quiere consolarme, en mi aflicción.
 Am Dm
 Desde el día que te fuiste siento angustias en mi pecho,
 Am E7 Am E7 Am
 Decí, percanta, ¿qué has hecho de mi pobre corazón?

Am Dm Am
 Al cotorro abandonado Ya ni el sol de la mañana
 Am Dm Am
 Asoma por la ventana, Como cuando estabas vos
 E7 Am
 Y aquel perrito compañero. Que por tu ausencia no comía
 E7 Am Am-G-F-E
 Al verme solo, el otro día También me dejó.

E7 Am
 Sin embargo, yo siempre te recuerdo
 E7 Am A7
 con el cariño santo que tuve para ti.
 Dm Am
 Y estás en todas partes, pedazo de mi vida,
 E7 Am A7
 Sos la ilusión perdida que nunca olvidaré
 Dm Am
 Quién sabe si supieras, que nunca te he olvidado,
 E7 Am E7-Am
 Volviendo a tu pasado te acordarás de mi.



La última copa (Carlos Gardel)

Am E7
Eche amigo, nomás écheme y llene,
Am
hasta el borde, la copa de champán,
A7 Dm
que esta noche de farra y alegría,
Am F E
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar;

Am E7
Esta última farra de mi vida,
Am
de mi vida, muchachos, que se va,
A7 Dm
mejor dicho, se ha ido tras de aquella,
Am E7 Am E7-Am
que no supo mi amor nunca apreciar.

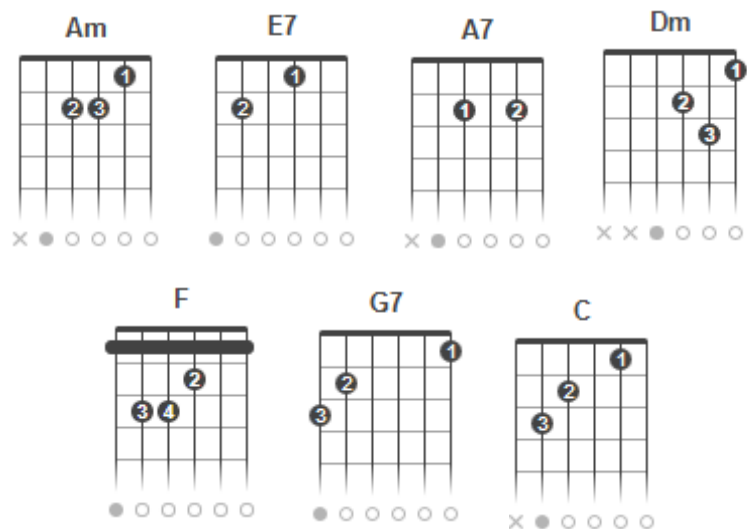
G7 C
Yo la quise, muchachos, y la quiero,
G7 C Dm
y jamás yo la podré olvidar,
Am
yo me emborracho por ella,
Dm E7
y ella quien sabe qué hará
Dm Am
eche amigo más champán,
E7 Am A7
que todo mi dolor, bebiendo quiero ahogar,
Dm Am
y si la ven, amigos díganle,
E7 Am E7 Am
que ha sido por su amor, que mi vida ya se fué.

Am E7
Y brindemos nomás la última copa,
Am
que tal vez también ella ahora estará,
A7 Dm
ofreciendo en algún brindis su boca,
Am F E
y otra boca feliz la besará.

Am E7
Eche amigo, nomás écheme y llene,
Am
hasta el borde, la copa de champán,
A7 Dm
Que mi vida se ido tras de aquella,
Am E7 Am E7-Am
que no supo mi amor nunca apreciar.

G7 C
Yo la quise, muchachos, y la quiero,
G7 C Dm
y jamás yo la podré olvidar,
Am
yo me emborracho por ella,
Dm E7
y ella quien sabe qué hará

Dm Am
 eche amigo más champán,
 E7 Am A7
 que todo mi dolor, bebiendo quiero ahogar,
 Dm Am
 y si la ven, amigos díganle,
 E7 Am E7 Am
 que ha sido por su amor, que mi vida ya se fué.
 .



Volver (Art in Sound)

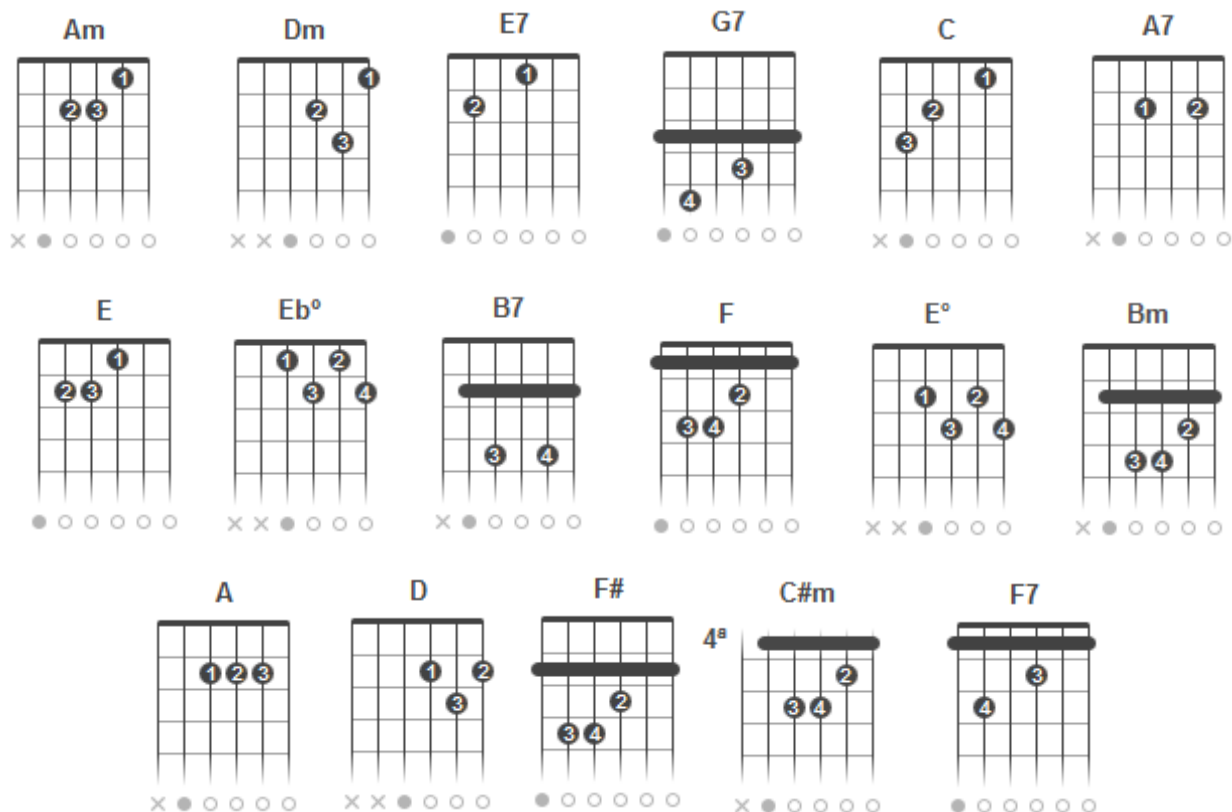
Am Dm
Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos
E7 Am G7-C
Van marcando mi retorno.
C
Son las mismas que alumbraron
Dm G7 C E-Am
Con sus pálidos reflejos hondas horas de dolor.
E7 Am
Y aunque no quise el regreso
F7 E7
Siempre se vuelve al primer amor.
Dm Am
La quieta calle donde el eco dijo
B7 E
Tuya es su vida, tuyo es su querer
Dm Am
Bajo el burlón mirar de las estrellas
E A
Que con indiferencia hoy me ven volver.

A Bm E A
Volver con la frente marchita
Dm A E A
Las nieves del tiempo platearon mi sien
D Dm A F#
Sentir que es un soplo la vida
Bm Eb° C#m
Que veinte años no es nada, que febril la mirada
D C#m D C#m
Errante en las sombras te busca y te nombra
Bm E A Dm A
Vivir con el alma aferrada a un dulce recuerdo
E A E-A
Que lloro otra vez.

Am Dm
Tengo miedo del encuentro con el pasado que vuelve
E7 Am G7-C
A enfrentarse con la vida.
C
Tengo miedo de las noches que
Dm G7 C E7-Am
pobladas de recuerdo Encadenan mi soñar
E7 Am F7 E7
Pero el viajero que huye tarde o temprano detiene su andar
Dm Am
Y aunque el olvido que todo destruye
B7 E
Haya matado mi vieja ilusión
Dm Am
Guardo escondida una esperanza humilde
E7 A
Que es toda la fortuna de mi corazón.

A Bm E A
Volver con la frente marchita
Dm A E A
Las nieves del tiempo platearon mi sien
D Dm A F#
Sentir que es un soplo la vida

Que veinte años no es nada, que febril la mirada
 Errante en las sombras te busca y te nombra
 Vivir con el alma aferrada a un dulce recuerdo
 Que lloro otra vez.



Yira Yira (Raúl Orlando)

Em B7 Em
Cuando la suerte q' es grela
B7 Em D7 G
fallando y fallando te largue parao
D7 G
cuando estés bien en la vía
B7 Em
sin rumbo desesperao
C G D7
cuando no tengas ni fé ni yerba de ayer
G B7
secándose al sol.

Em B7 Em
Cuando rajés los tamangos
B7 Em D7 G
buscando ese mango que te haga morfar
Am Em
la indiferencia del mundo
B7 Em D7
que es sordo y es mudo recién sentirás.

G
Verás que todo es mentira
C G
verás que nada es amor
D7 G
que al mundo nada le importa
D7 G
Yira... yira

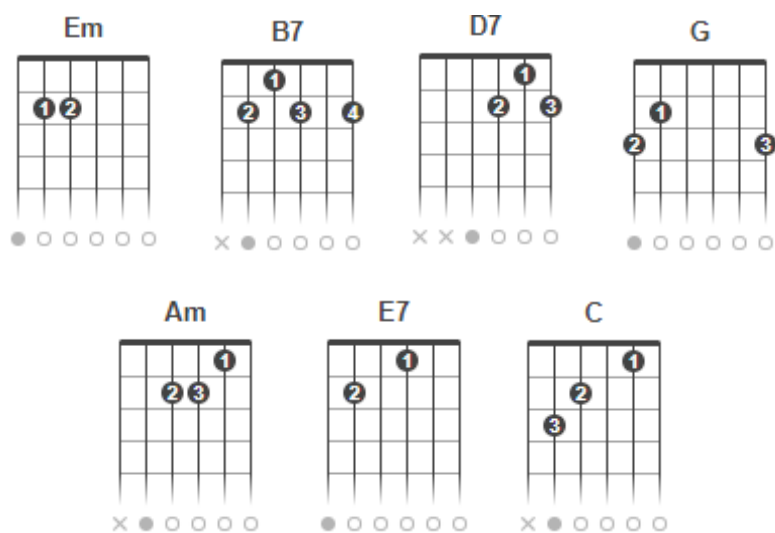
D7 G
Aunque te quiebre la vida
C G
Aunque te muerda un dolor
D7 G
no esperes nunca una ayuda
E7 Am D7 G B7 Em
ni una mano ni un favor.

Em B7 Em
Cuando estén secas las pilas
B7 Em D7 G
de todos los timbres que vos apretás
D7 G
buscando un pecho fraterno
B7 Em
para morir abrazao
C G D7
cuando te dejen tirao después de cinchar
G B7
lo mismo que a mí.

Em B7 Em
Cuando manyés que a tu lao
B7 Em D7 G
se prueban la ropa que vas a dejar
Am Em
te acordarás de este otario
B7 Em D7
que un día cansado se puso a ladrar.

G
 Verás que todo es mentira
 C G
 verás que nada es amor
 D7 G
 que al mundo nada le importa
 D7 G
 Yira... yira

D7 G
 Aunque te quiebre la vida
 C G
 Aunque te muerda un dolor
 D7 G
 no esperes nunca una ayuda
 E7 Am D7 G D7 G
 ni una mano ni un favor.



Camino verde (Diana Navarro)

Bm Em
Hoy he vuelto a pasar
F#7 Bm
por aquel camino verde
A
que por el valle se pierde
G F#7
con mi triste soledad.

Bm Em
Hoy he vuelto a rezar
F#7 Bm
a la puerta de la ermita
B7 Em
le pedí a tu Virgencita
F#7 B
que yo te vuelva a encontrar.

B
En el camino verde
F#7
camino verde que va a la ermita,
desde que tú te fuiste
B
lloran de pena las margaritas.

B
La fuente se ha secado
F#7
las azucenas están marchitas
en el camino verde,
B
camino verde que va a la ermita.

Bm Em
Hoy he vuelto a pasar
F#7 Bm
por aquel camino verde
A
que en el recuerdo se pierde
G F#7
toda mi felicidad.

Bm Em
Hoy he vuelto a grabar
F#7 Bm
nuestros nombres en la encina,
B7 Em
he subido la colina
F#7 B
y ahí me he puesto a llorar.

B
En el camino verde
F#7
camino verde que va a la ermita,
desde que tú te fuiste
B
lloran de pena las margaritas.

B

La fuente se ha secado

F#7

las azucenas están marchitas
en el camino verde,

B

camino verde que va a la ermita.

B

La fuente se ha secado

F#7

las azucenas están marchitas
en el camino verde,

B

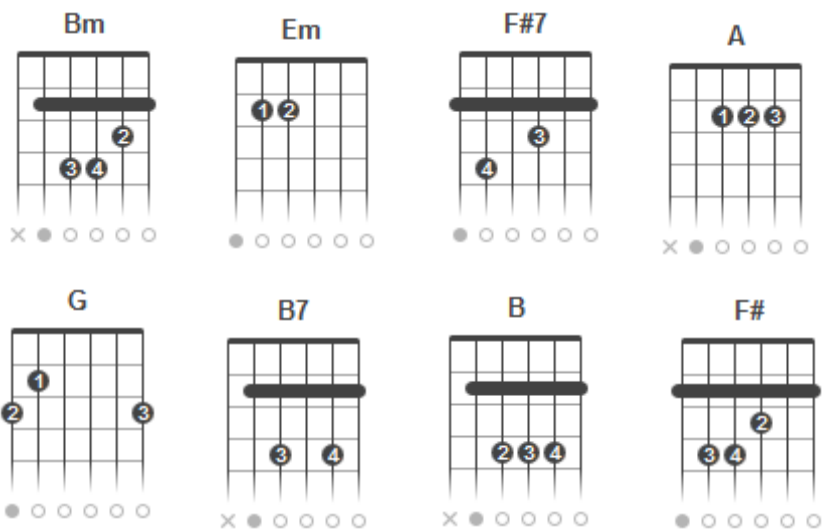
camino verde que va a la ermita.

Em

F#

B

Caminoooo Camino verde



Campanera (Diana Navarro)

Am Dm Am E7 Am / Dm Am E7 Am

Por qué has pintao en tus ojeras,
la flor de lirio real,
por qué te has puesto de seda,
ay campanera, por qué será.

Mira que to el que no sabe,
cuál es la llave de la verdad.
Dicen que no eres buena,
que a la azucena te pudieras comparar.

Dile que pare esa noria,
que va rodando y pregonando lo que quiee__re
que por saber la tu historia,
le están buscando como y cuando donde quiere

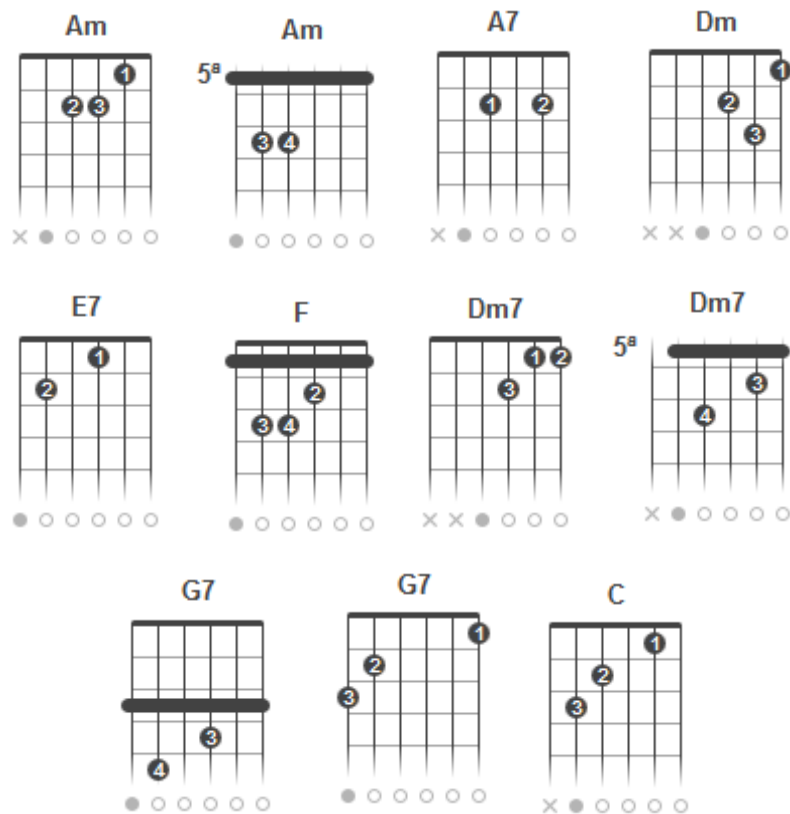
Ay campanera, aunque la gente no quiera,
tú eres la mejor de las mujeres
porque te hizo Dios su pregonera.

Porque se para la gente,
na más la ven que pasar,
Porqué es la alondra valiente,
que alza la frente y echa a cantar,

Dicen que si un perseguido,
que anda escondido, la viene a ver,
cuentan, que amante espera,
la campanera con la ronda de las tres

Lleva corona de gloria,
coge el revuelo del desvelo por amores,
cuando el rodar de la noria,

tampoco el velo toca el cielo de colores, ^A
^F Ay campanera, ^{E7} aunque la gente ^F no quiera, ^E
^{Dm} tú eres la mejor de las mujeres ^{Am}
 porque te hizo Dios su pregonera. ^{E7} ^{Am}
^{Dm} Ay campanera, desde el amante que espera, ^E
^{Dm} con la bendición de los altares ^{Am}
 como manda Dios su compañera ^{E7} ^{Am}



La bien pagá (Izä & Pepe Camacho)

Am
Na te debo, na te pido,
E7
me voy de tu vera olvídate ya.
Que pagao con oro, tus carnes morena
Am
no maldigas paya que estamos en paz.

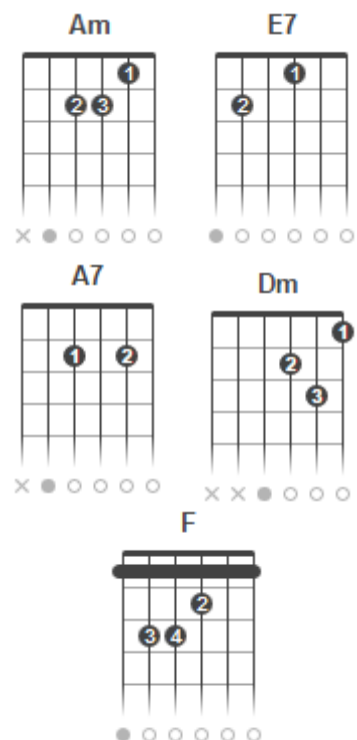
Am
No te quiero, no me quieras,
A7 Dm
si to me lo diste yo na te pedí,
E7 Am
no me echas en cara que to lo perdiste,
E7 Am
también a tu vera, yo to lo perdí.

Am
Bien pagá, si tú eres la bien pagá
E7
porque tus besos compré
Am
y a ti me supe entregar, por un puñado de parné,
Dm Am F E7 Am A7
bien pagá, bien pagá, bien pagá fuiste mujer,
Dm Am F E7 Am
bien pagá, bien pagá, bien pagá fuiste mujer.

Am
No te engaño, quiero a otra,
E7
no creas por eso que te traicioné.
No caí en sus brazos me dio solo un beso,
Am
el único beso que yo no pagué.

Am
Na te pio, na me llevo,
A7 Dm
y entre esas paredes dejo sepultá
E7 Am
penas y alegrías que te dao y me diste
E7 Am
Y esas joyas que ahora pa otro lucirás.

Am
Bien pagá, si tú eres la bien pagá
E7
porque tus besos compré
Am
y a ti me supe entregar, por un puñado de parné
Dm Am F E7 Am
bien pagá, bien pagá, bien pagá fuiste mujer.
Dm Am F E7 Am
bien pagá, bien pagá, bien pagá fuiste mujer.
Dm Am F E7 Am
bien pagá, bien pagá, bien pagá fuiste mujer.



La Tarara (Chekara)

Bm G F# Bm / Bm G F# Bm

Bm Em
Tiene la tarara un vestido blanco
Bm F#7
con lunares rojos para el Jueves Santo.

Bm F#7
La tarara sí, la tarara no,
Bm F#7 Bm
la tarara niña que la bailo yo.

Bm Em
Tiene la tarara un dedito malo
Bm F#7
que curar no puede ningún cirujano.

Bm F#7
La tarara sí, la tarara no,
Bm F#7 Bm
la tarara niña que la bailo yo.

Bm Em
Tiene la tarara unos pantalones
Bm F#7
y de arriba abajo todo son botones.

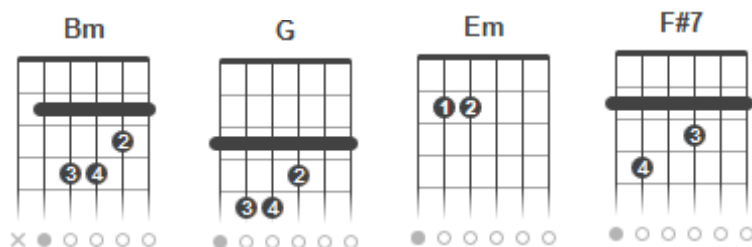
Bm F#7
La tarara sí, la tarara no,
Bm F#7 Bm
la tarara niña que la bailo yo.

Bm Em
Baila la tarara con bata de cola
Bm F#7
Y si no hay pareja bailotea sola.

Bm F#7
La tarara sí, la tarara no,
Bm F#7 Bm
la tarara niña que la bailo yo.

Bm Em
Tiene la tarara un cesto de flores
Bm F#7
que si se las pido me da las mejores.

Bm F#7
La tarara sí, la tarara no,
Bm F#7 Bm
la tarara niña que la bailo yo.



La Zarzamora (Rocío Jurado)

Am Dm Am Dm-E Am

Am Dm Am
En el café de levante, entre palmas y alegrías
E Am
cantaba la zarzamora.

Am A7 Dm G C
Se lo pusieron de mote porque dicen que tenía los ojos como las moras
A E E7 A
le habló primero un tratante y olé y luego fue de un marqués
Am E E7 Am
que la llenó de brillantes y olé de la cabeza a los piés

A7 Dm
Decía la gente que si era de hielo
G7 C7
que si de los hombres se andaba burlando
Am Dm
hasta que una noche con rabia de celos
E7 A
la zarzamora pillaron llorando.

A A7 A
Qué tiene la zarzamora que a todas horas
A7 Bm
llora que llora por los rincones
E7 A
ella que siempre reía y presumía de que partía los corazones
Am G F E
del querer hizo la prueba y un cariño conoció
Am G F Dm E
que la trae y que la lleva por la calle del dolor.
Gm Dm F E
los flamencos del colmao la vigilan a deshora porque se han empestillao
Dm Am E Am
en saber del querer desgraciado que embrujó a la zarzamora.

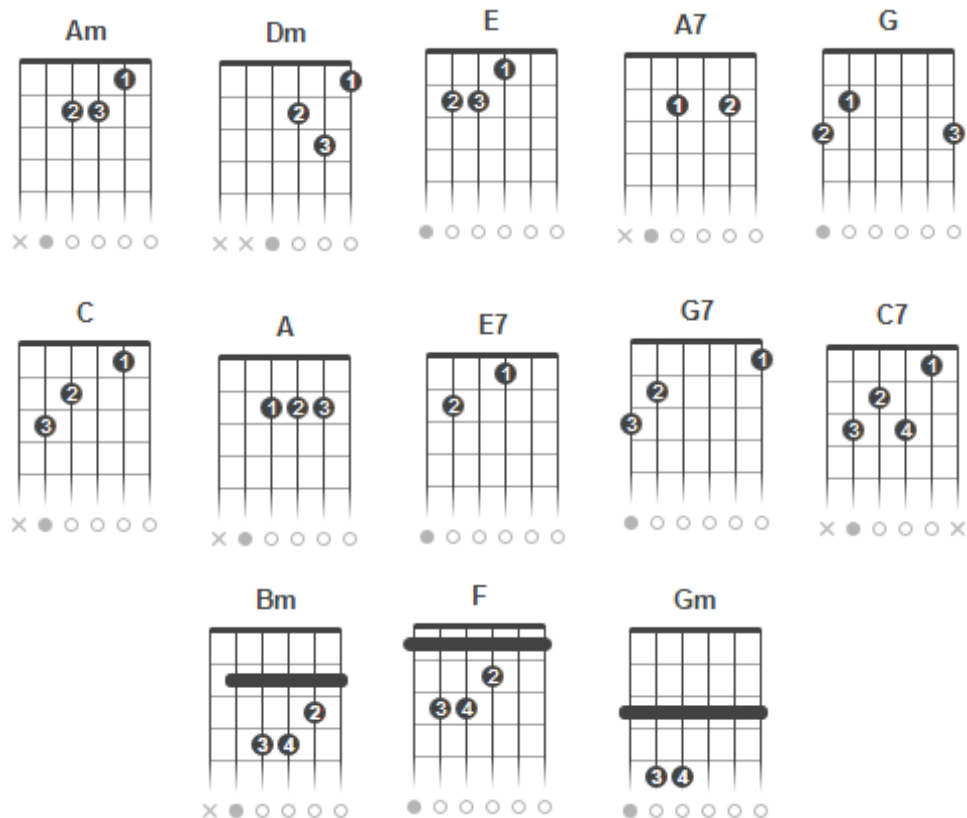
Am Dm Am Dm-E Am / Am Dm Am Dm-E Am

Am Dm Am
Cuando sonaban las voces y una copla de agonía
E Am
lloraba la zarzamora

Am A7 Dm G C
Más nadie daba razones ni el intringulis sabía de aquella pena traidora
A E E7 A
pero una noche al levante y ole fue a buscarla una mujer
Am E E7 Am
cuando la tuvo delante y olé se dijeron no sé qué

A7 Dm
Y aquello que hablaron que todos sabían
G7 C7
más la zarzamora le dijo llorando
Am Dm
en una coplilla que pronto corrió
E7 A
y que la gente ya va publicando

A A7 A
 Qué tiene la zarzamora que a todas horas
 A7 Bm
 llora que llora por los rincones
 E7 A
 ella que siempre reía y presumía de que partía los corazones
 Am G F E
 del querer hizo la prueba y un cariño conoció
 Am G F Dm E
 que la trae y que la lleva por la calle del dolor.
 Gm Dm F E
 los flamencos del colmao la vigilan a deshora porque se han empestillao
 Dm Am E Am
 en saber del querer desgraciado que embrujó a la zarzamora.

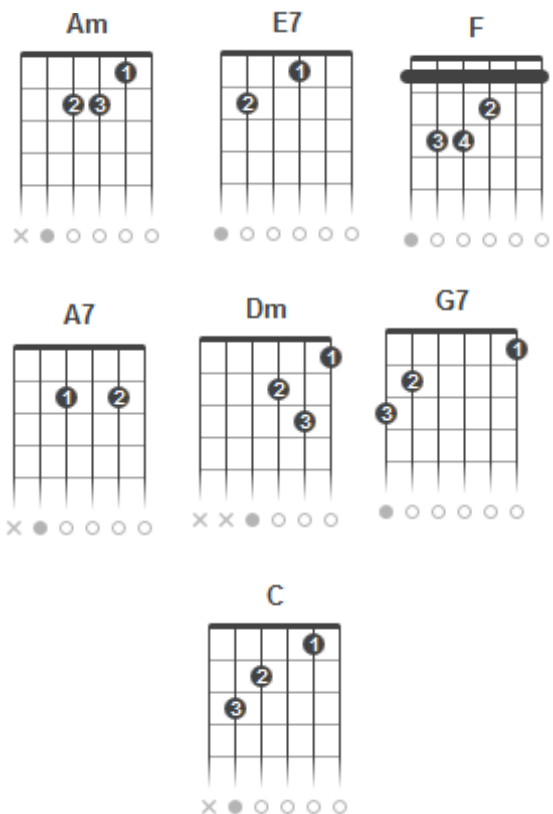


Los Campanilleros (Diana Navarro)

Am E7 Am
En la noche de la Nochebuena,
F Am
bajo las estrellas por la madrugada,
A7 Dm
los pastores con sus campanillas
Am E7 Am
adoran al Niño que ha nacido ya,
G7 C
y con devoción,
A7 Dm
van tocando zambomba y panderos,
Am E7 Am
cantándole coplas al Niño de Dios.

Am E7 Am
A la puerta de un rico avariento
F Am
llegó Jesucristo y limosna pidió,
A7 Dm
y en lugar de darle una limosna
Am E7 Am
los perros que había se los azuzó.
G7 C
Pero quiso Dios,
A7 Dm
que al momento los perros murieran
Am E7 Am
y el rico avariento pobre se quedó.
Am E7 Am
Pajarillos que vais por el campo,
F Am
seguid a la estrella, volad a Belén,
A7 Dm
que os espera un niño chiquitito,
Am E7 Am
que es Rey de los Cielos y la Tierra es,
G7 C
volad a Belén,
A7 Dm
que os espera un niño chiquitito,
Am E7 Am
que es Rey de los Cielos y la Tierra es.

Am E7 Am
En los campos de mi Andalucía
F Am
los campanilleros en la 'madrugá'
A7 Dm
me despiertan con sus campanillas
Am E7 Am
y con sus guitarras me hacen llorar
G7 C
me hacen llorar,
A7 Dm
y al oírlo 'tos' los pajarillos
Am E7 Am
que están en las ramas se echan a volar.



María de la O (Isabel Pantoja)

Am
Para mis manos 'tumbagas',
'pa' mis caprichos 'monea'
E
y 'pa' mi cuerpo lucirlo,
F Am F Am
mantones 'bordaos', 'vestíos' de seda.
F E
La luna que yo pida, la luna que me da,
F
que 'pa' eso mi payo 'habilla' más 'parné'
E
que tiene un sultán.

B7 E B7
Envidio tu suerte me dicen algunas al verme lucir,
A E Am Em
y no saben, pobres, la envidia que ellas
B7 Em B7-Em
me causan a mí.

B7 Em
María de la O,
Am Em B7
qué 'desgraciaíta', gitana, tú eres teniéndolo 'to'.
B7
Te quieres reír,
Em
y hasta los ojitos los tienes 'moraos' de tanto sufrir.
E
Maldito 'parné', que por su 'curpita'
E7 Am
dejaste al gitano que fue tu querer.
Em
Castigo de Dios, castigo de Dios
B7 Em
es la 'crusesita' que llevas a cuestras María de la O.

Am
Para tu sed yo fui el agua
para tu frío candela
E
y pa mis besos de amante
F Am F Am
dejastes en mi boca tu carne morena
F E
querer como aquel nuestro no hay en el mundo dos
F
mardito dinero que así de mi vera
E
a ti te alejó.

B7 E B7
Serás más que reina te dijo aquel payo dándote el poder
A E Am Em
la vida y el oro darías tu ahora
B7 Em
por ser la de ayer.

The image displays seven guitar fretboard diagrams for the following chords:

- Am:** Fret 1, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3). Fret numbers: x, ●, ○, ○, ○.
- E:** Fret 1, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3). Fret numbers: ●, ○, ○, ○, ○.
- F:** Fret 1 (barre), 2nd string (2), 3rd string (3), 4th string (4). Fret numbers: ●, ○, ○, ○, ○.
- B7:** Fret 1, 1st string (1), 2nd string (2), 3rd string (3), 4th string (4). Fret numbers: x, ●, ○, ○, ○.
- A:** Fret 2, 2nd string (1), 3rd string (2), 4th string (3). Fret numbers: x, ●, ○, ○, ○.
- Em:** Fret 1, 1st string (1), 2nd string (2). Fret numbers: ●, ○, ○, ○, ○.
- E7:** Fret 1, 1st string (1), 2nd string (2). Fret numbers: ●, ○, ○, ○, ○.

María de las Mercedes (Diana Navarro)

Em D C B7 / Em D C B7

Em B7
Una dalia cuidaba Sevilla
Em
En el parque de los Monparsié.
D
Ataviada de blanca mantilla
C B7
Parecía una rosa de té.

B7
De Madrid, con chistera y patilla,
Em
Vino un real mozo muy cortesano.
B7
Que a Mercedes besó en la mejilla
Em
Pues son los niños primos hermanos.

D G
Un idilio de amor empezó a sonreír.
C
Mientras cantan en tono menor
D C B7
Por la orillita del Guadalquivir.

E
María de las Mercedes
B7
No te vayas de Sevilla.
Em
Que el nardo trocar te puede
D C B7
El color de tus mejillas.

E B7
Que quieras o que no quieras,
E
Aunque tú no dices nada,
Am Em
Se nota por tus ojeras
D C B7
Que estás muy enamorada.

E
Rosita de Andalucía,
B7
amor te prendió en sus redes,
E
Y puede ser que algún día,
B7
amor te cueste la vida:
E
María de las Mercedes.

Em D C B7 / Em D C B7

Em B7
 Una tarde de la primavera
 Em
 Merceditas cambió de color.
 D
 Y Alfonsito que estaba a su lado
 C B7
 Fue y le dijo: ¿Que tienes mi amor?

B7
 Y lo mismo que una lamparita
 Em
 Se fue apagando la soberana.
 B7
 Y las rosas que había en su carita
 Em
 Se le quedaron de porcelana.

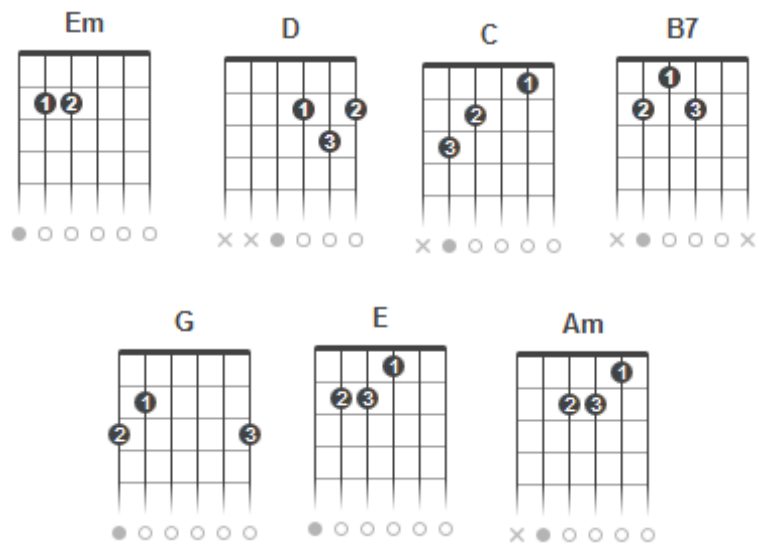
D G
 Y Mercedes murió empezando a vivir.
 C
 Y en la Plaza de Oriente hay dolor,
 D C B7
 Para llorarla fue todo Madrid.

E
 María de las Mercedes
 B7
 Mi rosa más sevillana
 Em
 Por qué te vas de mis redes
 D C B7
 De la noche a la mañana.
 E B7
 De amores son mis heridas,
 E
 Y de mi amor mi desengaño,
 Am Em
 Al verte dejar la vida
 D C B7
 A los dieciocho años.

E
 Adiós, princesita hermosa,
 B7
 que ya besarme no puedes.
 E
 Adiós, carita de rosa,
 B7
 adiós, mi querida esposa,
 E
 María de las Mercedes.

B7
 En hombros por los Madriles,
 E
 cuatro duques la llevaron
 Am Em
 y se contaban por miles
 D C B7
 los claveles que la echaron

B7 E
 Te vas camino del cielo,
 B7
 Sin un hijo que te herede,
 E
 España viste de duelo,
 B7
 El rey no tiene consuelo:
 E
 María de las Mercedes.



Ojos verdes (Diana Navarro)

D G E° A D / D G E° A D

Apoya en el quicio de la manseví
miraba encenderse la noche de mayo
pasaban los hombres, ella sonreía
hasta que en su puerta paré mi caballo
Serrana, ¿me das candela? y ella me dijo, gache
ven y tómalala en mis labios, que yo fuego te daré
Dejaste el caballo, y lumbre te di
y fueron dos verdes, luceros de mayo tus ojos pa mi

Ojos verdes, verdes como la albahaca
verdes como el trigo verde y el verde, verde limón

Ojos verdes, verdes con brillo de faca
que están clavaitos en mi corazón
pa mi ya no hay soles, luceros ni luna
no hay más que unos ojos que mi via son

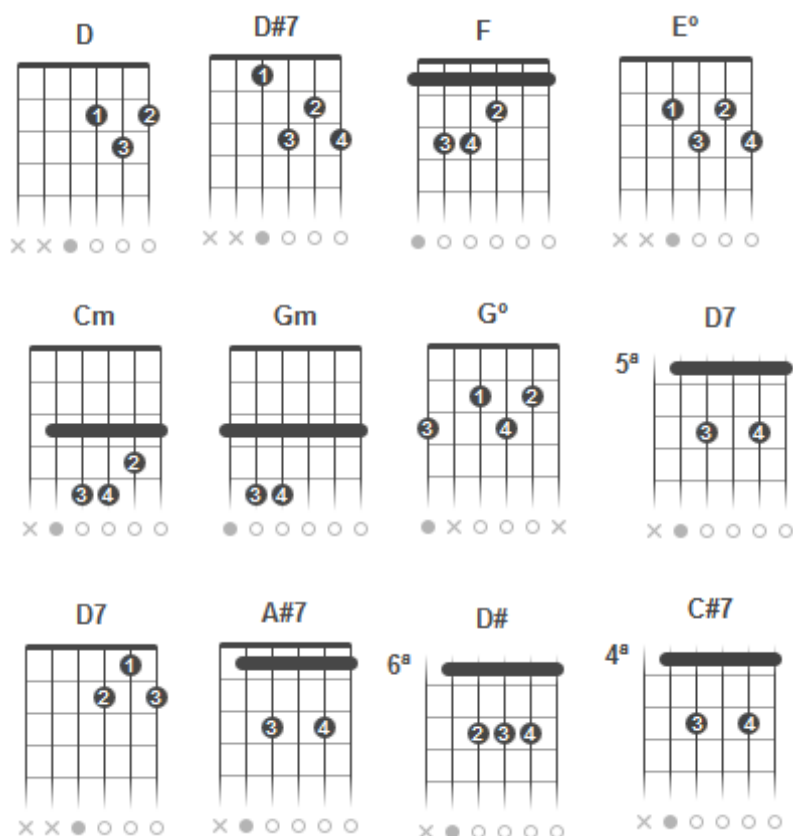
Ojos verdes, verdes como la albahaca
verdes como el trigo verde y el verde, verde limón

Vimos desde el cuarto despuntar el día
y anunciar el alba y la torre la vega
dejaste mis brazos cuando amanecía
y en mi boca un gusto a menta y canela
serrana, para un vestío yo te quiero regalar
yo te dije, estás cumpli, no me tienes que dar na
subiste al caballo, y un beso te di
y nunca otra noche más bella de mayo he vuelto a vivir.

Ojos verdes, verdes como la albahaca
verdes como el trigo verde y el verde, verde limón

Gm C7 F
 Ojos verdes, verdes con brillo de faca
 Gm E° A
 que están clavaitos en mi corazón
 Cm F7 A#
 pa mi ya no hay soles, luceros ni luna
 A#7 E° A7 A
 no hay más que unos ojos que mi via son

D G7 E° A D
 Ojos verdes, verdes como la albahaca
 A A7 Dm
 verdes como el trigo verde y el verde, verde limón



Y sin embargo te quiero (Pasión Vega)

E
Me lo dijeron mil veces,
B7
Pero nunca quise poner atención
Cuando llegaron los llantos,
E
Ya estabas muy dentro de mi corazón.

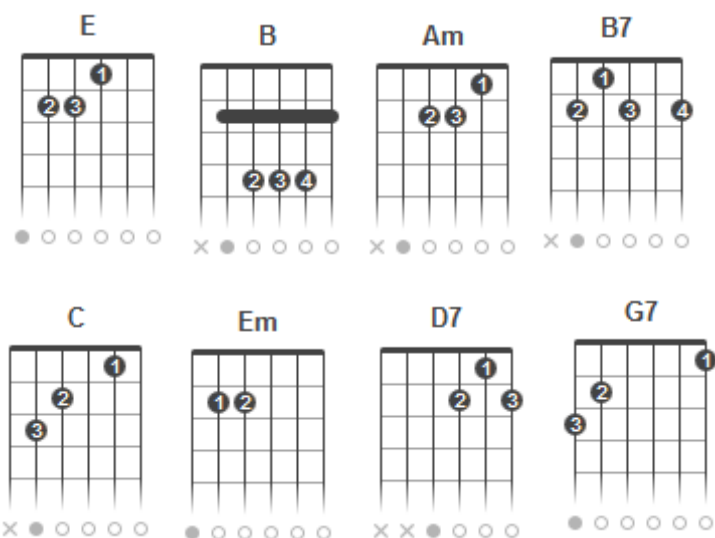
Am
Te esperaba hasta muy tarde
E Am
Ningún reproche té hacía
B7 C
Lo más que te preguntaba
B7 Em
Era que si me querías.

B7 Em
Y bajo tus besos
B7 Em
En la madrugada
E7 Am
Sin que tú notaras
D7 G
La cruz de mi angustia
C B7 C B7
Solía cantar.

Em
Te quiero más que a mis ojos
E7 Am
Te quiero más que a mi vida
B7 Em
Más que al aire que respiro
B7 Em
Y más que a la mare mía

D
Que se me paren los pulsos
D7 G
Si te dejo de querer
Em Am
Que las campanas me doblen
C B7
Sí té falto alguna vez.

B7 Em
Eres mi vida y mi muerte
E7 Am
Te lo juro compañera
B7 Em
No debía de quererte
B7
No debía de quererte
Em B7 Em
Y sin embargo te quiero.



El Tango de la Menegilda (La Gran Vía)

Am
¡Pobre chica, la que tiene que servir!
Dm
Más valiera que se llegase a morir;
E7 Am G7 C Dm E7
porque si una no sabe por las mañanas brujulear,
Am G7 C E7 A
aunque mil años viva, su paradero es el hospital.

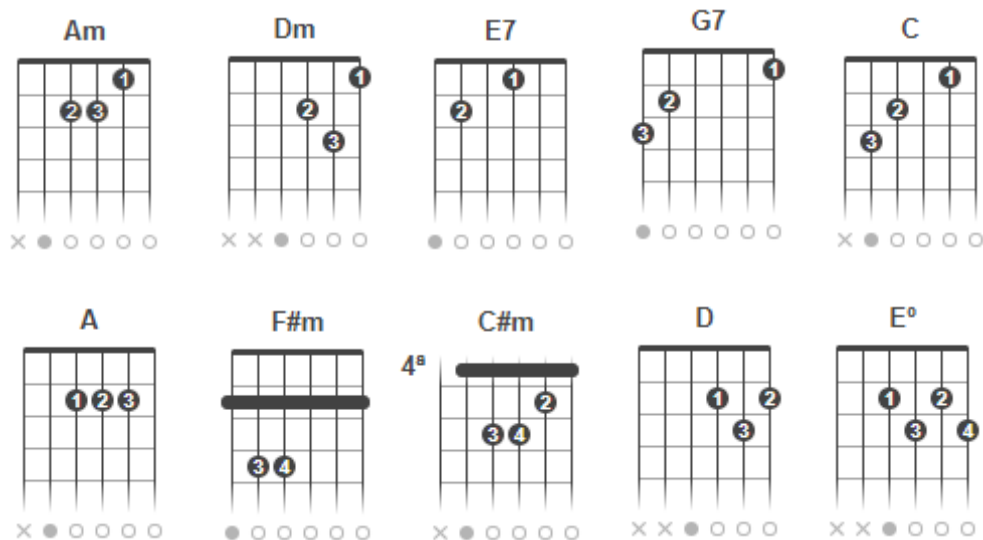
A
Cuando yo vine aquí
E7
lo primero que al pelo aprendí
fue a fregar, a barrer,
A
a guisar, a planchar y a coser;
F#m C#m D
pero viendo que estas cosas
A E°
no me hacían prosperar,
consulté con mi conciencia
y al punto me dijo: "Aprende a sisar,
aprende a sisar, aprende a sisar."

A E7
Salí tan mañosa, que al cabo de un año
A
tenía seis trajes de seda y satén.
A7 D
A nada que ustedes discurran un poco,
ya se han figurao y han adivinao
E7
de dónde saldría
A
para ello el parné.

Am
Yo iba sola por la mañana a comprar
Dm
y me daban seis duros para pagar:
E7 Am G7 C Dm E7
y con sesenta reales gastaba treinta o poco más,
Am G7 C E7 A
y lo que me sobraba me lo guardaba un melitar.

A
Yo no sé cómo fue
E7
que un domingo después de comer,
yo no sé qué pasó,
A
que mi ama a la calle me echó
F#m C#m D
pero al darme el señorito
A E°
la cartilla y el parné
fue y me dijo por lo bajo:
"Te espero en Eslava tomando café,
tomando café, tomando café."

A
 Después de este lance serví a un boticario,
 A
 serví a una señora que estaba muy mal;
 A7 D
 me vine a esta casa y aquí estoy al pelo,
 pues sirvo a un abuelo
 que el pobre está lelo
 A
 y yo soy el ama,
 E7 A E7 A
 y punto final.



Los Nardos (Las Leandras)

G
Por la calle de Alcalá,
con la falda almidoná
D
y los nardos apoyaos en la cadera.
Am
La florista viene y va
D
y sonríe descará,
Am D G
por la acera de la calle de Alcalá.

G
Y el buen mozo que la ve,
va y le dice venga usted
E Am
a ponerme en la solapa lo que quiera.
Cm
Que la flor que usted me da
G
con envidia la verá,
D G
todo el mundo por la calle de Alcalá.

Cm
Lleve usted, nardos caballero
Fm Cm
si es que quiere a una mujer.
Fm Cm
Nardos, no cuestan dinero
G7 Cm
y son lo primero, para convencer.

Cm
Llévelos, y si se decide
Fm Cm
no me moveré de aquí.
Fm Cm
Luego si alguien se los pide
G7 Cm
nunca se le olvide, que yo se los di.

Cm
Lleve usted, nardos caballero
Fm Cm
si es que quiere a una mujer.
Fm Cm
Nardos, no cuestan dinero
G7 Cm
y son lo primero, para convencer.

G
Por la calle de Alcalá,
con la falda almidoná
D
y los nardos apoyaos en la cadera.
Am
La florista viene y va
D
y sonríe descará,

Am D G
por la acera de la calle de Alcalá.

G
Y el buen mozo que la ve,
va y le dice venga usted

E Am
a ponerme en la solapa lo que quiera.

Cm
Que la flor que usted me da

G
con envidia la verá,

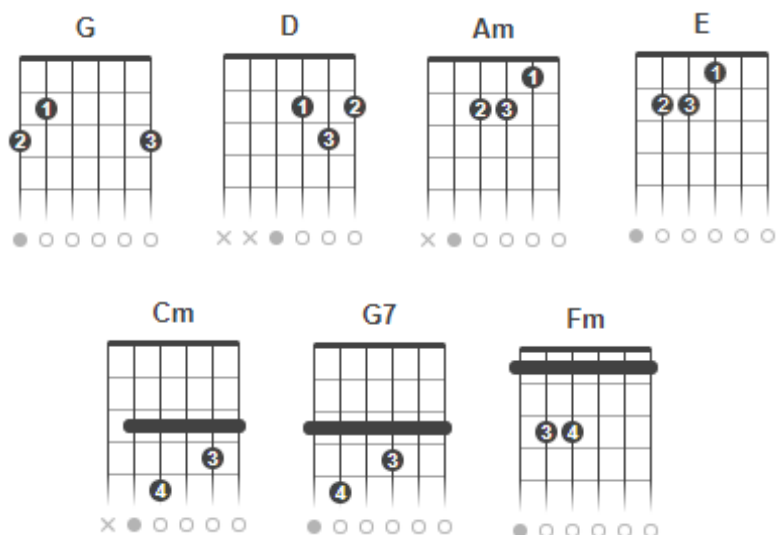
D G
todo el mundo por la calle de Alcalá.

Cm
Llévelos, y si se decide

Fm Cm
no me moveré de aquí.

Fm Cm
Luego si alguien se los pide

G7 Cm
nunca se le olvide, que yo se los di.



Preludio (El Barberillo de Lavapiés)

Majas

 G D7 G
Dicen que en el Pardo, madre
D7 G D7 G D7 G D7 G
al bendito San Eugenio,
G D7 G
le han dejado sin bellota
D7 G D7 G D7 G D7 G
los señores madrileños;
 Em
y que al ver que los hidalgos
 A7 D7
se van ya poniendo gruesos,
 G D7 G
no ha de haber un cochinillo
D7 G D7 G
que no se haga caballero
D7 G D7 G
que no se haga caballero.

Estudiantes

 G D7 G
Dicen que las buenas mozas
D7 G D7 G D7 G D7 G
en Madrid han decidido,
G D7 G
el gastar en vez de lengua
D7 G D7 G D7 G D7 G
una espada de dos filos.
 Em
Y si hay guerra en este invierno,
 A7 D7
los Walones y los Suizos
 G D7 G
llevarán en vez de espada
D7 G D7 G
guardapiés y rebocillo
D7 G D7 G
guardapiés y rebocillo.

Majas

Em
Si es la lengua espada
en las madrileñas,
Am7 B7
en los estudiantes
 Em
¿qué será la lengua?
Em
Faldas llevan ellos,
faldas llevan ellas;
Am7 F#
sólo saber falta
B7 B
quiénes son más hembras.

Estudiantes

D

A pedir venimos de
Alcalá de Henares,
Bm G
que las faldas quiten

Bm

a los estudiantes.

D

Pues si son rebeldes
y si son audaces,

Bm

A

es por llevar faldas

D7

G

como las comadres.

Todos

¡Eso es verdad!

Estudiantes y Majas
buenos están.

¡Viva la sal!

El que quiera verdades
que venga acá.

Estudiantes

(A una Vendedora que pasa con una cesta.)

¿Qué es lo que vendes, niña
de ojos azules?

Vendedoras

Almendritas del Pardo,
bellotas dulces.

Estudiantes

Mucho cuidado,
que esas almendras tienen
el gusto amargo.

Todos

¡Eso es verdad!

Estudiantes y Majas
buenos están.

¡Viva la sal!

El que quiera verdades,
Que venga acá

Lamparilla

¡Salud, dinero y bellotas!

Todos

¡El barbero Lamparilla!

Lamparilla

Aquí está para serviros,
lo peor que hay en la villa.

Todos

¿Qué viene hoy buscando al Pardo,
el asombro de Madrid?

Lamparilla

A rezar a San Eugenio
y a comerme un celemín.

Todos

¡Que nos cuente sus hazañas!

Unos

¡Haced corro!

Otros

¡Oíd!

Todos

¡Oíd!

Lamparilla

D

Yo fui paje de un obispo
y criado de un bedel,

A7 D
de un bedel de un bedel

A7 D
y criado de un bedel,

D
y donado de un convento
y rancharo de un cuartel.

A7 D
de un cuartel, de un cuartel

A7 D
Y rancharo de un cuartel.

F#7

Yo fui sastre cuatro días,

Bm
monaguillo medio mes,

A7 D
medio mes, medio mes

A7 D
monaguillo medio mes,

F#7

y ni el mismo diablo sabe

Bm
lo que he sido y lo que sé

E A
lo que sé, lo que sé

E A
lo que he sido y lo que sé.

E

Ahora soy barbero

A
y soy comadrón,

E
y soy sacamuelas

A
y soy sangrador;

A7
peino, corto, rizo,

D
y adobo la piel,

G
y echo sanguijuelas
A7 D
que es lo que hay que ver.

D G
Lamparilla soy,
D
Lamparilla fuí,
A
este es el barbero
D
mejor de Madrid;
G
Lamparilla fuí,
D
Lamparilla soy,
A
y no hay nadie triste
D
en donde yo estoy.

Todos

G
Lamparilla no,
D
Lamparilla sí,
A7
este es el barbero
D
mejor de Madrid.
G
Lamparilla no,
D
Lamparilla sí,
A7
este es el barbero
D
mejor de Madrid.
D
Mejor de Madrid
D
Mejor de Madrid

Lamparilla

D
Yo soy músico y coplero
y organista y sacristán,
A7 D
sacristán, sacristán
A7 D
organista y sacristán.
D
¡y en mi barrio no ha nacido
otro yo para bailar!
A7 D
Pa bailar, pa bailar
A7 D
Otro yo para bailar.

F#7
 Yo hago pasos de comedia,
 Bm
 sé francés y sé latín,
 A7 D
 sé latín, sé latín
 A7 D
 sé francés y sé latín,
 F#7
 y ando siempre tras las mozas
 Bm
 por supuesto con buen fin
 E A
 con buen fin, con buen fin,
 E A
 por supuesto con buen fin.

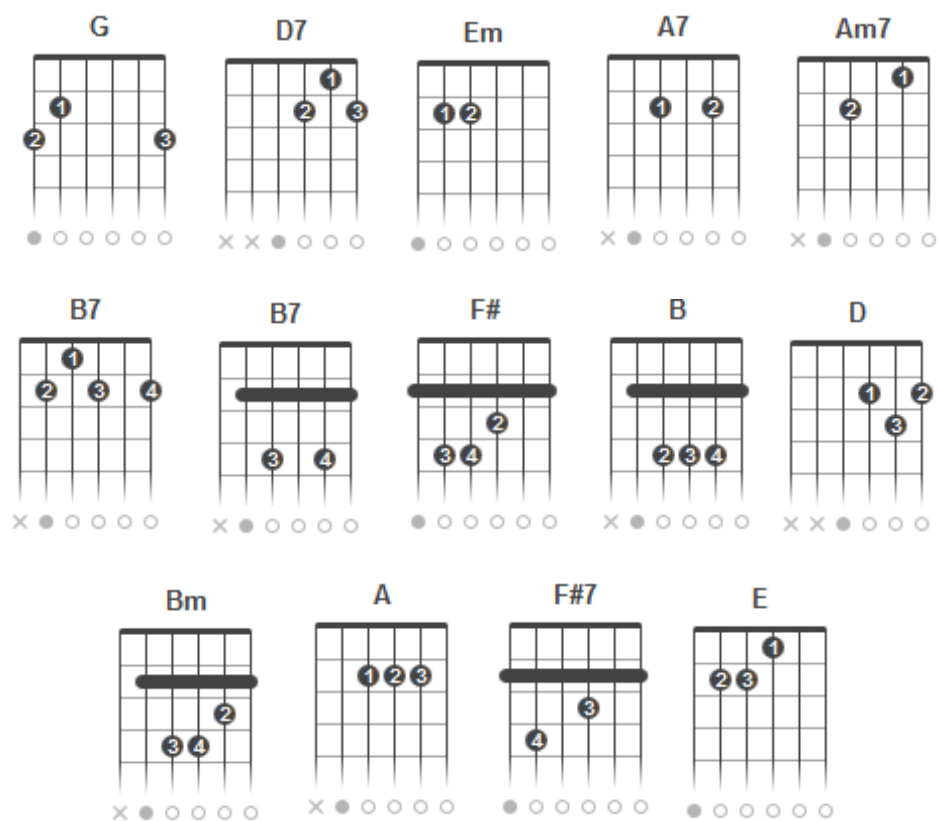
E
 Pongo sinapismos,
 A
 peino con primor,
 E
 y tiño las canas
 A
 de cualquier color.
 A7
 Bebo como cuatro,
 D
 juego como seis,
 G
 y afeitado a cien hombres
 A7 D
 con la misma nuez.

G
 Lamparilla fuí,
 D
 Lamparilla soy,
 A
 nadie paga el gasto
 D
 en donde yo estoy.
 G
 Lamparilla soy,
 D
 Lamparilla fuí,
 A
 yo soy el barbero
 D
 mejor de Madrid.

Todos

G
 Lamparilla no,
 D
 Lamparilla sí,
 A
 este es el barbero
 D
 mejor de Madrid.
 G
 Lamparilla no,

D
 Lamparilla sí,
 A
 este es el barbero
 D
 mejor de Madrid.
 A D
 Mejor de Madrid
 A D
 Mejor de Madrid.



Ronda de los enamorados (La del Soto del Parral)

Mozas

La, la, la, la, la, la.

D

Al fin de la faena busco a mi mozo, busco a mi mozo
que quiero la alegría más que el reposo, más que al reposo,

G

D

porque en amores, madre, piensan las mozas,

A7

que en horas de descanso no se reposa

G D A7 D

no se re_posa.

Dm

¿Dónde estarán nuestros mozos,

A7

que a la cita no quieren venir,

Bb

Gm

cuando nunca a este sitio faltaron

Dm

A7

y se desvelaron por estar aquí?

Dm

Si es que me engaña el ingrato,

A7

y celosa me quiere poner,

Bb

Dm

no me llevo por él un mal rato,

Gm

Dm

ni le lloro, ni le imploro,

A7

D

ni me importa perder su querer.

Mozos

D

A7

Ya estoy aquí, no te amohínes, mujer,

G

F#

Bm

que has de tener fe ciega en mí.

A7

Te quiero, mi moza garrida,

D

segoviana de mi vida; sin ti no sé vivir.

Mozas

D

A7

No he de dudar cuando te cases, mi amor;

G

F#

Bm

me ha de curar la bendición.

Bb

¡Ay, mozo!,

D

soltera no hay reposo;

A7

el día que nos casemos

D

se acaba mi desazón.

Mozos

Dm
Tiempo nos queda, zagala,
A7
de poder en la boda pensar;
Bb Gm
disfrutemos la vida de mozos,
Dm
que para amarrarnos
Bb A7
siempre habrá lugar.

Mozas

Dm
Siempre me dices lo mismo:
A7
tus consejos no quiero escuchar
Bb Dm
porque sabes decir muchas cosas,
A7 Bb
cariñosas, engañosas,
A7 D
pero nunca te quieres casar.

Mozos.

D A7
Dudas de mí y no debieras dudar,
G F# Bm
que yo por ti sabré luchar.

Mozas

D
No mientas
A7
Mi mozo garrido,
segoviano presumido,
D
que no me has de engañar.

Mozos

D
Me casaré
A7
cuando tú quieras, mujer,
G F# Bm
tuyo será todo mi amor.

Todos

Bb D
Bien mío, en tu querer confío;
A7
muy pronto será mi casa
D
un nido para los dos.

Mozas

D
No me engañes, embustero,
A7 D
porque es desamor engañar.

Mozos

D

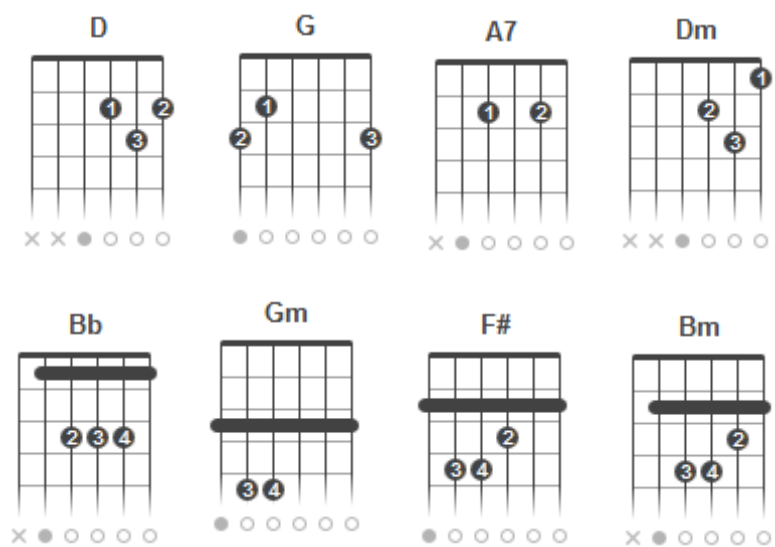
No te engaño, recelosa.

Todos

A7

Que te sé querer.

D
de verdad.



Seguidillas (La Verbena de la Paloma)

Ellos

D A7
Por ser la Virgen
 G
de la Paloma,
 D
un mantón de la China-na-na,
A7 D
China-na-na, China-na-na
A7 D
un mantón de la China-na-na,
A7 D
te voy a regalar.

 F#7
Toma un churrito,
B7 Em
mi niña, toma,
 A7
y no seas endina-na-na,
 D
endina-na-na, endina-na-na
 A7
y no seas endina-na-na,
 D D A7 / D A7 / D A7 / D A7
que me vas a matar.

Ellas

D A7
Por ser la Virgen
 G
de la Paloma,
 D
un mantón de la China-na-na,
A7 D
China-na-na, China-na-na
A7 D
un mantón de la China-na-na,
A7 D
me vas a regalar.

 F#7
Venga el regalo,
B7 Em
si no es de broma,
 A7
y llévame en berlina-na-na,
 D
lina-na-na, lina-na-na
 A7
y llévame en berlina-na-na,
 D
al Prado a pasear.

Ellos

D A7
Por ser la Virgen
 G
de la Paloma,

un mantón de la China-na-na,
 A7 D
 China-na-na, China-na-na
 A7 D
 un mantón de la China-na-na,
 A7 D
 te voy a regalar.

