

MIRA QUE ERES LINDA	1
ANSIEDAD	7
LA FLOR DE LA CANELA.....	8
LA BARCA	9
PALOMA NEGRA.....	9
PÁJARO CHOGUI.....	10
PERFIDIA.....	10
ADORO	11
QUE NADIE SEPA MI SUFRIR	11
BARLOVENTO.....	12
LO DUDO.....	14
QUIÉREME MUCHO	14
SI TÚ ME DICES VEN.....	15
AQUELLOS OJOS VERDES	15
EL RELOJ	16
BÉSAME MUCHO.....	16
CANCIÓN DE ORFEO	17
CAMINEMOS	18
CORAZÓN, CORAZÓN	18
SOMOS.....	19
RECUERDO DE IPACARAI.....	19
SABOR A MÍ.....	20
FINA ESTAMPA.....	20
SOLAMENTE UNA VEZ.....	22
PIEL CANELA.....	22
SIN TI.....	23
NOSOTROS.....	23
PREFERÍ PERDERTE.....	24
AMARRADITOS	25

LA MENTIRA	26
TODA UNA VIDA.....	26
CAMINO VERDE	27
TU ME ACOSTUMBRASTE	28
UNA AVENTURA MÁS	28
POR EL AMOR DE UNA MUJER.....	29
CUANDO ESTOY CONTIGO	31
ESPÉRAME EN EL CIELO.....	32
LA ÚLTIMA COPA	32
NO ME QUIERAS TANTO.....	33
LA CORRIENTE.....	34
NO SOY DE AQUÍ NI SOY DE ALLÁ	35
ALMA CORAZÓN Y VIDA.....	36
MARÍA ELENA.....	36
MUÑEQUITA LINDA	37
GRANADA.....	38
MARÍA DOLORES.....	38
MALAGUEÑA.....	39
LA MORENA DE MI COPLA	40
DOS CRUCES.....	41
OJOS DE ESPAÑA	42
AMAPOLA.....	42
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS.....	43
YO TE DIRÉ.....	44
EL VAGABUNDO.....	44
MADRECITA	45
ANGELITOS NEGROS.....	45
SI VAS A CALATAYUD	46
EL TORO Y LA LUNA.....	47

POPURRÍ BOLEROS.....	48	EL CHOCLO	69
ADIÓS, MARIQUITA LINDA	50	LA CUMPARSITA.....	70
EL NEGRO ZUMBÓN	51	YIRA YIRA.....	72
CANTINERO DE CUBA.....	51	ADIÓS MUCHACHOS.....	73
CUANDO SALÍ DE CUBA	52	ADELITA	74
GUANTANAMERA.....	52	EL PRESO NÚMERO 9.....	75
CANCIÓN CON TODOS	53	ALMA LLANERA.....	76
LA PALOMA.....	54	CIELITO LINDO	77
MOLIENDO CAFÉ.....	54	GALOPERA.....	78
LAS DOS PUNTAS	55	ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE	79
LA BAMBA.....	55	EL JINETE.....	79
QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS	56	PA TODO EL AÑO	80
BRASIL	56	EL REY.....	80
LAS MAÑANITAS.....	57	ELLA	81
ALFONSINA Y EL MAR.....	58	GUADALAJARA	82
GRACIAS A LA VIDA	59	LA MEDIA VUELTA	83
LOS EJES DE MI CARRETA	60	VOLVER, VOLVER	83
CARNAVALITO	60	¡AY JALISCO NO TE RAJES!.....	84
ZAMBA DE MI ESPERANZA	61	LA CAMA DE PIEDRA.....	84
A DESALAMBRAR.....	61	CU-CU-RRU-CU-CÚ, PALOMA.....	85
EL NIÑO YUNTERO	62	SEBASTOPOL.....	86
EL ARRIERO	62	LA RONDALLA	86
DUERME NEGRITO.....	63	CLAVELITOS	87
LA MURALLA	63	COMPOSTELANA	88
A MEDIA LUZ	64	EL PAYADOR	89
CAMINITO.....	65	FONSECA	90
EL DÍA QUE ME QUIERAS	66	GAUDEAMUS	90
MI BUENOS AIRES QUERIDO	67	LAS CINTAS DE MI CAPA.....	91
VOLVER.....	68	ESTUDIANTINA MADRILEÑA.....	92

LA AURORA.....	93	ESPAÑOLA.....	111
LA SIRENA	93	GIBRALTAREÑA.....	111
MAITE.....	94	PASODOBLE TE QUIERO	112
NOCHE DE RONDA	94	LA VIOLETERA.....	112
NOCHE LÓBREGA.....	95	MADRID	113
DE COLORES.....	95	LOS CAMPANILLEROS.....	113
RONDA DEL PÍO	96	LOS NARDOS	114
PÁGINAS CANARIAS	97	EL RELICARIO	114
SEÑOR CAPITÁN, DÉJEME SUBIR	98	ROMANCE DE LA REINA MERCEDES.....	115
RIANXEIRA	98	CARTAGENERA	115
ADESTE FIDELES.....	99	RECUERDOS	116
A CANTAR A UNA NIÑA	99	LA ZARZAMORA	117
MARI CARMEN	100	NE ME QUITTE PAS	118
ME HE DE COMER ESA TUNA.....	100	ABRIL 74.....	119
POPURRÍ DE LA TUNA.....	101	LA GALLINETA.....	119
JOTA DE LA UVA.....	102	L'ESTACA	120
POPURRÍ CANARIO.....	103	EN UN RINCÓN DEL ALMA	120
POPURRÍ VASCO.....	104	SÓLO UNA COSA HIJO MÍO	121
ASTURIAS, PATRIA QUERIDA.....	105	UN GATO EN LA OSCURIDAD.....	122
ADIÓS CON EL CORAZÓN.....	105	SUSANITA	123
VALENCIA.....	106	ROSAS EN EL MAR.....	123
EL BESO	106	CUANDO UN AMIGO SE VA	124
Y VIVA ESPAÑA	107	MARÍA ISABEL.....	124
PORROMPOMPERO.....	108	LA YENKA	125
MARÍA DE LA O	108	MACARENA.....	125
PAQUITO EL CHOCOLATERO	109	PEDRO NAVAJA.....	126
SOY MINERO	109	POPURRÍ LA KONGA.....	127
QUIÉN SERÁ	110	POPURRÍ LOS MARISMEÑOS	128
LA ÚLTIMA NOCHE.....	110	POPURRÍ AÑOS SESENTA Y SETENTA	129

AHORA TE PUEDES MARCHAR.....	130	TU NOMBRE ME SABE A YERBA (SERRAT)	150
YO QUE NO VIVO SIN TÍ.....	130	LA SAETA (JOAN MANUEL SERRAT)	151
TRACTOR AMARILLO.....	131	POPURRÍ DEL DÚO DINÁMICO.....	151
CUANDO CALIENTA EL SOL	131	PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID	152
UN TELEGRAMA	132	Y NOS DIERON LAS DIEZ (J. SABINA).....	153
YO SOY AQUEL.....	132	LA DEL PIRATA COJO (J. SABINA)	154
LIBRE.....	133	PISA EL ACELERADOR (J. SABINA).....	156
LA PLAGA.....	133	PRINCESA (J. SABINA).....	157
ME VA, ME VA.....	134	TODOS MENOS TÚ (J. SABINA)	158
SANTA MARTA	134	QUÉ DEMASIAO (JOAQUÍN SABINA).....	160
ESTA TARDE VI LLOVER	135	AMOR SE LLAMA EL JUEGO (J. SABINA)...	161
HIMNO A LA ALEGRÍA (M. RÍOS)	135	JUANA LA LOCA (J. SABINA).....	162
BIENVENIDOS (MIGUEL RÍOS).....	136	CUANDO ERA MÁS JOVEN (J. SABINA).....	164
NEGRA SOMBRA	137	REBAJAS DE ENERO (J. SABINA)	165
SON TUS PERJÚMENES	137	BURBUJAS DE AMOR (J. L. GUERRA).....	167
CONTAMÍNAME (ANA BELÉN).....	138	LA BILIRRUBINA (J. L. GUERRA).....	168
LA PUERTA DE ALCALÁ (ANA BELÉN).....	139	OJALÁ QUE LLUEVA CAFÉ (J. L. GUERRA)	170
SÓLO LE PIDO A DIOS (ANA BELÉN).....	140	SI TÚ TE VAS (J. L. GUERRA).....	171
DERROCHE (ANA BELÉN).....	141	VISA PARA UN SUEÑO (J. L. GUERRA).....	173
NO SÉ POR QUÉ TE QUIERO (ANA BELÉN)	142	MEJOR (LOS BRINCOS)	174
EL HOMBRE DEL PIANO (ANA BELÉN)	142	TÚ ME DIJISTE ADIÓS (LOS BRINCOS).....	174
BALADA GITANA (DÚO DINÁMICO).....	144	UN SORBITO DE CHAMPAGNE (BRINCOS)	175
CAROL (DÚO DINÁMICO).....	144	FLAMENCO (LOS BRINCOS).....	176
QUINCE AÑOS (DÚO DINÁMICO)	145	RENACERÁ (LOS BRINCOS)	176
QUISIERA SER.....	145	BORRACHO (LOS BRINCOS)	177
ESOS OJITOS NEGROS (DÚO DINÁMICO)...	146	COMO UNA OLA (ROCÍO JURADO)	177
SANGRE ESPAÑOLA (MANOLO TENA).....	147	NO ME IMPORTA NADA (LUZ CASAL).....	178
MEDITERRÁNEO (J. M. SERRAT).....	148	PIENSA EN MÍ (LUZ CASAL)	179
CANTARES (J. M. SERRAT).....	149	LA ESCOBA (LOS SIREX).....	179

A FUEGO LENTO (ROSANA ARBELO).....	180
SIN MIEDO (ROSANA ARBELO)	181
EL TALISMÁN (ROSANA ARBELO)	182
EN NAVIDAD (ROSANA ARBELO).....	183
NO SÉ MAÑANA (ROSANA ARBELO).....	185
TE QUIERO (JOSE LUIS PERALES).....	186
¿Y CÓMO ES ÉL? (JOSE LUIS PERALES)	186
UN VELERO LLAMADO LIBERTAD (J. L. P.)	187
SEMILLA NEGRA (RADIO FUTURA).....	187
LA CHICA YE YE (CONCHA VELASCO)	188
ME CUESTA TANTO OLVIDARTE (MEC.)....	188
MUJER CONTRA MUJER (MECANO).....	189
CRUZ DE NAVAJAS (MECANO).....	190
UNA ROSA ES UNA ROSA (MECANO).....	191
EUGENIO SALVADOR DALÍ (MECANO).....	192
LA FUERZA DEL DESTINO (MECANO).....	193
HIJO DE LA LUNA (MECANO).....	194
VIVIMOS SIEMPRE JUNTOS (N. CANO)	195
EL 7 DE SEPTIEMBRE (MECANO)	196
DALAI LAMA (MECANO).....	197
TE DOY UNA CANCIÓN	198
UN BESO Y UNA FLOR (NINO BRAVO).....	199
VIAJE CON NOSOTROS (O. MONDRAGÓN)	199
AMORES.....	200
TENGO TU AMOR (FÓRMULA V).....	200
QUÉ SERÁ.....	201
MUJER FATAL	201
LO ECHAMOS A SUERTES (ELLA BAILA S.)	202

DE ALGUNA MANERA (AUTE)	202
CUANDO LOS SAPOS BAILEN FLAMENCO.	203
AMORES DE BARRA (ELLA BAILA SOLA)...	204
AL ALBA (L. E. AUTE).....	205
BLACK IS BLACK (LOS BRAVOS).....	206
BAILAR PEGADOS (SERGIO DALMA).....	207
AMOR DE HOMBRE (MOCEDADES).....	208
LE LLAMABAN LOCA (MOCEDADES).....	209
ERES TÚ (MOCEDADES).....	210
TÓMAME O DÉJAME (MOCEDADES).....	210
PANGE LINGUA (MOCEDADES).....	211
¿QUIÉN TE CANTARÁ? (MOCEDADES).....	212
LA DECADA PRODIGIOSA (AÑOS 70)	213
ESTREMÉCETE.....	214
ALL MY LOVING (LOS MANOLOS)	215
AMIGOS PARA SIEMPRE (MANOLOS).....	215
AMANTE BANDIDO (MIGUEL BOSÉ)	216
NO PUEDO QUITAR MIS OJOS DE TI.....	217
NO ESTAMOS LOKOS (KETAMA).....	218
CÁNTAME.....	218
ESTOY POR TI (AMISTADES PELIGROSAS).	220
HÁGASE TU VOLUNTAD (A. PELIGROSAS)	221
A MI MANERA (FRAN SINATRA).....	222
NO LLORES POR MÍ, ARGENTINA	223
TE QUIERO, TE QUIERO (NINO BRAVO)....	224
LA VIDA SIGUE IGUAL (JULIO IGLESIAS)...	225
CORAZÓN PARTÍO (ALEJANDRO SANZ)....	226
LA FLACA (JARABE DE PALO).....	228
EL BOSQUE DE PALO (JARABE DE PALO) ..	229

EL LADO OSCURO (JARABE DE PALO).....	231
GRITA (JARABE DE PALO).....	231
DUEÑO DE MI SILENCIO (JARABE DE P.)	233
DEPENDE (JARABE DE PALO).....	235
QUIERO SER POETA (JARABE DE PALO)..	236
REALIDAD O SUEÑO (JARABE DE PALO)....	237
SALUD ANTES QUE DINERO (CAMARÓN).	238
DE TUS OJOS SOY CAUTIVO (CAMARÓN)	238
DOS ESTRELLAS (CAMARÓN)	238
VIVO PA QUERERTE (CAMARÓN).....	238

Mira que eres linda

Dom x35543 Sib x13331 Lab 466544
Solm 355333 Fam 133111 Mib 335343
Fa#dis xx1212 Fam6 133131
Lab7 464544

Sol7
Mira que eres linda,
Dom
que preciosa eres,
Sib
verdad que en mi vida
Lab Solm
no he visto muñeca
Fam Mib Sol7 Dom
más linda que tú.
Sol7
con esos ojazos,
Dom
que paracen soles,
Lab
con esa mirada,
Dom Fa#dis Sol7 Fam6
siempre enamorada, con que miras tú.

Sol7
Mira que eres linda,
Dom
que preciosa eres,
Sib
estando a tu lado,
Lab Solm
verdad que me siento
Fam Mib Sol7 Dom
más cerca de Dios.
Fam Sol7
porque eres divina,
Dom
tan linda y primorosa,
Fam
que sólo una rosa,
Lab7 Sol7 Dom Fam Sol7 Dom
caída del cielo, fuera como tú.

Ansiedad

Sol
Ansiedad, de tenerte en mis brazos
Sim Lam
musitando palabras de amor,
Re7
ansiedad, de tener tus encantos
Lam Re7 Sol
y en la boca volverte a besar.

Si7 Mim
Tal vez están llorando mis pensamientos
Si7 Mim
mis lágrimas son perlas que caen al mar
Do Sol
y el eco adormecido de este lamento
Mim Lam Re7 Sol
hace que esté presente en mi soñar.

Si7 Mim
Quizás estés llorando al recodarme
Si7 Mim
y estreches mi retrato con frenesí
Do Sol
y hasta tu oído llegue la melodía salvaje
Mim Lam Re7 Sol
y el eco de la pena de estar sin ti.

Sol
Ansiedad, de tenerte en mis brazos
Sim Lam
musitando palabras de amor,
Re7
ansiedad, de tener tus encantos
Lam Re7 Sol
y en la boca volverte a besar.

Si7 Mim
Tal vez están llorando mis pensamientos
Si7 Mim
mis lágrimas son perlas que caen al mar
Do Sol
y el eco adormecido de este lamento
Mim Lam Re7 Sol
hace que esté presente en mi soñar.

La flor de la canela

Gm 335333

A7 Dm
Déjame que te cuente limeña,
Gm
déjame que te diga la gloria
C F
del ensueño que evoca la memoria,
A7 Dm
del viejo puente, del río y la alameda.
A7 Dm
Déjame que te cuente limeña,
Gm
ahora que aún perdura el recuerdo,
C F
ahora que aún se mece en un sueño
A7 Dm
el viejo puente del río, y la alameda.
C7 F
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
C7 F
airosa caminaba la flor de la canela;
C7 F
derramaba lisura y a su paso dejaba,
D7 Gm C7 F
aroma de mistura que en el pecho llevaba,
C7 F
Del puente a la alameda, menudo pie la lleva
C7
por la vereda que se estremece,
F
al ritmo de su cadera;
C7 F
recogía la risa de la brisa del río
D7 Gm
y el viento la lanzaba,
C7 F
del puente a la alameda.

A7 Dm
Déjame que te cuente limeña,
A7
ay, deja que te diga, morena,
Dm
mi pensamiento,

A7 Dm
a ver si así despiertas del sueño,
A
del sueño que entretiene, morena,
Dm
tu sentimiento.
A Dm
Aspira de la lisura, que da la flor de la canela,
A
adornada con jazmines,
Dm
matizando su hermosura.
A
Alfombras de nuevo el puente
Dm
y engalanas la alameda,
A Dm
que el río acompasará su paso por la vereda.
C7
Y recuerda que...
C7 F
Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
C7 F
airosa caminaba la flor de la canela;
C7 F
derramaba lisura y a su paso dejaba,
D7 Gm C7 F
aroma de mistura que en el pecho llevaba,
C7 F
Del puente a la alameda, menudo pie la lleva
C7
por la vereda que se estremece,
F
al ritmo de su cadera;
C7 F
recogía la risa de la brisa del río
D7 Gm
y el viento la lanzaba,
C7 F
del puente a la alameda.

La barca

Midim xx2323 Dom7 x35343 Sim x24432
Do6 xx2213 Lam6 xx2212 Rem6 x00201
La7 xx2020

Sol Midim Lam
Dicen que la distancia es el olvido
Re Sol
pero yo no concibo esa razón.

Midim Lam
porque yo seguiré siendo el cautivo
Re Sol Si7
de los caprichos de tu corazón.

Mim Si7 Mim
Supiste esclarecer mis pensamientos
La7 Re
me diste la verdad que yo soñé
Do
ahuyentaste de mí los sufrimientos
Si
en la primera noche que te amé

Lam Dom7
Hoy mi playa se viste de amargura
Sim Sol7
porque tu barca tiene que partir
Do6 Lam6
a cruzar otros mares de locura
Re Rem6 Mi7
cuida que no naufrague tu vivir.
Lam Dom7
Cuando la luz del sol se esté apagando
Sim Sol7
y te sientas cansada de vagar
Do6 Lam6
piensa que yo por ti estaré esperando
Re7 Sol Re7 Sol
hasta que tú decidas regresar.

Paloma negra

La Mi7 La
Ya me canso de llorar y no amanece
Mi7
ya no sé si maldecirte o por tí rezar
tengo miedo de buscarte y de encontrarte
La
donde me aseguran mis amigos que te vas.

La
Hay momentos
Mi7 La
en que quisiera mejor rajarme
La7 Re
pa'arrancarme ya los clavos de mi penar
Mi7 La
pero mis ojos se mueren sin mirar tus ojos
Mi7
y mi cariño con la aurora
La
te vuelve a esperar.

La
Ya agarraste por tu cuenta las parrandas
paloma negra, paloma negra,
Mi7
dónde, dónde estarás
ya no juegues con mi honra, parrandera,
La
si tus caricias deben ser mías de nadie más.

La Mi7
Y aunque te amo con locura,
La
ya no vuelvas,
Mi7 Re
paloma negra eres la reja de un penal
quiero ser libre,
Mi7 La
vivir mi vida con quien me quiera
Mi7
Dios dame fuerzas,
La
que estoy muriendo por irla a buscar,
ya agarraste por tu cuenta las parrandas.

Pájaro chogui

G Bm Em
Cuenta la leyenda que en un árbol
G
se encontraba encaramado
D
un indiecito guaraní.
Am
Que sobresaltado por un grito
D
de su madre, perdió apoyo,
G
y cayendo se murió.
Bm Em
Y que entre los brazos maternas,
G
por extraño sortilegio,
C
en chogui se convirtió.

Chogui, chogui, chogui, chogui
G
cantando está, mirando acá
D G
mirando allá, volando se alejó.
Cm
Chogui, chogui, chogui, chogui
G
que lindo va, que lindo es,
D G
perdiéndose en el cielo azul turquí.

G Bm Em
Y desde aquel día se recuerda al indiecito
G D
cuando se oye como un eco al chogui.
Am
Es el canto alegre y bullanguero,
D G
del precioso mensajero, que repite su cantar.
Bm Em
Salta y picotea las naranjas
G C
que es su fruta preferida repitiendo sin cesar.

Chogui, chogui, chogui, chogui.....

Perfidia

Do Lam Rem Sol7
Do Lam Rem
Mujer,
Sol7 Do Lam Rem7
si puedes tú con Dios hablar,
Sol7 Do Lam
pregúntale si yo alguna vez
Rem7 Mi
te he dejado de adorar.

Sol7 Do Lam Rem
Y al mar,
Sol7 Do Lam Rem7
espejo de mi corazón,
Sol7 Do Lam
las veces que me ha visto llorar,
Rem7 Mi
la perfidia de tu amor.

Rem
Te he buscado por donde quiera que voy
Mi
y no te puedo hallar,
Rem
para qué quiero tus besos
Sol Fa Mi
si tus labios no me quieren ya besar.

Sol7 Do Lam Rem
Y tú,
Sol7 Do Lam Rem7
quién sabe por donde andarás,
Sol7 Do Lam
quién sabe que aventuras tendrás,
Rem7 Sol7 Do Lam Rem7 Sol7 Do
que lejos estás de mí.

(Se repite todo otra vez)

Adoro

Am Dm
Adoro, la calle en que nos vimos,
G7 C E7
la noche, cuando nos conocimos,
Am Dm
adoro, las cosas que me dices,
Am
nuestros ratos felices,
E7 Am
los adoro, vida mía.

Am A7 Dm
Adoro, la forma en que sonrías,
G7 C E7
y el modo en que a veces me riñes,
Am Dm
adoro, la seda de tus manos,
Am
los besos que nos damos,
E7 Am
los adoro vida mía.

Dm G7 C
Y me muero por tenerte junto a mí,
Am Dm
cerca, muy cerca de mí,
G7 C
no separarme de ti,
Dm G7 C
y es que eres mi existencia, mi sentir,
Am Dm
eres mi luna eres mi sol,
F7 E7
eres mi noche de amor.

Am Dm
Adoro, el brillo de tus ojos,
G7 C E7
lo dulce, que hay en tus labios rojos,
Am Dm
adoro, la forma en que me miras
Am
y hasta cuando suspiras,
E7 Am Dm E7 Am
yo te adoro vida mía, yo tea_doro.

Que nadie sepa mi sufrir

Lam La7 Rem
No te asombres si te digo lo que fuiste,
Sol7 Do
una ingrata con mi pobre corazón,
Mi7 Lam
porque el fuego de tus lindos ojos negros,
Fa Mi7
alumbraron el camino de otro amor.

Lam La7 Rem
Y pensar que te adoraba tiernamente,
Sol7 Do
y a tu lado como nunca me sentí,
Mi7 Lam
y por esas cosas raras de la vida,
Fa Mi7 Lam
sin el beso de tu boca yo me vi.

Sol7
Amor de mis amores,
Do
reina mía, que me hiciste,
Sol7
que no puedo conformarme
Do
sin poderte contemplar,
Mi7 Lam
ya que pagaste mal mi cariño tan sincero,
Fa Mi7
sólo conseguirás que no te nombre nunca
más.

Sol7
Amor de mis amores,
Do
si dejaste de quererme,
Sol7
no hay cuidado que la gente
Do
de eso no se enterará,
Mi7
que gano con decir
Lam
que una mujer cambió mi suerte;
Fa Mi7 Lam
se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

Lam La7 Rem
 El silencio que se quiebra en la guitarra
 Sol7 Do
 nuestra voz, amor, lo hace cantar,
 Mi7 Lam
 y la noche lo convierte en serenata
 Fa Mi7
 a unos ojos que me niegan su mirar.

Lam La7 Rem
 Si la noche consiguiera su mirada
 Sol7 Do
 las estrellas perderían su brillar
 Mi7 Lam
 y entre notas de bandurrias y guitarras
 Fa Mi7 Lam
 nuestra ronda te daría este cantar.

Sol7
 Amor de mis amores,
 Do
 si dejaste de quererme,
 Sol7
 no hay cuidado que la gente
 Do
 de eso no se enterará,
 Mi7
 que gano con decir

Lam
 que una mujer cambió mi suerte;
 Fa Mi7 Lam
 se burlarán de mí, que nadie sepa mi sufrir.

Barlovento

Re m
 Barlovento, Barlovento,
 La 7 Re m
 tierra ardiente y del tambor,
 Re m
 Barlovento, Barlovento,
 La 7 Re m
 tierra ardiente y del tambor.
 Do Fa
 Tierra de la fulía y negra fina,
 La 7 Re m
 que lleva de fiesta su cintura prieta,
 Sol m Re m
 al son de la curbeta
 La 7 Re m
 y el taki ti taki de la mina,
 Sol m Re m
 al son de la curbeta
 La 7 Re m
 y el taki ti taki de la mina.

Solm La7 Solm La7 Solm Rem La7 Re m
 Solm La7 Solm La7 Solm Rem La7 Re m

Re m
 Sabroso que mueve el cuerpo
 La 7 Re m
 la barloventeña cuando camina,
 sabroso que suena el taki,
 La 7 Re m
 ti taki de la mina.
 Do Fa
 Que vengan los conunqueros,
 Do Fa
 para el baile de San Juan,
 Do Fa
 que vengan los conunqueros,
 Do Fa
 para el baile de San Juan.
 La 7
 Que la mina está templada
 Re m La 7
 pa cerrar el taki taki titá,
 Re m La 7 Re m
 taki taki taki titá, taki taki ta.

Solm La7 Solm La7 Solm Rem La7 Re m
Solm La7 Solm La7 Solm Rem La7 Re m
Re m La 7

Yo soy de los mismo llanos,
Re m

yo me llamo Estanislao,

La 7

yo me resbalo en lo seco,

Re m

yo me paro en lo mojado.

La 7

Y aquel que no me creyera

Re m

que se plante bien plantiao,

La 7

que salga pa'qui p'al medio

Re m

con el sombrero ladeao.

Sol m La 7

Pa demostrarle que soy

Sol m La 7

un macho requetemplao,

Sol m Re m

y que este valor que tengo

La 7 Re m

no lo conseguí prestao,

Solm La7 Solm La7 Solm Rem La7 Re m

Solm La7 Solm La7 Solm Rem La7 Re m

Sol m Re m

y que este valor que tengo

La 7 Re m

no lo conseguí prestao.

Re m La 7

El mestero que me enseñó

Re m

me enseñó bien enseñao,

La 7

me dijo que no cantara

Re m

con ningún encalambrao.

La 7

También me dijo mi mama

Re m

que no fuera enamoraao,

La 7

pero al ver una muchacha

Re m

me le voy de medio lao.

Sol m La 7

Como el gallo a la gallina,

Sol m La 7

como la garza al pescao,

Sol m Re m

como la mujer bonita

La 7 Re m

para el hombre enamoraao,

Sol m Re m

como la mujer bonita

La 7 Re m

para el hombre enamoraao

Taki titá...

Lo dudo

La m La 7 Re m
Lo dudo, lo dudo, lo dudo,
Mi 7
que tu llegues a quererme
La m
como yo te quiero a tí.

La m La 7 Re m
Lo dudo, lo dudo, lo dudo,
La m
que halles un amor más puro,
Mi 7 La m
como el que tienes en mí.

Sol 7 Do M
Hallarás mil aventuras sin amor,
Mi 7
pero al final de todas
La m
solo tendrás dolor.

Sol 7 Do M
Te darán de los placeres frenesí,
Mi 7 Fa M
mas no ilusión sincera,
Mi 7
como la que te di.

La m La 7 Re m
Lo dudo, lo dudo, lo dudo,
La m
que halles un amor más puro,
Mi 7 La m
como el que tienes en mí.

Quiéreme mucho

La dis xx1212

Re m / La 7
Quiéreme mucho
Re m / La 7
dulce amor mío,
Re m Sol m
que amante siempre
La 7
te adoraré.

Sol m
Yo con tus besos
Re m
y tus caricias
Mi 7 La 7
mis sufrimientos
Re / Si 7 / Mi m / La 7
acallaré.

Re La 7 Re
Cuando se quiere de veras,
La dis La 7
como te quiero yo a ti,
Mi m La 7
es imposible, mi cielo,
Re / Si 7 / Mi m / La 7
tan separados vivir.

Re La 7 Re
Cuando se quiere de veras,
La dis La 7
como te quiero yo a ti,
Mi m La 7 Re
es imposible mi cielo,
Si 7 Mi m
tan separados vivir.

La 7 Re Si 7 Mi m La 7 Re
Tan separa.....dos vi.....vir.

Si tú me dices ven

Lam, La 7, Rem, Sol7, Do, Fa, Mi7, Lam,
Mi7, Lam

Lam / La7 Rem
Si tú me dices ven, lo dejo todo

Sol7 Do
si tú me dices ven, será todo para ti
Fa

mis momentos más ocultos,
Mi7

también te los daré,

Fa
mis secretos, que son pocos,

Mi7
serán tuyos también.

Rem Sol7 Do
Si tú me dices ven, todo cambiará,

Fa Mi7 Lam
si tú me dices ven, habrá felicidad,

Mi7 Lam
si tú me dices ven, si tú me dices ven.

Lam

No detengas el momento

La7 Rem
por las indecisiones,

Sol7
para unir alma con alma,

Do
corazón con corazón,

Lam La7 Rem
reír contigo, ante cualquier dolor,

Lam Si7
llorar contigo, llorar contigo

Mi7 Lam
será mi salvación.

Lam / La7 Rem
Pero si tú me dices ven, lo dejo todo,

Sol7
que no se te haga tarde

Do
y te encuentres en la calle, perdida,

La7 Rem Mi7 Lam
sin rumbo y en el lo__do,

Si7 Mi7 Lam
si tú me dices ven, lo dejo todo.

Aquellos ojos verdes

Do Sol7
Fueron tus ojos los que me dieron
Rem Sol7 Do
el tema dulce de mi canción,
Mim Si7 Mim La7
tus ojos verdes, claros, serenos,
Sol Lam Re7 Sol7
ojos que han sido mi inspiración.

Do
Aquellos ojos verdes
de mirada serena,
dejaron en mi alma
Sol7
eterna sed de amar;
anhelos de caricias
de besos y ternuras

La7
de todas las dulzuras
Re7 Sol7
que sabían brindar.

Do
Aquellos ojos verdes
serenos como un lago
Sib La7
en cuyas quietas aguas

Rem
un día me miré
no saben las tristezas
Fam Do Sib La7
que en mi alma han dejado

Re7
aquellos ojos verdes
Sol7 Do
que yo nunca besaré.

El reloj

Do Lam Rem7 Sol7
Reloj, no marques las ho__ras
Do Lam7 Rem7 Sol7
porque voy a enloquece__er
Do Lam Rem7 Sol7
ella se irá para siem__pre
Do Lam Rem7 Sol7
cuando amanezca otra ve__ez

Do Lam Rem7 Sol7
No más nos queda esta no__che
Do Lam Rem7 Sol7
para vivir nuestro amo__or
Do Lam Rem7 Sol7
y su tic-tac me recuer__da
Do Lam Rem7 Sol7
mi irremediable dolo__or.

Lam Mim
Reloj detén tu camino
Fa Do
porque mi vida se apaga
Rem Fam Do Lam
ella es la estrella que ilumina mi ser
Rem7 Sol7 Do Lam / Rem7 / Sol7
yo sin su amor no soy na__da.

Lam Mim
Detén el tiempo en tus manos
Fa Do
haz esta noche perpetua
Rem Fam Do Lam
para que nunca se vaya de mí
Rem7 Sol7 Do Lam / Rem7 / Sol7
para que nunca amane__zca.

(Se repite todo)

Bésame mucho

Bm x24432 F# 244322 C#7 446464
B7 x21202

Bm Em
Bésame, bésame mucho,
B7 G F# Bm
como si fuera esta noche la última vez;
Em
bésame, bésame mucho
Bm G C#7 F# Bm
que tengo miedo perderte, perderte después.

Em Bm
Quiero tenerte muy cerca
F# Bm
mirarme en tus ojos, verte junto a mí.
Em Bm
Piensa que tal vez mañana
C#7 F# Bm
yo ya estaré lejos, muy lejos de ti.

Bm Em
Bésame, bésame mucho,
B7 G F# Bm
como si fuera esta noche la última vez;
Em
bésame, bésame mucho
Bm G C#7 F# Bm
que tengo miedo perderte, perderte después.

Canción de orfeo

Solm 355333 Mim7 022030 Rem6 xx0201

Lam Mim7 Rem Lam Rem Mi7

Lam Rem Mi7 Lam
Azul, la maña_____na es azul,
Rem Sol7 Do Solm La7
el sol si le lla_____mo vendrá,
Rem Sol7
se detendrá en mi voz
Do Lam
y hasta la eternidad
Rem Mi7
en su camino irá
Lam Rem Mi7
hacia otro azul.

Lam Rem Mi7 Lam
Después, yo no sé si hay después,
Solm La7 Rem
si el sol volverá a despertar
Mi7 Lam
¿Por qué la canción
no ha de ser verdad,
Rem Mi7
por qué,
Lam
en Carnaval?

Rem Lam
Cantará el corazón
Rem Lam
la razón de vivir,
Rem Mim7 Lam Rem6 Mi7
cantará sin hablar ni sentir.

Lam Rem Mi7 Lam
Azul, la maña_____na es azul,
Rem Sol7 Do Solm La7
señal de que to_____do acabó,
Rem Sol7
es que te busco yo
Do Lam
aunque no habrás de estar
Rem Mi7
y mentirá tu voz

Lam Rem Mi7
en el azul.
Lam Rem Mi7 Lam
Después, yo no sé si hay después,
Solm La7 Rem
si el sol volverá a despertar
Mi7 Lam
¿Por qué la canción
no ha de ser verdad,
Rem Mi7
por qué,
Lam
en Carnaval?

Caminemos

Dom 335543 Fam 133111

Dom Fam Sol7
No, ya no debo pensar que te amé,
Fam Sol7 Dom Re7 Sol7
es preferible olvidar que sufrir.
Do7
No, no concibo que todo acabó,
que este sueño de amor terminó,
Fam Do7 Fam
que la vida nos separó sin querer
Dom Re7 Sol7 Dom
caminemos, tal vez nos vere__mos después.

Sol7 Dom
Esta es la ruta que estaba marcada,
Do7
sigo insistiendo en tu amor
Fam
que se perdió en la nada,
Dom Sol7 Dom
y sigo caminando sin saber donde llegar,
Fam Sol7 Dom
tal vez caminando la vida nos vuelva a juntar.

Dom Fam Sol7
No, ya no debo pensar que te amé,
Fam Sol7 Dom
es preferible olvidar que sufrir.
Do7
No, no concibo que todo acabó,
que este sueño de amor terminó,
Fam Do7 Fam
que la vida nos separó sin querer
Dom Re7 Sol7 Dom
caminemos, tal vez nos vere__mos después.

Corazón, corazón

Gm 355333 Cm 335543

Gm D7 Gm
Es inútil dejar de quererte
Gm D7
ya no puedo vivir sin tu amor
no me digas que voy a perderte
Gm
no me quieras matar corazón.
D7 Gm
Yo qué diera por no recordarte
G7 Cm
yo qué diera por no ser de ti
Gm
pero el día que te dije te quiero
D7 Gm
te di mi cariño y no supe de mí.

D7 Gm
Corazón, Corazón
D7 Gm
no me quieras matar corazón

G
Si has pensado dejar mi cariño
D7
recuerda el camino donde te encontré.
Si has pensado cambiar tu destino
G
recuerda un poquito quien te hizo mujer.
Si después de sentir tu pasado
G7 Cm
me miras de frente y me dices adiós
Gm
te diré con el alma en la mano
D7 Gm
que puedes quedarte porque yo me voy.

D7 Gm
Corazón, Corazón
D7 Gm
no me quieras matar corazón

G
Si has pensado dejar mi cariño.....

Somos

Cm 335543 Dm7 xx0211 Fm6 133131
Dm xx0211 Cm7 335343 Fm 133111

Cm Cm7 Fm
Después que nos besamos
Cm
con el alma y con la vida
Fm
te fuiste por la noche
G7 Cm
de aquella despedida.
Cm7 Fm
Y yo sentí que al irte
Cm
mi pecho sollozaba
Fm D7
la confianza triste
G7
de nuestro amor, así.

Cm C7 Fm6
Somos un sueño imposible que busca la
noche
Dm7 G7
para olvidarse del mundo,
Cm
del tiempo y de todo.
Cm7 Fm
Somos en nuestra quimera doliente y querida
D7 G7
dos hojas que el viento juntó en el otoño.

Cm C7 Fm6
Somos dos seres en uno que amando se muere
Dm7 G7 Cm
para guardar en secreto lo mucho que quiere
Fm G7 C7
pero, qué importa la vida con esta separación?
Fm G7 Cm
somos dos gotas de llanto en una canción.
Fm G7 C7
Pero, qué importa la vida con esta separación
Fm G7 Cm
somos dos gotas de llanto en una canción.

Fm G7 Cm Fm G7 Cm
Nada más que eso somos, nada más

Recuerdo de Ipacarai

Sol
Una noche tibia nos conocimos
Re7
junto al lago azul de Ipacarai
Lam
tú cantabas triste por el camino
Re7 Sol
viejas melodías en guaraní.

Sol
Y con el embrujo de tus canciones
Sol7 Do
iba renaciendo mi amor en ti
Fa7 Sol
y en la noche hermosa de plenilunio
Sol7 Do
de tus blancas manos sentí el calor
Re7 Sol / Sol7
que con sus caricias medio el amor.

Do Fa7
Dónde estás ahora, Cuñatay
Sol Sim
que tu suave canto no llega a mí
Lam Re7
dónde estás ahora mi ser te añora
Sol / Sol7
con frenesí.
Do Fa7
Todo me recuerda, mi dulce amor
Sol Sim
junto al lago azul de Ipacaray
Lam
todo me recuerda
Re7 Sol
mi amor te llama, Cuñatay.

Sabor a mí

Fa9 131213 Sibdis xx2323 Lam7 x02010
Rem7 x00211

Sol7 Do7
Tanto tiempo disfrutamos de este amor,
Fa9 Sol
nuestras almas se acercaron tanto así,
Sibdis Lam7
que yo guardo tu sabor,
Re7 Sol Lam7
pero tú llevas también sabor a mí.
Sol Sol7 Do7
Si negaras mi presencia en tu vivir,
Fa9 Sol
bastaría con abrazarte y conversar;
Sibdis Lam7
tanta vida yo te di,
Re7 Sol
que por fuerza tienes ya, sabor a mí.

Rem7 Sol7 Rem7
No pretendo ser tu dueño,
Sol7 Do Rem7 Sol7 Do
no soy nada, yo no tengo vani_dad
Mim7 La7 Mim7 La7
de mi vi__da doy lo bue__no,
Re7 Lam7 Re7
yo tan pobre, que otra cosa puedo dar.

Sol7 Do7
Pasarán más de mil años, muchos más,
Fa9 Sol
yo no sé si tenga amor la eternidad,
Sol Sibdis Lam7
pero allá, tal como aquí,
Re7 Sol
en la boca llevarás sabor a mí.

(Se repite todo)

Fina estampa

Mi Si7
Una veredita alegre
Mi
con luz de luna o de sol
Si7
tendida como una cinta
Mi
con sus lados de arrebol.

Si7
Arrebol de los geranios
Mi
y sonrisas con rubor
Si7
arrebol de los claveles
Mi
y las mejillas en flor.

Si7
Perfumada de magnolia
Mi
rociada de mañanita
Si7
la veredita sonríe
Mi
cuando tu piel acaricia.

Si7
Y la cuculi se ríe
Mi
y la ventana se agita
Si7
cuando por esa vereda
Mi
tu fina estampa paseas.

Si7 Mi
Fina estampa, caballero
Si7
caballero de fina estampa
Mi
un lucero que sonriera
Si7
bajo un sombrero
Mi
no sonriere más hermoso

Si7 Mi

ni más luciera, caballero
Si7
y en tu andar andar reluce
Mi
la acera de andar andar.

Si7
Te lleva por los agujajes
Mi
y a los patios encantados
Si7
te lleva por las plazuelas
Mi
y a los amores soñados.

Si7
Veredita que se arrulla
Mi
con tafetanes bordados
Si7
tacón de Chafín de seda
Mi
y justes almidonados.

Si7
Es un caminito alegre
Mi
con luz de luna o de sol
Si7
que he de recorrer cantando
Mi
por si te puedo alcanzar
Si7
fina estampa caballero
Mi
quien te pudiera guardar

Si7 Mi
Fina estampa, caballero
Si7
caballero de fina estampa
Mi
un lucero que sonriera
Si7
bajo un sombrero.

Mi
No sonriere más hermoso

Si7 Mi
ni más luciera, caballero
Si7
y en tu andar andar reluce
Mi
la acera de andar andar.

Solamente una vez

Do#dis xx2323 Rem7 xx0211

Do
Solamente una vez
Do#dis Sol7
amé la vida
Rem Sol7
solamente una vez
Do
y nada más.

Una vez nada más en mi pecho
Do#dis Rem7 Sol7 Rem7
brilló la esperanza
Sol7
la esperanza que alumbra el camino
Do Do#dis
de mi soledad.

Do
Solamente una vez
Do#dis Sol7
se entrega el alma
Rem Sol7 Do
con la dulce y total renunciación
Do#dis
y cuando ese milagro realiza el prodigio
Sol7 Rem
de amarse hay campanas de fiesta
Sol7 Do
que cantan en el corazón.

(Se repite todo)

Piel canela

Gm C F
Que se quede el infinito sin estrellas
Gm C F
o que pierda el ancho mar su inmesidad
A Dm
pero el negro de tus ojos que no muera
G C
y el canela de tu piel se quede igual.

Gm C F
Si perdiera el arco iris su belleza
Gm C F
y las flores su perfume y su color
A Dm
no sería tan inmensa mi tristeza
G C
como aquella de quedarme sin tu amor.

Gm C Gm
Me importas tú y tú y tú
C F
y solamente tú y tú y tú,
Gm C Gm
me importas tú y tú y tú
C F
y nadie mas que tú.

D
Ojos negros piel canela
Gm
que me llegan a desesperar.
Gm C Gm
Me importas tú y tú y tú
C F
y nadie más que tú
Gm C Gm
me importas tú y tú y tú
C F
y nadie más que tú.

Gm C F
Que se quede el infinito sin estrellas...

Gm
Me importas tú y tú y tú...

Sin ti

C#m 446654 Bm 224432 F#7 242322

A
Sin ti,
E C#m A
no podré vivir jamás
y pensar que nunca más
E E7
estarás junto a mí,
Bm
sin ti,
E7
que me puede ya importar
si lo que me hace llorar
A E Bm E7
está lejos de aquí.

A
Sin ti,
E C#m A
no hay clemencia en mi dolor
la esperanza de mi amor
A7 D F#7 Bm
te la llevas por fin,
D
sin ti
A
es inútil vivir
E Bm
como inútil será
E A
el quererte olvidar.

Nosotros

Dom 335543 Fam 133111 Fam6 133131
Rem7 xx0211 Sol+ 321000 Mibdis xx1212
Sib7 113131

Dom / Fam
Atiéndeme
Dom / Fam
quiero decirte algo
Dom Sol7
que quizás no comprendas,
Dom Fam6 Sol7
doloroso tal vez.
Dom / Fam
Escúchame
Dom / Fam
que aunque me duela el alma
Dom / Sol7
yo necesito hablarte
Do / Lam / Rem / Sol7
y así lo haré.
Do
Nosotros,
Sol+ Do
que fuimos tan sinceros,
Sol+ Do
que desde que nos vimos
Mibdis Rem7 Sol7 Rem7
amándonos es__ta__mos,
Sol7
Nosotros,
que del amor hicimos
Sol7
un sol maravilloso
Do / Lam / Rem / Sol+
romance tan divino.
Do
Nosotros
Sol+ Do
que nos queremos tanto
Do7
debemos separarnos
Fa
no me preguntes más

Fam
no es falta de cariño
Do Sib7 La7
te quiero con el alma
Rem7
te juro que te adoro
Sol7
y en nombre de este amor
Do Lam7 Rem7
y por tu bien, te digo adiós.

Sol7 Do
No__sotros,
Sol+ Do
que fuimos tan sinceros,
Sol+ Do
que desde que nos vimos
Mibdis Rem7 Sol7 Rem7
amándonos es__ta__mos.
Sol7
Nosotros,
que del amor hicimos
Sol7
un sol maravilloso
Do Rem7 Sol+
romance tan divino,
Do
Nosotros
Sol+ Do
que nos queremos tanto
Do7
debemos separarnos
Fa
no me preguntes más
Fam
no es falta de cariño
Do Sib7 La7
te quiero con el alma
Rem7
te juro que te adoro
Sol7
y en nombre de este amor
Do Sol7 Do
y por tu bien te digo adiós.

Preferí perderte

Dime por fin qué sientes
ahora que estamos separados
dime por fin sinceramente
si tú ya me has olvidado.

Fue mi ambición tenerte
para siempre a mi lado
más fuerte preferí, preferí perderte
por qué me has olvidado.

Si vives escondida de tu propio corazón
por ti lo siento
demuéstrate a ti misma la verdad
aunque te cause sufrimiento.

Dime por fin qué sientes
ahora, ahora que estamos separados
dime por fin sinceramente
si ya me has olvidado.

Si vives escondida de tu propio corazón
por ti lo siento
demuéstrate a ti misma la verdad
aunque te cause sufrimiento.

Dime por fin qué sientes
ahora, ahora que estamos separados
dime por fin sinceramente
si ya me has olvidado.

Dime por qué me has olvidado.

Amarraditos

Fm 133111 Bb 113331 Eb 668886

G
Vamos amarraditos los dos,
C
espumas y terciopelo,
A
tú con un recrujir de almidón
Dm
y yo, serio y altanero
F
la gente nos mira
G C
con envidia por la calle;
D
murmuran las vecinas,
G
los amigos y el alcalde.

Dicen que no se estila ya más
C
ni tu peinetón ni mi pasador;
A
dicen que no se estila ya más
Dm
ni tu medallín ni mi cinturón
F
yo sé que se estilan
G C
tus ojazos y mi orgullo
F
cuando vas de mi brazo
G C
por el sol y sin apuro.

G
Nos espera nuestro cochero
C
frente a la iglesia mayor,
G C
y a trotecito lento recorremos el paseo
Fm Bb
yo saludo tocando el ala
Eb
de mi sombrero mejor,

D G
y tú agitas con donaire tu pañuelo.
F G C
No se estila, yo sé que no se estila
D
que me pongas para cenar
G
jazmines en el ojal;

G
Desde luego parece juego;
C
pero no hay nada mejor
G
que ser un señor de aquellos
C
que vieron mis abuelos.

(Se repite todo otra vez)

La mentira

Se te olvida
que me quieres a pesar de lo que dices
pues llevamos en el alma cicatrices
imposibles, de borrar.

Se te olvida
que hasta puedo hacerte mal si me decido
pues tu amor lo tengo muy comprometido
pero a fuerzas, no será.

Y hoy resulta
que no soy de la estatura de tu vida
y al dejarme casi, casi, se te olvida
que hay un pacto, entre los dos.

Por mi parte
te devuelvo tu promesa de adorarme
ni siquiera sientas pena por dejarme
que ese pacto
no es con Dios.

Toda una vida

Toda una vida, me estaría contigo
no me importa en que forma
ni como ni dónde
pero junto a ti.

Toda una vida, te estaría mirando
te estaría cuidando
como cuido mi vida
que la vivo por ti.

No me cansaría de decirte siempre
pero siempre, siempre
que eres en mi vida,
ansiedad y angustia y desesperación.

Toda una vida, me estaría contigo
no me importa en que forma
ni como ni dónde
pero junto a ti.

Camino verde

Fam 133111 Dom 335543 Sib 113331
Lab7 464544 Sib7 113131 Sib9 113114
Mib 365343

Sol7 Fam
Hoy he vuelto a pasar
Sol7 Dom
por aquel camino verde
Sib
que por el valle se pierde
Lab7 Sol
con mi triste soledad.

Sol Sib9
Hoy he vuelto a rezar
Sib7 Mib
a la puerta de la ermita
Do7 Fam
y pedí a tu virgencita
Sol7 Do
que yo te vuelva a encontrar

Do
En el camino verde
Sol7
camino verde que va a la ermita;
desde que tú te fuiste
Do
lloran de pena las margaritas
La fuente se ha secado
Sol7
las azucenas están marchitas
en el camino verde, camino verde
Do
que va a la ermita.

Sol7 Fam
Hoy he vuelto a pasar
Sol7 Dom
por aquel camino verde
Sib
y en el recuerdo se pierde
Lab7 Sol
toda mi felicidad.
Sol Sib9
Hoy he vuelto a grabar

Sib7 Mib
nuestros nombres en la encina
Do7 Fam
he subido a la colina
Sol7 Do
y allí me he puesto a llorar.

Do
En el camino verde
Sol7
camino verde que va a la ermita;
desde que tú te fuiste
Do
lloran de pena las margaritas
La fuente se ha secado
Sol7
las azucenas están marchitas
en el camino verde, camino verde
Do
que va a la ermita.

Tu me acostumbraste

Tú me acostumbraste,
a todas estas cosas
y tú me enseñaste,
que son maravillosas,
sutil llegaste a mí,
como una tentación
llenando de inquietud
mi corazón.

Yo no comprendía
como se quería
en tu mundo raro
y por ti aprendí
por eso me pregunto,
al ver que me olvidaste
por qué no me enseñaste
como se vive sin ti.

Yo no comprendía
como se quería
en tu mundo raro
y por ti aprendí
por eso me pregunto,
al ver que me olvidaste
por qué no me enseñaste
como se vive sin ti.

Una aventura más

Do Lam / Rem
Yo sé que soy,
Sol7 Do Lam / Rem
una aventura más para ti
Sol7 Do Lam / Rem
que después de esta no__che,
Sol7 Do / Lam / Rem / Sol7
te olvidarás de mí.

Do Lam / Rem
Yo sé que soy,
Sol7 Do Lam / Rem
una ilusión fugaz para ti
Sol7 Do Lam / Rem
un capricho del al__ma,
Sol7 Do / Mi7
que hoy se acerca a mí.

Fa La7 / Rem
Aunque me beses con loca pasión
Sol7
y yo te bese feliz,
Do
con la aurora que llega
Re Fa / Sol
muere mi corazón por ti.

Do Lam / Rem
Yo sé que soy,
Sol7 Do Lam / Rem
una aventura más para ti
Sol7 Do Lam / Rem
que después de esta no__che,
Sol7 Do / Lam / Rem / Sol7
te olvidarás de mí.

Fa La7 / Rem
Aunque me beses con loca pasión
Sol7
y yo te bese feliz,
Do
con la aurora que llega
Re Fa / Sol
muere mi corazón por ti.

Do Lam / Rem
 Yo sé que soy,
 Sol7 Do Lam / Rem
 una aventura más para ti
 Sol7 Do Lam / Rem
 que después de esta noche,
 Sol7 Do / Lam / Rem / Sol7
 te olvidarás de mí.
 Sol7 Do / Lam / Rem / Sol7
 te olvidarás de mí.
 Sol7 Do / Lam / Rem / Sol7
 te olvidarás de mí.

Por el amor de una mujer

Cmaj7 x32000 C6 xx2213 Dm7 xx0211
 Em7 022030 A7 x02020 F6 xx0211

C Cmaj7
 Por el amor de una mujer
 C6
 jugué con fuego sin saber
 Dm
 que era yo quien me quemaba,
 Dm7
 bebí en las fuentes del placer
 G7
 hasta llegar a comprender
 C
 que no era a mí a quien amaba.
 Cmaj7
 Por el amor de una mujer
 C6
 he dado todo cuanto fui
 Dm
 lo más hermoso de mi vida
 Dm7
 más ese tiempo que perdí
 G7
 ha de servirme alguna vez
 C C7
 cuando se cure bien mi herida

F F6
 Todo me parece
 Em7
 como un sueño todavía
 Dm7 G7 C C7
 pero sé que al fin podré olvidar, un día
 F F6
 hoy me siento triste
 Em7 A7
 pero pronto cantaré
 Dm7 G7
 y prometo no acordarme nunca,
 C C7 Dm7 G7
 del ayer.

C Cmaj7
 Por el amor de una mujer
 C6
 llegué a llorar y a enloquecer
 Dm
 mientras que ella se reía
 Dm7
 rompí en pedazos un cristal
 G7
 dejé mis venas desangrar
 C
 pues no sabía lo que hacía.
 Cmaj7
 por el amor de una mujer
 C6
 he dado todo cuanto fui
 Dm
 lo más hermoso de mi vida
 Dm7
 más ese tiempo que perdí
 G7
 ha de servirme alguna vez
 C C7
 cuando se cure bien mi herida

F F6
 Todo me parece
 Em7
 como un sueño todavía
 Dm7 G7 C C7
 pero sé que al fin podré olvidar, un día
 F F6
 hoy me siento triste
 Em7 A7
 pero pronto cantaré
 Dm7 G7
 y prometo no acordarme nunca,
 C C7 Dm7 G7
 del ayer.

C Cmaj7
 Por el amor de una mujer
 C6
 llegué a llorar y a enloquecer
 Dm
 mientras que ella se reía
 Dm7
 rompí en pedazos un cristal
 G7

dejé mis venas desangrar
 C
 pues no sabía lo que hacía.
 Cmaj7
 Por el amor de una mujer
 C6
 he dado todo cuanto fui
 Dm
 lo más hermoso de mi vida
 Dm7
 más ese tiempo que perdí
 G7
 ha de servirme alguna vez
 C F C
 cuando se cure bien mi herida.

Cuando estoy contigo

Dm7 x00211 Ebdis x01212

Am E7
Cuando estoy contigo
Am
no sé que es más bello
Dm7
si el color del cielo
G7 C
o el de tu cabello
E7
no sé de tristeza
Am
todo es alegría
F
solo sé que eres
B7 E7
tú la vida mía.

E7
Cuando estoy contigo
Am
no sé si en la brisa
Dm7
hay mejor sonido
G7 C
que en tu alegre risa
E7
si pones tus manos
Am
cerca de las mías
Dm
dudo de que existan
Ebdis E7
madrugadas frías.

Dm7
Cuando estoy contigo
G7 C
no existen fracasos
Am Dm7
todo cuanto quiero
G7 C
lo encuentro en tus brazos
Am Dm7
cuando estoy contigo

G7 C
me lleno de orgullo
Am Dm
quisiera que grites
Ebdis E7
que soy todo tuyo.

E7
Cuando estoy contigo
Am
no sé que es más tierna
Dm7
tu figura frágil
G7 C
o un ave que invierna
E7
cuando estoy contigo
Am
yo cambio la gloria
F
por la dicha enorme
E7 Am
de estar en tu historia
F
cuando estoy contigo
Dm Am
cuando estoy contigo

Espérame en el cielo

Gm 355333 F7 131211

Dm
Espérame en el cielo corazón
E7 Am
si es que te vas primero
B7
espérame que pronto yo me iré
E Am E7 Am
allí donde tú estés.

Dm
Espérame en el cielo corazón
E7 Am
si es que te vas primero
B7
espérame que pronto yo me iré
E7 Am
para empezar de nuevo.

Gm A7
Nuestro amor es tan grande y tan grande
Dm
que nunca termina
Am B7
y esta vida es tan corta y no basta
F7 E7
para nuestro idioma.

A7 Dm
Por eso yo te pido una vez más
E7 Am
me esperes en el cielo
B7
y ahí entre nubes de algodón
E7 Am
haremos nuestro nido.

(Se repite)
Nuestro amor es tan grande y tan grande.....

(Se repite)
Por eso yo te pido por favor.....

La última copa

Bm 224432 F#7 242322 B7 021202
C#7 446464

Bm F#7
Echa amigo no más écheme y llene
Bm
hasta el borde la copa de champán
B7 Em
que esta noche de farra y alegría
Bm C#7 Bm
el dolor que hay en mi alma quiero ahogar.

Bm F#7
Es la última farra de mi vida
Bm
de mi vida muchachos que se va
B7 Em
mejor dicho se ha ido tras de aquella
Bm F#7 Bm
que no supo mi amor nunca apreciar.

A7 D
Yo la quise muchachos y la quiero
A7 D
y jamás yo la podré olvidar
Em Bm
yo me emborracho por ella
Em F#7
y ella quién sabe qué hará,
Em Bm
eche amigo más champán
F#7
que todo mi dolor

Bm
bebiendo quiero ahogar
Em Bm
y si la ven, amigos díganle
F#7
que ha sido por su amor
Bm
que mi vida ya se fue.

F#7
Y brindemos no más la última copa
Bm
que tal vez también ella ahora estará

B7 Em
ofreciendo en algún brindis su boca
Bm F#7 Bm
y otra boca feliz la besaré.

A7 D
Yo la quise muchachos y la quiero
A7 D
y jamás yo la podré olvidar
Em Bm
yo me emborracho por ella
Em F#7
y ella quién sabe qué hará,
Em Bm
eche amigo más champán
F#7
que todo mi dolor
Bm
bebiendo quiero ahogar
Em Bm
y si la ven, amigos díganle
F#7
que ha sido por su amor
Bm
que mi vida ya se fue.

No me quieras tanto

Am E7
Yo siento en el alma
Am
tener que decirte
Dm
que mi amor se extingue
Am
como una pavesa
B7
y poquito a poco
E7
se queda sin luz.

Yo sé que te mueres
Am
cual pálido cirio
Dm
y sé que me quieres
Am
que soy tu delirio
E7
y que en esta vida
A
he sido tu cruz.

E7
Hay amor ya no me quieras tanto
A
hay amor no sufras más por mí
E7
si no más puedo causarte llanto
A
hay amor olvídate de mí.

Me da pena que sigas sufriendo
E7
tu amor desesperado
Bm E7
yo quisiera que tú te encontraras
A
de nuevo otro querer,
otro ser que te brinde la dicha
E7
que yo no te he brindado
Bm E7
y poder alejarme de ti

A
para nunca más volver.

E7
Hay amor ya no me quieras tanto

A
hay amor no sufras más por mí

E7
si no más puedo causarte llanto

A
hay amor olvídate de mí.

La corriente

Para qué me sirve el alma
si la tengo ya amargada
si su vida idolatrada
por traición es la vejez.

Para qué sirve ser bueno
si se ríen en tu cara
que me lleve la corriente
que me lleve la corriente
atrás no regresaré.

Es por eso que me miran
arrastrando mi tristeza
buscando la puñalada
que me borre su querer.

Para qué sirve ser bueno
si se ríen en tu cara
que me lleve la corriente
que me lleve la corriente
atrás no regresaré.

Es por eso que me miran
arrastrando mi tristeza
buscando la puñalada
que me borre su querer.

Para qué sirve ser bueno
si se ríen en tu cara
que me lleve la corriente
que me lleve la corriente
atrás no regresaré.

No soy de aquí ni soy de allá

Gm 355333 D7 x00212 Cm 335543
F7 131211 Bb 113331

Recitado:

*Me gusta,
megusta andar
pero no sigo el camino
pues lo seguro
ya no tiene misterio.*

Gm D7
Me gusta el sol y ver al hombre en el campo
Gm
las golondrinas porque vuelan tan alto
D7
abrir balcones y también las ventanas
Gm
y la alegría de un abrir

D7
Me gusta el vino tanto como las flores
Gm
y los amantes y también los señores
D7
me gusta ser amiga de las perdidas
Gm
y oír canciones en francés.

Cm F7
No soy de aquí ni soy de allá
Bb Gm
no tengo edad ni porvenir
D7 Gm
y ser feliz es mi color de identidad.

Cm F7
No soy de aquí ni soy de allá
Bb Gm
no tengo edad ni porvenir
D7 Gm
y ser feliz es mi color de identidad

D7
Me gusta estar tirada siempre en la arena
Gm
y hacer castillos en el aire con ella

D7
con todo el tiempo para ver las estrellas
Gm
con mis amigos en el mar.

Cm F7
No soy de aquí ni soy de allá
Bb Gm
no tengo edad ni porvenir
D7 Gm
y ser feliz es mi color e identidad.

Cm F7
No soy de aquí ni soy de allá
Bb Gm
no tengo edad ni porvenir
D7 Gm
y ser feliz es mi color e identidad

La ra laila, laralaila, etc...

Alma corazón y vida

Am A7
Recuerdo aquél ayer
Dm
que yo te conocí,
Am
recuerdo aquella tarde
E
pero no me acuerdo
Am
ni como te vi.

Am A7
Pero sí te diré
Dm
que yo me enamoré
Am
de esos tus lindos ojos
E
y tus labios rojos
Am
que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva
G
alma, corazón y vida,
F E
estas tres cositas nada más te doy
Am
porque no tengo fortuna
G
estas tres cosas te ofrezco,
F E
alma, corazón y vida, y nada más.

Dm
Alma para conquistarte,
Am
corazón para quererte
E Am A7
y vida para vivirla junto a ti.
Dm
Alma para conquistarte,
Am
corazón para quererte
E Am
y vida para vivirla junto a ti.

María Elena

Mibdis xx1212 Sol+ 321000

Do
Tuyo es mi corazón
Mibdis Rem
oh sol, de mi que_rer
Sol7
mujer de mi ilusión
Sol+ Do
mi amor te consagré.
Mi vida la embellece
Mibdis Rem
una esperanza a_zul
Sol7
mi vida tiene un cielo
Sol+ Do
que le diste tú.

Do
Tuyo es mi corazón
Mibdis Rem Sol7
oh sol, de mi que_rer
Mi7
tuyo es todo mi ser
Lam Do7
tuyo es mujer
Fa Fam
ya todo el corazón
Do
te lo entregué
Re7 Sol7
María Elena eres mi sol
Do Mibdis Sol7
eres mi amor.

(Se repite todo)

Muñequita linda

Mi dis xx2323 Do# 7 446464

Mi
Te quiero, dijiste
Do# m Sol# m Do# m Sol# m
tomando mis manos entre tus manitas
Do# 7 Fa# m / Sol#
de blanco marfil,
Do# m Fa#
y sentí en mi pecho
Si / Sol#
un fuerte latido,
Do# m
después un suspiro,
Fa# Si 7
y luego el chasquido de un beso febril.

Mi
Muñequita linda,
de cabellos de oro,
Do# 7 Fa# m Si 7
de dientes de perla,
Mi
labios de rubí.

Mi
Dime si me quieres,
como yo te adoro,
Do# 7 Fa# m Si 7
si de mí te acuerdas,
Mi
como yo de tí.

La
Y a veces se escucha,
Mi dis Mi
un eco divino,
Do# 7 Fa# m
que envuelto en la brisa
Si 7
parece decir:

Mi
"Si, te quiero mucho,
mucho, mucho, mucho,

Do# 7 Fa# m Si 7
tanto como entonces,
Mi
siempre hasta morir".

Mi
"Si, te quiero mucho,
mucho, mucho, mucho,
Do# 7 Fa# m Si 7
tanto como entonces,
La La m Mi
siempre hasta mori.....r.

Granada

Mibdis xx1212 Si7 x21202 Fam6 133131

Lam

Granada, tierra soñada por mí,
mi cantar se vuelve gitano
cuando es para ti.

Mi Fa Mi

Mi cantar, hecho de fantasía,

Fa

mi cantar, flor de melancolía,

Rem Mi

que yo te vengo a dar.

Do

Granada tierra ensangrentada

Mibdis Sol7

en tardes de toros,
mujer que conserva el embrujo

Do

de los ojos moros,
de sueño, rebelde gitana,

Mim

cubierta de flores,

Si7 Mim

y beso tu boca de grana,

Si7

Mim Sol

jugosa manzana, que me habla de amor.

Do

Granada, manola cantada

Mibdis Sol7

en coplas preciosas,
no tengo otra cosa que darte

Do

que un ramo de rosas,

Do7 Fa

de rosas de suave fragancia

Fam Do

que le dieron marco

Fam6 Do

a la virgen morena.

Lab Fam6 Do

Granada, tu tierra está llena

Mibdis Sol7

de lindas mujeres,

Do

de sangre y de sol.

María Dolores

Dios te ha dado la gracia del cielo

María Dolores,

y en tus ojos en vez de miradas
hay rayos de sol.

Déjame que te cante morena,

de mis amores,

un bolero que ensalce tu garbo,

que es tan español.

Olé, Olé

te mueves mejor que las olas,

y tienes la gracia del cielo,

la noche en tu pelo mujer española.

Olé, olé

tus ojos son tan pintureros,

que cuando los miro de cerca,

prendió en su embrujo soy su prisionero.

Olé, Olé y Olé,

por linda y graciosa, te quiero,

y en vez de decirte un piropo,

María Dolores.

Malagueña

Dom 335543 Do7 335353 Fam 133111
Sib7 113131 Mib6 111313 Lab6 131111

Dom Sol7 Dom
Que bonitos ojos tienes
Do7 Fam
debajo de esas dos cejas
Sib7 Mib6
debajo de esas dos cejas
Fam Sol7
que bonitos ojos tienes.

Dom Sol7 Dom
Ellos me quieren mirar
Do7 Fam
pero si tu no los dejas
Sib7 Mib6
pero si tu no los dejas
Fam Sol7
ni siquiera parpadear.

Sol7 Dom
Malagueña salerosa
Sib7
besar tus labios quisiera
Mib6
besar tus labios quisiera
Lab6 Sol7
Malagueña salerosa
Dom
y decirte niña hermosa
Sib7
que eres linda y hechicera,
Mib6
que eres linda y hechicera,
Sol7 Dom
como el candor de una rosa.

Dom
Si por pobre me desprecias
Do7 Fam
yo te concedo razón
Sib7 Mib6
yo te concedo razón
Fam Sol7
si por pobre me desprecias.

Dom
Yo no te ofrezco riquezas
Do7 Fam
te ofrezco mi corazón
Sib7 Mib6
te ofrezco mi corazón
Fam Sol7
a cambio de mi pobreza.

Sol7 Dom
Malagueña salerosa
Sib7
besar tus labios quisiera
Mib6
besar tus labios quisiera
Lab6 Sol7
Malagueña salerosa
Dom
y decirte niña hermosa
Sib7
que eres linda y hechicera,
Mib6
que eres linda y hechicera,
Sol7 Dom
como el candor de una rosa.

La morena de mi copla

Sibdim 002323 Sim 224432

Mi
Julio Romero de Torres
Fa Mi
pintó la mujer morena,
con los ojos de misterio
Sol Fa Mi
y el alma llena de pena.
Sol7 Do
Puso en sus manos de bronce
Mi
la guitarra cantaora,
Fa Mi
y en su bordón hay suspiros
Fa Mi
y en su capa una dolora.

La Sibdim Mi7
Morena, la de los rojos claveles,
La
la de la reja florida,
Sibdim Mi7
la reina de las mujeres.
Sim Mi7 La
Morena, la del bordado mantón,
La7 Re
la de la alegre guitarra,
La Mi7 La / Mi7 / La
la del clavel español.

Mi
Como escapada de un cuadro,
Fa Mi
en el sentir de una copla,
toda España la venera
Sol Fa Mi
y toda España la llora.
Sol7 Do
Brinca con su taconeo
Mi
la seguidilla de España,
Fa Mi
en su danzar es moruna
Fa Mi
sobre la juerga gitana.

La Sibdim Mi7
Morena, la de los rojos claveles,
La
la de la reja florida,
Sibdim Mi7
la reina de las mujeres.
Sim Mi7 La
Morena, la del bordado mantón,
La7 Re
la de la alegre guitarra,
La Mi7 La / Mi7 / La
la del clavel español.

Dos cruces

Solm 355333 Dom 335543 Lab 466544
Lam7 x02010

Re7
Sevilla tuvo que ser
Re7 Solm
con su lunita plateada
Sol7 Dom
testigo de nuestro amor
La7 Re7
bajo la noche callada.

Solm Re7
Y nos quisimos tú y yo
Re7 Solm
con un amor sin pecado
Dom Solm
pero el destino ha querido
La7 Re7 Sol
que vivamos separados.

Lab
Están clavadas dos cruces
Sol
en el monte del olvido
Re7 Sol
por dos amores que han muerto
Re7 Sol
sin haberse comprendido.

Lab
Están clavadas dos cruces
Sol
en el monte del olvido
Re7 Sol
por dos amores que han muerto
Lam7 Re7 Sol
que son el tuyo y el mío.

Solm
¡Ay! barrio de Santa Cruz
Re7 Solm
¡Ay! plaza de doña Elvira
Sol7 Dom
hoy os vuelvo a recordar
La7 Re7
y me parece mentira.

Solm Lam7
Ya todo aquello pasó
Re7 Solm
todo quedó en el olvido
Dom Solm
nuestras promesas de amores
La7 Re7 Sol
en el aire se han perdido.

Lab
Están clavadas dos cruces
Sol
en el monte del olvido
Re7 Sol
por dos amores que han muerto
Re7 Sol
sin haberse comprendido.

Lab
Están clavadas dos cruces
Sol
en el monte del olvido
Re7 Sol
por dos amores que han muerto
Lam7 Re7 Sol
que son el tuyo y el mío.
Lab Sol Lam7 Re7 Sol
Ay, ay que son el tuyo y el mío.

Ojos de España

Sib dis xx2323

La

Son como el mar,

Sib dis Mi 7

como el azul de cielo y como el sol.

Si m

Son del color,

Mi 7 La

del clavel que empieza a despertar.

La

Son algo más,

La 7 Re

que las estrellas al anochecer.

Re m La Fa#

Olé y olé,

Si m Mi 7 La

los ojos de la española que yo amé.

La

Yo fui feliz,

Sib dis Mi 7

mirando aquellos ojos de mi amor.

Si m

Yo nunca vi,

Mi 7 La

ni en el arcoiris su color.

La

Son algo más,

La 7 Re

que las estrellas al anochecer.

Re m La Fa#

Olé y olé,

Si m Mi 7 La

los ojos de la española que yo amé.

Si m

Mi 7 La

Ojos de amor que nunca olvidaré.

Amapola

Gm 355333 D7 x00212 Cm 335543

A7 x02020 F7 131211 Bb 113331

F7+ 111221 G7 320001 Ebm xx4342

Gm D

De amor, en los hierros de tu reja,

D7 Gm

de amor, escuche la triste queja,

Cm Gm

de amor, dentro de mi corazón,

D A7 D F7

diciéndome así, con su dulce canción.

Bb

Amapola, lindísima Amapola,

F7

será siempre mi alma, tuya sola,

yo te quiero, amada niña mía,

F7+ Bb

igual que ama la flor, la luz del día.

Bb

Amapola, lindísima Amapola,

G7 Cm

no seas tan ingrata, y ámame.

G7 Cm Ebm Bb

Amapola, Ama__pola,

C7 F7 Bb

como puedes tú vivir tan sola.

Yo vendo unos ojos negros

Mib 668886 Mib7 668686 Sib7 113131
Sib11 111111 Sib9 x10111

Mib Mib7 Mib
Yo vendo unos ojos negros
Sib7
quien me los quiere comprar
los vendo por embusteros
Mib
porque me han pagado mal.

Mib Mib7 Mib
Ojos negros traicio_neros
Sib7
por qué me miráis así
tan alegres para otros
Mib
y tan tristes para mí.

Mib Sib7 Sib11 Sib9 Mib
Más te quisiera, más te amo yo
Mib Sib7
y toda la noche la paso
Mib
suspirando por tu amor.
Mib Sib7 Sib11 Sib9 Mib
Más te quisiera, más te amo yo
Mib Sib7
y toda la noche la paso
Mib
suspirando por tu amor.

Mib Mib7 Mib
Por eso los ojos negros
Sib7
los quiero pronto vender
a ver si por los senderos
Mib
aprenden lo que es querer.

Mib Mib7 Mib
Yo vendo unos ojos negros
Sib7
quien me los quiere comprar
los vendo por embusteros

Mib
porque me han pagado mal.

Mib Sib7 Sib11 Sib9 Mib
Más te quisiera, más te amo yo
Mib Sib7
y toda la noche la paso
Mib
suspirando por tu amor.
Mib Sib7 Sib11 Sib9 Mib
Más te quisiera, más te amo yo
Mib Sib7
y toda la noche la paso
Mib
suspirando por tu amor.

Yo te diré

La+ x03221 Solm 355333 Fa#dis xx1212

Rem La+ Rem
Yo te di__ré
La7 Rem
por qué mi canción
Re7 Solm Rem
te llama sin cesar
Solm Rem
me falta tu risa me faltan tus besos
La7 Rem
me falta tu despertar.
La7 Rem La+ Rem
Yo te di__ré
Rem La7 Rem
por qué en mi canción
Re7 Solm Rem
se siente sin cesar
Solm
mi sangre latiendo
Rem
mi vida pidiendo
La7 Re
que tú no te alejes más.
Re Fa#dis
Cada vez que el viento pasa
Mim7 La7
se lleva una flor
Mim La7 Re
pienso que nunca más volverás mi amor.
Fa# Mim7
No me abandones nunca al anochecer
Mim La7 Re
que la luna sale tarde y me puedo perder.
Rem La+ Rem
Y así, sa__brás
La7 Rem
por qué en mi canción
Re7 Solm Rem
te llamo sin cesar
Solm Rem
me faltan tus besos me falta tu risa
La7 Rem
me falta tu despertar.

El vagabundo

La# 7 113131

Re m Sol m
No importa saber quien soy,
Re m La 7 Re m
ni de donde vengo ni por donde voy.
Re 7 Sol m
Lo que yo quiero son tus lindos ojos,
Do
morena,
Fa
tan llenos de amor.
Sol m La 7
El Sol brilla en lo infinito,
Sol m La 7
y el mundo tan pequeñito.
Sol m Re m
No importa saber quien soy,
La 7 Re m
ni de donde vengo ni por donde voy.
Sol m La 7
Tú me desprecias por ser vagabundo,
Re m La 7 Re m
y mi destino es vivir así.
Do
Si vagabundo es el propio mundo,
La# 7 La 7
que va girando en un cielo azul.
Sol m Re m
Que importa saber quien soy,
La 7 Rem / Re7
ni de donde vengo ni por donde voy.
Sol m Re m
Solo quiero que me des tu amor,
La 7 Rem / Re7
que me da la vida, que me da calor.
Sol m Re m
Que importa saber quien soy,
La 7 Re m
ni de donde vengo ni por donde voy.

Madrecita

Do Sol 7 Do
Madrecita del alma querida
Fa Sol 7 Do
en mi pecho yo llevo una flor,
Fa Sol 7 Do La m
no te importe el color que ella tenga,
Re m Fa Sol 7
porque al fin tú eres, madre, una flor.

Do Sol 7 Do
Tu cariño es mi bien madrecita,
Fa Sol 7 Do
en mi vida tú has sido y serás
Fa Sol 7 Do La m
el refugio de todas mis penas
Re m Sol 7 Do
y la dicha de amor y verdad.

Re m Sol 7 Do
Aunque amores yo tenga en la vida
Re m Sol 7 Do Do 7
que me llenen de felici_da.....ad,
Fa Sol 7 Do La 7
como el tuyo jamás madrecita,
Re m Sol 7 Do
como el tuyo no habré de encontrar.

Angelitos negros

Rem6 x00201

Lam Sol
Pintor nacido en mi tierra
Rem6 Mi
con el pincel extranjero
Rem6 Mi
pintor que sigues el rumbo
Rem6 Mi7
de tantos pintores viejos.
Lam Sol
Aunque la virgen sea blanca
Rem6 Mi
píntame angelitos negros
Rem6 Mi7
que también se van al cielo
Rem6 Mi
todos los negritos buenos.

Rem6 Mi
Pintor, si pintas con amor
Lam Sol
por qué desprecias su color
Fa
si sabes que en cielo
Fa7 Mi Mi7
también los quiere Dios.
Lam Sol
Pintor de santos de alcoba
Rem6 Mi
si tienes alma en el cuerpo
Rem6 Mi
por qué al pintar en los cuadros
Rem6 Mi
te olvidaste de los negros.

Lam Sol
Siempre que pintas iglesias
Rem6 Mi
pintas angelitos bellos
Rem6 Mi Fa7 Mi7
pero nunca te acordaste
Lam
de pintar un ángel negro.

Si vas a Calatayud

Sib 113331 Fa7 131211 Sibm 113321
Lab7 464544 Reb 446664
Mibm7 644644

Sib Fa7
Porque era amiga de hacer favores

Sib
por ser alegre en su juventud

Sibm Fa#7 Fa7
en coplas se vio la Dolores

Sibm
la flor de Calatayud.

Lab7 Reb
Una jotica recorrió España

Lab7 Reb
pregón de infamia de una mujer

Fa7 Sibm
y el buen nombre de aquella maña

Mibm7 Fa
yo tengo que defender.

Sib
Si vas a Calatayud

Fa7
si vas a Calatayud

Sib
pregunta por la Dolores

Fa7
que una copla la mató

Sib
de vergüenza y sinsabores.

Fa7
Di que te lo digo yo

Sib
el hijo de la Dolores.

Sib Fa7
Dicen la gente de mala lengua

Sib
que por su calle la ven pasar

Sibm Fa#7 Fa7
no saben su padre quien era

Sibm
Dolores la del cantar

Lab7 Reb
Yo la quería con amor bueno

Lab7 Reb
más la calumnia la difamó

Fa7 Sibm
y no supo limpiar el cieno

Mibm7 Fa
que la maldad le arrojó.

Sib
Si vas a Calatayud

Fa7
si vas a Calatayud

Sib
pregunta por la Dolores

Fa7
que una copla la mató

Sib
de vergüenza y sinsabores.

Fa7
Di que te lo digo yo

Sib
el hijo de la Dolores.

El toro y la luna

Mim Si
La luna se estaba peinando
Mim
En los espejos del río
Si
Y un toro la está mirando
Mim
Entre la jara escondió

Lam
Cuando llega la alegre mañana
Re Sol
Y la luna se escapa del río
Do Sim
El torito se mete en el agua
Lam Si
Envistiéndola al ver que se ha ido

Mi
Y ese toro enamorado de la luna
Fa#m
Que abandona por la noche la maná
Si
Y es pintado de amapola y aceituna
Mi
Y le puso campanelo al mayoral

Mi
Los romeros de los montes le besan la frente
Mi7 La
Las estrellas y luceros lo bañan de plata
Lam Mi
Y el torito que es bravío y de casta valiente
Si Mi
Abanicos de colores parecen sus patas

Mi
La la laaaa lala la la la lala laaaaala
Fa#m
La la laaaa lala la la la lala laaaaala
Si
La la laaaa lala la la la lala laaaaala
Mi
La la laaaa lala la la la lala laaaaala

Mim Lam
La luna sale esta noche
Si Mim
Con negra bata de cola
Mim Lam
Y un toro la está mirandooooo
Si Mim
Entre la cara y la sombra

Lam
Y en la cara del agua de río
Re Sol
Donde duerme la luna lunera
Do Mim
El torito de casta bravío
Lam Si
La vigila como un centinela

Mi
Y ese toro enamorado de la luna
Fa#m
Que abandona por la noche la maná
Si
Y es pintado de amapola y aceituna
Mi
Y le puso campanelo al mayoral

Mi
Los romeros de los montes le besan la frente
Mi7 La
Las estrellas y luceros lo bañan de plata
Lam Mi
Y el torito que es bravío y de casta valiente
Si
Abaniiiiiiicooooos de colooooores
Mi
parecen sus paaaaaatas.

Popurrí Boleros

Reloj no marques las horas
porque voy a enloquecer
ella se irá para siempre
cuando amanezca otra vez.

No más nos queda esta noche
para vivir nuestro amor
y tu tic-tac me recuerda
mi irremediable dolor.

Reloj detén tu camino
por que mi vida se apaga
ella es la estrella que alumbra mi ser
yo sin su amor no soy nada.

Detén el tiempo en tus manos
haz esta noche perpetua
para que nunca se vaya de mí
para que nunca amanezca
para que nunca amanezca.

Mujer si puedes tú con Dios hablar
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar.
Y al mar, espejo de mi corazón
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor.

Te he buscado donde quiera que yo voy
y no te puedo hallar
para que quiero tus besos
si tus labios no me quieren ya besar.

Y tú, quién sabe por donde andarás
quién sabe que aventura tendrás
qué lejos estas de mí.

Tuyo es mi corazón oh sol de mi querer,
mujer de mi ilusión mi amor te consagré
mi vida la embellece una esperanza azul
mi vida tiene un cielo que le diste tú.

Tuyo es mi corazón oh sol de mi querer
tuyo es todo mi ser, tuyo es mujer
ya todo el corazón te lo entregué,
María Elena eres mi sol eres mi amor.

Solamente una vez ame en la vida
solamente una vez y nada más
una vez nada mas en mi pecho
brilló la esperanza
la esperanza que alumbra
el camino de mi soledad.

Luna que se quiebra sobre las tinieblas
de mi soledad
¿adonde vas?
Dime si esta noche tú te vas de ronda
como ella se fue,
¿con quien con quién estás?

Dile que la quiero
dile que me muero de tanto esperar
que vuelva ya
que las rondas no son buenas
que hacen daño, que dan pena
y se acaba por llorar.

Recuerdo aquella vez
que yo me enamoré
recuerdo aquella tarde
pero no me acuerdo ni como te vi.

Pero sí te diré
que yo me enamoré
de tus lindos ojos y tus labios rojos
que no olvidaré.

Oye está canción que lleva
alma, corazón y vida,
esas tres cositas nada más te doy.
Porque no tengo fortuna
esas tres cosas te ofrezco,
alma, corazón y vida, nada más.
Alma para conquistarte,
corazón para quererte
y vida para vivirla junto a ti.

Bésame, bésame mucho,
como si fuera esta noche la última vez.
Bésame, bésame mucho,
que tengo miedo perderte,
perderte después.

Amapola, lindísima amapola,
no seas tan ingrata tú, tan sola
yo te quiero, amada niña mía

igual que amo la noche a la luz del día.

Amapola, lindísima amapola,
no seas tan ingrata y ámame
amapola y amapola
como puedes tú vivir tan sola.

No detengas el momento
por las indecisiones
para unir alma con alma,
corazón con corazón
reír contigo ante cualquier dolor
llorar contigo
llorar contigo será mi salvación

Pero si tú me dices ven
lo dejo todo
si tu me dices ven será todo para ti
mis momentos más ocultos,
también te los daré
mis secretos que son pocos
serán tuyos también
si tú me dices ven todo cambiará
si tú me dices ven habrá felicidad
si tú me dices ven, si tú me dices ven.

Nosotros,
que fuimos tan sinceros,
que desde que nos vimos
amándonos estamos,
nosotros,
que del amor hicimos
un sol maravilloso
romance tan divino.

Nosotros que nos queremos tanto
debemos separarnos
no me preguntes más
no es falta de cariño
te quiero con el alma
te juro que te adoro
y en nombre de este amor
y por tu bien te digo adiós.

Dicen que la distancia es el olvido,
pero yo no concibo esa razón
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

Supiste esclarecer mis pensamientos,
me diste la verdad que yo soñé
ahuyentaste de mí los sufrimientos
desde la primera noche en que te amé.

Hoy que mi playa se viste de amargura
porque tu barca tiene que partir
a surcar otros mares de locura,
cuida que no naufrague tu vivir.

Cuando la luz del sol se este apagando,
y te sientas cansada de vagar,
piensa que yo por ti estaré esperando
hasta que tu decidas regresar.

Hoy he vuelto a pasar
por aquel camino verde,
que por el valle se pierde
con su triste soledad.

Hoy he vuelto a rezar
a la puerta de la ermita,
y pedí a tú Virgencita
que yo te vuelva a encontrar.

Por el camino verde,
camino verde que va a la ermita,
desde que tú te fuiste
lloran de pena las margaritas.

La fuente se ha secado,
se han marchitado las margaritas
por el camino verde,
camino verde que va a la ermita

Olé, olé
te mueves mejor que las olas,
y tienes la gracia del cielo,
la noche en tu pelo, mujer española.

Olé, olé
tus ojos son tan pintureros
que cuando los miro de cerca
prendido en tu embrujo
soy yo prisionero.

Olé, olé
por linda y graciosa te quiero
y en vez de decirte piropos,

María Dolores te canto un bolero.

Olé, olé.

Adiós, mariquita linda

Adiós, Mariquita linda,
ya me voy porque tú ya no me quieres,
como yo te quiero a ti,
adiós, chaparrita chula,
ya me voy para tierras muy lejanas
y ya nunca volveré.

Adiós, vida de mi vida,
la causa de mis dolores;
el amor de mis amores,
el perfume de mis flores,
para siempre dejaré.

Adiós, Mariquita linda,
ya me voy con el alma entristecida
por la angustia y el dolor;
me voy porque tus desdenes,
sin piedad han herido para siempre,
a mi pobre corazón.

Adiós, mi casita blanca,
la cuna de mis amores,
al mirarte entre las flores,
y al cantarte mis dolores,
te doy mi póster adiós.

El negro zumbón

Sib 113331 Fa7 131211

Sib Fa7
Ya viene el negro zumbón
Sib
bailando alegre el baión
Fa7
repica la zambomba
Sib
y llama a su mujer.

Sib Fa7 Sib
Tengo ganas de bailar el nuevo compás
Fa7
todos gritan cuando le ven pasar
Sib
¿Ay di dónde vas?
Fa7 Sib
me voy a bailar el baión.

Sib Fa7
Ya viene el negro zumbón
Sib
bailando alegre el baión
Fa7
repica la zambomba
Sib
y llama a su mujer.

Sib Fa7 Sib
Tengo ganas de bailar el nuevo compás
Fa7
todos gritan cuando le ven pasar
Sib
¿Ay di dónde vas?
Fa7 Sib
me voy a bailar el baión.

Cantinero de Cuba

Tiene mi Cuba un son y una cantina,
hecha de caña y ron y agua marina.
El cantinero es un buen cubano,
que una historia de amor lo volvió malo.

Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
sólo bebe aguardiente para olvidar.
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
sólo bebe aguardiente para olvidar.

Cuando va para el puerto siempre se asoma
esperando el mensaje de una paloma.
El mar dice a los vientos más marineros:
¡Por ti hincharon las velas de aquel velero!

Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
sólo bebe aguardiente para olvidar.
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
sólo bebe aguardiente para olvidar.

Hoy me quiero emborrachar,
necesito ser amado,
para olvidar un pasado
que no se puede olvidar.
Si yo pudiera cantar,
pero la pena me ahoga,
la recuerdo a todas horas,
y no la puedo olvidar.

Cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
sólo bebe aguardiente para olvidar.
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
cantinero de Cuba, Cuba, Cuba,
sólo bebe aguardiente para olvidar.

Cuando salí de cuba

Nunca podré morirme,
mi corazón no lo tengo aquí
alguien me está esperando,
me está aguardando que vuelva aquí
cuando salí de Cuba,
dejé mi vida dejé mi amor.
Cuando salí de Cuba,
dejé enterrado mi corazón.

Late y sigue latiendo
porque la tierra vida le da,
pero llegará un día
en que mi mano te alcanzará
cuando salí de Cuba,
dejé mi vida dejé mi amor
cuando salí de Cuba,
dejé enterrado mi corazón.

Una triste tormenta
te está azotando sin descansar
pero el sol de tus hijos
pronto la calma te hará alcanzar
cuando salí de Cuba,
dejé mi vida dejé mi amor
cuando salí de Cuba,
dejé enterrado mi corazón.

Cuando salí de Cuba,
dejé mi vida dejé mi amor
cuando salí de Cuba,
dejé enterrado mi corazón
deje enterrado mi corazón,
mi corazón, mi corazón.

Guantanamera

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma .
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma .

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Mi verso es de un verde claro
y de un jazmín encendido .
Mi verso es de un verde claro
y de un jazmín encendido
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo .

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Por los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar.
Por los pobres de la tierra
quiero yo mi suerte echar
el arrullo de la tierra
me complace más que el mar.

Guantanamera, guajira guantanamera
Guantanamera, guajira guantanamera

Canción con todos

Lam
Salgo a caminar
Mi7
por la cintura cósmica del sur
La7
piso en la región
Rem
más vegetal del viento y de la luz
siento al caminar
Lam
toda la piel de América en mi piel
Rem
y anda en mi sangre un río
Fa Si7 Mi7
que libera en mi voz su caudal.

Lam
Sol de alto Perú,
Mi7
rostro Bolivia, estaño y soledad
La7
un verde Brasil
Rem
besa mi Chile cobre y mineral
subo desde el sur
Lam
hacia la entraña América y total
Rem
honda raíz de un grito
Fa Mi7 La
destinado a crecer y a estallar.

La Fa
Todas las voces, todas
La Fa
todas las manos, todas
Do Fa Mim
toda la sangre puede
Fa Mi7
ser canción en el viento.
La Fa
Canta conmigo, canta,
La Fa
hermano americano
Do Fa Mim
libera tu esperan_za

Fa Mi7
como un grito en la voz.

La Fa
Todas las voces, todas
La Fa
todas las manos, todas
Do Fa Mim
toda la sangre puede
Fa Mi7
ser canción en el viento.
La Fa
Canta conmigo, canta,
La Fa
hermano americano
Do Fa Mim
libera tu esperan_za
Fa Mi7
como un grito en la voz.

Lam / Sol / Fa / Mi
En la vooo_____ooz,
Lam / Sol / Fa
En la vooo_____ooz,
La
en la voz

La paloma

Cuando salí de La Habana
válgame Dios
nadie me ha visto salir
si no fui yo
y una linda guachinanga
que me siguió
que se vino detrás de mí,
sí mi señor.

Si a tu ventana llega una paloma
trátala con cariño que es mi persona
cuéntale tus amores bien de mi vida
corónala de flores que es cosa mía.

Ay chinita que sí
ay que dame tu amor
ay que vente conmigo chinita
a donde vivo yo.
Que sí que sí que no que no
que a esa paloma me la como yo

Moliendo café

Lam
Cuando la tarde languidece,
renacen las sombras
La7 Rem
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir
es la triste canción de amor
Lam
de la vieja molienda
Mi7 Lam
que en el letargo de la noche parece decir.

Rem Lam
Una pena de amor y una tristeza
rem Lam
lleva el zampo Manuel en su amargura
Si7 Mi
pasa incansable la noche moliendo café.

Lam
Cuando la tarde languidece,
renacen las sombras
La7 Rem
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir
es la triste canción de amor
Lam
de la vieja molienda
Mi7 Lam
que en el letargo de la noche parece decir.

Lam
Cuando la tarde languidece,
renacen las sombras
La7 Rem
y en la quietud los cafetales vuelven a sentir
es la triste canción de amor
Lam
de la vieja molienda
Mi7 Lam
que en el letargo de la noche parece decir.

Las dos puntas

Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do

Do Sol 7
Cuando pa Chile me voy
Do
cruzando la cordillera
La 7 Re m
late el corazón contento
Sol 7 Do
una Chilena me espera.

Do Sol 7
Y cuando vuelvo de Chile
Do
entre cerros y quebradas
La 7 Re m
late el corazón contento
Sol 7 Do
pues me espera una cuyana.

Re 7 Sol
Viva la chicha y el vino
Re 7 Sol / Sol / Fa# / Fa
viva la cueca y la zamba.

Do
Dos puntas tiene el camino
Sol 7 Do
y en las dos alguien me aguarda.

Do Sol 7
Yo bailo la cueca en Chile
Do
y en Cuyo bailo la zamba.
La 7 Re m
En Chile con las chilenas,
Sol 7 Do
y con la otra en Calingasta

Do Sol 7
Vida triste, vida alegre,
Do
es la vida del arriero.
La 7 Re m
Penitas en el camino,
Sol 7 Do
risas al fin del sendero.

La Bamba

Para bailar la Bamba
Para bailar la Bamba se necesita
una poca de gracia
una poca de gracia y otra cosita
ay arriba y arriba
ay arriba y arriba por ti seré
yo no soy marinero
yo no soy marinero soy capitán
soy capitán soy capitán
Bamba la Bamba
Bamba la Bamba
Bamba la Bamba
Bamba la Bamba.

Para subir al cielo
para subir al cielo se necesita
una escalera larga
una escalera larga y otra cosita
ay arriba y arriba
ay arriba y arriba contigo iré
yo no soy marinero
yo no soy marinero soy capitán
soy capitán soy capitán
Bamba la Bamba...

Para ser secretaria
para ser secretaria se necesita
una falda muy corta
una falda muy corta pero además
una pierna muy larga
una pierna muy larga por ti seré
yo no soy marinero...

Para ser marinero
para ser marinero se necesita
una buena chibichanga
una buena chibichanga y otra cosita
tu no eres marinero
tu no eres marinero ni tu ni él,
yo soy capitán soy capitán...

Quizás, quizás, quizás

Gm 355333

Siempre que te pregunto
Gm Dm
que cuándo, dónde y cómo,
Gm Dm
tú siempre me respondes,
A Dm
quizás, quizás, quizás.

Y así pasan los días
Gm Dm
y yo desesperando
Gm Dm
y tú, tú contestando
A D
quizás, quizás, quizás.

Estás perdiendo el tiempo
A D
pensando, pensando;
A
por lo que tú más quieras
D
hasta cuándo, hasta cuándo.

Y así pasan los días
Gm Dm
y yo desesperando
Gm Dm
y tú, tú contestando
A Dm
quizás, quizás, quizás.

Brasil

Solm 355333 Do9 x32030 Mib7 111323
Sibm 113321 Rem7 xx0211 Solm7 353333

Brasil, la tierra donde te encontré
Fa Solm
donde mi amor te declaré
Do7 Fa7
donde mis brazos te estreché
Do9 Fa Fa7 Mi7 Mib7
tan lejos hoy,
Re7 Mib7 Re7
cruel,
Mib7 Re7 Mib7 Re7
destino que nos separó
Mib7 Re7 Mib7 Re7
que de tu lado me arrancó
Solm
y el alma triste me dejó.

Hoy, con el recuerdo del ayer
Solm Sibm Lam
Fa Rem7 Solm7
anhela todo mi ser
Do9 Do7 Fa7
pronto poder ya volver
Do9 Fa7 Do9 Fa
a mi querer, a mi Brasil.

Las mañanitas

Sol Re7
Estas son las mañanitas
Sol Sol7 Do
que cantaba el rey David
Sol Re7 Sol
inspiradas y bonitas
Re7 Sol
te las cantamos a ti.
Re7 Sol
Despierta mi bien despierta
Re7 Sol
mira que ya amaneció
Do Sol
ya los pajaritos cantan
Re7 Sol
la luna ya se metió.

Sol
Qué linda está la mañana
Re7
en que vengo a saludarte
venimos todos con gusto
Sol
y placer a felicitarte.

El día que tú naciste
Re7
nacieron todas las flores
y en la pila del bautismo
Sol
cantaron los ruseñores

Re7
Ya viene amaneciendo
Do Re7
ya la luna se ocultó
Sol
y levántate bien mío
Re7 Sol
mira que ya amaneció.

Sol Re7
Estas son las mañanitas
Sol Sol7 Do
que cantaba el rey David
Sol Re7 Sol
a las muchachas bonitas
Re7 Sol
se las cantamos aquí.

Re7 Sol
Despierta mi bien despierta
Re7 Sol
mira que ya amaneció
Do Sol
ya los pajaritos cantan
Re7 Sol
la luna ya se metió.

Sol
Quisiera ser un rayito
Re7
para entrar por tu ventana
y darte los buenos días
Sol
acostadita en tu cama.

Quisiera ser un San Juan,
Re7
quisiera ser un San Pedro
y venirte a saludar
Sol
con la música del cielo.

Re7
Ya viene amaneciendo
Do Re7
ya la luz del día nació
Sol
levántate de mañana
Re7 Sol
mira que ya amaneció.

Alfonsina y el mar

Dom 335543 Sibm 113321 Fam 133111
Fam6 133131 Fam7 133141 Sb7 113131
Mib 335343 Lab7 464544

Sibm Do7 Fam
Por la blanda arena que lame el mar
Fam6 Sol7 Dom
tu pequeña huella no vuelve más
Fam7 Sib7 Mib Fam6
y un sendero solo de pena y silencio llegó
Dom Sol7 Do7
hasta el agua profun__da
Fam Mib Fam
y un sendero solo de penas mudas llegó
Dom Sol7 Dom
hasta la espu__ma.

Sibm Do7 Fam
Sabe Dios que angustia te acompañó
Fam6 Sol7 Dom
qué dolores viejos calló tu voz
Fam7 Sib7 Mib
para recostarte arrullada en el canto
Fam6 Dom Sol7 Do7
de las caracolas mari__nas
Fam Mib
la canción que canta en el fondo oscuro del
Fam
mar
Dom Sol7 Dom
la caraco__la.

Fam7 Sib7 Mib
Te vas Alfonsina con tu soledad
Sibm Do7 Fam
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Dom
una voz antigua de viento y de sal
Sol7
te requiebra el alma
Sibm Do7
y te está llaman__do
Fam Dom
y te vas, hacia allá como en sueños,
Lab7 Re7 Sol7 Dom
dormida Alfonsina, vestida de mar.

Sibm Do7 Fam
Cinco sirenitas te llevarán
Fam6 Sol7 Dom
por caminos de algas y de coral
Fam7 Sib7 Mib Fam6
y fosforescentes caballos marinos harán
Dom Sol7 Do7
una ronda a tu la__do
Fam Mib Fam
y los habitantes del fondo van a jugar
Dom Sol7 Dom
pronto a tu la__do.

Sibm Do7 Fam
Bájame la lámpara un poco más
Fam6 Sol7 Dom
déjame que duerma, nodriza en paz
Fam7 Sib7 Mib
y si llama él no le digas que estoy,
Fam6 Dom Sol7 Do7
dile que Alfonsina no vuel__ve.
Fam Mib Fam
y si llama él no le digas nunca que estoy,
Dom Sol7 Dom
di que me he i__do.

Fam7 Sib7 Mib
Te vas Alfonsina con tu soledad
Sibm Do7 Fam
¿qué poemas nuevos fuiste a buscar?
Dom
una voz antigua de viento y de sal
Sol7
te requiebra el alma
Sibm Do7
y te está llamando
Fam Dom
y te vas, hacia allá como en sueños,
Lab7 Re7 Sol7 Dom
dormida Alfonsina, vestida de mar.

Gracias a la vida

Lam7 x02010 Rem7 xx0211

Mim Si7 Mim
Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Lam7 Re7 Sol
me dio dos luceros, que cuando los abro
Rem7 Sol7 Do
perfecto distingo lo negro del blanco,
Lam7 Si7 Mim
y en el alto cielo su fondo estrellado,
Lam Mim Si7 Mim
y en las multitudes la mujer que yo amo.

Mim Si7 Mim
Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Lam7 Re7 Sol
me ha dado el sonido y el abecedario,
Rem7 Sol7 Do
con él las palabras que pienso y declaro,
Lam7 Si7 Mim
madre, amigo, hermano y luz alumbrando,
Lam Mim Si7 Mim
la ruta del alma de la que yo amo.

Mim Si7 Mim
Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Lam7 Re7 Sol
me ha dado la marcha de mis pies cansados,
Rem7 Sol7 Do
con ellos anduve ciudades y charcos,
Lam7 Si7 Mim
playas y desiertos, montañas y llanos,
Lam Mim Si7 Mim
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Mim Si7 Mim
Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Lam7 Re7 Sol
me dio el corazón que agita su marco,
Rem7 Sol7 Do
cuando miro el fruto del cerebro humano,
Lam7 Si7 Mim
cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Lam Mim Si7 Mim
cuando miro el fondo de sus ojos claros.

Mim Si7 Mim
Gracias a la vida que me ha dado tanto,
Lam7 Re7 Sol
me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Rem7 Sol7 Do
así yo distingo dicha de quebrantos,
Lam7 Si7 Mim
los dos materiales que forman mi canto,
Lam Mim Si7 Mim
y el canto de ustedes que es el mismo canto,
Lam Mim Si7 Mim
y el canto de todos que es mi propio canto.

Mim Si7 Mim
Gracias a la vida que me ha dado tanto.

Los ejes de mi carreta

Am E7
Porque no engraso los ejes
Am
me llaman abandonao
Am E7
porque no engraso los ejes
Am
me llaman abandonao
E7
si a mí me gusta que suenen
Am E7 Am
pa que los quiero engrasaos
B7
si a mí me gusta que suenen
Dm E7 Am
pa que los quiero engrasaos.

Am E7
Es demasiado aburrido
Am
seguir y seguir la huella
Am E7
andar y andar los caminos
Am
sin nada que me entretenga
E7
andar y andar los caminos
Am E7 Am
sin nada que me entretenga.

Am E7
No necesito silencio
Am
yo no tengo en qué pensar
Am E7
tenía pero hace tiempo
Am
ahora ya no pienso más
E7
tenía pero hace tiempo
Am E7 Am
ahora ya no pienso más.
Am
Los ejes de mi carreta
E7 Am
nunca los voy a engrasar.

Carnavalito

Sol
Llegando está el carnaval
Re
quebradeño mi cholitay
Sol
llegando está el carnaval
Re
quebradeño mi Cholitay
Sim La Sim
fiesta de la Quebrada
La Sim La Sim
humahuaqueña para cantar
Sim La Sim
entre Charango y bombo
La Sim La Sim
carnavalito para bailar.

La Re Fa# Sim
La Re Fa# Sim
La Sim, La Sim

Sol Mi7 La Re
Quebradeño, humahuaqueño
Sol Mi7 La Re
quebradeño, humahuaqueño.
Sim La Sim
Fiesta de la quebrada
La Sim La Sim
humahuaqueña para cantar
Sim La Sim
Entre Charango y bombo
La Sim La Sim
carnavalito para bailar.
Sim La Sim
Fiesta de la quebrada
La Sim La Sim
humahuaqueña para cantar
Sim La Sim
Entre charango y bombo
LaSim La Sim La-Sim-La-Sim
carnavalito para bailar.

La Re Fa# Sim
La Re Fa# Sim
La Sim, La Sim

Zamba de mi esperanza

Zamba de mi esperanza
amanecida como un querer,
sueño, sueño del alma,
que a veces muere sin florecer,
sueño, sueño del alma
que a veces muere sin florecer.

Zamba a ti te canto
porque este canto derrama amor,
caricias de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón.

Estrella tú que miraste
tu que escuchaste mi padecer
estrella deja que cante
deja que quiera como yo sé,
estrella deja que cante
deja que quiera como yo sé.

El tiempo que va pasando
como la vida no vuelve más,
el tiempo me va matando
y tu cariño se va, se va.

Hundido en el horizonte
soy polvareda que al viento va,
zamba ya no me dejes
yo sin tu canto no vivo más.

Estrella tú que miraste
tu que escuchaste mi padecer
estrella deja que cante
deja que quiera como yo sé
estrella deja que cante
deja que quiera como yo sé.

A desalambrar

Yo pregunto a los presentes
si no se han puesto a pensar
que esta tierra es de nosotros
y no del que tenga más.

Yo pregunto si en la tierra
nunca habrá pensado usted
que si las manos son nuestras
es nuestro lo que nos den.

A desalambrar, a desalambrar!
que la tierra es nuestra, tuya y de aquel,
de Pedro, María, de Juan y José.

Si molesto con mi canto
a alguien que no quiera oír
le aseguro que es un gringo
o un dueño de este país.

A desalambrar, a desalambrar!
que la tierra es nuestra, tuya y de aquel,
de Pedro, María, de Juan y José.

Yo pregunto a los presentes
si no se han puesto a pensar
que esta tierra es de nosotros
y no del que tenga más.

Yo pregunto si en la tierra
nunca habrá pensado usted
que si las manos son nuestras
es nuestro lo que nos den.

El niño yuntero

Carne de yugo ha nacido
mas humillado que bello
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Empieza a vivir y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

Contar sus años no sabe
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador.

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina
y su vivir ceniciento
revuelve mi alma de encima.

Contar sus años no sabe
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador.

Quién salvara a este chiquillo
menor que un grano de avena
de donde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena.

Que salga del corazón
de los hombres jornaleros
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.

El Arriero

En las arenas bailan los remolinos
el sol juega en el brillo del pedregal
y prendido a la magia de los caminos
el arriero va, el arriero va, el arriero va.
Es bandera de niebla su poncho al viento
lo saludan las flautas del pajonal
y guapeando en la senda por esos cerros
el arriero va, el arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas
se van por las misma senda
las penas y las vaquitas
se van por las misma senda,
las penas son de nosotros
las vaquitas son ajenas
las penas son de nosotros
las vaquitas son ajenas

Un desguello de sol nos muestra la tarde
se han dormido las luces del pedregal
y animando a la tropa dale que dale
el arriero va, el arriero va, el arriero va.
Afanarse a la noche traiga recuerdos
que hagan menos pesada la soledad
como sombra en la sombra por esos cerros
el arriero va, el arriero va, el arriero va.

Las penas y las vaquitas
se van por las misma senda
las penas y las vaquitas
se van por las misma senda
las penas son de nosotros
las vaquitas son ajenas
las penas son de nosotros
las vaquitas son ajenas.

Y arribando a la copa dale que dale
el arriero va, el arriero va
el arriero va, el arriero va
el arriero va aaaaa.

Duerme negrito

Duerme duerme negrito
que tu mama está en el campo, negrito.
Duerme duerme mobila
que tu mama está en el campo, mobila.

Te va a traer codornices para ti
te va a traer ricas frutas para ti
te va a traer carne de cerdo para ti
te va a traer muchas cosas para ti.

Y si negro no se duerme
viene diablo blanco y zas,
le come la patita
chicapumbu, chicapumba
chicapumba, chicapum.

Duerme duerme negrito
que tu mama esta en el campo, negrito.
Duerme duerme negrito
que tu mama está en el campo negrito.

Trabajando,
trabajando duramente
trabajando, sí,
trabajando y va de luto
trabajando, sí,
trabajando y no le pagan
trabajando, sí,
trabajando y va tosiendo
trabajando, sí,
pa'el negrito chiquitito
pa'el negrito chiquitito
trabajando sí, trabajando sí.

Duerme duerme negrito
que tu mama esta en el campo, negrito.
Duerme duerme negrito
que tu mama esta en el campo, negrito.

La muralla

Para hacer esta muralla
traíganme todas las manos
los negros sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa
allá sobre el horizonte.

Tun tun ¿quién es?
una rosa y un clavel
abre la muralla.
Tun tun ¿quién es?
el sable del coronel
cierra la muralla.
Tun tun ¿quién es?
la paloma y el laurel
abre la muralla.
Tun tun ¿quién es?
el gusano y el ciempiés
cierra a muralla.

Al corazón del amigo, abre la muralla
al veneno y al puñal, cierra la muralla
al mirto y la yerba buena, abre la muralla
al diente de la serpiente, cierra la muralla
al ruiseñor en la flor, abre la muralla

Alcemos una muralla
juntando todas las manos
juntando todas las manos
los negros sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa
allá sobre el horizonte.

A media luz

D A7 D A7 D

Gm 355333 D7 x00212

Dm Gm
Corrientes tres cuatro ocho,
A7 Dm
segundo piso, ascensor;
Dm A7
no hay porteros ni vecinos

Dm
adentro, cocktail y amor.

A7
Pisito que puso Maple,
Dm
piano, estera y velador.

D7 Gm
un teléfono que conteste,
A7 Dm
una victrola que llora

A7
viejos tangos de mi flor,
Dm
y un gato de porcelana

A7 Dm
pa que no maulle al amor.

D
Y todo a media luz,
A7
que es un brujo el amor,
a media luz los besos,

D
a media luz los dos.

Y todo a media luz,
A7

crepúsculo interior,
que suave terciopelo

D
la media luz de amor.

D A7 D A7 D

Dm Gm
Juncal doce veinticuatro,

A7 Dm
telefonea sin temor;

Dm A7
de tarde, té con masitas,

Dm
de noche, tango y cantar;

A7
los domingos, tes danzantes,

Dm
los lunes, desolación.

D7 Gm
Hay de todo en la casita:

A7 Dm
almohadones y divanes

A7
como en botica coco,

Dm
alfombras que no hacen ruido

A7 Dm
y mesa puesta al amor.

D
Y todo a media luz,
A7
que es un brujo el amor,
a media luz los besos,

D
a media luz los dos.

Y todo a media luz,
A7

crepúsculo interior,
que suave terciopelo

D
la media luz de amor.

D A7 D A7 D

Caminito

E4 022200 F#m5 202210 Am6 002212
F#m7 2x2210 A#7dism 012020

E Am B E

E Em B Em
Caminito que el tiempo a borrado
E4 E Am
que juntos un día nos viste pasar;
C F#m5
he venido por última vez
Am6 F#m7 B
he venido a contarte mi mal.

Em B7 Em
Caminito que entonces estabas
G E7 Am
bordado de trébol y juncos en flor;
Em
una sombra ya pronto serás
B7 Em E
una sombra lo mismo que yo.

E B B7
Desde que se fue
B7 E
triste vivo yo;
A#dism7 B7
caminito a ___migo
E
yo también me voy.
B7
Desde que se fue
E
nunca más volvió;
A#7dism B7 E
seguiré sus pasos caminito adiós.

Em B Em
Caminito que todas las tardes
E4 E Am
feliz recorría cantando mi amor;
C F#m5
no le digas si vuelve a pasar
Am6 F#m7 B
que mi llanto tu suelo regó.

Em E7 Em
Caminito cubierto de cardos
G E7 Am
la mano del tiempo tu huella borró;
Em
yo a tu lado quisiera caer
B7 Em E
y que el tiempo nos mate a los dos.

E B B7
Desde que se fue
B7 E
triste vivo yo;
A#dism7 B7
caminito a ___migo
E
yo también me voy.
B7
Desde que se fue
E
nunca más volvió;
A#7dism B7 E
seguiré sus pasos caminito adiós.

El día que me quieras

G#m 466444 Eb 668886 A7dism x01212
Bb4/7 113141 Bb7 113131 F7 131211
Cm 335543 Cm7 335343 Fm6 133131
Fm 133111 Db7 446464 B7dism 123131
C9m 232323 Eb7 668686 G# 466544
Fm7 131141 Eb7dism xx1212

G7 C7 Fm G#m Eb
A7dism Eb Bb4/7 Bb7 Eb

Eb

Acaricia mi ensueño,

F7 Bb7

el suave murmullo de tu suspirar,

B7dism Cm

como ríe la vida,

Cm7 F7 Bb7

si tus ojos negros me quieren mirar.

Eb

Y si es mío el amparo,

C7

Bb Fm6

de tu risa leve, que es como un cantar,

G7 C7

ella aquieta mi herida,

F7 Fm Db7 Bb7

todo, todo se olvi_____da.

Bb7 Eb G7

El día que me quieras,

G7 Cm

la rosa que engalana,

Eb7 G#

se vestirá de fiesta,

C7 Fm

con su mejor color,

Bb7

y al viento las campanas,

B7dism Cm

dirán que ya eres mía,

Gm

y las locas fontanas,

Cm7 F7 Bb7 Fm7 Bb

se contarán tu amor.

Bb Eb G7

La noche que me quieras,

G7 Cm

desde el azul del cielo

Eb7 G#

las estrellas celosas,

C7 Fm

nos mirarán pasar

G7 C9m

y un rayo misterioso,

C9m Fm G#m

hará nido en tu pelo,

G#m Eb Eb7dism Eb

luciérnaga curiosa, que ve__rá

Fm7 Bb7 Eb G#m Eb

que eres mi consue_____lo.

Bb7 Eb G7

El día que me quieras,

G7 Cm

no habrá más que armonías,

Eb7 G#

será clara la aurora,

C7 Fm

y alegre el manantial,

Bb7

traerá quieta la brisa,

B7dism Cm

rumor de melodías,

Gm

y nos darán las fuentes,

Cm7 F7 Bb7 Fm7 Bb

su canto de cristal.

Bb Eb G7

La noche que me quieras,

G7 Cm

desde el azul del cielo

Eb7 G#

las estrellas celosas,

C7 Fm

nos mirarán pasar

G7 C9m

y un rayo misterioso,

C9m Fm G#m

hará nido en tu pelo,

G#m Eb Eb7dism Eb

luciérnaga curiosa, que ve__rá

Fm7 Bb7 Eb G#m Eb

que eres mi consue_____lo.

Mi buenos aires querido

Em6 022020 F#7 242322
B#7dism x3424x C#m 446654
C#7 446464 B7dism x23131
F#5+ 2x4332 D#7 668686
G#m 466444 C# 668876
D#m 446654 A#7 113131

Mi Buenos Aires querido

cuando yo te vuelva a ver,

Em6 Bm F#7 Bm

no habrá más penas ni olvi__do.

B B#7dism C#m
El farolito de la calle en que na__cí
C#7 F#7 B
fue el centinela de mis promesas de amor,
Bm B7dism F#7
bajo su quieta lucecita yo la vi
F#5+ B
a mi pebeta luminosa como un sol.

B B7dism C#m
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver,
D#7 G#m
ciudad porteña de mi único querer
Em B
y oigo la queja del bandoneón
C#7 F#7 B
dentro del pecho pide rienda al corazón.

B E B
Mi Buenos Aires, tierra florida
E B C# F#7 B
donde mi vida ter__minaré.
B E B
Bajo tu amparo no hay desengaño
D#m A#7 D#m
ruedan los años, se olvida el dolor.

C#m Em6 B
En caravana los recuerdos pasan
F#7 B
como una estela dulce de emoción.
B E B
Quiero que sepas, que al evocarte

E B C# F#7 B F#7 B
se van las penas de mi cora__zón.

B B#7dism C#m
La ventanita de mi calle de arra__bal
C#7 F#7 B
donde sonríe una muchachita en flor,
Bm B7dism F#7
quiero de nuevo yo volver a contem__plar
F#5+ B
aquellos ojos que acarician al mi__rar.

B B7dism C#m
En la cortada más maleva una can__ción
D#7 G#m
dice su ruego de coraje y de pasión,
Em B
una promesa y su suspirar,
C#7 F#7 B
borró una lágrima de pena aquel cantar.

B E B
Mi Buenos Aires, tierra florida
E B C# F#7 B
donde mi vida ter__minaré.
B E B
Bajo tu amparo no hay desengaño
D#m A#7 D#m
ruedan los años, se olvida el dolor.

C#m Em6 B
En caravana los recuerdos pasan
F#7 B
como una estela dulce de emoción.
B E B
Quiero que sepas, que al evocarte
E B C# F#7 B F#7 B
se van las penas de mi cora__zón.

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver,
Em6 Bm F#7 B
no habrá más penas ni olvi__do.

Volver

Bb6 353333 Gm6 3x2330 Bb7 113131
D#7dism xx1212Ab9x02323E#7dism xx3434

Dm

Yo adivino el parpadeo

de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.

Son las mismas que alumbraron

con sus pálidos reflejos

hondas horas de dolor.

Y aunque no quise el regreso

siempre se vuelve al primer amor

la quieta calle donde el eco dijo

tuya es su vida, tuyo si querer

bajo el burlón mirar de las estrellas

que con indiferencia hoy me ven vol_ver.

D D#7dism A7 D
Volver con la frente marchita

Gm6 G E A7 D
las nieves del tiempo platearon mi sien.

G Gm Ab9 D B7
Sentir que es un soplo la vida

B7 Em
que veinte años no es nada,

E#7dism D
que febril la mi_rada

G D
errante en las sombras

G D D#7dism
te busca y te nombra

Em D
Vivir con el alma aferrada

Gm D
a un dulce recuerdo

E7 A7 D A7
que llo_ro otra vez.

Dm

Tengo miedo del encuentro

con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.

Tengo miedo de las noches

que pobladas de recuerdos

encadenen mi soñar.

Pero el viajero que huye

tarde o temprano detiene su andar

y aunque el olvido que todo destruye

haya matado mi vieja ilusión

guardo escondida una esperanza humilde

que es toda la fortuna de mi co_ra_zón.

D D#7dism A7 D
Volver con la frente marchita

Gm6 G E A7 D
las nieves del tiempo platearon mi sien.

G Gm Ab9 D
Sentir que es un soplo la vida

B7 Em
que veinte años no es nada,

E#7dism D
que febril la mi_rada

G D
errante en las sombras

G D D#7dism
te busca y te nombra

Em D
Vivir con el alma aferrada

Gm D
a un dulce recuerdo

E7 A7 D
que llo_ro otra vez.

El choclo

Gm 355333 G#7dism 456464

Dm
Vieja milonga
que en mi horas de tristeza,
traes a mi mente
A7
tu recuerdo cariñoso
y encadenándome a tus notas
dulcemente,
siento que el alma
Dm
se me encoje poco a poco.

Recuerdo triste
de un pasado que en mi vida
D7
dejó una página
Gm
de sangre escrita a mano.
Y que he llevado
Dm
como cruz de mi martirio
A7
aunque su carga infame
Dm
me llene de dolor.

C7
Fue aquella noche
F
que todavía me aterra
C7
cuando ella era mía
F
jugó con mi pasión
A7
y en duelo a muerte
Dm
con quien robó mi vida
G#7dism
mi daga gaucha
A
partió su corazón.

C7
Y me llamaban
F
el choclo compañero
C7
tallé en los entreveros
F
seguro y fajador
A7
pero una china
Dm
envenenó mi vida
G#7dism
y hey lloro a solas
A
con mi trágico dolor.

D
Si alguna vuelta
A7
le toca por la vida
en una mina
D
poner su corazón
B
recuerde siempre
Em
que una ilusión perdida
E7
no vuelve nunca
A7
a dar su flor.

D
Besos mentidos
A7
engaños y amarguras
rondando siempre
D
la pena y el dolor
B
y cuando un hombre
Em
entrega su ternura
E7
cerca del lecho
A7 D
lo acecha la traición.
Dm
Hoy que los años

han blanqueado ya mis sienas,
y que en mi pecho

A7

solo anida la tristeza
como una luz
que me ilumina en el sendero
llegan tus notas

Dm

de melódica belleza.

Tango querido
viejo choclo que me embarga

D7

con la caricia

Gm

de tus notas tan sentidas
quiero morir

Dm

bajo el arrullo de tus quejas

A7

cantando mis querellas

Dm

llorando mi dolor.

La cumparsita

D7 x00212 Gm 355333 Cm 335543

D7 Gm

La cumparsa de miserias sin fin

D7

desfila en torno de aquel ser enfermo

Gm

que pronto ha de morir de pena

Cm

por eso es que en su lecho

Gm

solloza acongojado,

D7

recordando el pasado

Gm

que lo hace padecer.

D7

Largo tiempo después,

Gm

cayó al hogar materno

D7

para poder curar su enfermo

Gm

y herido corazón,

Cm

y supo que su viejita santa,

Gm

la que el había dejado

D7

el invierno pasado,

Gm

de frío se murió.

D7

Entre sombras

Gm

se le oye respirar sufriente

D7

al que antes de morir sonríe

Gm

porque una dulce paz le llega;

Cm

sintió que desde el cielo

Gm

la madrecita buena,

D7
mitigando su pena,
Gm
sus culpas perdonó.

Gm
Abandonó su viejita
D7
que se quedó desamparada
y loco de pasión, ciego de amor,
Gm
corrió tras de su amada,
G7
que era linda, era hechicera,
G7 Cm
de lujuria era una flor.
Que burló su querer,
Gm D7
hasta que se cansó
D7 Gm
y por otro lo dejó.

Gm
Hoy ya solo, abandonado
Cm Gm
a lo triste de su suerte,
ansioso espera su muerte
Cm Gm
que bien pronto ha de llegar.
D7
Y entre la triste frialdad
Gm
que lenta invade el corazón,
D7
sintió la cruda sensación
Gm
de su maldad.

D7 Gm
La cumparsa de miserias sin fin
D7
desfila en torno de aquel ser enfermo
Gm
que pronto ha de morir de pena
Cm
por eso es que en su lecho
Gm
solloza acongojado,
D7
recordando el pasado

Gm
que lo hace padecer.

Yira yira

Bm 224432 C#m5 xx2020 F#7 242322
G6 320000

Bm C#m5 Bm
Cuando la suerte que es grela
C#m5 Bm A7 D
fallando y fallando, te largue parao,
A7 D F#7
cuando estés bien en la vía,
F#7 Bm G
sin rumbo desesperao.

G D
Cuando no tengas ni fe,
A7
ni yerba de ayer,
D Bm
secandose al sol.

Bm C#m5 Bm
Cuando rajes los tamangos
C#m5 Bm
buscando ese mango
A7 D G6
que te haga morfar.
G6 Bm
La indiferencia del mundo
F#7
que es sordo y es mudo,
Bm D
recien sentirás.

D G
Verás que todo es mentira,
G D A7
verás que nada es amor
A7 D
que al mundo nada le importa,
A D
Yira...Yira...
D G
Aunque te quiebre la vida,
G D A7
aunque te muerda un dolor,
A7 D
no esperes nunca una ayuda
A7

ni una mano
D Bm
ni un favor.

Bm C#m5 Bm
Cuando estén secas las pilas
C#m5 Bm
de todos los timbres
A7 D A7
que vos apretás
A7 D F#7
buscando un pecho fraterno
F#7 Bm G
para morir abrazao.

G D
Cuando te dejen tirao
A7
despues de cinchar
D Bm
lo mismo que a mí.

Bm C#m5 Bm
Cuando manyés que a tu lado
C#m5 Bm
se prueban la ropa
A7 D G6
que vas a dejar,
G6 Bm
te acordarás de este otario
F#7
que un día cansado
Bm D
se puso a ladrar.

D G
Verás que todo es mentira,
G D A7
verás que nada es amor
A7 D
que al mundo nada le importa,
A D
Yira...Yira...
D G
Aunque te quiebre la vida,

Adiós muchachos

Sib 113331 Mib 668886 Dom 335543
Fa7 131211 Sib7 113131 Mibm 668876
Solm 355333 Dom7 335343

Sib Re7 Mib
Adiós muchachos, compañeros de mi vida,
Dom Fa7 Sib
barra querida de aquellos tiempos;
Sib Fa7
me toca a mí hoy emprender la retirada,
Sib
debo alejarme de mi buena muchachada.

Re7 Mib
Adiós muchachos, ya me voy y me resigno,
Dom Fa7 Sib
contra el destino nadie la talla,
Sib7 Mibm
se terminaron para mí todas las farras,
Sib Do7 Fa7 Sib
mi cuerpo enfermo no resis__te más.

Re7
Acuden a mi mente
Solm
recuerdos de otros tiempos,
Fa7 Sib
de los bellos momentos que antaño disfruté,
Sib7 Mibm Sib
cerquita de mi madre, santa viejita,
Fa7 Sib
y de mi noviecita que tanto idolatré.

Re7
Se acuerdan que era hermosa,
Solm
mas linda que una diosa
Fa7
y que, ebrio de cariño,
Sib
le di mi corazón?
Sib7 Mib
más el Señor, celoso
Mibm Sib
de sus en_cantos,

Dom7 Fa7 Sib
hundiéndome en el llanto, se la llevó.

Re7
Es Dios el juez supremo,
Solm
no hay quien se le resista,
Fa7 Sib
ya estoy acostumbrado su ley a respetar,
Sib7 Mibm Sib
pues mi vida deshizo con sus mandatos
Fa7 Sib
al llevarse a mi madre y a mi novia también.

Re7 Solm
Dos lágrimas sinceras derramó en mi partida
Fa7 Sib
por la barra querida que nunca me olvidó
Sib7 Mib Mibm Sib
y al darle a mis amigos mi adiós postrero
Dom7 Fa7 Sib
les doy con toda el alma mi bendición.

Sib Re7 Mib
Adiós muchachos, compañeros de mi vida,
Dom Fa7 Sib
barra querida de aquellos tiempos;
Sib Fa7
me toca a mí hoy emprender la retirada,
Sib
debo alejarme de mi buena muchachada.

Rem Mib
Adiós muchachos, ya me voy y me resigno,
Dom Fa7 Sib
contra el destino nadie la talla,
Sib7 Mibm
se terminaron para mí todas las farras,
Sib Do7 Fa7 Sib Fa7 Sib
mi cuerpo enfermo no resis__te más.

Adelita

Re La7 Re
En lo alto de una abrupta serranía
Sol La7
acampado se encontraba un regimiento
Mim La7
y una moza que valiente los seguía
Mim La7 Re
locamente enamorada del sargento

Re La7 Re
Popular entre la tropa era Adelita
Sol La7
la mujer que el sargento idolatraba
Mim La7
porque a más de ser valiente era bonita
Mi7 La7
y hasta el mismo coronel la respetaba

Solm Rem Solm La7
Y se oía que decía aquel que tanto la quería:

Re La7 Re / Re7
Si Adelita quisiera ser mi esposa
Sol La7
si Adelita ya fuera mi mujer
Sol La7 Re Si7
le compraría un vestido de seda
Mim La7 Re
para llevarla a bailar al cuartel.

Re La7 Re
Una noche que la escolta regresaba
Sol La7
conduciendo entre sus filas al sargento
Mim La7
y una voz de mujer que sollozaba
Mim La7 Re
una plegaria se escuchó en el campamento

Re La7 Re
Al oírla el sargento temeroso
Sol La7
de perder para siempre a su adorada
Mim La7
ocultando su emoción bajo el embozo

Mi7 La7
a su amada le cantó de esta manera

Solm Rem Solm La7
Y se oía que decía aquel que tanto la quería:

Re La7 Re / Re7
Si Adelita se fuera con otro
Sol La7
la seguiría por tierra y por mar
Mim La7 Re Si7
si por mar en un buque de guerra
Mim La7 Re
si por tierra en un tren militar

Re La7 Re / Re7
Y si acaso yo muero en la guerra
Sol La7
y en la sierra me van a sepultar
Mim La7 Re Si7
Adelita por Dios te lo ruego
Mim La7 Re
que por mí no vayas a llorar.

El preso número 9

Lam Mi7 Lam
El preso número 9
Sol Fa Mi
ya lo van a confesar
Lam Mi7 Lam
está rezando en la celda
Sol Fa Mi
con el cura del penal.

Mi7
Porque antes de amanecer
Lam
la vida le han de quitar
Sol
porque mató a su mujer
Fa Mi
y a un amigo desleal.

Mi7
Dice así
Lam
al confesar
Sol
los maté sí señor
Fa
y si vuelvo a nacer
Mi
yo los vuelvo a matar.

Mi7
Padre no me arrepiento
Lam
ni me da miedo la eternidad
yo sé que allá en el cielo
Mi
el ser supremo me ha de juzgar
voy a seguir sus pasos
Mi7 Lam
voy a buscarlos al más allá.

Lam Mi7 Lam
El preso número 9
Sol Fa Mi
era un hombre muy cabal
Lam Mi7 Lam
iba la noche del duelo

Sol Fa Mi
muy contento a su jacal
Mi7
pero al mirar a su amor
Lam
en brazos de su rival
Sol
sintió en su pecho el rencor
Fa Mi
y no se pudo aguantar.

Mi7
Al sonar,
Lam
el clarín
Sol
se formó el pelotón
Fa
y rumbo al paredón
Mi
se oyó al preso decir:

Mi7
Padre no me arrepiento
Lam
ni me da miedo la eternidad
yo sé que allá en el cielo
Mi
el ser supremo me ha de juzgar
voy a seguir sus pasos
Mi7 Lam
voy a buscarlos al más allá.

Alma llanera

La
Yo nací en esta ribera
Mi7 / Re
del Arauca vibrador
Mi7 / Re
soy hermano de la espuma
Mi7 / Re
de las garzas de las rosas
Mi
soy hermano de la espuma
Sim Do#m / Re
de las garzas de las rosas
Mi7 La / Re / Mi7 / La / Re / Mi7
y del sol, y del sol.

La
Me arrulló la viva diana
Mi7 / Re
de la brisa en el palmar
Mi7 / Re
y por eso tengo el alma
Mi7 / Re
como el alma primorosa
Mi7 Re
y por eso tengo el alma
Sim Do#m / Re
como el alma primorosa
Mi7 La
del cristal, del cristal.

La Re Mi7 La
Amo, río, canto, sueño
Mi7
con claveles de pasión,
La
con claveles de pasión
Mi7
para ornar las rubias crines.
Mi7
para ornar las bellas crines
La
del potro que monto yo.
Mi7
yo nací en esta ribera
La
del Arauca vibrador

Mi7
soy hermano de la espuma
La / Re / Mi7
de las garzas de las rosas
La
y del sol.

Cielito lindo

Sibdis xx23232

La Sibdis
Ese lunar que tienes, cielito lindo,
Mi7
junto a la boca.
Sim Mi7 Sim
no se lo des a nadie, cielito lindo,
Mi7 La
que a mí me toca.

La Sibdis
De la sierra morena, cielito lindo,
Mi7
vienen bajando,
Sim Mi7 Sim
un par de ojitos negros, cielito lindo,
Mi7 La
de contrabando.

La La7 Re / Fa#
Ay, ay, ay, ay,
Sim Mi7 La
can__ta y no llores,
Sibdis Mi7 Sim
porque cantando se alegran, cielito lindo,
Mi7 La
los corazones.

La Sibdis
De tu puerta a la mía, cielito lindo,
Mi7
no hay más que un paso,
Sim Mi7 Sim
ahora que estamos solos, cielito lindo,
Mi7 La
dame un abrazo.

La Sibdis
Pájaro que abandona, cielito lindo,
Mi7
su primer nido,
Sim Mi7 Sim
si lo encuentra ocupado, cielito lindo,
Mi7 La
bien merecido.

La La7 Re / Fa#
Ay, ay, ay, ay,
Sim Mi7 La
can__ta y no llores,
Sibdis Mi7 Sim
porque cantando se alegran, cielito lindo,
Mi7 La
los corazones.

La La7 Re / Fa#
Ay, ay, ay, ay,
Sim Mi7 La
can__ta y no llores,
Sibdis Mi7 Sim
porque cantando se alegran, cielito lindo,
Mi7 La
los corazones.

Galopera

Do
En un barrio de Asunción,
Fa Sol7 Do
gente viene y gente va;
ya está sonando el tambor
Sol7
la galopa va a empezar,
Fa
tres de Febrero llegó
Do
el patrón, señor San Blas.
Sol7
ameniza la función
Do
la banda de Trinidad.

Do
Debajo de la enramada
Fa Sol7 Do
ya está formada la rueda
y salen las galoperas
Sol7
la galopa va abailar.
Fa
luciendo el quihuaverá,
Do
zarcillos de tres pendientes
Sol7 Do
anillo, siete ramales y rosario de coral.

Sol7
Galopera,
Do
baila tu danza hechicera.
Sol7
Galopera,
Fa Do
soy valiente soñador
Sol7
dame un poco de agua fresca
Do
de tu cántaro de amor.

Do
La morena galopera

Fa Sol Do
de la estirpe india-latina
va mostrando caminera
Sol
sus dedos trenzas floridas.
Fa
sobre su cabeza erguida
Do
lleva un cántaro nativo
Sol7
que le ofrece al peregrino
Do
la hermosa niña cuñá.

Sol7
Galopera,
Do
baila tu danza hechicera.
Sol7
Galopera,
Fa Do
soy valiente soñador
Sol7
dame un poco de agua fresca
Do
de tu cántaro de amor.

Allá en el rancho grande

Allá en el rancho grande,
allá donde vivía,
había una rancherita,
que alegre me decía;
que alegre me decía:

Te voy a hacer tu camisa
como la que usa un ranchero
con el cuello a media espalda
y las mangas hasta el suelo.

Allá en el rancho grande,
allá donde vivía,
había una rancherita,
que alegre me decía;
que alegre me decía:

Te voy a hacer tus calzones
como los que usa un ranchero
¿Y luego?
te los comienzo de lana
y te los acabo de cuero.

Allá en el rancho grande,
allá donde vivía,
había una rancherita,
que alegre me decía;
que alegre me decía:

El gusto de las rancheras
¿Cuál es?
Es usar su buen calzado,
y ponérselo el domingo
cuando bajan al poblado.

El gusto de los rancheros
¿Cuál es?
Es tener su buen caballo,
¿Y luego?
apretarle bien la silla
y correrlo por el llano.

Allá en el rancho grande, etc.

El Jinete

Por la lejana montaña
va cabalgando un jinete
vaga solito en el mundo
y va deseando la muerte.

Lleva en su pecho una herida
va con su alma destrozada
quisiera perder la vida
y reunirse con su amada.

La quería mas que a su vida
y la perdió para siempre
por eso lleva una herida
por eso busca la muerte.

Con su guitarra cantando
se pasa noches enteras
hombre y guitarra llorando
a la luz de las estrellas.

Después se pierde en la noche
y aunque la noche es muy bella
él va pidiéndole a Dios
que se lo lleve con ella.

La quería mas que a su vida
y la perdió para siempre
por eso lleva una herida
por eso busca la muerte.

Pa todo el año

Do Sol7 Do
Por tu amor que tanto quiero y tanto extraño
Sol7
que me sirvan una copa y muchas más
que me sirvan de una vez pa todo el año
Do
que me pienso seriamente emborrachar.

Sol7 Do
Si te cuentan que me vieron muy borracho
Do7 Fa
orgullosamente diles que es por ti
Do
porque yo tendré el valor de no negarlo
Sol7
gritaré que por tu amor me estoy matando
Do
y sabrán que por tus besos me perdí.

Sol7
Para de hoy en adelante
Do
ya el amor no me interesa
Sol7
cantaré por todo el mundo
Do
mi dolor y mi tristeza.

Sol7
Porque sé que de este golpe
Do
ya no voy a levantarme
Sol7
y aunque yo no lo quisiera
Do
voy a morirme de amor.

El rey

La
Yo sé bien que estoy afuera
pero el día en que yo me muera
Mi7
sé que tendrás que llorar.
Llorar, llorar, llorar y llorar.

Dirás que no me quisiste
pero vas a estar muy triste
La
y así te vas a quedar.

Re
Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
Mi7
y mi palabra es la ley,
no tengo trono ni reina
ni nadie que me comprenda
La
pero sigo siendo el rey.

Una piedra en el camino
me enseñó que mi destino
Mi7
era rodar y rodar
rodar y rodar,
después me dijo un arriero
que no hay que llegar primero
La
pero hay que saber llegar.

Re
Con dinero y sin dinero
hago siempre lo que quiero
Mi7
y mi palabra es la ley,
no tengo trono ni reina
ni nadie que me comprenda
La
pero sigo siendo el rey.

Ella

La
Me cansé de rogarle
me cansé de decirle
que yo sin ella

Mi7
de pena muero.

Mi7
Ya no quiso escucharme,
si sus labios se abrieron
fue pa' decirme:

La
"ya no te quiero".

La
Yo sentí que mi vida
se perdía en un abismo
profundo y negro

La7 Re
como mi suerte
quise hallar el olvido

Mi7 La
al estilo Jalisco,

Mi7
pero aquellos mariachis
y aquel Tequila

La
me hicieron llorar.

La
Me cansé de rogarle,
con el llanto en los ojos
alcé mi copa

Mi7
y brindé por ella.

Mi7
No podía despreciarme
era el último brindis

La
de un bohemio por una reina.

La
Los mariachis callaron
de mi mano sin fuerzas
cayó mi copa

La7 Re
sin darme cuenta
ella quiso quedarse

Mi7 La
cuando vio mi tristeza

Mi7
pero ya estaba escrito
que aquella noche,

La
perdiera su amor.

Guadalajara

Re

Guadalajara, Guadalajara, Guadalajara
Sib Re
Guadalajara, Guadalajara.

Sol

Tienes el alma de provinciana
huelas a lima rosa temprana
La7 Re
ave de paro fuente de río
La7 Re
con tus palomas tu caserío
La7 Re
Guadalajara, Guadalajara,
Sib7 Re
sabes a pura tierra mojada.

La7 Re La7 Re
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Mi7 La
Ah, como pica en el alma
Mi7 La
los ojos de mi serrana
Mi7 La
Guadalajara los ha criado
Mi7 La
con todo el fuego de su gran sol
Mi7 La
y en sus pupilas ha derramado
Mi7 La
lo más radiante de su color.

Mi7 La
Ah, como brillan tus tejas,
Mi7 La
en la florida alborada
Mi7 La
cuando los gallos con sus cantadas
Mi7 La
turban la calma del dormitar
Mi7 La
cuando los potros en la estaca
Mi7 La
lanzan alegres su relinchar.

La7 Re La7 Re
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Sol

Tienes el alma de provinciana
huelas a lima rosa temprana
La7 Re
ave de paro fuente de río
La7 Re
con tus palomas tu caserío
La7 Re
Guadalajara, Guadalajara,
Sib7 Re
sabes a pura tierra mojada.

Re Sib7 Re
Guadalajara, Guadalajara.

La media vuelta

Re La 7 Re / Re 7
Te vas porque yo quiero que te vayas,
Sol Si 7 Mi m
a la hora que yo quiera te detengo,
La 7 Re / Si 7
yo sé que mi cariño te hace falta,
Mi m La 7 Re
porque quieras o no, yo soy tu dueño.

Re La 7 Re / Re 7
Yo quiero que te vayas por el mundo,
Sol Si 7 Mi m
y quiero que conozcas mucha gente,
La 7 Re / Si 7
yo quiero que te besen otros labios,
Mi m / La 7
para que me compares,
Re Re 7
hoy como siempre.

Sol Si 7 Mi m
Si encuentras un amor que te comprenda,
La 7 Re Si 7
y sientas que te quiere más que a nadie,
Mi m La 7
entonces yo daré la media vuelta,
Mi m / La 7
y me iré con el Sol,
Re
cuando muera la tarde,
La 7 Re Si 7
entonces yo daré la media vuelta,
Mi m / La 7
y me iré con el Sol,
Re
cuando muera la tarde.

Re La 7 Re / Re 7
Te vas porque yo quiero que te vayas,
Sol Si 7 Mi m
a la hora que yo quiera te detengo,
La 7 Re / Si 7
yo sé que mi cariño te hace falta,
Mi m La 7 Re
porque quieras o no, yo soy tu dueño.

Volver, Volver

Este amor apasionado
anda todo alborotado por volver;
voy camino a la locura
y aunque todo me tortura, sé querer.

Nos dejamos hace tiempo,
pero me llego el momento de perder,
tu tenías mucha razón
le hago caso al corazón
y me muero por volver.

Y volver, volver, volver
a tus brazos otra vez,
llegaré hasta donde estés
yo sé perder, yo sé perder
quiero volver, volver, volver.

¡Ay jalisco no te rajes!

¡Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco!
tú tienes tu novia que es Guadalajara,
muchacha bonita, la perla más rara
de todo Jalisco es mi Guadalajara.

Y me gusta escuchar los mariachis,
cantar con el alma sus lindas canciones
oír cómo suenan esos guitarrones
y echarme un tequila con los valentones.

¡Ay, Jalisco no te rajes!
me sale del alma gritar con calor,
abrir todo el pecho pa echar este grito:
¡Que lindo es Jalisco, palabra de honor!

Pa mujeres, Jalisco primero,
lo mismo en Los Altos, que allá en la Cañada,
mujeres muy lindas rechulas de cara,
así son las hembras de Guadalajara.

En Jalisco se quiere a la buena
porque es peligroso querer a la mala,
por una morena echar mucha bala
y bajo la luna cantar en Chapala.

¡Ay, Jalisco no te rajes!
me sale del alma gritar con calor,
abrir todo el pecho pa echar este grito:
¡Que lindo es Jalisco, palabra de honor!

¡Ay Jalisco, Jalisco, Jalisco!
tus hombres son machos y son cumplidores,
valientes, ariscos y sostenedores,
no admiten rivales en cosa de amores.

Su orgullo es su traje de charro,
traer su pistola, pasear en el pinto,
y con su guitarra echar mucho tipo,
y a los que presumen quitarles el hipo.

¡Ay, Jalisco no te rajes!
me sale del alma gritar con calor,
abrir todo el pecho pa echar este grito:
¡Que lindo es Jalisco, palabra de honor!.

La cama de piedra

De piedra ha de ser la cama
de piedra la cabecera
la mujer que a mí me quiera
me ha de querer de a de veras.
Ay, ay, ay, corazón! porque no amas.

Subí a la sala del crimen,
le pregunte al presidente
que si es delito quererte
que me sentencien a muerte.
Ay, ay, ay, corazón! porque no amas.

El día que a mí me maten
que sea de a cinco balazos
y estar cerquita de ti
para morir en tus brazos.
Ay, ay, ay, corazón! porque no amas.

Por caja tengo un sarape,
por cruz mis dobles cananas,
y escriban sobre mi tumba
mi último adiós con mis balas.
Ay, ay, ay, corazón! porque no amas.

Cu-cu-rru-cu-cú, paloma

Do

Dicen que por las noches
no más se le iba en puro llorar,
Fa

dicen que no comía
no más se le iba en puro tomar
Sol

juran que el mismo cielo

Do

se estremecía al oír su llanto,
cómo sufrió por ella

Sol7

Do

que hasta en su muerte la fue llamando.

Sol7

Ay, ay, ay, ay, ay cantaba

Do

ay, ay, ay, ay, ay gemía

Sol7

ay, ay, ay, ay, ay cantaba

Do

de pasión mortal moría.

Do

Que una paloma triste
muy de mañana le va a cantar,
Fa

a la casita sola
con las puertitas de par en par
Sol

juran que esa paloma

Do

no es otra cosa más que su alma,
que todavía lo espera

Sol7

Do

a que regrese la desdichada.

Sol7

Cu, cu, rru, cu, cú, paloma

Do

cu, cu, rru, cu, cú, no llores

Sol7

las piedras jamás paloma

Do

que van a saber de amores,

cu, cu, rru, cu, cú

Fa

cu, cu, rru, cu, cú,

Sol7

cu, cu, rru, cu, cú,

Do

paloma ya no le llores.

Sebastopol

Sibdim xx2323

Lam Mi7 Lam
Escucha niña, este pasacalles
Mi7
que dedicado a tu belleza va,
por ser la niña más guapa del barrio
Lam
la más bonita de la localidad.

Lam Mi7 Lam
Adiós te dice la Tuna de Ingenieros
Mi7
adiós te dice con este alegre son,
pero no olvides muchacha bonita
La
que te llevamos dentro del corazón.

La
Se va, se va, se va,
Sibdim Mi7
se va la tuna, ya se va,
Sim Mi7
se va, se va, se va, se va,
Sim Mi7 La
se va a Sebastopol.

La
Se va, se va, se va,
La7 Re
con su amores a rondar,
La Mi7
y mi corazón nunca jamás
La
te olvidará.

La rondalla

Sibdim xx1212

Lam Mi7 Lam
En esta noche clara, de inquietos luceros
Rem Lam Mi7 Lam
lo que yo más quiero, te vengo a decir.
Lam Mi7 Lam
En tanto que la luna extiende en el cielo
Rem Lam Mi7 Lam
su pálido velo, de plata y marfil.

Sol7 Do
Y en mi corazón, siempre estás
Sol7 Fa Mi7
y no puedo olvidarte jamás,
Sol7 Do
porque yo nací, para ti,
Sol7 Fa Mi7
y en mi alma la reina serás.

Lam Mi7 Lam
En esta noche clara, de inquietos luceros
Rem Lam Mi7 La
lo que yo más quiero, te vengo a decir.

La
Abre el balcón y el corazón,
Sibdim Mi7
siempre que pase la ronda,
Sim Mi7
mira mi bien, que yo también
Sim Mi7 La
siento una pena, muy honda.

Para que estés, cerca de mí,
La7 Re
te bajaré las estrellas,
Rem La
y en esta noche callada,
Mi7 La / Mi7 / La
de toda mi vida, será la mejor.

Clavelitos

Sibdim xx 2323

Lam Mi7 Lam
Mocita dame el clavel,
Mi7
dame el clavel de tu boca,
para eso no hay que tener
Lam
muchoa vergüenza, ni poca.

Sol7 Do
Yo te daré un cascabel,
Sol7 Do
te lo prometo mocita,
Mi7 Lam
si tú me das esa miel,
Mi7 La
que llevas en la boquita.

Clavelitos, clavelitos,
Sibdim Mi7
clavelitos de mi corazón,
Sim Mi7
hoy te traigo, clavelitos
Sim Mi7 La
colorados igual que un fresón.
Si algún día, clavelitos
La7 Re
no lograra poderte traer,
La Fa#
no te creas que ya no te quiero,
Sim Mi7 La
es que no te los pude coger.

Lam Mi7 Lam
La tarde que a media luz,
Mi7
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz,
Lam
una boquita más linda.
Sol7 Do
Y luego al ver el clavel
Sol7 Do
que llevabas en el pelo,

Mi7 Lam
mirándolo creí ver
Mi7 Lam
un pedacito de cielo.

Clavelitos, clavelitos,
Sibdim Mi7
clavelitos de mi corazón,
Sim Mi7
hoy te traigo, clavelitos
Sim Mi7 La
colorados igual que un fresón.
Si algún día, clavelitos
La7 Re
no lograra poderte traer,
La Fa#
no te creas que ya no te quiero,
Sim Mi7 La
es que no te los pude coger.

Compostelana

Rem Solm
Pasa la tuna en Santiago
Rem La7 Rem
cantando muy quedo romances de amor,
Solm
luego la noche en sus ecos
Do Fa
los cuela de ronda por cada balcón.

La7 Rem
Y allá en el templo del apóstol santo
Solm Do Fa
una niña llora ante su patrón,
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Rem / Re7
no lleva la cinta que ella le bordó
Solm Rem
porque la capa del tuno que adora
La7 Re
no lleva la cinta que ella le bordó.

Re La7 Re / Si7
Cuando la tuna te de serenata,
Mim / La7 Re
no te enamores compostelana,
La7 Re / Si7
que cada cinta que adorna mi capa
Mi7 / La7 Re / Re7
lleva un trocito de corazón.
Sol La7 Re / Si7
Tralalaralaralara,
Mim / La7 Re / Re7
no te enamores compostelana,
Sol La7 Re / Si7
y deja la tuna pasar
Mim La7 Re
con su tralalaralaralara.

Rem Solm
Hoy va la tuna de gala
Rem La7 Rem
cantando y tocando la marcha nupcial,
Solm
vuelan campanas de gloria

Do Fa
que dejan desierta la universidad.
La7 Rem
Y allá en el templo del apóstol santo,
Solm Do Fa
con el estudiante hoy se va a casar
Solm Rem
la galleguiña melosa, melosa,
La7 Rem / Re7
que oyendo esta copla ya no llorará.
Solm Rem
La galleguiña melosa, melosa,
La7 Re
que oyendo esta copla ya no llorará.

El payador

Sibdim xx2323

Lam Mi7 Lam
Luciendo un chambergo cantor;
cruza la llanura, la gentil figura
Mi7

de la tradición, el payador,
prendido en su chiripá,
lleva rosetones de los corazones,
Lam
de las que rindió con su cantar.

Lam Mi7 Lam / La7
Si alguna le mira al pasar,
la guitarra llora y a la que enamora,
Rem
pronto va rendido a su señor,
y hasta hacerla suspirar,
Lam
con acento arrullador,
Mi7 La
dulce la canción entona el payador.

Mi7 La
Clavel de amor,
Sibdim Mi7
florecita de Mayo, soy tu payador,
Sim Fa# Sim
jamás po__dré,
Mi7 La
vivir sin tus halagos, de amor moriré.
Mi7 La
Te haré fe__liz,
La7 Re
mi alma ya no llora al decirte que sí,
Rem La / Fa#
sumido en el dolor,
Sim Mi7 La / La7
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.
Rem La / Fa#
sumido en el dolor,
Sim Mi7 La
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

Lam Mi7 Lam
Después que ha logrado el amor

de su prenda amada, la flor deshojada,
Mi7
con su dulce son, se va el cantor,
montando en su pinto trotón,
cruza la llanura

Lam
la gentil figura de la tradición, el payador.

Lam Mi7 La / La7
Si alguna le mira al pasar
otra chica linda, de boquita linda,
Rem
con su cubre sol, en el mirar.
y hasta hacerla suspirar,
Lam
con acento arrullador,
Mi7 La
dulce la canción entona el payador.

Mi7 La
Clavel de amor,
Sibdim Mi7
florecita de Mayo, soy tu payador,
Sim Fa# Sim
jamás po__dré,
Mi7 La
vivir sin tus halagos, de amor moriré.
Mi7 La
Te haré fe__liz,
La7 Re
mi alma ya no llora al decirte que sí,
Rem La / Fa#
sumido en el dolor,
Sim Mi7 La / La7
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.
Rem La / Fa#
sumido en el dolor,
Sim Mi7 La
quisiera ser tu dueño, soy tu payador.

Fonseca

Mim
Adiós, adiós, adiós,
aulas de mi querer,

Si7
donde con ilusión mi carrera estudié.

Lam Mim
Adiós mi universidad,
Si7 Mim
cuyo reloj, no volveré a escuchar.

Lam Mim
Adiós vieja facultad,
Si7 Mim
yo ya me voy y no vuelvo más.

Mim
Las calles están mojadas,
Si7
y parece que llovió;
Lam Si7
son lágrimas de una niña
Lam Si7 Mim
por el amor que perdió.

Si7
Triste y sola, sola queda Fonseca,
Lam Si7 Mim
triste y llorosa, queda la universidad,
Mi7 Lam
y los libros, y los libros empeña __dos,
Mim Lam Si7 Mim
en el monte, en el Monte de Piedad.

Mim
No te acuerdas cuando me decías,
Si7
a la pálida luz de la luna,
Lam Si7
yo no puedo querer más que a una,
Lam Si7 Mim
y esa una, mi vida, eres tú.

Gaudeamus

Gaudeamus igitur
juvenes dum sumus
gaudeamus igitur
juvenes dum sumus

Post jucumdam juventuten
post molestam senectutem
nos habebit humus
nos habebit humus.

Vivat academia
vivat profesores
vivat academia
vivar profesores

vivar membrum quod libet
vivant membra quae libent
semper sint in flores
semper sint in flores.

Las cintas de mi capa

Sibdim xx2323

Re m, Sol, Do, Fa, Si7, Mi7, Lam, La7, Re m,
Sol, Do, Fa, Si7, Mi7, La m, Mi7, La m

Lam Mi7
Cual amantes van las olas a besar,
Lam
las arenas de la playa con fervor,
Mi7
así van los besos míos a buscar,
Lam
de la playa de tus labios, el calor.

Mi7
Si del fondo de la mina es el metal,
Lam / La7
y del fondo de los mares el coral,
Rem Do Fa
de lo más hondo del alma me brotó,
Si7 Mi7 Lam
el cariño mío que te tengo yo.

Sol / Fa / Mi7 / Fa / Mi7

La
Enredándose en el viento,
Sibdim Mi7
van las cintas de mi capa,
Sim Mi7
y cantando a coro dicen
La
¡quíereme niña del alma!

Con las cintas de mi capa,
La7 Re
de mi capa estudiantil,
La
un repique de campanas,
Mi7
un repique de campanas,
La / Mi7 / La
cuando yo te rondo a ti.

Lam Mi7
No preguntes cuando yo te conocí,
Lam
no averigües las razones del querer,
Mi7
sólo sé que mis amores puse en ti,
Lam
¡el porqué no lo sabría responder!

Mi7
Para mi no cuenta el tiempo ni razón,
Lam / La7
de por qué te quiero tanto, corazón,
Rem Do Fa
con tu amor, a todas horas, ¡viviré!
Si7 Mi Lam
¡sin tu amor cariño mío, moriré!

Sol / Fa / Mi7 / Fa / Mi7

La
Enredándose en el viento,
Sibdim Mi7
van las cintas de mi capa,
Sim Mi7
y cantando a coro dicen
La
¡quíereme niña del alma!

Con las cintas de mi capa,
La7 Re
de mi capa estudiantil,
La
un repique de campanas,
Mi7
un repique de campanas,
La / Mi7 / La
cuando yo te rondo a ti.

Estudiantina madrileña

Mim
Por las calles de Madrid
Si7
bajo la luz de la luna
de Cascorro a Chamberí
Mim
pasa rondando la Tuna,
Mi7
su alegría y buen humor
Lam
son en la noche abrileña
Mim
como un requiebro de amor
Si7 Mi
a la mujer madrileña.

Mi
Y asómate, asómate al balcón
Si7
carita de azucena
La Si7
y así verás que pongo en mi canción
Mi
suspiros de verbena.
Mi7
Adórnate ciñéndote un mantón
La
de la China, la China
La Si7
asómate, asómate al balcón
Mi
a ver la estudiantina.

Sol#
Clavelitos rebonitos
La Sol#
del jardín de mi Madrid
Si
madrileña no nos plantes
Do Si
porque somos estudiantes
Do Si
y cantamos para ti.

Mi
Y asómate, asómate al balcón
Si7
carita de azucena
La Si7
y así verás que pongo en mi canción
Mi
suspiros de verbena.
Mi7
Adórnate ciñéndote un mantón
La
de la China, la China
La Si7
asómate, asómate al balcón
Mi
a ver la estudiantina.

La aurora

Re La7 Re
Cuando la aurora extiende su manto
La7
y el firmamento viste de azul
Sol Re
no hay un lucero que brille tanto
La7 Re
como esos ojos que tienes tú.

La7 Re
Bella aurora, si es que duermes
La7 Re / Re7
en brazos de la ilusión,
Sol Re Si7
despierta si estás dormida, morena sí
Mim La7 Re Re7
para escuchar mi canción de amor,
Sol Re Si7
despierta si estás dormida, morena sí,
Mim La7 Re
para escuchar mi canción.

Re La7 Re
Bella niña sal al balcón
Re7 Sol
que te estoy esperando aquí
La7 Re
para darte una serenata
La7 Re
sólo sólo para ti.

La sirena

Lam
Cuando mi barco navega
Mi7
sobre las olas del mar
pongo atención por si escucho
Lam
a una sirena cantar.

Lam
Dicen que murió de amores
Mi7
y en su canción escucha
yo doy gustoso la vida
Lam
siempre que sea por amor.

Lam
Corre, vuela
Mi7
corta las olas del mar
quien pudiera
Lam
a una sirena encontrar.

Lam
Corre, vuela
Mi7
corta las olas del mar
quien pudiera
Lam
a una sirena encontrar.

Maite

Lejos de aquel instante
lejos de aquel lugar
a un corazón amante
siento resucitar.
Vuelvo su imagen bella
en mi memoria a ver
como un fulgor de estrellas
muerto al amanecer.

Maite, yo no te olvido
y nunca, nunca te he de olvidar
aunque de ti me alejen
leguas y leguas de tierra y mar.
Maite, si un día sabes
que muero ausente de tu querer
del sueño de la muerte
para adorarte despertaré.

Maite, Maite, Maite.

Noche de ronda

Solm6 xx2333 Fa#dis xx1212 Mim7 022030
Mibdis xx1212 Solm 355333 Si7 021202

La7 Rem Solm6 Rem
Noche de ronda, que triste pasas
Solm6 Rem Solm La7
que triste cruzas por mi balcón.

Solm6
Noche de ronda, como me hieres
La7
como lastimas mi corazón.

Re
Luna que se quiebra
sobre la tiniebla de mi soledad
Fa#dis La7
¿a donde vas?
Dime si esta noche

Mim7
tu te vas de ronda como ella se fue
La7 Re Mibdis La7
¿con quien está?

Re
Dile que la quiero
dile que me muero de tanto esperar
Re7 Sol Si7 Mim
¡que vuelva ya!

Solm6 Rem
Que las rondas no son buenas
Solm La7 Rem
que hacen daño, que dan penas
Mi7 Rem
que se acaba por llorar.

(Se repite el estribillo)

Noche lóbrega

Y este es el triste cántico
de aquel tuno tan ligón
que sintiéndose romántico
fue a rondar bajo un balcón.
Más a pesar de su frenesí
fue tanta su desventura
que el rondar a una gachí
le acercó a la sepultura.

En noche lóbrega, galán de incógnito
las calles sórdidas atravesó
y bajo clásica ventana gótica
templó su cítara y así cantó:

"Niña purísima, de faz angelical
que en néveas sábanas roncando estás
despierta y óyeme mi canto esdrújulo
suspiros prófugos escucharás."

Pero la sílfide que oyó este cántico
entre las sábanas se arrebujo
y dijo: "¡Cáspita con el murciélago!,
es un romántico, no le abro yo."

Mas el gahnápiro cogió una pértiga
y en salto olímpico se encaramó
pero por cáscaras de algún malévolo
contra un semáforo se la pegó.

Niña esclerótica y algo diabética
que entre los sátiros incluida estás
abre ya el pórtico, porque estoy gélido
y con la pértiga no salto más.

Maldita cáscara que venga un médico
me duele el píloro y el esternón
tengo las vértebras en el estómago
ventana gótica no escalo yo"

De colores

De colores, de colores
se visten los campos
en la primavera,
de colores, de colores
son los pajarillos
que vienen de fuera.

De colores, de colores
es el arco iris que vemos lucir
y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mi
y por eso los grandes amores
de muchos colores me gustan a mi.

De colores, de colores
brillantes y finos
se viste la aurora
de colores, de colores
son los mil reflejos
que el sol atesora.

Ronda del pío

Re
El día que yo me case
La7 Re
ha de ser a gusto mío,
el día que yo me case
La7 Re
ha de ser a gusto mío,
Sol Re / Si7
has de salir al balcón
Mim La7
al tiempo de hacer yo...

Re La7
Pío, pío, pío, pa, pío, pa,
Re La7 Re
pío, pío, pío, pa, pío, pa, pa, para bara ba.

Muerto de hambre y sin cenar
La7 Re
y titiritando de frío,
muerto de hambre y sin cenar
La7 Re
y tiritando de frío,
Sol Re / Si7
estoy pasando y pasando
Mim La
sólo por hacer yo

Re La7
Pío, pío, pío, pa, pío, pa,
Re La7 Re
pío, pío, pío, pa, pío, pa, pa, para bara ba.

Y aquí se acaba la historia
La7 Re
de aquellos amores míos,
y aquí se acaba la historia
La7 Re
de aquellos amores míos.
Sol Re / Si7
Ella se marchó con otro
Mim La7
yo me quedé haciendo

Re La7
Pío, pío, pío, pa, pío, pa,
Re La7 Re
pío, pío, pío, pa, pío, pa, pa, para bara ba.

Páginas canarias

Sib 113331 Sibm 113321

Re La
Palmero sube a la Palma
Re
y dile a la palmerita

La
que se asome a la ventana

Re
que su amor la solicita

La
que su amor la solicita

Re
y dile a la palmerita.

Sib
Virgen de Candelaria,
Fa
la más morena, la más morena
la que tiende su manto

Sib
sobre la arena, sobre la arena.
Virgen de Candelaria

Fa
la morenita, la morenita
la que tiende su manto
Sib
sobre la ermita, sobre la ermita.

Sibm Fa
Todas las canarias son
Sibm
como ese Teide gigante
Fa
muchoa nieve en el semblante
Sibm
y fuego en el corazón
Fa
y fuego en el corazón
Sibm
todas las canarias son.

Sib
Esta noche no alumbra
Fa
la farola del mar
esta noche no alumbra

Sib
porque no tiene gas
porque no tiene gas
Fa
porque no tiene gas
esta noche no alumbra
Sib
la farola del mar.

Quiero que te pongas la mantilla blanca
Fa

quiero que te pongas la mantilla azul
quiero que te pongas la recolorada

Sib
quiero que te pongas la que sabes tú.

Fa
La que sabes tú, la que sabes tú
quiero que te pongas la mantilla blanca

Sib Fa Sib
quiero que te pongas la mantilla azul.

Señor capitán, déjeme subir

Do
Salió de Jamaica
Rem
cargado de ron
Sol Sol7
izando las velas izando las velas
Do
rumbo a Nueva York.

Do
En medio del mar,
Rem
el barco se hundió
Sol Sol7
la culpa la tuvo el señor capitán
Do
que se emborrachó.

No siento el barco, no siento el barco
que se perdió
siento el piloto, siento el piloto
y la tripulación.
Pobres marinos, pobres pedazos de corazón
que la mar brava, que la mar brava
se los tragó.

Do
Señor capitán
Rem
déjeme subir
Sol Sol7
a izar la bandera, del palo más alto
Do
de éste bergantín.

Do
Siguió navegando
Rem
mirando a estribor
Sol Sol7
arribando a puerto arribando a puerto
Do
nuestra embarcación.

Rianxeira

Fa Do7 Fa
A virxe de Guadalupe
Do7 Fa
cuando vai po la ribeira
Fa Do7 Fa
A virxe de Guadalupe
Do7 Fa
cuando vai por la ribeira.
Sib Fa
Descalciña po la area
Do7 Fa
parece una rianxeira
Sib Fa
Descalciña po la area
Do7 Fa
parece una rianxeira.

Ondiñas veñen
Ondiñas veñen
Sib Do7
Ondiñas venen e van
Fa
non te vayas rianxeira
Do7 Fa
que te vas a marear.
Ondiñas veñen
Ondiñas veñen
Fa Do7
Ondiñas venen e van
Fa
non te vayas rianxeira
Do7 Fa
que te vas a marear.

A virxe de Guadalupe
cuando vai po lo riancho,
a virxe de Guadalupe
cuando vai po lo riancho,
a barquiña que a leva
era de pau de naranxo
a barquiña que a leva
era de pau de naranxo.

Ondiñas veñen....

Adeste fideles

Adestes fideles
laeti triumphantes
venite venite
in betlehem.

Natum videte
regem angelorum
venite adoremus
venite adoremus
venite adoremus dominum.

Natum videte
regem angelorum
venite adoremus
venite adoremus
venite adoremus dominum.

A cantar a una niña

A cantar a una niña
yo le enseñaba
y un beso en cada nota
ella me daba,
aprendió tanto
aprendió tanto
que de todo sabía
menos de canto.

El nombre de las estrellas
saber quería
y un beso en cada nombre
yo le pedía
!Qué noche aquella!
!Qué noche aquella!
en que inventé mil nombres
a cada estrella.

Pero pasó la noche
pasó la aurora
se fueron las estrellas
quedó ella sola,
y me decía
y me decía
¿Por qué no habrá estrellas
también de ida?

Mari Carmen

Sibdim xx2323

La Sibdim Mi7
La Mari Carmen no sabe coser
Sim Mi7 La
la Mari Carmen no sabe bordar
La Sibdim Mi 7
la Mari Carmen no sabe querer
Sim Mi7 La
la Mari Carmen no sabe hacer na.

La7 Re
Mari Carmen, Mari Carmen
La
ya te lo decía yo,

Mi7
los canallas de Industriales
La / Mi7 / La
van a ser tu perdición.

La Sibdim Mi7
La Mari Carmen no sabe coser
Sim Mi7 La
la Mari Carmen no sabe bordar
La Sibdim Mi 7
la Mari Carmen no sabe querer
Sim Mi7 La
la Mari Carmen no sabe hacer na.

La7 Re
Y en el examen final
La
de mi carrera amorosa
Mi7
tu serás mi tribunal
La / Mi7 / La
Mari Carmen niña hermosa.

La7 Re
Mari Carmen, Mari Carmen,
La
quien te ha visto y quien te ve,
Mi7
antes me querías mucho
La / Mi7 / La
y ahora no me puedes ver.

Me he de comer esa tuna

G
Guadalajara en un llano
D7 G
México en una laguna
Guadalajara en un llano
D7 G
México en una laguna
G7 C
me he de comer esa tuna
G
me he de comer esa tuna
D7
me he de comer esa tuna
G
aunque me espine la mano.

G
Ya se secó el arbolito
D7 G
donde dormía el pavo real.
Ya se secó el arbolito
D7 G
donde dormía el pavo real
G7 C
y ahora dormiré en el suelo
G
y ahora dormiré en el suelo
D7
y ahora dormiré en el suelo
G
como cualquier animal.

G
El águila siendo animal
D7 G
se retrató en el dinero
El águila siendo animal
D7 G
se retrató en el dinero
G7 C G7
para subir al nopal, para subir al nopal
D7
para subir al nopal
G
pidió permiso primero.

Popurrí de la tuna

Cual amante van las olas a besar
las arenas de la playa con fervor
así van los besos míos a buscar
de la playa de tus labios el calor.

Si del fondo de la mina es el metal
y del fondo de los mares el coral,
de lo más hondo del alma que brotó
el cariño mío que te tengo yo.

Enredándose en el viento
van las cintas de mi capa,
y cantando a coro dicen:
quíereme niña del alma.

Son las cintas de mi capa,
de mi capa estudiantil
y un repique de campanas
cuando te rondo a ti.

No preguntes cuando yo te conocí,
ni averigues las razones del querer
sólo sé que mis amores puse en ti,
el porqué no lo sabría responder.

Para mí no existe el tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón
por tu amor a todas horas viviré
sin tu amor cariño mío moriré.

Julio Romero de Torres
pintó a la mujer morena
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena
puso en sus manos de bronce
la guitarra cantaora,
en su bordón los suspiros
y en su caja la dolora.

Morena,
la de los rojos claveles,
la de la reja florida
la reina de las mujeres,
morena,
la del bordao mantón
la de la alegre guitarra,
la del clavel español.

Por las calles de Madrid,
bajo la luz de la Luna
de Cascorro a Chamberí
pasa rondando la Tuna.

Su alegría y buen humor
son en la noche avileña,
un requiebro de amor
pa la mujer madrileña.

Asómate y asómate al balcón
carita de azucena
y así verás que pongo en mi canción
suspiros de verbena.

Adórnate ciñéndote a un balcón
de la China a la China
adórnate y asómate al balcón
a ver la estudiantina.

Asómate y asómate al balcón
carita de azucena
y así verás que pongo en mi canción
suspiros de verbena.

Adórnate ciñéndote a un balcón
de la China a la China
adórnate y asómate al balcón
a ver la estudiantina.

Jota de la uva

Midim xx2323

La
De la uva sale el vino
Midim Mi7
de la aceituna, el aceite
Sim Mi7
y de mi corazón sale, !ay¡
Sim Mi7 La
cariño para quererte.

Qué bonito y qué bien suena
La7 Re
que nos queramos tú y yo,
La
niégalo tú, vida mía,
Sim Mi7 La
que también lo niego yo.

Anda diciendo la gente
Midim Mi7
que tienes un olivar,
Sim Mi7
y el olivar que tú tienes, !ay¡,
Sim Mi7 La
es que te quieres casar.

No te apures, mi serrana,
La7 Re
que ese novio llegará
La
y, aunque no tengas dinero
Sim Mi7 La
contigo se casará.

Eres alta y buena moza
Midim Mi7
pero no presumas tanto
Sim Mi7
que también las buenas mozas !ay¡
Sim Mi7 La
se quedan pa vestir santos.

No sabes freir un huevo
La7 Re
y ya te quieres casar

La
anda ve y dile a tu madre
Sim Mi7 La
que te enseñe a cocinar.

Popurrí canario

Re
Esta noche no alumbra,
Sol La7
la farola del mar.
esta noche no alumbra
Mim La7 Re
porque no tiene gas.

Porque no tiene gas,
Sol La7
porque no tiene gas,
esta noche no alumbra
Mim La7 Re
la fa__rola del mar.

Re Sol La7
Palmero sube a la pal__ma,
Re
y dile a la palmerita,
Re Sol La7
que se asome a la venta__na
Re
que su amor la solicita,
Re Sol La7
que su amor la solici__ta,
Re
palmero sube a la palma.

Re
Virgen de Candelaria,
Sol La7
la más bonita, la más more__na.
la que extiende su manto,
Re
desde la ermita, sobre la arena.

Sobre la arena, niña,
Sol La7
sobre la arena, sobre la are__na.
virgen de Candelaria,
Re Rem
la más bonita, la más morena.

Rem Solm La7
Todas las canarias so__on,

Rem
como ese Teide gigante,
Solm La7
muchoa nieve en el semblan__te,
Rem
y fuego en el corazón,
Solm La7
y fuego en el corazó__on,
Rem Re
todas las canarias son.

Re
Quiero que te pongas la mantilla blanca,
Sol La7
quiero que te pongas la mantilla azul,
quiero que te pongas la de colorado,
Re
quiero que te pongas la que sabes tú,
Sol La7
la que sabes tú, la que sabes tú,
quiero que te pongas la mantilla blanca,
Re La7 Re
quiero que te pongas la mantilla azul.

Popurrí vasco

Re Re7 Sol
Y a mí me gusta el pi, piribí, pí pí,
La7 Re
de la bota empinar, paraba, pa pa.
Re7
Con el pi, piribi, pi pi
Sol
con el pa, paraba, pa pa,
La7 Re
y al que no le guste el vino
La7 Re La7 Re
es un ani__mal, es un ani__mal.
Sol La7 Re
o no tie__ne un real
Sol La7 Re
que es lo más nor__mal.

Re Re7 Sol
Cuando yo me muera tengo ya dispuesto
La7 Re La7 Re
en el testamento que me han de enterrar,
La7 Re
que me han de enterrar,
Re7 Sol
en una bodega al pie de una cuba,
La7 Re
con un grano de uva
La7 Re La7 Re
en el paladar, en el paladar.

La7 Re
Apaga luz, Mari Luz, apaga luz,
La7 Re
que yo no puedo vivir con tanta luz.
Los borrachos en el cementerio,
Sol La7 Re
jue__gan al mus.

Re Sol
Pobrecitos los borrachos
La7 Re
que están en el Camposanto,
Re Sol
Pobrecitos los borrachos
La7 Re
que están en el Camposanto,

Sol La7
que Dios los tenga en la Gloria
Re
por haber bebido tanto.

Asturias, patria querida

Re Sol La7 Re
Asturias, patria queri__da,
Sol La7 Re
Asturias de mis amores.
Sol La7 Re
Quién estuviera en Asturi_as,
Sol La7 Re
en todas las ocasiones.

Re7 Sol
Tengo de subir al árbol,
La7 Re
tengo de coger la flor,
Si7 Mim
y dársela a mi morena
La7 Re
que la ponga en el balcón.

Re7 Sol
Que la ponga en el balcón,
La7 Re
que la deje de poner,
Si7 Mim
tengo de subir al árbol,
La7 Re
y la flor he de coger.

Adiós con el corazón

Ladim xx1212

Re Ladim La
Adiós con el cora_zón,
Mim La Re
que con el alma no puedo.
Re Ladim La
Al despedirme de ti,
Mim La Re
al despedirme me muero.

La Re
Tú serás el bien de mi vida,
La Re
tú serás el bien de mi alma,
La Re
tú serás el pájaro pinto
Si7 Mim La Re
que alegre canta en la mañana.

Re
Al amanecer se marcha el tren,
La Re
se va mi amor, yo me voy con él.
Re
Al amanecer se marcha el tren,
La Re
se va mi amor, yo me voy con él.

Re La
No hay quien pueda, no hay quien pueda,
Mim La Re
con la gente marinera.
La Mim La
Marinera, pescadora, no hay quien pueda,
Re
por ahora.

La
Si te quieres casar con las chicas de aquí,
Mim La Re
has de ir a buscar capital a Madrid,
La
capital a Madrid, capital a Madrid,
Mim La Re
si te quieres casar con las chicas de aquí.

Valencia

Valencia, es la tierra de las flores,
de la luz y del amor,
Valencia, tus mujeres todas tienen
de las rosas el color.

Valencia, al sentir como perfuman
en tus huertos el azahar,
quisiera, en la huerta valenciana
mis amores encontrar.

La blanca fragata, la flor del naranjo,
las huertas floridas, almendros en flor.
El Turia de plata y el cielo turquesa,
y el sol valenciano, van pidiendo amor.

Amores, en Valencia son floridos
como ramos de azahar
quereres, en Valencia sus mujeres
con su alma suelen dar.

Pasiones, en la tierra valenciana
cuando dan el corazón
tus hembras ponen alma y
ponen vida con un beso de pasión.

Valencia, es la tierra de las flores,
de la luz y del amor,
Valencia, tus mujeres todas tienen
de las rosas el color.
Valencia, al sentir como perfuman
en tus huertos el azahar,
quisiera, en la huerta valenciana
mis amores encontrar.

El Beso

Mim Si7 Mim Mi 7 Lam
Mim Si7 Mi

Si 7 Mi
En España, bendita tierra,
Si 7 Mi
donde puso su trono el amor,
La / Sol# Do# m
solo en ella el beso encierra
La Si 7 Mi
alegría, sentido y valor.

La m
La española cuando besa,
Do Si 7
es que besa de verdad,
La m
que a ninguna le interesa
Do Si 7
besar por frivolidad.

Si 7 Mi m Do Si 7
El beso, el beso, el beso en España,
Mi m Re Sol
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
Do Si 7 Mi m
Le puede usted besar en la mano,
La m Si 7 Do
o puede darle un beso de hermano,
La m Si 7 Mi m
y así la besaré cuanto quiera,
Si 7
pero un beso de amor,
Mi m
no se lo dan a cualquiera.

Si 7 Mi
Es más noble, yo le aseguro,
Si 7 Mi
y ha de causarle mayor emoción
La / Sol# Do# m
ese beso sincero y puro
La Si 7 Mi
que llevamos en el corazón.

Y viva España

La# 668876 La 577655 Mibdim xx1212

La# La Rem Do La# La

Rem

Entre toros fandanguillos y alegrías

Do La# La

nació mi España la tierra del amor

Rem

nunca Dios pudo igualar tanta belleza

Do La# La

y es imposible que pueda haber dos

La# La

España ha sido siempre y lo será

La# La

eterno paraíso sin igual.

Re La7 Re

Por eso se oye este refrán,

Mibdim La7

que viva España

Mim La7

y siempre la recordarán

Re / Sol / La7

que viva España

Re

la gente canta con ardor,

Mibdim La7

que viva España

Mim La7

la vida tiene otro color,

Rem / Do / La# / La

España es la mejor.

Rem

En las tardes soleadas de corrida

Do La# La

la gente aclama al diestro con fervor

Rem

y el saluda paseando a su cuadrilla

Do La# La

con esa gracia de torero español

La# La

la plaza con sus oles vibra ya

La# La

y empieza nuestra fiesta nacional.

Re La7 Re

Por eso se oye este refrán,

Mibdim La7

que viva España

Mim La7

y siempre la recordarán

Re / Sol / La7

que viva España

Re

la gente canta con ardor,

Mibdim La7

que viva España

Mim La7

la vida tiene otro color,

Rem / Do / La# / La

España es la mejor.

Rem

Que bonito es el mar mediterráneo

Do La# La

su costa brava y su costa del sol

Rem

la sardana y el fandango me emocionan

Do La# La

porque en sus notas hay vida y hay calor

La# La

España siempre ha sido y será

La# La

eterno paraíso sin igual.

Re La7 Re

Por eso se oye este refrán,

Mibdim La7

que viva España

Mim La7

y siempre la recordarán

Re / Sol / La7

que viva España

Re

la gente canta con ardor,

Mibdim La7

que viva España

Mim La7

la vida tiene otro color,

Rem / Do / La# / La

España es la mejor.

Porrompompero

El trigo entre toas las flores
ha escogido a la amapola
y yo escojo a mi Dolores
Dolores, Lolita Lola.

Y yo, y yo escojo a mi Dolores que es la
que es la flor más perfumada
Dolo, Dolores, Lolita Lola.

Po rom pom pom,
porom pom porom pom pero pero,
po ro po po rompom pero pero,
po ro po po rompom pom.

El cateto de tu hermano
que no me venga con leyes
es payo y yo soy gitano
que llevo sangre de reyes,
que es pa, que es payo y yo soy gitano
que lle, que llevo sangre de reyes
en la, en la palma de la mano.

Po rom pom pom,
porom pom porom pom pero pero,
po ro po po rompom pero pero,
po ro po po rompom pom.

María de la O

Para mis manos tumbagas,
pa' mis caprichos moneas
y pa' mi cuerpo lucirlo mantones bordaos,
vestios de seda.

La luna que llovía, la luna que neva'.
Que pa' eso mi payo ha visto
mas parnes que tiene un sultán.
Envidio tu suerte,
me dicen algunas al verme lucir.
Y no se desplome la envidia
que ellas me causan a mí.

María de la O, que desgraciaita
gitana tu eres teniéndolo to
te quieres reir y hasta los ojitos
los tienes moraos de tanto sufrir.
Maldito parné que por su culpita
dejaste a la gitana que fue tu querer
castigo de Dios, castigo de Dios
es la crucecita que llevas a cuestras
María de la O.

Para su sed fui el agua,
para su frío candela.
y pa' su Cristo Gitano, un cielo de amores
con luna y estrellas.
Querer como aquel nuestro,
no hay en el mundo dos.
Maldito dinero que así de su vera
a mí me apartó.
Serás mas que reina
me dijo a mí el payo y yo lo creí.
Mi vida y mi oro daría yo ahora
por ser lo que fui.

María de la O, que desgraciaita
gitana tu eres teniéndolo to
te quieres reir y hasta los ojitos
los tienes moraos de tanto sufrir.
Maldito parné que por su culpita
dejaste a la gitana que fue tu querer
castigo de Dios, castigo de Dios.
es la crucecita que llevas a cuestras
María de la O.

Paquito el chocolatero

Las calles de todo el pueblo
se visten por todas partes,
con el aire de la fiesta
al son de los sacapales.
Al paso de la comparsa
portando sus estandartes,
los moros y los cristianos
preparan su posición.

En mitad de la plaza
ya está firme el valuarte cristiano.
En mitad de la plaza
donde el moro está acechando
para librar la batalla
para librar la batalla.

Truenan ya los alcabuces
y brillan las cimitarras.
Truenan ya los alcabuces
y en el fragor de la lucha
el pueblo en un clamor estalla
por el calor de la fiesta
mora y cristiana, mora y cristiana.

Y en el fragor de la lucha
el pueblo en un clamor estalla
por el calor de la fiesta
mora y cristiana, mora y cristiana.

Soy minero

Yo no maldigo mi suerte
porque minero nací
aunque me ronde la muerte
no tengo miedo a morir
no me da envidia el dinero
que de orgullo me llena,
ser el mejor barrenero
de todo Sierra Morena
de todo Sierra Morena.

Bajo a la mina cantando
por que sé que en el altar
mi madre queda rezando
por el hijo que se va
y cuando tengo una pena
lanzo al viento mi cantar.

Soy minero
y templé mi corazón con pico y barrena
soy minero
y con caña vid y ron me quito las penas.
Soy barrenero porque a mi nada me espanta
y quiero solo el sonido de una taranta.

Compañeros,
dadle al marro pa cantar mientras gardillo,
que al compás del marro quiero
repetirle al mundo entero
yo, yo soy minero.

Quién será

¿Quién será
la que me quiera a mí?
¿quién será, quién será?
¿quién será,
la que me dé su amor?
¿quién será, quién será?

Yo no sé si la podré encontrar,
yo no sé, ay, yo no sé,
yo no sé si volveré a querer,
yo no sé, yo no sé.

He querido volver a vivir,
la pasión y el calor, de otro amor,
de otro amor que me hiciste sentir,
que me hiciera feliz,
como ayer lo fui.

¡Ay! ¿Quién será,
la que me quiera a mí?
¿quién será, quién será?
¿quién será;
la que me dé su amor?
¿quién será, quién será?
¿quién será, quién será?

La última noche

La última noche que pasé contigo
la llevo guardada como fiel testigo
de aquellos momentos en que fuiste mía
hoy quiero borrarla de mi ser.

La última noche que pasé contigo
quisiera olvidarla, pero no he podido
la última noche que pasé contigo
tengo que olvidarla por mi bien.

Por qué te fuiste, aquella noche
por qué te fuiste, sin regresar
y me dejaste aquella noche
como recuerdo de tu traición.

La última noche que pasé contigo
la llevo guardada como fiel testigo
de aquellos momentos en que fuiste mía
y hoy quiero borrarla de mi ser.

Española

Lam
Española,
Sol
dame un abrazo de hermano
Fa
con sabor venezolano
Mi7
para yo decir tu nombre.

Lam
Española,
Sol
maracas y castañuelas
Fa
que repican Venezuela
Mi7
cuando to te digo ¡ole!

Mi7
Oye mi canto
Lam
que es tropical
Mi7
yo te lo traigo
Lam
de mi lugar
Mi7
Oye mi canto
Lam
que es para ti
Mi7
que allá en España
Lam
se canta así.

Lam Sol Fa Mi7
Con el lailailalai lalalalalai laililalai lalalala

Gibaltareña

De luces y de color se viste el mar
hay risas en las casitas de Gibraltar.
España mostró el camino de la verdad
por eso le estoy cantando a su libertad.

Gibaltareña, gibaltareña
fueron muchas noches las que soñamos
con nuestro amor.
Gibaltareña, gibaltareña
cruzaré la línea para besarte
junto al peñón.

Ole, ole y olé, ole, ole y olé
por ti mi gibaltareña yo brindaré.

Ole, ole y olé, ole, ole y olé
por ti mi gibaltareña yo brindaré.

Pasodoble te quiero

Con una guitarra y un par de palillos,
nació el pasodoble flamenco y cañí
y dice la historia que fue a su bautizo
el Sol y la Luna y que fue el almaizín.
Su cuna fue España, su padre un gitano
su madre una reina de raza calé
y dice una bruta que vive en el llano,
que fue su padrino el mismo tirrel.
Y por eso el pasodoble es flamenco y español
y por eso yo lo llevo dentro de mi corazón.

Pasodoble te quiero,
porque tienes en tu garbo lo mejor
del mundo entero.
Pasodoble te quiero,
porque tienes en tu garbo lo mejor
del mundo entero.
Pasodoble te quiero,
porque estando en tierra extraña
tu me traes el recuerdo,
tu me traes el recuerdo,
de aquella madre que tengo en España.

En una mañana de mi Andalucía
mi pasodoble se quiso casar
con la sevillana, con la bulería,
con la petenera, con la solea.
Las cuatro canciones vestidas de blanco,
cantando y bailando se fueron con él
y cuando a la Luna las cuatro llegaron
el rey de los cantes le dio su querer.
Y en lo alto de la Luna un palacio edificó,
donde viven más alegres el mismito faraón.

Pasodoble te quiero,
porque tienes en tu garbo lo mejor
del mundo entero.
Pasodoble te quiero,
porque tienes en tu garbo lo mejor
del mundo entero.
Pasodoble te quiero,
porque estando en tierra extraña
tu me traes el recuerdo,
tu me traes el recuerdo,
de aquella madre que tengo en España.

La violetera

Como aves precursoras
de primavera
en Madrid aparecen
las violeteras,
que pregonando
parecen golondrinas
que van piando, que van piando.

Llévelo Usted, señorito,
que no vale más que un real
cómprame usted este ramito
cómprame usted este ramito
pa lucirlo en el ojal.

Son sus ojos alegres,
su faz risueña,
lo que se dice un tipo
de madrileña,
me da castizo
que si entorna los ojos
te cauteriza, te cauteriza

Llévelo Usted, señorito,
que no vale mas que un real
cómprame usted este ramito
cómprame usted este ramito
pa lucirlo en el ojal.

Madrid

Do#dis xx2323 Fa#dis xx1212 Lam7 x02010
Midis xx2323 Si#dis xx1212

Do Do#dis Sol7
Cuando vayas a Madrid chulona mía,
Rem Sol7 Do
voy a hacerte emperatriz de lavapiés
Do Lam7 Mim
y a alfombrarte con claveles la Gran Vía;
Si7 Mim
y a bañarte con vinillo de Jerez.
Sol7 Do Do#dis Sol7
En Chicote un agasajo postinero,
Rem Sol7 Do
con la crema de la intelectualidad,
Do7 Fa
y la gracia de un piropo retrechero
Fa#dis Sol7 Fa Midis Sol7 Do Sol7 Do
más castizo que la calle de Alca_lá.

Fa
Madrid, Madrid, Madrid
Solm
pedazo de la España en que nací,
Do7
por algo te hizo Dios
Fa
la cuna del requiebro y del Chotis.
Madrid, Madrid, Madrid
Re7 Solm
en México se piensa mucho en ti
Fa
por el sabor que tienen tus verbenas,
Re7 Solm7
por tantas cosas buenas
Do7 Fa
que soñamos desde aquí.
Sib Fa
Y vas a ver lo que es canela fina,
Re7 Solm7
y armar la tremolina
Do7 Fa Do7 Fa
cuando llegues a Madrid.

Los campanilleros

En la noche de la Nochebuena
bajo las estrellas por la madrugada
los pastores con sus campanillas
adoran al Niño que ha nacido ya.
Y con devoción,
van tocando zambombas, panderos
cantándole coplas al Niño de Dios.

Pajarillos que vais por el campo
seguid a la estrella volando a Belén
que os espera un Niño chiquito
que el Rey de los Cielos y la Tierra es.
Volad a Belén,
que os espera un Niño chiquito
que el Rey de los Cielos y la Tierra es.

En la noche de la Nochebuena
bajo las estrellas por la madrugada
los pastores con sus campanillas
adoran al Niño que ha nacido ya.
Y con devoción,
van tocando zambombas, panderos
cantándole coplas al Niño de Dios
y con devoción
van tocando zambombas, panderos
cantándole coplas al Niño de Dios.

Los nardos

Por la calle de Alcalá con la falda almidoná
y los nardos apoyaos a la cadera
la florista viene y va y sonríe descará
por la acera de la calle de Alcalá.

Y el buen mozo que la ve,
va y le dice venga usted
a ponerme en la solapa lo que quiera
que la flor que usted me da,
con envidia la verá
todo el mundo por la calle de Alcalá.

Lleve usted nardos, caballero,
si es que quiere a una mujer
nardos no cuestan dinero
y son lo primero para convencer.
Llévelos y si se decide,
no me moveré de aquí
luego si alguien se los pide,
nunca se le olvide que yo se los di.
Lleve usted nardos, caballero,
si es que quiere a una mujer
nardos no cuestan dinero
y son lo primero para convencer.

Y el buen mozo que la ve,
va y le dice venga usted
a ponerme en la solapa lo que quiera
que la flor que usted me da,
con envidia la verá
todo el mundo por la calle de Alcalá.

Lleve usted nardos, caballero,
si es que quiere a una mujer
nardos no cuestan dinero
y son lo primero para convencer.
Llévelos y si se decide,
no me moveré de aquí
luego si alguien se los pide,
nunca se le olvide que yo se los di.
Lleve usted nardos, caballero,
si es que quiere a una mujer
nardos no cuestan dinero
y son lo primero para convencer.

El relicario

Un día de San Eugenio
yendo hacia el Prado le conocí
era el torero de más "tronío"
y el más castizo de "tío" Madrid.

Iba en calesa, pidiendo guerra
y yo al mirarle me estremecí,
y él al notarlo bajó del coche
y muy garboso se vino a mi
tiró la capa con gesto altivo,
y descubriéndose me dijo así:

Pisa morena
pisa con garbo
que un relicario
que un relicario
me voy a hacer,
con el cachito
de mi capote,
que haya pisao
que haya pisao
tan limpio pie.

Un lunes abrialeño
él toreaba y a verle fui,
nunca lo hiciera
que aquella tarde
de sentimiento creí morir.
Al dar un lance, cayó en la arena,
se sintió herido, miró hacia mi
y un relicario sacó del pecho
que yo al instante reconocí
cuando el torero caía inerte
en su delirio decía así:

Pisa morena
pisa con garbo
que un relicario
que un relicario
me voy a hacer,
con el cachito
de mi capote,
que haya pisao
que haya pisao
tan limpio pie.

Romance de la reina Mercedes

Una dalia cuidaba Sevilla
en el parque de los Monparsié
ataviada de blanca mantilla
parecía una rosa de té.
De Madrid, con chistera y patilla,
vino un real mozo muy cortesano
que a Mercedes besó en la mejilla
pues son los niños primos hermanos.
Un idilio de amor empezó a sonreír
mientras cantan en tono menor
por la orillita del Guadalquivir.

María de las Mercedes
no te vayas de Sevilla
que el nardo trocar te puede
el color de tus mejillas.
Que quieras o que no quieras,
aunque tú no dices nada,
se nota por tus ojeras
que estás muy enamorada.
Rosita de Andalucía,
amor que prendió sus redes,
y puede ser que algún día,
amor te cueste la vida:
María de las Mercedes.

Una tarde de primavera
Merceditas cambió de color
y Alfonsito que estaba a su lado
fue y le dijo: ¿qué tienes mi amor?
Y lo mismo que una lamparita
se fue apagando la soberana
y las rosas que había en su carita
se le quedaron de porcelana.
Y Mercedes murió empezando a vivir
y en la Plaza de Oriente y dolor,
para llorarla fue todo Madrid.

María de las Mercedes
mi rosa más Sevillana,
por qué te vas de mis redes
de la noche a la mañana.
De amores son mis heridas
y de amor mi desengaño,
al verte dejar la vida
a los dieciocho años.

Cartagenera

Dm xx0231 Gm 355333 Bb 113331

Gm Dm A7 Dm Gm Dm A7 Dm

Dm A7
Paseando mi soledad
Dm
por la playa de Marbella
C Bb A7
yo te vi cartagenera
Dm
luciendo tu piel morena.
A7
Y en tibias noches de luna
Dm
cuando me besa la brisa,
C Bb A7
yo siento cartagenera,
Dm
el cascabel de tu risa.

A7
Cartagenera tu boca,
Dm
como guayaba madura
A7
cartagenera tu ojos,
Dm
en mi recuerdo perduran
C
cartagenera morena,
Bb A
dorada con luz de luna.
Gm Dm
dorada con luz de Luna,
A7 Dm
cartagenera morena.

(Repetir todo)

Recuerdos

Algo se muere en el alma
cuando un amigo se va.
Cuando un amigo se va
algo se muere en el alma
cuando un amigo se va
algo se muere en el alma
cuando un amigo se va.
Cuando un amigo se va
y va dejando una huella
que no se pueda borrar
y va dejando una huella
que no se pueda borrar.

No te vayas todavía,
no te vayas por favor,
no te vayas todavía
que hasta la guitarra mía llora
cuando dices adiós.

Todo el mundo lo lamenta
cuando mueren los famosos.
Todo el mundo lo lamenta
cuando mueren los famosos
todo el mundo lo lamenta
cuando mueren los famosos
todo el mundo lo lamenta.
Todo el mundo lo lamenta
cuantos pobrecitos mueren
y nadie los tiene en cuenta
cuantos pobrecitos mueren
y nadie los tiene en cuenta.
Yo he visto un hombre morir.
Yo he visto un hombre morir
y sin nadie junto a su cuerpo
nadie que por él rezara
ni siquiera un Padrenuestro.

Eso de ser buena gente
no se compra con dinero.
No se compra con dinero
eso de ser buena gente
no se compra con dinero
eso de ser buena gente
no se compra con dinero.
No se compra con dinero
quien nace con esa suerte,
ese va derecho al cielo

quien nace con esa suerte
ese va derecho al cielo.
Vivan las buenas personas,
que viva la buena gente
que viva la buena gente,
esa que nunca presiona,
esos que nunca te venden.

No quiero ser cazador,
le doy a usted mi escopeta.
Le doy a usted mi escopeta,
no quiero ser cazador
le doy a usted mi escopeta,
no quiero ser cazador
le doy a usted mi escopeta.
Le doy a usted mi escopeta
si me jura que no irá
de cacería con ella
si me jura que no irá
de cacería con ella.
Cuando levanten la veda
la quita usted de la vista
la quita usted de la vista,
el canto de la perdiz
no hay voluntad que resista.

La zarzamora

En el café de Levante,
entre palmas y alegrías,
cantaba la Zarzamora.
Se lo pusieron de mote
porque dicen que tenía
los ojos como las moras.
Le abro primero un tratante y olé
y luego fue de un marqués.
Que la llenó de brillantes y olé
de la cabeza a los pies.
Decía la gente que si era de hielo,
que si de los hombres se andaba burlando,
hasta que una noche con rabia de celos,
a la Zarzamora pillaron llorando.

Que tiene la Zarzamora que a todas horas
llora que llora por los rincones.
Ella que siempre reía y presumía
de que partía los corazones.
Del querer hizo la prueba y un cariño
conoció.
Que la trae y que la lleva
por la calle del dolor.
Los flamencos del colmao
la vigilan a deshora,
porque se han empestillao
en saber del querer desgraciado
que embrujó a la Zarzamora.

Cuando sonaban las voces,
una copla de agonía
lloraba la Zarzamora.
Mas nadie daba razones
ni el intríngulis sabía
de aquella pena traidora.
Pero una noche al levante y olé
fue a buscarla una mujer.
Cuando la tuvo delante y olé
se dijeron no sé qué.
De aquello que hablaron ninguno sabía
más la Zarzamora lo dijo llorando,
en una coplilla que pronto corrió
y que ya la gente la va publicando.

Que tiene la Zarzamora que a todas horas
llora que llora por los rincones.
Ella que siempre reía y presumía
de que partía los corazones.
Lleva anillo de casado, me vinieron a decir.
Pero ya le había besado y era tarde para mí.
Que publiquen mi pecao
y el pesar que me devora.
Y que tos' me den dalao
al saber del querer desgraciado
que embrujó a la Zarzamora.

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas
il faut oublier
tout peut s'oublier
qui s'en fuit déjà
oublier le temps
des malentendus
et le temps perdu
à savoir comment
oublier ces heures
qui tuaient parfois
à coups de pourquoi
le cœur du bonheur
ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas.

Moi je t'offrirai
des perles de pluie
venues de pays
où il ne pleut pas
je creusai la terre
jusqu'à près ma mort
pour cubrir ton corps
d'or et de lumière
je frai un demaine
que l'amour s'arroi
ou l'amour s'ra loi
ou tu seras reine
ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas.

Ne me quitte pas
je t'onventerai
des mots inseses
que tu comprendras
je te parlerai
de ces amants là
qui ont vu deux fois
leurs cœurs s'embrasser
je te racont'rai
l'histoire de ce roi
mort de n'avoir pas
pu te rencontrer
ne me quitte pas

ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas.

On a vu souvent
rejaillir le feu
de l'an-cien volcan
qu'on croyait trop vieux
il est parait-il
des terres brûlées
donnant plus de blé
qu'un meilleur avril
et quand vient le soir
pour qu'un ciel flamboie
le rouge et le noir
ne s'epous'nt ils pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas.

Ne me quitte pas
je n'ava's plus pleurer
je n'avais plus parler
je me cach'rai là
à te regarder
danser et sourire
et à tecouter
chanter et puer rir
laiss'moi de venir
l'ombre de ton ombre
l'ombre de ta main
l'ombre de ton chien
ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas
ne me quitte pas.

Abril 74

La Mi
Companys, si sabeu
Re
on dorm la lluna blanca
Sim
digeu-li que la vull
Mi
però no puc anar a estimarla.
La
que encara hi ha combat.

Mi
Companys, si conexeu
Re
el cant de la sirena
Sim
allà en mig del mar
Mi
jo l'aniria a veure.
La
però encara hi ha combat.

Lam
Y si un trist atzar
Do
m'atura y caic a terra
Sol
porteu tots el meus cants
Lam
y un ram de flors vermelles
Fa Mi
a qui tant he estimat
La
si guanyem el combat.

Companys, si busqueu
les primaveres lliures
ams vosaltres vull anar
que per poguer-les viure
jo m'he n'he get soldat.

Y si un trist atzar m'atura y caic a terra
porteu tots el meus cants
y un ram de flors vermelles
a qui tant he estimat.
quan guanyem el combat.

La Gallineta

La gallineta ha dit que prou,
ja no vull pondre cap més ou,
a fer punyates aquest jornal
que fa temps que m'esclavitza.

Si en venen ganes de fer-ne
em faré venir un rastrenyiment
no tindrà cap més ou calent
qui de mi se n'aprofita.

La gallina ha dit que no
visca la revulsió.

A canvi d'algú grà de blat
m'heu tret la força de volar
però us prometo que seha acabat
tinc per endavant tota una vida.

Y no preteixo pel destí,
que un cop lliurada al camí
no hi haurà cap dificultat
perque m'entengui amb les veines.

Y els galls que amb mi hauram de dormir
els triarà sans y valents
que n'estic tipa d'impertinents
y de passar notes aburrides.

Que quedi clar per sempre més,
que jo de tonta no en soc gens,
y posats a fer no em ve
de un segon restranyiment.

La gallina ha dit que no
visca la revulsió.

L'Estaca

L'avi Siset em parlava
de bon matí al portal
mentre el sol esperàvem
y els carros vèiem passar.
Siset, que no veus l'estaca
on estem tots lligats?
so no podem desfer-nos-en,
mai no podrem caminar!

Si estirem tots, ella caurà
y molt de temps no pot durar!
segur que tomba, tomba, tomba;
ben corcada deu ser ja.
Si jo l'estiro fort per aquí
y tu l'estires for per allà,
segur que tomba, tomba, tomba;
y ens podrem alliberar.

Però fa molt temps ja!
le mans se'm van escorxant.
y quan la força se me'n va
ella és més amplia y més gran.
Ben cert, sé que està podrida,
però és que, Siset, pesa tant!
que a cops la força m'oblida
torna'm a dir el teu cant:

Si estirem tots, ella caurà
y molt de temps no pot durar!
segur que tomba, tomba, tomba;
ben corcada deu ser ja.
Si jo l'estiro fort per aquí
y tu l'estires for per allà,
segur que tomba, tomba, tomba;
y ens podrem alliberar.

L'avi Siset ja no diu res;
mal vent que se l'emportà,
ell qui sap a quin indret.
y jo sota el portal.
Y mentre passen el nous vailets,
estiro el coll per cantar
el darrer cant d'en Siset,
el darrer que em va ensenyar.

Si estirem tots, ella caurà.....

En un rincón del alma

En un rincón del alma
donde tengo la pena
que me dejó tu adiós,
en un rincón del alma
se aburre aquel poema
que nuestro amor creó.

En un rincón del alma
me falta tu presencia
que el tiempo me robó,
tu cara, tus cabellos
que tantas noches nuestras
mi mano acarició.

En un rincón del alma
me duelen los "Te quiero"
que tu pasión me dió.
Seremos muy felices
no te dejaré nunca
siempre serás mi amor.

En un rincón del alma
también guardo el fracaso
que el tiempo me brindó,
lo condeno en silencio
a buscar un consuelo
para mi corazón.

Me parece mentira
que después de haber querido
como he querido como he querido yo.
Me parece mentira
encontrarme tan solo
como me encuentro hoy.

De qué sirve la vida
si a un poco de alegría,
le sigue un gran dolor.
Me parece mentira
que tampoco esta noche
escucharé tu voz.

Sólo una cosa hijo mío

Sib 113331 Solm 355333 Lab 466544
Mib 335343 Fam 133111 Dom 335543
Reb 446664 Sib7 113133

Fa Do Fa Sib Fa Do
Uh, uh, uh, Uh, uh, uh
Sib Fa Do Fa
Uh, uh, uh, Uh, uh, uh

Fa Do Fa
En mi cabalgar inquieto y agitado
Rem Sib Do
por el ancho mundo, de confusión herido
Fa Sib Fa
mi caballo su galope ha detenido
Solm Do Sib Fa
en tu calor sumido, por tu fulgor cegado.

Sib Fa
He sido triunfador en lo mundano
Solm Do Fa
más sólo la tristeza es hoy mi amiga
Do Fa
pues sólo el desencanto y la fatiga
Solm Do Fa
son los frutos que quedan en mi mano.

Do Fa
El destino, siempre sabio al parecer
Sib Do
decidió hoy traerme a tu presencia
Fa Sib Fa
y al sentirme tutelado en tu sapiencia
Solm Do Sib Fa
te pregunto ¿Qué a tu lado puedo hacer?

Fa Do Solm Rem
Sólo una cosa hijo mío una cosa
Fa Lam Mim
sólo una cosa hijo mío
Lam Mim Lam
Aprender, Aprender,
Mim Sol Do Sol Fa
A pren_de_eee_er
Mim Lam
Aprender.

Fa Do Fa
Mi experiencia es, ya desde el nacer
Rem Sib Do
que cuando aprendo no he aprendido nada
Fa Sib Fa
si pues en mí, la ignorancia está instalada
Solm Do Sib Fa
¿Qué enseñanza me puedes ofrecer?

Fa Do Solm Rem
Sólo una cosa hijo mío una cosa
Fa Lam Mim
sólo una cosa hijo mío
Lam Mim Lam
el trascender, el trascender,
Mim Sol Do Sol Fa
el trascende_eee_er
Mim Lam
el trascender.

Fa Do Fa
Trascender, bella palabra misteriosa
Lam Rem Solm Do
que hace vibrar los pliegues de mi alma
Sib Do Fa Lam Rem
mas si trascender es alcanzar la cal__ma
Solm Do Fa
¿qué distingue trascender y perecer?

Fa Do Solm Rem
Sólo una cosa hijo mío una cosa
Fa Lam Mim
sólo una cosa hijo mío
Lam Mim Lam
Conocer, Conocer,
Mim Sol Do Sol Fa
Co__no__ce_eee_er
Mim Lam
Conocer.

Fa Do Fa
¿Acaso hay una fuente, hay un poder,
Rem Sib Do
donde esté el conocimiento todo unido?
Fa Sib Fa
¿donde el saber no dependa del sentido?
Solm Do Sib Fa
pues lo infinito ¿quién lo puede contener?

Fa Do Solm Rem

Sólo una cosa hijo mío una cosa

Fa Lam Mim

sólo una cosa hijo mío

Lam Mim Lam

El Ser, El Ser,

Mim Sol Do Sol Fa

E__el Se__eee_er

Mim Lam

El Ser.

Fa Do7 Fa

Del camino por los santos frecuentado

Sib Do7

tus respuestas desvelan el misterio

Fa Sib Fa Sib

aprender a trascender

Lab Mib Fam Dom Reb

co_no__cer desde el ser

Mib Lab Mib Lab Reb Sib Mib

Este es el menaje de tu alto magisterio.

Mib Sib Mib Fam Dom Sib

Uh, uh, uh, Uh, uh, uh

Lab Solm Sib7 Sib Mib Do7

Uh, uh, uh, uh, uh, uh.

Fa Do7 Fa

Más un último favor quiero pedirte

Lam Rem Solm Do7

que calme la sed en que estoy preso.

Fa Sib

¿Quién soy yo?

Fa Sib Solm Do7

¿Qué soy yo? ¿Puedes decirme?

Fa Do Solm Rem

Sólo una cosa hijo mío una cosa

Fa Lam Mim

sólo una cosa hijo mío

Lam Mim Lam

Tú eres eso, Tú eres eso,

Mim Sol Do Sol Fa

Tú eres e__ee_so

Mim Lam

Tú eres eso.

Un gato en la oscuridad

Cuando era un chiquillo que alegría
jugando a la guerra noche y día
saltando una verja verte a ti y así
en tus ojos algo nuevo descubrir.

Las rosas decían que eras mía
y un gato me hacía compañía
desde que me dejaste yo no sé por qué
la ventana es más grande sin tu amor.

El Gato que está en nuestro cielo
no va a volver a casa si no estás
no sabes mi amor que noche bella
presiento que tú estás en esa estrella
el gato que está triste y azul
nunca se olvida que fuiste mía
más siempre sabrá de mi sufrir
porque en mis ojos, una lágrima hay

Quería querida vida mía
reflejo de luna que reía
si amar es errado culpa mía te amé
en el fondo que es la vida no lo sé.

El gato que está en nuestro cielo
no va a volver a casa si no estás
no sabes mi amor que noche bella
presiento que tú estás en esa estrella,
el gato que está triste y azul
nunca se olvida que fuiste mía
más siempre será en mi mirar
lágrima clara de primavera,

El gato que está en la oscuridad
sabe que en mi alma una lágrima hay.

El gato que está triste y azul
nunca se olvida que fuiste mía
más siempre será en mi mirar
lágrima clara de primavera.

Susanita

Susanita tiene un ratón
un ratón chiquitín
que come mazapán y turrón
y gomitas de anís.

Duerme cerca del radiador
con la almohada en los pies
y sueña que se vuelve campeón
jugando al ajedrez.

Le gusta el cine
la tele y el teatro
baila salsa y rock-n-roll
y si llegamos
y ve que lo observamos
siempre nos canta esta canción.

Susanita tiene un ratón
un ratón chiquitín
que come mazapán y turrón
y gomitas de anís.

Rosas en el mar

Voy buscando un amor que sepa comprender.
La alegría y el dolor, la dicha y el placer.
Un bello amor sin un final,
que olvide para perdonar.
Es más fácil encontrar rosas en el mar.

La la la la larara rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar

Voy buscando la razón de tanta falsedad.
La mentira es obsesión y falta la verdad.
Que ganarán, que perderán
si todo esto pasará.
Es más fácil encontrar rosas en el mar

La la la la larara rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar

Voy pidiendo libertad y no quieren oír.
Es una necesidad para poder vivir.
La libertad, la libertad
derecho de la humanidad.
Es más fácil encontrar rosas en el mar

La la la la larara rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar

Voy busando un lugar perdido en el mar.
Donde pueda olvidar del mundo la maldad.
La soledad quiero buscar
para poder vivir en paz.
Es más fácil encontrar rosas en el mar.

La la la la larara rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar

Cuando un amigo se va

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío,
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede apagar
ni con las aguas de un río.

Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido,
la que ilumina el lugar
donde hay un niño dormido.

Cuando un amigo se va
se detienen los caminos
y se empieza a rebelar,
el duende manso del vino.

Cuando un amigo se va
galopando su destino,
empieza el alma a vibrar
porque se llena de frío.

Cuando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo llenar
con las piedras del hastío.

Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a brotar
porque el viento lo ha vencido.

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío,
que no lo puede llenar
la llegada de otro amigo.

María Isabel

La playa estaba desierta
el sol bañaba tus pies
cantando con mi guitarra
para ti, María Isabel.
La playa estaba desierta
el sol bañaba tus pies
cantando con mi guitarra
para ti, María Isabel.

Coge tu sombrero y pónelo
vamos a la playa caliente el sol.
Coge tu sombrero y pónelo
vamos a la playa caliente el sol.
Chibiribirim poropompom
Chibiribirim poropompom
Chibiribirim poropompom
Chibiribirim poropompom

La luna iba caminando
por las orillas del mar
tenía celos de tus ojos
y tu forma de mirar.
La luna iba caminando
por las orillas del mar
tenía celos de tus ojos
y tu forma de mirar.

Coge tu sombrero y pónelo
vamos a la playa caliente el sol.
Coge tu sombrero y pónelo
vamos a la playa caliente el sol.
Chibiribirim poropompom
Chibiribirim poropompom
Chibiribirim poropompom
Chibiribirim poropompom

En la arena escribí tu nombre
y luego yo lo borré
para que nadie pisara
tu nombre, María Isabel.
En la arena escribí tu nombre
y luego yo lo borré
para que nadie pisara
tu nombre, María Isabel.

Coge tu sombrero y pónelo...

La yenka

Vengan chicos vengan chicas a bailar
todo el mundo viene ahora sin pensar
esto es muy fácil lo que hacemos aquí
esta es la yenka que se baila así.

Izquierda izquierda derecha derecha
adelante detrás un dos tres.
Izquierda izquierda derecha derecha
adelante detrás un dos tres.

Con las piernas marcaremos el compás
bailaremos sin descanso siempre más
y no hace falta comprender la música
adelante y detrás y venga ya.
Izquierda izquierda derecha derecha
adelante detrás un dos tres.

Aquí se baila la yenka
hay que fácil es la yenka
mira que bien va la yenka
y que graciosa es la yenka.
Izquierda izquierda derecha derecha
adelante detrás un dos tres.

Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detrás un dos tres
Izquierda izquierda derecha derecha
Adelante detrás un dos tres

Un dos tres

Macarena

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena.

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
eh, Macarena. Aah

Macarena tiene un novio que se llama,
que se llama de apellido Vitorino
y en la jura de Bandera del muchacho
se la vio con dos amigos.

Macarena tiene un novio que se llama,
que se llama de apellido Vitorino
y en la jura de Bandera del muchacho
se la vio con dos amigos.

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena.

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
eh, Macarena. Aah

Macarena, Macarena, Macarena
que le gustan los veranos de Marbella.
Macarena, Macarena, Macarena
que le gusta la movida guerrillera.

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena.

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
eh, Macarena. Aah

Macarena sueña con el Corte Inglés,
y se compra los modelos más modernos
le gustaría vivir en "Nueva York"
y ligar un novio nuevo.

Macarena sueña con el Corte Inglés,
y se compra los modelos más modernos
le gustaría vivir en "Nueva York"
y ligar un novio nuevo.

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
que tu cuerpo es pa' darle alegría y cosa
buena.

Dale a tu cuerpo alegría Macarena
eh, Macarena. Aah

Pedro Navaja

Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar
con el tumbao que tienen los guapos
al caminar.

Las manos siempre dentro 'el bolsillo
de su gabán
pa' que no sepan en cual de ellas
lleva el puñal.

Usa un sombrero de ala ancha
de medio lao
y zapataillas por si hay problema
salir volao.
Lentes oscuros pa' que no sepan
que está mirando
y un diente de oro que cuando ríe
se ve brillando.

Como a tres cuadras de aquella esquina
una mujer
va recorriendo la acera entera
por quinta vez.
Y en un zaguán entra y se da un trago
para olvidar
que el día está flojo y que no hay clientes
pa' trabajar.

Un carro pasa muy despacito
por la avenida
no tiene marcas pero to' saben
que es policía.
Pedro Navaja las manos siempre
dentro 'el gabán
mira y sonríe y el diente de oro
vuelve a brillar.

Mira pa' un lao, mira pal' otro
y no ve a nadie
y a la carrera pero sin ruido
cruza la calle.
Y mientras tanto en la otra acera
va esa mujer
refunfuñando pues no hizo pesos
con que comer.

Mientras camina del viejo abrigo
saca un revolver
y va a guardarlo en su cartera

pa' que no estorbe.
Un treinta y ocho Smith and Wesson
del especial
que carga encima pa' que la libre
de todo mal.

Y pedro navaja puñal en mano
le fue pa' encima.
El diente de oro iba alumbrando
to' la avenida.
Mientras reía el puñal le hundía
sin compasión,
cuando de pronto sonó un disparo
como un cañón.

Y Pedro Navaja cayó en la acera
mientras veía a esa mujer
que revolver en mano y de muerte herida
a él le decía:
Yo que pensaba: hoy no es mi día,
estoy salá.
Pero Pedro Navaja tu estás peor:
no estás en na'.

Y créanme gente que aunque hubo ruido
nadie salió.
No hubo curiosos, no hubo preguntas
nadie lloró.
Solo un borracho con los dos cuerpos
se tropezó.
Cogió el revolver, el puñal, los pesos
y se marchó.

Y tropezando se fue cantando
desafinao,
el coro que aquí les traje
y del mensaje de mi canción:
La vida te da sorpresas,
sorpresas te da la vida ay Dios.
La vida te da sorpresas,
sorpresas te da la vida ay Dios.
Pedro Navaja matón de esquina
el que a hierro mata a hierro termina.
La vida te da sorpresas,
sorpresas te da la vida ay Dios.

Popurrí la Konga

La Konga del Jalisco, ahí viene caminando.
La Konga del Jalisco, ahí viene caminando.

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera
me da leche merengada,
ay que vaca tan salada
tolón tolón, tolón tolón.
Un cencerro le he comprado,
que a mi vaca le ha gustado
se pasea por el prado
mata moscas con el rabo.

María Cristina me quiere gobernar
y yo le sigo, le sigo la corriente
porque no quiero que diga la gente
que María Cristina me quiere gobernar.
María Cristina me quiere gobernar
y yo le sigo, le sigo la corriente
porque no quiero que diga la gente
María Cristina me quiere gobernar.

La Konga del Jalisco, ahí viene caminando.
La Konga del Jalisco, ahí viene caminando.

Tres cosas hay en la vida:
salud, dinero y amor
quién tenga esas tres cosas
que le dé gracias a Dios.

El que tenga un amor,
que lo cuide, que lo cuide
la salud y la platita,
que no la tire, que no la tire
eso es verdad, eso conviene,
porque quién guarda siempre tiene.
El que tenga un amor,
que lo cuide, que lo cuide
la salud y la platita,
que no la tire, que no la tire.

Ay, ay, ay, ay canta y no llores
porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.
Ay, ay, ay, ay canta y no llores.

Ese lunar que tienes, cielito lindo

junto a la boca,
no se lo des a nadie, cielito lindo,
que a mí me toca.
Ay, ay, ay, ay canta y no llores
Ay, ay, ay, ay canta y no llores

La gallina papanatas
ha puesto un huevo, ha puesto dos,
ha puesto tres.
La gallina papanatas
ha puesto cuatro, ha puesto cinco,
ha puesto seis.
La gallina papanatas
ha puesto siete, ha puesto ocho,
ha puesto nueve
déjala a la gallinita
déjala a la pobrecita,
déjala que ponga diez.
Déjala a la gallinita
déjala a la pobrecita,
déjala que ponga diez.

La Konga del Jalisco, ahí viene caminando.
La Konga del Jalisco, ahí viene caminando.

Para bailar la bamba, para bailar la bamba
se necesita una poca de gracia,
una poca de gracia y otra cosita
y arriba y arriba.
Ay arriba y arriba y arriba iré
yo no soy marinero,
yo no soy marinero por ti seré,
por ti seré, por ti seré.
Bamba, bamba, bamba, bamba.
Para subir al cielo,
para subir al cielo se necesita
una escalera larga,
una escalera larga y otra chiquita,
ay arriba y arriba
ay arriba y arriba y arriba iré
yo no soy marinero,
yo no soy marinero soy capitán,
soy capitán, soy capitán.

Popurrí los Marismeños

La playa estaba desierta
el mar bañaba tu piel
cantando con mi guitarra
para ti María Isabel.
En la arena escribí tu nombre
y luego yo lo borré
para que nadie pisara
tu nombre María Isabel.

Una lágrima cayó en la arena
en la arena cayó tu lágrima
una lágrima cayó en la arena
la que quisiera, quisiera acostar.
Una lágrima cayó en la arena
en la arena cayó tu lágrima
una lágrima cayó en la arena
la que quisiera, quisiera acostar.

Que te la pongo
que te la pongo
que te la pongo
que te la pongo
que te la pongo, te la pongo ya
que te la pongo
que te la pongo
que te la pongo, no te enterarás.
Que te la pongo
que te la pongo
que te la pongo, te la pongo ya
que te la pongo
que te la pongo
que te la pongo, no te enterarás.

Me va, me va, me va, me va, me va
me va la vida, me va la gente
de aquí, de allá
me van las cosas que son sencillas
de comprender
me va el amor de verdad.
Me va, me va, me va, me va, me va
me va la noche y el tibio sol
del amanecer
me va el paisaje, las golondrinas
y el vino aquel
me va el color natural.

Que te la pongo.

Que te la pongo.

Bamboleo, bambolea
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Bamboleo, bambolea
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Bamboleo, bambolea
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Bamboleo, bambolea
porque mi vida yo la quiero vivir así.

Bamboleo, bambolea
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Bamboleo, bambolea
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Bamboleo, bambolea
porque mi vida yo la quiero vivir así.
Bamboleo, bambolea
porque mi vida yo la quiero vivir así.

Popurrí años sesenta y setenta

Buscaremos un lugar
para amar y soñar
este fin de semana.

Buscaremos un lugar
para amar y soñar
este fin de semana.

La felicidad de la mano
del amor vendrá.

La la la la la la la la la la la la la.

La la la la la la la la la la la la la.

La la la la la la la la la, la la la la la.

Buscando en el baúl de los recuerdos, Uuuh.
cualquier tiempo pasado nos parece mejor
volver la vista atrás es bueno a veces, Uuuh.
mirar hacia adelante es vivir sin temor
si cada día tiene diferente color
después de un tiempo triste nace uno mejor.
Buscando en el baúl de los recuerdos, Uuuh.
cualquier tiempo pasado nos parece mejor
volver la vista atrás es bueno a veces, Uuuh
mirar hacia adelante es vivir sin temor
si cada día tiene diferente color
después de un tiempo triste nace uno mejor.

Un rayo de Sol oh, oh, oh,
me trajo tu amor oh, oh, oh.
Un rayo de Sol oh, oh, oh,
a mi corazón oh, oh, oh
llegó y me dió su querer.
que tanto y tanto busqué y al fin logré.

Y quiero ser parte tuya,
cerca de ti siempre ser

ser quién construya
tu alegría y felicidad.

Shalalalalá oh, oh, oh.

Shalalalalá oh, oh, oh.

Shalalalalá oh, oh, oh.

Shalalalalá oh, oh, oh.

La la la la la la la la,

la la la la la la lala la la.

La felicidad ah, ah, ah, ah,

de sentir amor oh, oh, oh, oh
hoy hace cantar ah, ah, ah, ah
a mi corazón oh, oh, oh, oh.
la felicidad ah, ah, ah, ah,
me la dio tu amor oh, oh, oh, oh
hoy vuelvo a cantar ah, ah, ah, ah
gracias al amor
y todo gracias al amor.
La felicidad ah, ah, ah, ah,
de sentir amor oh, oh, oh, oh
hoy hace cantar ah, ah, ah, ah
a mi corazón oh, oh, oh, oh
la felicidad ah, ah, ah, ah,
me la dio tu amor oh, oh, oh, oh
hoy vuelvo a cantar ah, ah, ah, ah
gracias al amor
y todo gracias al amor
y todo gracias al amor.

Ahora te puedes marchar

Fa#m 244222 Do#7 446464

La Fa#m
Si tú me hubieras dicho siempre la verdad
La Fa#m
si hubieras respondido cuando te llamé
Re Mi Re Mi
si hubieras amado cuando te amé
La Fa#m
serías en mis sueños la mejor mujer
Re Mi Re Mi La
si no supiste amar, ahora te puedes marchar.

Fa#m
Si tú supieras lo que yo sufrí por ti
La Fa#m
teniendo que olvidarte sin saber por qué
Re Mi Re Mi
y ahora me llamas, me quieres ver
La Fa#m
me juras que has cambiado y piensa en volver
Re Mi Re Mi La
si no supiste amar, ahora te puedes marchar.

Fa La
Aléjate de mí, no hay nada más que hablar
Do#7 Fa#m Mi
contigo yo perdí, hoy tengo con quien ganar.

La Fa#m
Yo sé que nadie te dio lo que yo te di
La Fa#m
que nadie te ha cuidado como te cuidé
Re Mi Re Mi
por eso comprendo que estás aquí
La Fa#m
pero ha pasado el tiempo y yo también
cambié
Re Mi Re Mi La
si no supiste amar, ahora te puedes marchar.

Fa La
Aléjate de mí, no hay nada más que hablar
Do#7 Fa#m Mi
contigo yo perdí, hoy tengo con quien ganar.

Yo que no vivo sin tí

Fa#7 242322 Sol#m7 464444 Do#m 446654
Fa#m7 242222

Mim Lam Re Sol
Nos quedamos solos, como cada noche
Do Lam Fa#7 Si7
hoy te siento triste y sé muy bien por qué

Mim Lam Re Sol
Tú querrás decirme, que he cambiado mucho
Do Lam Fa#7 Si7
que el amor se acaba y "quiero terminar".

Mi Fa#m Si
Yo que ni un momento puedo estar lejos de ti
Mi Fa#m Si
cómo soportar la vida entera ya sin ti
Mi Sol#m7 Do#m
te quiero, te quiero, te juro que yo
Fa#m7 Si7
no puedo vivir sin tu amor.

Mim Lam Re Sol
Ven aquí, abrázame, yo te amo tanto
Do Lam Fa#7 Si7
y te pido por favor, que creas más en mí.

Mi Fa#m Si
Yo que ni un momento puedo estar lejos de ti
Mi Fa#m Si
cómo soportar la vida entera ya sin ti
Mi Sol#m7 Do#m
te quiero, te quiero, te juro que yo
Fa#m7 Si7
no puedo vivir sin tu amor.

Tractor amarillo

Me miraste con ojos de gacela
cuando fui a visitarte en mi seiscientos
me pusiste cara de pantera
cuando viste aquel coche tan pequeño.
Sabes bien que soy hombre de campo
y que solo tengo un descapotable
cuando llegue el próximo domingo
voy tráelo para impresionarte.

Tengo un tractor amarillo
que es lo que se lleva ahora
tengo un tractor amarillo
porque ye la ultima moda.
Hay que comprar un tractor
ya lo decía mi madre
y es la forma más barata
de tener descapotable.

Moza fina y de buena familia
tú prefieres un chico de carrera
que tenga un automóvil extranjero
buena paga y un chalet en las afueras.
Pero yo como vivo en el campo
solo puedo vacilar con mi tractor
nunca pincha tiene aire acondicionado
y un meneo que te pone juguétón.

Cuando calienta el sol

Amor, estoy solo aquí en la playa
es el sol quien me acompaña
y me quema, y me quema, y me quema.

Cuando calienta el sol aquí en la playa,
siento tu cuerpo vibrar cerca de mí
es tu palpitar,
es tu pelo,
es tu cara,
son tus besos,
me estremezco oh oh oh.

Cuando calienta el sol
aquí en la playa,
siendo tu cuerpo vibrar
cerca de mí
es tu palpitar,
tu recuerdo,
mi locura,
mi delirio,
me estremezco oh oh oh,
cuando calienta el sol oh oh oh
cuando calienta el sol oh oh oh
cuando calienta el sol oh oh oh

Un telegrama

Antes de que tus labios me confirmaran
que me querías
ya lo sabía, ya lo sabía.

Porque con la mirada tu me pusiste,
un telegrama
que lo decía, que lo decía.

Destino: Tu corazón
Domicilio: Cerca del cielo
Remitente: Tu corazón
y Texto: Te quiero, te quiero

Antes de que tus labios me confirmaran
que me querías
ya lo sabía, ya lo sabía.

Destino: Tu corazón
Domicilio: Cerca del cielo
Remitente: Tu corazón
y Texto: Te quiero, te quiero

Antes de que tus labios me confirmaran
que me querías
ya lo sabía, ya lo sabía.

Yo soy aquel

Yo soy aquel
que cada noche te persigue
yo soy aquel
que por quererte ya no vive
el que te espera
el que te sueña
el que quisiera ser el dueño de tu amor.

Yo soy aquel
que por tenerte da la vida
yo soy aquel
que estando lejos no te olvida
el que te espera
el que te sueña
aquel que reza cada noche por tu amor.

Que estoy aquí, aquí para quererte
que estoy aquí, aquí para adorarte
que estoy aquí, aquí para decirte
que como yo nadie te amó.

Yo soy aquel
que por tenerte da la vida
yo soy aquel
que estando lejos no te olvida
el que te espera
el que te sueña
aquel que reza cada noche por tu amor.

Que estoy aquí, aquí para quererte
que estoy aquí, aquí para adorarte
y estoy aquí, aquí para decirte
amor, amor, amor, amor.

Libre

Tiene casi veinte años
y ya está cansado de soñar
pero tras la frontera
está su hogar, su mundo
y su ciudad,
piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.

Libre,
como el sol cuando amanece yo soy libre,
como el mar,
libre,
como el ave que escapó de su prisión
y puede al fin volar.
Libre,
como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar
camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin la libertad.

Con su amor por bandera se marchó
cantando una canción,
marchaba tan feliz que no escuchó
la voz que le llamó
y tendido en el suelo se quedó
sonriendo y sin hablar
sobre su pecho flores carmesí
brotaban sin cesar.

Libre,
como el sol cuando amanece yo soy libre,
como el mar,
libre,
como el ave que escapó de su prisión
y puede al fin volar.
Libre,
como el viento que recoge mi lamento
y mi pesar
camino sin cesar
detrás de la verdad
y sabré lo que es al fin la libertad.

La plaga

Ahí viene la plaga,
le gusta bailar
ahí viene la plaga,
le gusta bailar
y cuando está rocanrroleando
es la reina del lugar.

Las chicas me dijeron:
ya no bailes rock and roll
únete a la plaga
y tu problema se acabó

Ahí viene la plaga,
le gusta bailar
ahí viene la plaga,
le gusta bailar
y cuando está rocanrroleando
es la reina del lugar.

Las chicas me dijeron:
ya no bailes rock and roll
únete a la plaga
y tu problema se acabó.

Ahí viene la plaga,
le gusta bailar
ahí viene la plaga,
le gusta bailar
y cuando está rocanrroleando
es la reina del lugar.

Me va, me va

Me va, me va, me va, me va, me va
me va la vida, me va la gente de aquí y de allá
me va la fiesta, la madrugada, me va el cantar
me va el color si es natural.

Me va, me va, me va, me va, me va
hacer amigos, andar caminos, me va, me va
soñar contigo, y haber nacido para cantar
me va el amor de verdad.

Me va, me va, me va, me va, me va
me va la vida, me va la gente de aquí y de allá
me va la fiesta, la madrugada, me va el cantar
me va el color si es natural.

Me va, me va, me va, me va, me va
hacer amigos, andar caminos, me va, me va
soñar contigo, y haber nacido para cantar
me va el amor de verdad.

Santa marta

Santa Marta, Santa Marta, tiene tren
santa Marta, tiene tren
pero no tiene tranvía.
Si no fuera por las olas caramba
santa Marta, moriría caramba.

Las muchachas, las muchachas bogotanas
las muchachas bogotanas
no saben ni dar un beso.
En cambio, las santiagueñas caramba
besan que es un embeleso caramba.

Cartagena, Cartagena, tiene mar
Cartagena tiene mar
pero no tiene montañas.
Si no fuera por las olas caramba
santa María, moriría.

Esta tarde vi llover

Esta tarde vi llover
vi gente correr
y no estabas tú.

La otra noche vi brillar
un lucero azul,
y no estabas tú.

La otra tarde
vi que un ave enamorada,
daba besos a su amor, ilusionada,
y no estabas.

Esta tarde vi llover,
vi gente correr,
y no estabas tú.

Yo no sé cuanto me quieres,
si me extrañas o me engañas,
sólo sé que vi llover,
vi gente correr
y no estabas tú.

Himno a la alegría (M. Ríos)

G7 353433

C G
Escucha hermano
Am C G7
la canción de la alegrí__a
C G Am G7 C
el canto alegre del que espera un nuevo dí__a

G7 C G7 C
Ven canta, sueña cantando,
G7 C Am G7
vive soñando un nuevo sol
C C7 F C G7 C
en que los hombres volverán a ser herma__nos

C G Am C G7
Si en tu camino solo existe la triste__za
C G Am G7 C
y el canto amargo de la soledad comple__ta

G7 C G7 C
Ven canta, sueña cantando,
G7 C Am G7
vive soñando un nuevo sol
C C7 F C G7 C
en que los hombres volverán a ser herma__nos

C G
Si es que no encuentras
Am C G7
la alegría aquí en la tie__rra
C G Am G7 C
búscala hermano mas allá de las estre__llas

G7 C G7 C
Ven canta, sueña cantando,
G7 C Am G7
vive soñando un nuevo sol
C C7 F C G7 C
en que los hombres volverán a ser herma__nos.

Bienvenidos (Miguel Ríos)

F# 244322 G# 466544 D# 668886
C# 446664 A# 688766

F#
Buenas noches bienvenidos
hijos del rock and roll
B E F#
los saludan los aliados de la noche
Bienvenidos al concierto
gracias por estar aquí
B E F#
vuestro impulso nos hará seres eléctricos.

G# D#
Ayúdanos a conectar
C# G#
solo por ti el Rock existirá
D#
Ayúdanos a conectar
C# F#
solo por ti el Rock existirá

F#
Necesitamos muchas manos,
pero un solo corazón
B E F#
para poder intentar el exorcismo
Abrir vuestras mentes,
llenaros con un soplo de Rock
B E F#
que desalojen los fantasmas cotidianos

G# D#
Ayúdanos a construir
C# G#
hoy el Rock and Ríos se hace para ti (bis)

F# G#
A los hijos de Rock and roll
E B E F#
Bienvenidos
E B E F#
Bienvenidos

F#
Que larga ha sido la marcha
compañeros de fatiga
G#
desde los tiempos de Price
veinte años de camino
A# D#
para al fin poder gritar
B C#
a los hijos del Rock and roll
E B E F#
Bienvenidos
E B E F#
Bienvenidos

F#
Buenas noches bienvenidos
hijos del rock and roll
B E F#
los saludan los aliados de la noche
Bienvenidos al concierto
gracias por estar aquí
B E F#
vuestro impulso nos hará seres eléctricos.

G# D#
Ayúdanos a conectar
C# G#
solo por ti el Rock existirá
G# D#
Ayúdanos a construir
C# G#
hoy el Rock and Ríos se hace para ti

F# G#
A los hijos de rock and roll
E B E F#
Bienvenidos
E B E F#
Bienvenidos
E B E F#
Bienvenidos

B C#
A los hijos del rock and roll
E B G# F#
Bienvenidos

Negra sombra

Cando penso que te fuches
negra sombra que m'asombras
ó pé d'os meus cabezales
tornas facéndome mofa.

Cando maxino qu'es ida
no mesmo sol te m'a mostras
i eres a estrela que brila
i eres o vento que zóa

Si cantas es ti que cantas
si choras es ti que choras
i es ó marmurio do rio
i es á noite y es á aurora.

En todo estás é ti és todo
pra min i en min mesma moras
nin me deixaras ti nunca,
sombra que sempre m'asombras.

Nin me deixaras ti nunca,
sombra que sempre m'asombras.

Son tus perjúmenes

Son tus perjúmenes mujer
los que me sulibeyan
los que me sulibeyan
son tus perjúmenes mujer.

Tus ojos son de colibrí
¡ay! cómo me aleteyan
¡ay! cómo me aleteyan
tus ojos son de colibrí.

Son tus perjúmenes mujer
los que me sulibeyan
los que me sulibeyan
son tus perjúmenes mujer.

Tus labios pétalos de flor
cómo me soripeyan
cómo me soripeyan
tus labios pétalos de flor.

Son tus perjúmenes mujer
los que me sulibeyan
los que me sulibeyan
son tus perjúmenes mujer.

Tus pechos cántaros de miel
como reverbereyan
como reverbereyan
tus pechos cántaros de miel.

Son tus perjúmenes mujer
los que me sulibeyan
los que me sulibeyan
son tus perjúmenes mujer.

Tu cuerpo chúcaro mi bien
¡ay! cómo me almareya
¡ay! cómo me almareya
tu cuerpo chúcaro mi bien.

Son tus perjúmenes mujer
los que me sulibeyan
los que me sulibeyan
son tus perjúmenes mujer.

Contamíname (Ana Belén)

Am G
Cuéntame el cuento del árbol dátíl
F Am
de los desiertos
G E E7
de las mezquitas de mis abuelos.
Am G
Dame los ritmos de las darbukas
F Am
y los secretos
G E
que hay en los libros que yo no leo.

C
Contamíname,
G Am G
pero no con el humo que asfixia el aire
C
ven,
G E E7
pero sí con tus ojos y con tus bailes
C
ven,
G Am G
pero no con la rabia y los malos sueños
C
ven,
G E E7
pero sí con los labios que anuncian besos.

C G Dm G
Contamíname, mézclate conmigo,
F G F G
que bajo mi rama tendrás abrigo.
C G Dm G
Contamíname, mézclate conmigo,
F G F D A F# E F#
que bajo mi rama tendrás abrigo.

Am G
Cuéntame el cuento de las cadenas
F Am
que te trajeron,
G E E7
de los tratados y los viajeros.

Am G
Dame los ritmos de los tambores
F Am
y los voceros,
G E
del barrio antiguo y del barrio nuevo.

C
Contamíname,
G Am G
pero no con el humo que asfixia el aire
C
ven,
G E E7
pero sí con tus ojos y con tus bailes
C
ven,
G Am G
pero no con la rabia y los malos sueños
C
ven,
G E E7
pero sí con los labios que anuncian besos.

C G Dm G
Contamíname, mézclate conmigo,
F G F G
que bajo mi rama tendrás abrigo.
C G Dm G
Contamíname, mézclate conmigo,
F G F D A F# E F#
que bajo mi rama tendrás abrigo.

Am G
Cuéntame el cuento de los que nunca
F Am
se descubrieron,
G E E7
del río verde y de los boleros.
Am G
Dame los ritmos de los buzukis,
F Am
los ojos negros,
G E
la danza inquieta del hechicero.

C
Contamíname...

La puerta de Alcalá (Ana Belén)

Do Lam
Acompaño mi sombra por la avenida,
Rem
mis pasos se pierden entre tanta gente.
Do Lam
Busco una puerta, una salida
Rem
Donde convivan pasado y presente.
Do Lam
De pronto me paro, alguien me observa,
Rem Do
levanto la vista y me encuentro con ella.
Fa Do Sib
Y ahí está, ahí está, ahí está,
Fa
ahí está viendo pasar el tiempo
Do
la Puerta de Alcalá.

Sol Do
Una mañana fría llegó, Carlos III
Sol
con aire insigne se quitó el sombrero
Do
muy lentamente bajó de su caballo
Sol
con voz profunda le dijo a su lacayo:
Do Sol
ahí está, la Puerta de Alcalá
Fa Do
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo.
Sol
la Puerta de Alcalá.
Do
Lanceros con casaca,
monarcas de otras tierras,
Fa
fanfarrones que llegan inventando la guerra,
Do
milicias que resisten bajo el ¡no pasarán!
Fa
y el sueño eterno como viene se va
Do Fa Do
y ahí está, ahí está, ahí está,
Sib Fa
ahí está viendo pasar el tiempo

Do
la Puerta de Alcalá.

Do
Todos los tiranos se abrazan como hermanos,
Fa
exhibiendo a las gentes sus calvas indecentes
Do
manadas de mangantes,
doscientos estudiantes
Fa
inician la revuelta, son los años sesenta.
Do Fa Do
y ahí está, ahí está, ahí está,
Sib Fa
ahí está viendo pasar el tiempo.
Do
La Puerta de Alcalá.
Do Fa
Un travestí perdido, un guardia pendenciero,
Do
pelos colorados, chinchetas en los cueros,
rockeros insurgentes,
Fa
modernos complacientes,
Do
poetas y colgados; aires de libertad.
Fa Do Fa
Y ahí está, ahí está, ahí está,
Sib Fa
ahí está viendo pasar el tiempo.
Do
La Puerta de Alcalá.

Do
La miro de frente, me pierdo en sus ojos,
Fa
sus arcos me vigilan,
su sombra me acompaña,
Do
no intento esconderme, nadie la engaña,
Fa
toda la vida pasa por su mirada.
Do Fa
Miralá, miralá, miralá, miralá, miralá,
Do
la Puerta de Alcalá.....

Sólo le pido a Dios (Ana Belén)

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
que la guerra no me sea indiferente
C G
es un monstruo grande y pisa fuerte
F Em Am
toda la pobre inocencia de la gente
C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
que el dolor no me sea indiferente
C G
que la reseca muerte no me encuentre
F Em Am
vacía y sola sin haber hecho lo suficiente
C G
que la reseca muerte no me encuentre
F Em Am
vacía y sola sin haber hecho lo suficiente

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
que lo injusto no me sea indiferente
C G
que no me abofeteen la otra mejilla
F Em Am
después de que una garra me arañó esta suerte

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
que lo injusto no me sea indiferente
C G
si un traidor puede más que unos cuantos
F Em Am
que esos cuantos no lo olviden fácilmente
C G
si un traidor puede más que unos cuantos
F Em Am
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
que el futuro no me sea indiferente
C G
desahuciado está el que tiene que marcharse
F Em Am
a vivir una cultura diferente

C G C
Solo le pido a Dios
F Em Dm
que la guerra no me sea indiferente
C G
es un monstruo grande y pisa fuerte
F Em Am
toda la pobre inocencia de la gente
C G
es un monstruo grande y pisa fuerte
F Em Am
toda la pobre inocencia de la gente.

Derroche (Ana Belén)

Em C Em
El reloj de cuerda suspendido,
C Em
el teléfono desconectado,
C Em
en una mesa dos copas de vino
C Em
y a la noche se le fue la mano.

Em C Em
Una luz rosada imaginamos,
C Em
comenzamos a probar el vino,
C Em
con mirarnos todo lo dijimos
C Em
y a la noche se le fue, la mano.

G D
Si supiera contar todo lo que sentí
C B7
no quedó un lugar que no anduviera en ti.
Em B7
Besos, ternura
Em B7
que derroche de amor, cuanta locura
G D
que no acabe esta noche ni esta luna de Abril
C B7
para entrar en el cielo no es preciso morir.
Em B7
Besos, ternura
Em B7
que derroche de amor, cuanta locura

Em C Em
Parecíamos dos irracionales
C Em
que se iban a morir mañana
C Em
derrochamos, no importaba nada,
C Em
las reservas de los manantiales.

Em C Em
Parecíamos dos irracionales
C Em
que se iban a morir mañana.

G D
Si supiera contar todo lo que sentí
C B7
no quedó un lugar que no anduviera en ti.
Em B7
Besos, ternura
Em B7
que derroche de amor, cuanta locura
G D
y la noche es testigo de esta inmensa locura
C B7
nuestra ruta de amor se convierte en ternura.

No sé por qué te quiero (Ana Belén)

No sé por qué te quiero
será que tengo alma de bolero
tú siempre buscas lo que no tengo
te busco en todos y no te encuentro
digo tu nombre cuando no debo.

No sé por qué te quiero
si voy a tientas tú vas sin freno
te me apareces en los espejos
como una sombra de cuerpo entero
yo me pellizco y no me lo creo.

Si me hicieran falta tus besos
me tratarías mejor que aun perro
piensa que es libre porque anda suelto
mientras arrastra la sogá al cuello.

Querer como te quiero
no va a caber en ningún bolero
te me desbordas dentro del pecho
me robas tantas horas de sueño
me miento tanto que me lo creo.

Si me hicieran falta tus besos
me tratarías mejor que aun perro
piensa que es libre porque anda suelto
mientras arrastra la sogá al cuello.

Querer como te quiero
no tiene nombre ni documentos
no tiene madre no tiene precio
soy hoja seca que arrastra el tiempo
medio feliz en medio del cielo.

El hombre del piano (Ana Belén)

G Em
Esta es la historia de un sábado
C A7 D
de no importa que mes
G Em
y de un hombre sentado al piano
C D G C
de no importa que viejo café.
G Em
Toma el vaso y le tiemblan las manos
C A7 D
apestando entre humo y sudor
G Em
y se agarra a su tabla de náufrago
C D G C
volviendo a su eterna canción.

G Em
Toca otra vez, viejo perdedor
C A7 D
haces que me sienta bien.
G Em
Es tan triste la noche que tú canción
C D G C
sabe a derrota y a hiel.

G Em
Cada vez que el espejo de la pared
C A7 D
le devuelve más joven la piel
G Em
se le encienden los ojos y su niñez
C D G C
viene a tocar junto a él.
G Em
Pero siempre hay borrachos con babas
C A7 D
que le recuerdan quien fue:
G Em
el más joven maestro al piano
C D G
vencido por una mujer.

Em A7
Na na na na nana
Em D
na na na na
D7 C G D
na na

G Em
Toca otra vez, viejo perdedor
C A7 D
haces que me sienta bien.
G Em
Es tan triste la noche que tú canción
C D G C
sabe a derrota y a hiel.

G Em
Ella siempre temió echar raíces
C A7 D
que pudieran sus alas cortar
G Em
y en la jaula metida la vida se iba
C D G C
y quiso sus alas robar.

G Em
No lamenta que dé malos pasos
C A7 D
aunque nunca desea su mal
G Em
pero a ratos, con furia, golpea el piano
C D G C
y hay algunos que le han visto llorar.

G Em
Toca otra vez, viejo perdedor
C A7 D
haces que me sienta bien.
G Em
Es tan triste la noche que tú canción
C D G C
sabe a derrota y a hiel.

G Em
El micrófono huele a cerveza
C A7 D
y el calor se podría cortar.
G Em
Solitarios, oscuros, buscando pareja

C D G C

apurándose un sábado más.

G Em
Hay un hombre aferrado al piano
C A7 D
la emoción empapada en alcohol
G Em
y una voz que le dice "pareces cansado"
C D G
y aún no ha salido ni el sol.

Balada gitana (Dúo Dinámico)

Sib 113331

Rem Do
Llegó la niña gitana,
Rem Do
llegó la niña morena
Rem Do
la vi bailando descalza
Sib La
y fue cambiando mi vida entera.

Rem Do
Oí cantar a la luna
Rem Do
y vi bailar a una estrella
Rem Do
con un sonar de guitarra,
Sib La
con un repique de castañuelas.

Mi La7 Re
Gitana de Andalucía,
Mi La7 Re Re7
de labios color de amapo_la
Sib Fa
me embrujas con tu alegría,
Mi7 Sib La7
y con tu gracia españo_la.

Rem Do
Se fue la niña gitana,
Rem Do
se fue bailando la estrella
Rem Do
y yo la sigo buscando
Sib La
pues ya no puedo vivir sin ella.

Mi La7 Re
Gitana de Andalucía,
Mi La7 Re Re7
de labios color de amapo_la
Sib Fa
me embrujas con tu alegría,
Mi7 Sib La7
y con tu gracia españo_la.

Carol (Dúo Dinámico)

Do Lam
Oh Carol, loco estoy por ti
Rem
más si me dejas
Sol7
qué será de mí.
Do Lam
Oh Carol, por tu amor lloré
Rem
si no me quieres
Sol7
yo me moriré.

Do
Nunca llegaré a querer a otra
Mim
porque te amo a ti
Fa
di que no piensas
Sol7
ya jamás partir.
Do
Siempre te amaré querida mía
Mim
con ferviente ardor
Fa Sol7
oh, oh, oh Carol, yo te doy mi amor.
Do
Nunca llegaré a querer a otra
Mim
porque te amo a ti
Fa
di que no piensas
Sol7
ya jamás partir.
Do
Siempre te amaré querida mía
Mim
con ferviente ardor
Fa Sol7
oh, oh, oh Carol, yo te doy mi amor.

Quince años (Dúo Dinámico)

Quince años tiene mi amor
Le gusta tanto bailar el rock
Es una chiquilla tan divina y colosal
Tiene una mirada que nadie puede aguantar

Esa chica no tiene igual
Y cuando baila, sensacional
Si le doy mi mano ella la acariciará
Si le doy un beso ya sabré lo que es soñar

Un ángel es mi amor
Sus cabellos rubios son
Bonita y caprichosa
La carita color rosa
Pero cuando más me gusta
es bailando este rock

Quince años tiene mi amor
Dulce, tierna como una flor
Cuando el sol se pone
es la estrella que da luz
Quiero repetirte que no hay nadie como tu

Un ángel es mi amor
Sus cabellos rubios son
Bonita y caprichosa
La carita color rosa
Pero cuando más me gusta
es bailando este rock

Quince años tiene mi amor
Dulce, tierna como una flor
Cuando el sol se pone
es la estrella que da luz
Quiero repetirte que no hay nadie como tu

Quince años tiene mi amor
Quince años tiene mi amor.

Quisiera ser

Dom 335543 Solb7 242352 Fa7 131211

Sol La7
Quisiera ser tu gran amor.
Re7 Sol
Quisiera ser el eco de tu voz
Mi7 Lam
para poder estar cerca de ti
quisiera ser tu alegre corazón
Re7 Lam7 Re7 Sol
para saber que sientes tú por mi.
Re7 Sol
Quisiera ser un águila real
Mi7 Lam
para poder volar cerca del sol
Mi7 Lam Dom Sol
y conseguirte las estrellas y la luna
Solb7 Fa7 Mi7
y ponerlas a tus pies
La7 Re7 Sol
con mi amor.

Re7 Sol
Quisiera ser un pobre rui señor
Mi7 Lam
para poder cantar cerca de ti
quisiera ser la más bella canción
Re7 Lam7 Re7 Sol
para poder hacerte muy feliz.
Re7 Sol
Quisiera ser aurora boreal
Mi7 Lam
y darte así un mundo de color
Mi7 Lam Dom Sol
y conseguirte las estrellas y la luna
Solb7 Fa7 Mi7
y ponerlas a tus pies
La7 Re7 Sol
con mi amor.

(ritmo de blues)

La7 Re
Y conseguirte las estrellas
Sol Solb7 Fa7 Mi7
y ponerlas a tus pies
La7 Re7
quisiera ser tu gran amor.

Esos ojitos negros (Dúo Dinámico)

Dom6 xx0233 Solm 355333 Mib 365343
Sim 224432 Dom 335543 Lab 466544

Re
Esos ojitos negros
Dom6 Re Dom6
que me miraban
Re
esa mirada extraña
Dom6 Re Dom6
que me turbaba
Solm
Esas palabras tuyas
Fa
maravillosas
Mib
esos besos robados
Re
y tantas cosas.
Re Dom6
¿Quién te separó de mí?
Re Dom6
¿quién me robó tu querer?
Re Dom
lo que yo lloré por ti
Re Re7
nunca lo vas a saber.
Solm
No te puedo perdonar
Fa
pero no obstante
Mib
no te podré olvidar
Re
ni un solo instante.
Sol Mim
Nadie, nadie comprenderá
Sim
cuánto te quise
Do Re
nadie, nadie sabrá jamás
Sol
que nos pasó.

Mi7
Aunque el mundo ría feliz
Lam
yo estaré triste
Mib
esperando el retorno
Re Mib Fa Mib
de nuestro amor.
Mib
Esperando el retorno,
Dom
esperando el retorno
Lab
esperando el retorno
Sol Lab7 Sol
de nuestro amor.

Sangre española (Manolo Tena)

Lam Mi
Cuando no estás todo va mal
Lam Mi
cuando no estás no hay nada,
Lam Mi
cuando tu estás me siento libre
Lam Mi Lam
cuando tu estás es fácil ser ola en el mar.

Rem Lam
Pasión gitana y sangre española
Mi Lam Lam7
cuando estoy contigo a solas,
Rem Lam
pasión gitana y sangre española
Mi Lam
y el mundo en una caracola.

Lam Mi
Cuando no estás quiero llorar
Lam Mi
cuando no estás la pena
Lam Mi
mi corazón encadena
Lam Mi
cuando tu estás no sé estar triste
Lam Mi Lam
cuando tú estás tus lazos son mi libertad.

Rem Lam
Pasión gitana y sangre española
Mi Lam Lam7
cuando estoy contigo a solas,
Rem Lam
pasión gitana y sangre española
Mi Lam
y el mundo en una caracola.

Lam Mi
Cuando no estás pierdo el compás
Lam Mi
siento los celos que arañan mi pecho,
Lam Mi
cuando no estás quiero llorar
Lam Mi Lam Lam7
y sé que este amor ya no tiene remedio.

Rem Lam
Pasión gitana y sangre española
Mi Lam Lam7
cuando estoy contigo a solas,
Rem Lam
pasión gitana y sangre española
Mi Lam
y el mundo en una caracola.

Mediterráneo (J. M. Serrat)

Lam Mi Lam
Quizás porque mi niñez
Fa Mi
sigue jugando en tu playa
Fa Sol Do
y escondido tras las cañas
Mi Lam
duerme mi primer amor,
Sol Fa
llevo tu luz y tu olor
Sol Do
por donde quiera que vaya,
Mi Lam
y amontonado en tu arena
Fa Mi
tengo amor, juegos y penas, yo...
Lam Mi Lam
que en la piel tengo el sabor
Fa Mi
amargo del llanto eterno,
Fa Sol Do
que han vertido en ti cien pueblos
Mi Lam
de Algeciras a Estambul,
Sol Fa
para que pintes de azul
Sol Do
sus largas noches de invierno,
Mi Lam
a fuerza de desventuras,
Fa Mi Lam
tu alma es profunda y oscura.
Rem Do
A tus atardeceres rojos
Mi
se acostumbraron mis ojos
Rem Lam
como el recodo al camino,
Rem Do
soy cantor, soy embustero,
Mi
me gusta el juego y el vino,
Lam
tengo alma de marinero.
Rem Lam
Qué le voy a hacer, si yo...

Rem Mi Lam
nací en el Mediterráneo.
Rem Lam
Qué le voy a hacer, si yo...
Rem Mi Lam
nací en el Mediterráneo.

Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea,
jugando con la marea
te vas, pensando en volver,
eres como una mujer
perfumadita de brea
que se añora y se quiere
que se conoce y se teme

Ay, si un día para mi mal
viene a buscarme la parca,
empujad al mar mi barca
con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas,
y a mi enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo.
En la ladera de un monte,
más alto que el horizonte
quiero tener buena vista,
mi cuerpo será camino
le dará verde a los pinos
y amarillo a la genista,
cerca del mar. Porque yo
nací en el mediterráneo.

Cantares (J. M. Serrat)

G Em
Todo pasa y todo queda
C G
pero lo nuestro es pasar,
Em
pasar haciendo caminos,
C G
caminos sobre la mar.

G Em
Nunca perseguí la gloria,
C G
ni dejar en la memoria
Em C D
de los hombres mi canción;

G Em
Yo amo los mundos sutiles,
C G
ingrávidos y gentiles,
Em C D
como pompas de jabón.

G Em
Me gusta verlos pintarse
C G
de sol y grana volar
Em
bajo el cielo azul temblar
C G
súbitamente y quebrarse...

G Em
Nunca perseguí la gloria,
C G
ni dejar en la memoria
Em C D
de los hombres mi canción;

Caminante son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

G Em
Hace algún tiempo en este lugar
C

donde hoy los bosques

D
se visten de espinos

G Em
se oyó la voz de un poeta gritar:

C G
"Caminante no hay camino,

C D G
se hace camino al andar"

G C G
Golpe a golpe, verso a verso.

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse, le vieron llorar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar".

Golpe a golpe, verso a verso.

Cuando el jilguero no puede cantar
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar".

Golpe a golpe, verso a verso.

Tu nombre me sabe a yerba (Serrat)

Sol
Porque te quiero a tí,
Sim Do
por que te quiero
Re Sol
Cerré mi puerta una mañana
y me eché a andar.
Porque te quiero a tí,
Sim Do
por que te quiero
Re Sol
Dejé los montes y me vine al mar
Do Sol Mim
Tu nombre me sabe a yerba
De la que nace en el valle
Do Re Sol
a golpes de sol y de agua
Do Sol Mim
Tu nombre me lleva atado
en un pliegue de tu talle
Do R Sol
y en el bies de tu enagua.

Por que te quiero a tí,
Sim Do
por que te quiero
Re
Aunque estás lejos
Sol
yo te siento a flor de piel.

Sim Do
Por que te quiero a tí, por que te quiero
Re Sol
Se hace más corto el camino aquel
Do Sol Mim
Tú nombre me sabe a yerba
De la que nace en el valle
Do Re Sol
a golpes de sol y de agua
Do Sol Mim
Tú nombre me lleva atado
en un pliegue de tu talle
Do Re Sol
y en el bies de tu enagua.

Sim Do
Porque te quiero a tí, porque te quiero
Re Sol
mi voz rompe como el cielo al clarear
Sim Do
Porque te quiero a tí, porque te quiero
Re Sol
Dejo esos montes y me vengo al mar
Do Sol Mim
La la la la la, la la la la la la
Re Sol
la la la la la la la la.

La saeta (Joan Manuel Serrat)

F#7 242322 Sim 224432

Fa#7 Sim
Oh la saeta al cantar
La
al Cristo de los gitanos Sol
siempre con sangre en las manos
La Re
siempre por desenclavar.

Fa#7 Sim
Cantar del pueblo andaluz
La
que todas las primaveras
Sol
anda pidiendo escaleras
A Re
para subir a la cruz.

Fa#7 Sim
Cantar de la tierra mía
La
que echa flores Sol
al Jesús de la agonía
Fa#7
y es la fe de mis mayores.

Sim
Hoy no eres tu mi cantar
La
no puedo cantar ni quiero Sol
a este Jesús del madero
La Re
sino al que anduvo en la mar.

Sim
Hoy no eres tu mi cantar
La
no puedo cantar ni quiero Sol
a este Jesús del madero
La Re
sino al que anduvo en la mar.

Popurrí del Dúo Dinámico

Lolita, tu tienes una forma de bailar
que me fascina
Lolita, contigo yo quisiera flirtear toda la vida
Lolita, lolita mi amor.
Te quiero pues eres la muchacha con quien yo
siempre he soñado
te quiero y quiero que ese sueño sea un día
realizado
Lolita, Lolita mi amor
Lolita, lolita.

Quisiera ser el eco de tu voz
para poder estar cerca de ti
quisiera ser tu alegre corazón
para saber que sientes tu por mí.
Quisiera ser un águila real
para poder volar cerca del sol
y conseguirte las estrellas y la luna
y ponerlas a tus pies con mi amor

Quisiera ser aurora boreal
y darte así un mundo de color
y conseguirte las estrellas y la luna
y ponerlas a tus pies
quisiera ser tu gran amor,
quisiera ser tu gran amor.

Quince años tiene mi amor
le gusta tanto bailar el rock
es una chiquilla tan divina y colosal
tiene una mirada que nadie puede aguantar .
Esa chica no tiene igual
y cuando baila es sensacional
si le doy mi mano ella la acariciará
si le doy un beso ya sabré lo que es soñar.
Un ángel es mi amor, sus cabellos rubios son
bonita y caprichosa,
de un jardín la mejor rosa
pero cuando más me gusta
es bailando este rock.

Quince años tiene mi amor
dulces tiernos como una flor
cuando el sol se pone es la estrella que da luz
quiero repetirte que no hay nadie como tu.

Pongamos que hablo de Madrid

F#m 244222 G#m 466444

E A

E A E A E
Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,

F#m G#m A

G#m F#m
donde regresa siempre el fugitivo.
Pongamos que hablo de Madrid.

E A E A E
Donde el deseo viaja en ascensores
una gujero queda para mi

F#m G#m A

G#m F#m
que me dejo la vida en sus rincones.
Pongamos que hablo de Madrid.

E A E A E
Las niñas ya no quieren ser princesas
y a los niños les da por perseguir

F#m G#m A

G#m F#m
el mar dentro de un vaso de ginebra.
Pongamos que hablo de Madrid.

E A E A E
Los pájaros visitan al psiquiatra,
las estrellas se olvidan de salir,

F#m G#m A

G#m F#m
la muerte viaja en ambulancias blancas.
Pongamos que hablo de Madrid.

E A E A E
El sol es una estufa de butano,
la vida un metro a punto de partir,
F#m G#m A

G#m F#m
hay una jeringuilla en el lavabo.
Pongamos que hablo de Madrid.

E A E A E
Cuando la muerte venga a visitarme
que me lleven al sur, donde nació,
F#m G#m A

G#m F#m
aquí ya no queda sitio para nadie.
Pongamos que hablo de Madrid.

Y nos dieron las diez (J. Sabina)

D6 xx0202

C
Fue en un pueblo con mar
Dm G7 C
una noche después de un concierto;
tu reinabas detrás
G7
de la barra del único bar que vimos abierto.
-"cántame una canción al oído
y te pongo un cubata"-
-"Con una condición:
que me dejes abierto el balcón de tus ojos de
C
gata"-
C7
Loco por conocer
Fa
los secretos de tu dormitorio
D6
esa noche canté
D7 G
al piano del amanecer todo mi repertorio.
C
Los clientes del bar
Dm G7 C
uno a uno se fueron marchando,
tu saliste a cerrar, yo me dije:
G7
"Cuidado, chaval, te estás enamorando",
luego todo pasó
de repente, tu dedo en mi espalda
dibujó un corazón
C
y mi mano le correspondió debajo de tu falda;
C7
caminito al hostel
F
nos besamos en cada farola,
D6
era un pueblo con mar,
D7
yo quería dormir contigo y tu no querías
G
dormir sola....

Fa
Y nos dieron las diez y las once,
C
las doce y la una y las dos y las tres
Dm G C
y desnudos al amanecer nos encontró la luna.
C
Nos dijimos adiós
Dm G7 C
ojalá que volvamos a vernos;
el verano acabó,
G7
el otoño duró lo que tarda en llegar el
nvierno,
y a tu pueblo el azar
otra vez el verano siguiente
me llevó, y al final
del concierto me puse a buscar tu cara entre la
C
gente,
C7
y no hallé quien de ti
F
me dijera ni media palabra,
D6
parecía como si
D7
me quisiera gastar el destino una broma
G
macabra.
Fa
Y nos dieron las diez y las once,
C
las doce y la una y las dos y las tres
Dm G C
y desnudos al amanecer nos encontró la luna.

La del pirata cojo (J. Sabina)

A
No soy un fulano con la lágrima fácil
C D
de esos que se quejan solo por vicio,
A
si la vida se deja yo le meto mano
C E
y si no aún me excita mi oficio.
D
Y como además sale gratis soñar
Am7
y no creo en la reencarnación,
C F
con un poco de imaginación
Am7
partiré de viaje enseguida
C
a vivir otras vidas,
E
a probarme otros nombres
D
a colarme en el traje y la piel
Am G
de todos los hombres
D E
que nunca seré.

F#m
Al Capone en Chicago
legionario en Melilla
pintor en Monparnasse,
B F#m
Mercader en Damasco
costalero en Sevilla
negro en Nueva Orleans,
B F#m
Viejo verde en Sodoma
deportado en Siberia
sultán en un Harén,
B F#m
¿Policía? ni en broma
triunfador de la feria
gitanito en Jerez,
Am7
tahúr en Montecarlo
cigarrillo en tu boca
taxista en Nueva York

D Am7
el más chulo del barrio
tiro por que me toca
suspense en religión,
Bm
confesor de la reina
banderillero en Cádiz
tabernero en Dublín,
Em Bm
comunista en Las Vegas
ahogado en el Titánic
flautista en Hamelín.

D A
Pero si me dan a elegir
C G
entre todas las vidas, yo escojo
Am
la del pirata cojo
E
con pata de palo,
C
con parche en el ojo
D
con cara de malo
F7
el viejo truhán, capitán
Am
de un barco que tuviera
por bandera
Dm Am E
un par de tibias y una calavera.

F#m
Billarista a tres bandas
insumiso en el cielo
dueño de un cabaret,
B F#m
arañazo en tu espalda
tenor en Rigoletto
pianista de un burdel,
B F#m
bongosero en la Habana
casanova en Venecia
anciano en Shangri La
B F#m
polizón en tu cama
vocalista de orquesta
mejor tiempo en Le Mans,
Am7

cronista de sucesos
detective en apuros
conservado en alcohol,

D Am7

violador en tus sueños
suicida en el viaducto
guapo en un culebrón,

Bm

morfinómano en China
desertor en la guerra
boxeador en Detroit,

Em Bm

cazador en la India
marinero en Marsella
fotógrafo en Play Boy.

D A

Pero si me dan a elegir

C G

entre todas las vidas, yo escojo

Am

la del pirata cojo

E

con pata de palo,

C

con parche en el ojo

D

con cara de malo

F7

el viejo truhán, capitán

Am

de un barco que tuviera

por bandera

Dm Am E

un par de tibias y una calavera.

D A

Pero si me dan a elegir

C G

entre todas las vidas, yo escojo

Am

la del pirata cojo

E

con pata de palo,

C

con parche en el ojo

D

con cara de malo

F7

el viejo truhán, capitán

Am

de un barco que tuviera

por bandera

Dm Am E

un par de tibias y una calavera.

Pisa el acelerador (J. Sabina)

C# 446664 G# 466544 A# 113331 D# 668886

[C#]Dentro de algún tiempo estarás acabada
[G#]metida en tu casa haciendo la colada,
[C#]nadie te dirá "muñeca, ven conmigo"
[G#]¿dónde irás cuando no tengas un amigo?
[A#]tarde ya comprenderás por que te digo.

[C#]Pisa el acelerador
gasta las ruedas.
[G#]Pisa el acelerador
hasta que puedas.
[C#]Pisa el acelerador
siéntete viva.
[G#]Pisa el acelerador
no estés cautiva.
[A#]Mientras tenga gasolina tu motor
[D#]pisa el acelerador.

[C#]Desconfía de quien te diga "ten cuidado",
[G#]solo espera que no escapes de su lado
[C#]antes de que te aniquilen sus reproches
[G#]déjalo que duerma y a la medianoche
[A#]sal por la ventana, pon en marcha el
coche y

[C#]Pisa el acelerador.
es estupendo.
[G#]Pisa el acelerador
salir corriendo.
[C#]Pisa el acelerador
sal disparada.
[G#]Pisa el acelerador
de madrugada.
[A#]Pasa de mirar por el retrovisor
[D#]y pisa el acelerador.

[C#]Cuando la ceremonia de vivir
[G#]se te empieza a repetir
[C#]si en la película de ser mujer
[A#]estás harta de tu pa[D#]pel.

[C#]Pisa el acelerador
márchate lejos.
[G#]Pisa el acelerador
es mi consejo.
[C#]Pisa el acelerador

huye del nido.

[G#]Pisa el acelerador
que divertido.
[A#]Rompe el código de la circulación
[D#]y pisa el acelerador.

[C#]De donde vienes, eso que más da
[G#]solo importa a donde vas
[C#]¿qué haces ahí tirada en el arcén?
[A#]venga, atrévete a co[D#]rrer.

[C#]Pisa el acelerador
písalo, nena.
[G#]Pisa el acelerador
vale la pena.
[C#]Pisa el acelerador
con desenfreno.
[G#]Pisa el acelerador
es muy ameno.
[C#]Pisa el acelerador
písalo fuerte.
[G#]Pisa el acelerador
que tengas suerte.
[C#]Pisa el acelerador
no te despidas.
[G#]Pisa el acelerador
vive tu vida.
[C#]Pisa el acelerador
con entusiasmo.
[G#]Pisa el acelerador
hasta el orgasmo.
[C#]Pisa el acelerador
no te resistas.
[G#]Pisa el acelerador
a la autopista.
[C#]Pisa el acelerador
hay quien te espera.
[G#]Pisa el acelerador
la carretera.
[C#]Pisa el acelerador
ponte las pilas.
[G#]Pisa el acelerador
da la barrila.
[C#]Pisa el acelerador
con osadía.

Princesa (J. Sabina)

Re-Lam-Mim-Do-Sol

Re-Lam-Mim-Do-Sol

Sol Re Do

Entre la cirrosis y la sobredosis

Sol

andas siempre, muñeca

Re

Do

con tu sucia camisa y en lugar de sonrisa

Sol

una especie de mueca

Do Sol Sim

cómo no imaginarte, cómo no recordarte

Lam

hace apenas dos años

Do Sol Sim

cuando eras la princesa de la boca de fresa

Fa

Re

cuando tenías aún esa forma de hacerme
daño.

Sol Do Re

Ahora es demasiado tarde, princesa

Sol Do Re

búscate otro perro que te ladre, princesa.

Sol Re Do

Maldito sea el gurú que levantó entre tú y yo

Sol

un silencio oscuro,

Re

Do

del que ya sólo sales para decirme, "vale,

Sol

déjame veinte duros"

Do Sol Sim

ya no te tengo miedo nena, pero no puedo

Lam

seguirte en tu viaje

Do Sol Sim

cuántas veces hubiera dado la vida entera

Fa

Re

porque tú me pidieras llevarte el equipaje.

Sol Do Re

Ahora es demasiado tarde, princesa

Sol Do Re

búscate otro perro que te ladre, princesa.

Sol Re Do

Tú que sembraste en toda las islas de la moda

Sol

las flores de tu gracia,

Re

Do

¿cómo no ibas a verte envuelta en una muerte

Sol

con asalto a farmacia?

Do Sol Sim

¿Con qué ley condenarte si somos juez y parte

Lam

todos de tus andanzas?

Do Sol Sim

Sigue con tus movidas, pero no pidas

Fa

Re

que me pase la vida pagándote fianzas.

Sol Do Re

Ahora es demasiado tarde, princesa

Sol Do Re

búscate otro perro que te ladre, princesa.

Todos menos tú (J. Sabina)

G/F# 320003 A7 002020 C7/9 x3232x
G7/9 353434 Em7 022030 A4 002230
D7 x00212 A7/4 002030 G/B 320003
Gm7 353333

G
Nietos de toreros disfrazados de ciclistas
G/F#
ediles socialistas, putones verbeneros.
Em
Peluqueros de esos que se llaman estilistas.
A7
Musculitos. Posturitas.
Cronistas carroñeros.
C
Divorciadas calentonas
con pelo a lo Madonna.
G
Trotamundos. Fantasmas.
Em7
Soplones de la pasma
A7
pintorcillos vanguardistas. Genios del diseño.
D
Camellos que te pasan
papelinas contra el sueño.
C7/9
Marcadores de paquete en al cola del retrete
G7/9
escritores que no escriben,
vividores que no viven
C7/9
jet de pacotilla. Directores que no ruedan
G7/9
Mas chorizos que en Revilla
con corbatas de seda.
C7/9
Muera la locura. Viva el trapicheo.
G Em7
Tontopollas sin cura. Estrategas del magreo.
A7 A4
Petardeo de terraza. Pasarela. Escaparate.
D7
Archy. Joy. Stella. ¿Cómo vais de chocolate?
F
Tiburones de la noche

G
con teléfono en el coche y con fax.
F
caballeros en oferta.
G
Señoritas que se quieren casar.
F
Caraduras. Obsesos. Gualtrapas. Lameculos.
G Em
Azafatas de congreso del brazo de sus chulos.
A7/4
Superman en camiseta.
G/B
y en la pista dando brincos.
C
La colección de tetas
D
que hacen bulto en telecinco.
C7
Mulatonas caribeñas que
Gm7
ponen a la peña de pie
C7
Blancanieves en trippie. Amor descafeinado.
Gm7
Cenicienta violando al príncipe encantado.
C7
Cicerones de la ruta del mal.
G
Mercachifles del vacío total.
Em A7 G/B
Especialistas en nada. Inventores del TBO
C
Julietas demacradas
D
que no encuentran a Romeo.
G7 C7
Estaban todos menos tú
G7 C7
todos menos tú
A G
y yo marcando el 369 22 30
A G
como un idiota para oírte repetir
D A
en el contestador
C
que te has largado de Madrid.
G

Y una tribu de repatriados de Ibiza.
 que dejaron de ser hippies,
 G/F#
 pero no de ser palizas.
 Em
 filósofos con caspa. Venus oxidadas.
 A7
 Apóstoles del SIDA. Lengua envenenada.
 C
 Motoristas Hitlerianos
 con guantes en la mano.
 G
 Guitarristas de loquillo.
 Em7
 Kubalas de banquillo.
 A7
 Doctores en chorradas.
 Triunfadores con mosca.
 D
 Yuppies que esta temporada
 no se comen una rosca.
 F
 Equilibristas del tedio.
 G
 Un gorila armando gresca en el bar.
 F
 vampiros al asedio
 G
 de sangre fresca para chupar.
 F
 Paparazzis. Reinonas. Skins. Perdonavidas.
 G
 Y un notario de pamplona
 Em
 que viene a la movida.
 A7/4
 Muertos que no se suicidan.
 G/B
 Niñatos. Viejos verdes.
 C
 Y un cuñado de una querida
 D
 del marqués de Villaverde.
 C7
 Pinchadiscos que te dejan K.O.
 Gm7
 con la cosa del bacalao
 C7
 morenazos de balcón y rayos U.V.A.

Gm7
 Futurólogos borrachos como cubas
 C7
 un tal Pepe que te puede contar
 G Em
 Doce mil de lepe sin respirar.
 Em G/B
 Naricillas de saldo. Tabiques de platino.
 C
 Y un psicólogo argentino
 D
 mostrándote el camino.
 G7 C7
 Estaban todos menos tú
 G7 C7
 todos menos tú
 A G
 y yo marcando el 369 22 30
 A C
 sin escuchar lo que me cuentan
 G7 C7
 todos menos tú
 G7 C7
 todos menos tú
 A G
 y yo más triste que un pingüino en un garaje
 A C
 como un borrón en el paisaje
 G7 C7
 de la multitud
 G7 C7
 todos menos tú
 A G
 y yo marcando el 369 22 30
 A C
 sin escuchar lo que me cuentan
 G7 C7
 todos menos tú
 G7 C7
 todos menos tú
 A G
 y yo con manchas de carmín en la memoria
 A C
 igual que un perro en el entierro
 G7 C7
 de mi juventud
 G7 C7
 todos menos tú
 A G

y yo marcando el 369 22 30.

A C
pasando de lo que me cuentan
G7 C7
todos menos tú.

Qué demasiao (Joaquín Sabina)

[F]Macarra de ce[C]ñido panta[F]lón [F7]
[Bb]pandillero tatuado y subur[F]bial
[Bb]hijo de la derrota y el al[Gm]cohol,
sobrino del do[C]lor,
primo her[F]mano de [Bb]la necesi[F]dad.

[F]Tuviste por es[C]cuela una pri[F]sión,
[Bb]por maestra una mesa de bi[F]llar
[Bb]te lo montas de guapo y de ma[Gm]tón,
de golfo y de la[C]drón
y de [F]darle al ca[Bb]nuto canti[F]dad.

[Bb]Aún no tienes años "pa" vo[Gm]tar
y ya [C]pasas del rollo de vi[Am]vir,
cho[Bb]rizo y delincuente habitu[Gm]al
contra la propie[C]dad
de [F]los que no te [Bb]dejan ele[F]gir.

[F]Si al fondo de un os[C]curo calle[F]jón
[Bb]un bugati te come la mo[F]ral,
[Bb]a punta de navaja y de empu[Gm]jón
el coche "basi[C]lón"
va cam[F]biando de [Bb]dueño y de lu[F]gar

[F]Que no se mueva [C]nadie has
"orde[F]nao"
[Bb]y van ya quince atracos en un [F]mes
[Bb]tu vieja apura el vino que has
"mer[Gm]cao"
y nunca ha "pregun[C]tao"
de [F]donde sale [Bb]todo este "par[F]né".

[Bb]La "pasma" va pisándote el ta[Gm]llón
hay [C]bronca por donde quiera que [Am]vas
las cha[Bb]valas del barrio sueñan [Gm]con
robarte el cora[C]zón
si el [F]sábado las [Bb]llevas a bai[F]lar.

[F]Una noche que an[C]dabas "desar[F]mao"
[Bb]la muerte en una esquina te espe[F]ró
[Bb]te pegaron 6 tiros "desca[Gm]raos"
y luego, "desan[C]grao",
te ingre[F]saron en [Bb]El Pirami[F]dón
[Bb]pero antes de palmarla se te o[Gm]yó
de[C]cir "que dema[Am]siao
de es[F]tá me sacan [Bb]en televi[F]sión".

Amor se llama el juego (J. Sabina)

G#m7 464444 C#m 446654
F#m7 242222 A9 002200 F#m 244222

E G#m7 A
C#m B A9

E
Hace demasiados meses
G#m7 C#m
que mis payasadas no provocan tus
B A
ganas de reír.
F#m7
No es que ya no me interesas
G#m7 A
pero el tiempo de los besos y el sudor
F#m7 B
es la hora de dormir.

E
Duele verte removiendo
G#m7 C#m
la cajita de cenizas que el placer
B A
tras de sí dejó.
F#m7
Mal y tarde estoy cumpliendo
G#m7 A
la palabra que te di cuando juré
F#m7 B
escribirte una canción.

E
Un dios triste y envidioso
C#m7
nos castigó
A
por trepar juntos al árbol
F#m7 A9
y atracarnos con la flor de la pasión
F#m B G
por probar aquel sabor.

D

El agua apaga el fuego
C G
y al ardor los años.
C
Amor se llama el juego
Em
en el que un par de ciegos
D
juegan a hacerse daño.
Em D
Y cada vez peor
C
y cada vez más rotos
Am Em
y cada vez más tú
G
y cada vez más yo
D
sin rastro de nosotros.

E
Ni inocentes ni culpables
G#m7 C#m
corazones que desbroza el temporal
B A
carnes de cañón.
F#m7
No soy yo, ni tú, ni nadie,
G#m7 A
son los dedos miserables que le dan
F#m7 B
cuerda a mi reloj.

E D F#m7 A E F#m7 A B

E
Y no hay lágrimas
C#m7
que valgan para volver
A
a meternos en el coche
F#m7 A9
donde aquella noche en pleno carnaval
F#m B G
te empecé a desnudar.

D
El agua apaga el fuego
C G

y al ardor los años.

C

Amor se llama el juego

Em

en el que un par de ciegos

D

juegan a hacerse daño.

Em

D

Y cada vez peor

C

y cada vez más rotos

Am

Em

y cada vez más tú

G

y cada vez más yo

D

sin rastro de nosotros.

Juana la loca (J. Sabina)

A

Después de todo una vida

D

de oficina y disimulo,

A

después de toda una vida

D

sin poder mover el culo,

E

D

después de toda una vida

G

viendo a la gente decente

A

E

burlarse de los que buscan

D

amor a contracorriente.

A

Después de toda una vida

D

sin un triste devaneo,

A

coleccionando miradas

D

en el desván del deseo

E

de pronto un día

D

A

pasaste de pensar que pensarían

E

cuando supieran

F

D

A

tu mujer, tus hijos, tu portera.

E

Y te fuiste a la calle

D

con tacones y bolso

F

D

A

y Felipe el Hermoso por el talle.

A

D

A

Desde que te pintas la boca

D

F

G

D

en vez de don Juan,

A

D

A

Desde que te pintas la boca

D F G D
 en vez de don Juan,
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 A D A
 Desde que te pintas la boca
 D F G D
 en vez de don Juan,
 A D A
 Desde que te pintas la boca
 D F G D
 en vez de don Juan,
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 G D A
 te llamamos Juana la loca

A
 Después de toda una vida
 D
 sublimando los instintos,
 A
 tomando gato por liebre,
 D
 negando que eres distinto,
 E D
 después de toda una vida
 G
 poniendo diques al mar,
 A E
 trabajador intachable,
 D
 esposo y padre ejemplar.

A
 Después de toda una vida
 D
 sin poder sacar las plumas,
 A
 soñando cuerpos desnudos
 D
 entre sábanas de espumas

E

de pronto un día,
 D A
 pasaste de pensar qué pensarían
 E
 cuando supieran
 F D A
 tu mujer, tus hijos, tu portera,
 E
 que en el cine Carretas
 D A
 una mano de hombre
 F D A
 cada noche bucea en tu bragueta.

A D A
 Desde que te pintas la boca
 D F G D
 en vez de don Juan,
 A D A
 Desde que te pintas la boca
 D F G D
 en vez de don Juan,
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 G D A
 te llamamos Juana la loca

A D A
 Desde que te pintas la boca
 D F G D
 en vez de don Juan,
 A D A
 Desde que te pintas la boca
 D F G D
 en vez de don Juan,
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 G D A
 te llamamos Juana la loca
 G D A
 te llamamos Juana la loca

Cuando era más joven (J. Sabina)

Bm 224432 Em 022000

G
Cuando era más joven
Bm
viajé en sucios trenes
C
que iban hacia el norte,
D
y dormí con chicas
C
que lo hacían con hombres
G
por primera vez.

G
Compraba salchichas
Bm C
y olvidaba luego pagar el importe.
D
Cuando era más joven
C G
me he visto esposado delante del juez.

G
Cuando era más joven
Bm C
cambiaba de nombre en cada aduana,
D
cambiaba de casa,
C G
cambiaba de oficio, cambiaba de amor.

G
Mañana era nunca,
Bm C
y nunca llegaba pasado mañana.
D
Cuando era más joven
C G
buscaba el placer engañando al dolor.

F
Dormía de un tirón
C G
cada vez que encontraba una cama,

F C

había días que tocaba comer,

D
había noches que no.
F C
Fumaba de gorra y sacaba

G
la lengua a las damas
Em
que andaban del brazo
D C G
de un tipo que nunca era yo.

F C G
F C D
F C G
Em D C G

G Bm
Pasaron los años terminé la mili,
C
me metí en un piso,
D
hice algunos discos,
C G
senté la cabeza, me instalé en Madrid.

G
Tuve dos mujeres,
Bm C
pero quise más a la que más me quiso,
D C
una vez le dije ¿te vienes conmigo?
G
y contestó que sí.

G
Hoy como caliente,
Bm C
pago mis impuestos, tengo pasaporte,
D C
pero algunas veces pierdo el apetito
G
y no puedo dormir,
G Bm
y sueño que viajo en uno de esos trenes
C
que iban hacia el norte

D C
Cuando era más joven la vida era dura,

G
distinta y feliz.

F
Dormía de un tirón
C G
cada vez que encontraba una cama,
F C
había días que tocaba comer,
D
había noches que no.
F C
Fumaba de gorra y sacaba
G
la lengua a las damas
Em
que andaban del brazo
D C G
de un tipo que nunca era yo.
Em
que andaban del brazo
D C G
de un tipo que nunca era yo.
Em
que andaban del brazo
D C G
de un tipo que nunca era yo.

Rebajas de enero (J. Sabina)

Am Dm
Am G F
C G
Huyendo del frío
Dm F C
busqué en las rebajas de Enero
C G
y hallé una morena bajita
F C
que no estaba mal,
C G
cansada de tanto esperar
Dm F C
el amor verdadero,
C G
le dio por poner un anuncio
F C
en la prensa local.
C G
“Absténgase brutos y obsesos
Dm F C
en busca de orgasmo”
C G
no soy dado a tales excesos,
Dm F C
así que escribí,
C G
“te puedo dar todo
Dm F C
- añadía- excepto entusiasmo”
C G
Nos vimos tres veces,
F C
la cuarta se vino a dormir.
C G
Apenas llegó,
F G
se instaló para siempre en mi vida.
C G
No hay nada mejor
F G
que encontrar un amor a medida.
C G

Apenas llegó,
F G
se instaló para siempre en mi vida.
C G
No hay nada mejor
F G
que encontrar un amor a medida.

Am Am Am Am
Am G F
Am G F
Am G F

C G
Como otras parejas
Dm F C
tuvimos historias de celos,
C G
historias de gritos y besos,
F C
de azúcar y sal.

C G
Un piso en atocha
Dm F C
no queda tan cerca del cielo,
C G
y yo, la verdad, nunca he sido
F C
un amante ideal.

C G
Y contra pronóstico han ido
Dm F C
pasando los años,
C G
tenemos estufa dos gatos
F C
y tele en color.
C G
Si dos no se engañan mal pueden
Dm F C
tener desengaños.
C G
¿Emociones fuertes?
F C
Buscadlas en otra canción.

C G
Apenas llegó,

F G
se instaló para siempre en mi vida.
C G
No hay nada mejor
F G
que encontrar un amor a medida.
C G
Apenas llegó,
F G
se instaló para siempre en mi vida.
C G
No hay nada mejor
F G
que encontrar un amor a medida.

C G F G
C G F G

Burbujas de amor (J. L. Guerra)

Do
Tengo un corazón
Sol
mutilado de esperanza y de razón
Rem
tengo un corazón
Fa Sol
que madruga dondequiera
Fa
¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!

Do
Y este corazón
Sol
se desnuda de impaciencia ante tu voz,
Rem
pobre corazón
Fa Sol
que no atrapa su cordura.

Do
Quisiera ser un pez
Sol
para tocar mi nariz en tu pecera
Rem
y hacer burbujas de amor por dondequiera,
Fa Sol
pasar la noche en vela
Fa Sol
mojado en ti.
Do Sol
Un pez, para bordar de corales tu cintura
Rem
y hacer siluetas de amor bajo la luna,
Fa Sol Fa Sol Do
saciar esta locura, mojado en ti.

Do
Canta corazón
Sol
con un ancla imprescindible de ilusión
Rem
sueña corazón
Fa Sol
no te nubes de amargura.

Fa
ay ay ay ay ay

Do
Y ese corazón
Sol
se desnuda de impaciencia ante tu voz,
Rem
pobre corazón
Fa Sol
que no atrapa su cordura.

Do
Quisiera ser un pez
Sol
para tocar mi nariz en tu pecera
Rem
y hacer burbujas de amor por dondequiera,
Fa Sol
pasar la noche en vela
Fa Sol
mojado en ti,
Do Sol
un pez, para bordar de corales tu cintura
Rem
y hacer siluetas de amor bajo la luna,
Fa Sol Fa Sol Do
saciar esta locura, mojado en ti

Sib
Una noche, para hundirnos
Sol Do Sol Re
hasta el fin,
Sib Sol Do Sol Re
cara a cara, beso a beso y vivir,
Sib Sol Do
por siempre, mojado en ti.

Quisiera ser un pez
para tocar mi nariz en tu pecera
y hacer burbujas de amor por dondequiera,
pasar la noche en vela, mojado en ti.

Un pez,
para bordar de cadenas tu cintura
y hacer siluetas de amor bajo la luna,
saciar esta locura
mojado en ti.

La bilirrubina (J. L. Guerra)

C# 446664 G# 466544 F# 244322

C# G# F# G#
C# G# F# G#

C# G# F# G#
Oye me dio una fiebre el otro día
C# G# F# G#
por causa de tu amor cristiana
C# G# F# G#
que fui a parar a enfermería
C# G# F# G#
sin yo tener seguro de cama.
F# C#
y me inyectaron suero de colores, eey
F# G#
y me sacaron la radiografía
F# C#
y me diagnosticaron mal de amores
F# G#
al ver mi corazón como latía.

C# G# F# G#
Oye y me tratiaron hasta el alma
C# G# F# G#
con rayos X y cirugía
C# G# F# G#
y es que la ciencia no funciona
C# G# F# G#
sólo tus besos vida mía.

F# C#
Ay negra mira búscate un catéter
F# G#
e inyéctame tu amor como insulina
F# C#
y dame vitaminas de cariño
F# G#
que me ha subido la bilirrubina.

C# G#
Me sube la bilirrubina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina
C# G#
cuando te miro y no me miras

F# G# C#
ay cuando te miro y no me miras
C# G#
y no lo quita la aspirina
F# G# C#
no, ni un suero con penicilina
C# G#
es un amor que contamina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina
C# G# F#
oye me sube la bilirrubina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina
C# G#
cuando te miro y no me miras
F# G# C#
ay cuando te miro y no me miras
C# G#
y no lo quita la aspirina
F# G# C#
no, ni un suero con penicilina
C# G#
es un amor que contamina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina

C# G# F# G#
C# G# F# G#
C# G# F# G#
C# G# F# G#
C# G# F# G#
C# G# F# G#

C# G#
Me sube la bilirrubina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina
C# G#
cuando te miro y no me miras
F# G# C#
ay cuando te miro y no me miras
C# G#
y no lo quita la aspirina
F# G# C#
no, ni un suero con penicilina
C# G#
es un amor que contamina

F# G# C#

ay me sube la bilirrubina
C# G# F#
oye me sube la bilirrubina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina
C# G#
cuando te miro y no me miras
F# G# C#
ay cuando te miro y no me miras
C# G#
y no lo quita la aspirina
F# G# C#
no, ni un suero con penicilina
C# G#
es un amor que contamina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina

 F# C#
Ay negra mira búscate un catéter
 F# G#
e inyéctame tu amor como insulina
 F# C#
y dame vitaminas de cariño
 F# G#
que me ha subido la bilirrubina.

 C# G#
Me sube la bilirrubina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina
C# G#
cuando te miro y no me miras
F# G# C#
ay cuando te miro y no me miras
C# G#
y no lo quita la aspirina
F# G# C#
no, ni un suero con penicilina
C# G#
es un amor que contamina
F# G# C#
ay me sube la bilirrubina
C# G# F#
oye me sube la bilirrubina.....

Ojalá que llueva café (J. L. Guerra)

G C D
Ojalá que llueva café en el campo
G C D
que caiga un aguacero de yuca y té
G C D
del cielo una jarina de queso blanco
G C D
y al sur una montaña de berro y miel
C G Si7 Em G D C
Oh, oh, oh oh oh, ojalá que llueva café

G C D
Ojalá que llueva café en el campo
G C D
peinar un alto cerro de trigo y mapuey
G C D
bajar por la colina de arroz graneado
G C D
y continuar el arado con tu querer
C G B7 Em
Oh, oh, oh, oh, oh

G C D
Ojalá el otoño en vez de hojas secas
G C D
vista mi cosecha de pitisalé
G C D
sembrar una llanura de batata y fresas
C D G
ojalá que llueva café

C D G Em
Pa que en el conuco no se sufra tanto,
C D Em C
ojalá que llueva café en el campo
D G Em
pa que en Villa Vasquez oigan este canto
C D G Em
ojalá que llueva, ojalá que llueva
C D G C
ojalá que llueva café en el campo
D G
ojalá que llueva, café.

G C D
Ojalá que llueva café en el campo

G C D
sembrar un alto cerro de trigo y mapuey
G C D
bajar por la colina de arroz graneado
G C D
y continuar el arado con tu querer
C G Si7 Em
Oh, oh, oh-oh-oh

G C D
Ojalá el otoño en vez de hojas secas
G C D
vista mi cosecha de pitisalé
G C D
sembrar una llanura de batata y fresas
C D G
ojalá que llueva ca_fé

C D G Em
Pa que en el conuco no se sufra tanto, oye
C D Em C
ojalá que llueva café en el campo
D G Em
pa que en Los Montones oigan este canto
C D Em C
ojalá que llueva café en el campo
D G Em
ojalá que llueva, ojalá que llueva, ay ombe
C D G C
Ojalá que llueva café en el campo
D G
ojalá que llueva café.

C D G Em
Pa que todos los niños canten en el campo
C D Em C
ojalá que llueva café en el campo
D G Em
pa que en La Romana oigan este canto
C D Em C
ojalá que llueva café en el campo
D G Em
ay, ojalá que llueva, ojalá que llueva, ay ombe
C D G C
ojalá que llueva café en el campo
D G
ojalá que llueva café

Si tú te vas (J. L. Guerra)

G
Si tú te vas
D
si tú te vas
Em D
mi corazón se morirá
G
Si tú te vas
D
si tú te vas
Em D
mi corazón se morirá
C
si tú te vas.

G
Eres vida mía
D
todo lo que tengo
Em
el mar que me baña
C
la luz que me guía
G D
eres la morada que habito
C
y si tú te vas
D
ya no me queda nada
G
y si tú te vas.

G
Eres la montaña
D
que busca mi cuerpo
Em
el río en la noche
C
primavera e invierno
G D
eres lo que sueño, despierto
C
y si tú te vas
D
ya no me queda nada

G
Si tú te vas
D
si tú te vas
Em D
mi corazón se morirá
G
Si tú te vas
D
si tú te vas
Em D
mi corazón se morirá
C
si tú te vas
G
si tú te vas

G
Eres vida mía
D
el trigo que siembro
Em
todo lo que pienso
C
mi voz, mi alegría
G D
eres lo que añoro y anhelo
C
si tú te vas
D
ya no me queda nada
G
y si tú te vas.

G
Eres vida mía
D
todo mi alimento
Em
la historia que rima
C
si estás en mis versos
G D
eres la cobija, mi aliento
C
y si tú te vas
D G
ya no me queda nada, ¡ay no!

G

Si tú te vas
 D
 si tú te vas
 Em D
 mi corazón se morirá
 G
 Si tú te vas
 D
 si tú te vas
 Em D
 mi corazón se morirá
 C
 si tú te vas
 G
 si tú te vas

 G
 Eres vida mía
 D
 todo lo que tengo
 Em
 el mar que me baña
 C
 la luz que me guía
 G D
 eres la morada, que habito
 C
 y si tú te vas
 D
 ya no me queda nada
 G
 si tú te vas.

 G
 Eres la montaña
 D
 que busca mi cuerpo
 Em
 el río en la noche
 C
 primavera e invierno
 G D
 eres lo que sueño despierto
 C
 y si tú te vas
 D
 ya no me queda nada

 C
 y si tú te vas

 G
 ya no me queda nada

 A
 Si tú te vas
 E
 si tú te vas
 F#m E
 mi corazón se morirá
 A
 Si tú te vas
 E
 si tú te vas
 F#m E
 mi corazón se morirá
 A
 Si tú te vas
 E
 si tú te vas
 F#m E
 mi corazón se morirá
 A
 Si tú te vas
 E
 si tú te vas
 F#m E
 mi corazón se morirá
 A
 Si tú te vas
 E
 si tú te vas
 F#m E
 mi corazón se morirá

Visa para un sueño (J. L. Guerra)

C
Eran las 5 la mañana,
G
un seminarista, un obrero,
Dm G
con mil papeles de solvencia,
F G C
que no le dan pa' ser since_ro.

C
Eran las 7 la mañana,
G
y uno por uno al matadero,
Dm G
pues cada cual tiene su precio,
F G C
buscando visa para un sueño.

C
El sol quemándoles la entraña,
G
un formulario de consuelo,
Dm G
con una foto 2x4,
F G C
que se derrite en el silencio.

C
Eran las 9 la mañana,
G
Santo Domingo, ocho de enero,
Dm G
con la paciencia que se acaba,
F G C
pues ya no hay visa para un sueño.

C G
Buscando visa para un sueño
Dm F G C
buscando visa para un su_e_ño.
C G Am
Buscando visa de cemento y cal
F G
y en el asfalto quién me va a encontrar.
C G
Buscando visa para un sueño

Dm F G C
buscando visa para un su_e_ño.
C G Am
buscando visa la razón de ser
F G
buscando visa para no volver,
C G
Buscando visa para un sueño
Dm F G C
buscando visa para un su_e_ño.

C G Am
Buscando visa: la necesidad,
F G
Buscando visa: qué rabia me da,
C G Am
Buscando visa: golpe de poder,
F G
Buscando visa: qué más puedo hacer,
C G Am
Buscando visa: para naufragar
F G
Buscando visa: carne de la mar
C G Am
Buscando visa: la razón de ser
F G
Buscando visa: para no volver.

C G Am F G
C G Am F G
C G Am F G
C G Am F G

Mejor (Los Brincos)

Sim 224432

Re
Mejor era cuando decías
que también me querías
La
ahora todo pasó (ya)

Re
Mejor era cuando pensabas
que me necesitabas
La
ahora todo pasó (ya)

Sim Mi La
Y tú, tú, tú ya no eres igual
Sol Re
no me digas que sí
Sol La
no sé lo que pensar
Sol La
no sé lo que decir

Re
Mejor era cuando creía
que tu me comprendías
La
ahora veo que no (no)

Re
Mejor era cuando creía
que tu no me mentías
La
ahora veo que sí

Re Sim Mi La
Mejor, será, olvidar tu amor
Re Sim Mi La
Será, mejor, tal vez para los dos
Mi La
tal vez para los dos

Tú me dijiste adiós (Los Brincos)

Do#m 446654 Sol#m 466444 Fa#m 244222

Mi
Tú me dijiste adiós
Do#m
no sé porqué razón
La Si Mi Si
no sé, no sé, no sé
Mi
Que culpa tuve yo
Do#m
jugaste con mi amor
La Si Mi Si
por qué, por qué, por qué

Sol#m Fa#m
Pero no importa te perdono
Do#m Si
yo ya olvidé lo que pasó
Sol#m Fa#m
sabes que sigo enamorado
La Si
y solo pienso en nuestro amor

Mi
No mires hacia atrás
Do#m
ya sé que volverás
La Si Mi Si
a mí, ya sé, ya sé

Un sorbito de champagne (Brincos)

Fa#m 244222 Sol# 466544 Sol#7 464544
Do#m 446654

Mi La Fa#m Sol#
Nunca te podré olvidar
Mi La Fa#m Sol#7
porque me enseñaste a amar.

Do#m Si
Con un sorbito de champán
La Sol#
brindando por el nuevo amor
Do#m Si
la suave luz de aquel rincón
La Sol#
hizo latir mi corazón.

Mi La Fa#m Sol#
Es tan fácil recor_dar
Mi La Fa#m Sol#7
siempre que vuelvo a brindar.

Do#m Si
Con un sorbito de champán
La Sol#
brindando por el nuevo amor
Do#m Si
la suave luz de aquel rincón
La Sol#
hizo latir mi corazón.

Fa#m Do#m
Y entonces fue
La Si Sol#m
cuando te besé
Fa#m Do#m
de tu mirar
La Si Sol#7
yo me enamoré.

Do#m Si
Con un sorbito de champán
La Sol#
brindando por el nuevo amor
Do#m Si
la suave luz de aquel rincón

La Sol#
hizo latir mi corazón.

Fa#m Do#m
Y entonces fue
La Si Sol#m
cuando te besé
Fa#m Do#m
de tu mirar
La Si Sol#7
yo me enamoré.

Do#m Si
Con un sorbito de champán
La Sol#
brindando por el nuevo amor
Do#m Si
la suave luz de aquel rincón
La Sol#
hizo latir mi corazón.

Flamenco (Los Brincos)

Sib 113331

Rem Do Sib La La Sib

La Sib
Si me preguntas a donde voy
La Sib
y si tu quieres saber quien soy
La Sib
piensa que es fácil de adivinar
La Sib La
que yo soy yo, oh oh, oh oh oh oh (bis)

La Sib
Si te preocupa mi porvenir
La Sib
no puedes dejar de pensar en mi
La Sib
no lograrás hacerme cambiar
La Sib La
soy como soy, oh oh, oh oh oh oh (bis)

Rem Do
Aaaaaaaaaaaaaa, Aaaaaaaaaaaaaa
Sib La
Aaaaaaaaaaaaaa, Hey, hey, hey hey (bis)

La Sib
Piénsalo bien y decídetelo
La Sib
no tengo tiempo para perder
La Sib
pronto mi novia tu vas a ser
La Sib La
lo digo yo, oh oh, oh oh oh oh (bis)

La Sib
Nunca jamás te arrepentirás
La Sib
porque si buscas felicidad
La Sib
solo a mi lado la encontraras
La Sib La
lo digo yo, oh oh, oh oh oh oh (bis)

Renacerá (Los Brincos)

Do Fa Do
Mi amor está lejos de aquí
Fa Do
no sé por qué se fue de mí
Rem Sol
pero algún día volverá
Do Lam
y lo pasado pasará.
Fa Sol Fa
todo de nuevo entre los dos renacerá.

Do Fa Do
Mi corazón llora por ti
Fa Do
qué sabes tú lo que sufrí
Rem Sol
pero algún día volverá
Do Lam
y lo pasado pasará
Fa Sol Fa
todo de nuevo entre los dos renacerá.

Do Fa Do
Mi amor está lejos de aquí
Fa Do
no sé por qué se fue de mí
Rem Sol
pero algún día volverá
Do Lam
y lo pasado pasará.
Fa Sol Fa
todo de nuevo entre los dos renacerá.

Borracho (Los Brincos)

Borracho. Borracho yo, tururú.

Sol Do
Quiero estar borracho otra vez

Sol Mi
otra vez, otra vez.

Sol Do
A ver si así dejo de beber

Sol Mi
de una vez, de una vez

Lam
porque si estoy borracho

Sol Do
me olvidaré de ti

Fam Sol
así, así, así, así.

Sol Do
No quiero estar borracho otra vez

Sol Mi
otra vez, otra vez.

Sol Do
Porque te veo doble y no está bien

Sol Mi
no está bien, no está bien

Lam
no quiero estar borracho

Sol Do
quiero vivir feliz

Fam Sol
así, así, así, así.

Lam
no quiero estar borracho

Sol Do
quiero vivir feliz

Fam Sol
así, así, así, así.

Como una ola (Rocío Jurado)

Grabé tu nombre en mi barca
me hice por ti marinero
para cruzar los mares
surcando los deseos.

Fui tan feliz en tus brazos
fui tan feliz en tu cuerpo
que el corazón quedó preso
de tu cuerpo y de tu piel.

Como una ola tu amor llegó a mi vida
como una ola de fuego y de caricias
de espuma blanca y rumor de caracolas
como una ola
y yo quedé prendida en tu tormenta
perdí el timón sin darme apenas cuenta
como una ola tu amor creció como una ola.

Baje del cielo una estrella
en el hueco de mis manos
y la prendí a tu cuello
cuando te dije te amo.

Pero al mirarte a los ojos
vi una luz de desencanto
me avergoncé de mi estrella
y llorando me dormí.

Como una ola tu amor llegó a mi vida
como una ola de fuerza desmedida
sentí en mis labios tus labios de amapola
como una ola
y me escapé contigo mar adentro
sin escuchar las voces en el viento
como una ola se fue tu amor
como una ola.

No me importa nada (Luz Casal)

Fa#m 244222 Do#m 446654

Si7
Si juegas a quererme,
Mi
yo juego a que te creas que te quiero,
Si7
buscando una coartada
Fa#m La
me das una pasión que yo no espero,
Mi
y no me importa nada,
Si7 Do#m
tu juegas a engañarme,
La Mi
yo juego a que te creas que te creo,
Do#m
escucho tus bobadas
La Fa#m Si7
acerca del amor y del deseo,
Mi
y no me importa nada, nada,
La Si7 Do#m
que rías o que sueñes,
La Mi
que digas o que hagas,
Si7 Mi
y no me importa nada,
La Si7 Do#m
por mucho que te empeñes
La Fa#m Mi
estoy jugando y no me importa nada.

Si7
Si juegas a tenerme
Mi
yo juego a que te creas que me tienes;
Si7
serena y confiada,
Fa#m La
invento las palabras que te hieren,
Mi
y no me importa nada,
Si7 Do#m
tu juegas a olvidarme,

La Mi
yo juego a que te creas que me importas,
Do#m
conozco la jugada,
La Fa#m Si7
sé manejarme en las distancias cortas,
Mi
y no me importa nada, nada,
La Si7 Do#m
que rías o que sueñes,
La Mi
que digas o que hagas,
Si7 Mi
y no me importa nada,
La Si7 Do#m
por mucho que te empeñes,
La Fa#m
que digas o que hagas,
Mi
y no me importa nada.

Piensa en mí (Luz Casal)

Sibm 113321 Fam 133111 F7 131211
Sibm6xx3323 Labdim x02323 Solm7 353333

Sibm Fam Do7 Fam Sibm Fam Sol7
Do7 Fam Do7 Fam

Fam Do7 Fam
Si tienes un hondo penar, piensa en mí,
Do7 Fa7 Sibm
si tienes ganas de llorar, piensa en mi,
Do7 Fam
ya ves que venero tu imagen divina,
Sol7 Sibm6
tu párvula boca, que siendo tan niña
Sol7 Do7 Sibm6 Do7
me enseñó a pecar.

Fa Labdim Do7
Piensa en mi, cuando sufras
Solm7 Do7 Fa
cuando llores también piensa en mi
Labdim Do7
cuando quieras quitarme la vida
Solm7 Do7
no la quiero para nada,
Solm7 Do7 Fa
para nada me sirve sin ti.

Fa Labdim Do7
Piensa en mi, cuando sufras
Solm7 Do7 Fa
cuando llores también piensa en mi
Labdim Do7
cuando quieras quitarme la vida
Solm7 Do7
no la quiero para nada,
Solm7 Do7 Fa
para nada me sirve sin ti.

La escoba (Los Sirex)

Sib 113331 Rem7 xx0211 Solm7 353333

Fa Sib Do7
Si yo tuviera una escoba
Fa Sib Do7
si yo tuviera una escoba
Fa Sib Do7
si yo tuviera una escoba
Sib Fa
si yo tuviera una escoba
Do7 Fa
cuantas cosas barrería.

Fa Rem7
Primero
Solm7 Do7 Fa Rem7
lo que haría yo primero
Solm7 Do7 Fa
barre_ría el dinero
Rem7 Solm7
que es la causa y el motivo
Do7 Fa Rem7 Solm7 Do7
¡ay! de tanto desespero.
Fa Rem7
Segundo
Solm7 Do7 Fa Rem7
lo que haría yo segundo
Solm7 Do7 Fa
barre_ría bien profundo
Rem7 Solm7
todas cuantas cosas sucias
Do7 Fa Rem7 Solm7 Do7
se ven por los bajos mundos.

Si yo tuviera una escoba
si yo tuviera una escoba
si yo tuviera una escoba
si yo tuviera una escoba
cuantas cosas barrería,
cuantas cosas barrería,
cuantas cosas barrería.

A fuego lento (Rosana Arbelo)

F# 244322 G#m 466444 C#m 446654

B E
A fuego lento tu mirada
F# B
A fuego lento tú o nada
G#m E
Vamos fraguando esta locura
F#
Con la fuerza de los vientos
B
y el sabor de la ternura

E
Sigue el camino del cortejo
F# B
A fuego lento a fuego viejo
G#m E
Sigue avivando nuestra llama
F#
Con todo lo que te quiero
B
y lo mucho que me amas.

B7 E
A fuego lento me haces agua
F# B
Contigo tengo el alma enamorada
G#m E
Me llenas, me vacías, me desarmas
F# B
Ay ay ay amor cuando me amas
B7 E
A fuego lento revoltosas
F# B
Caricias que parecen mariposas
G#m C#m
Se cuelan por debajo de la ropa
F#
Y van dejando el sentimiento
B
amor forjado a fuego lento.

E
A fuego lento mi cintura
F# B
A fuego lento y con lisura
G#m E
Vamos tramando este alboroto
F#
Con la danza de los mares
B
y el sabor del poco a poco.

E
Sigue el camino del cortejo
F# B
A fuego lento a fuego viejo
G#m E
Sigue avivando nuestra llama
F#
Tantos días como sueños,
B
tantos sueños que no acaban.

B7 E
A fuego lento me haces agua
F# B
Contigo tengo el alma enamorada
G#m E
Me llenas, me vacías, me desarmas
F# B
Ay ay ay amor cuando me amas
B7 E
A fuego lento revoltosas
F# B
Caricias que parecen mariposas
G#m C#m
Se cuelan por debajo de la ropa
F#
Y van dejando el sentimiento
B
amor forjado a fuego lento.

Sin miedo (Rosana Arbelo)

G#m 466444 C#m 446654 F# 244322

A B
Sin miedo sientes que la suerte está contigo
G#m
jugando con los duendes
C#m
abrigándote el camino
A B
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido
E
mejor vivir sin miedo

E C#m
Sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno
A
las calles se confunden con el cielo
F# B
y nos hacemos aves, sobrevolando el suelo,
E
así sin miedo

C#m
si quieres las estrellas vuelco el cielo
A
no hay sueños imposibles ni tan lejos
F#
si somos como niños
A B
sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír
A B
sin miedo sientes que la suerte esta contigo
G#m
jugando con los duendes
C#m
abrigándote el camino
A B
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido
E
mejor vivir sin miedo.

E C#m
Sin miedo, las olas se acarician con el fuego
A
si alzamos bien las yemas de los dedos
F# B
podemos de puntillas, tocar el universo,

E
así sin miedo,
C#m
las manos se nos llenan de deseos
A
que no son imposibles ni están lejos
F#
si somos como niños
A
sin miedo a la ternura,
B
sin miedo a ser feliz
A B
sin miedo sientes que la suerte está contigo
G#m
jugando con los duendes
C#m
abrigándote el camino
A B
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido
E
mejor vivir sin miedo
C#m
lo malo se nos va volviendo bueno
A
si quieres las estrellas vuelco el cielo
F# B
sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír
A B
sin miedo sientes que la suerte esta contigo
G#m
jugando con los duendes
C#m
abrigándote el camino
A B
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido
E
mejor vivir sin miedo.

El Talismán (Rosana Arbelo)

Bm 224432 F# 244322

Bm F#
El talismán de tu piel me ha dicho
Bm
Que soy la reina de tus caprichos
Em
Yo soy el as de los corazones
F# Bm
Que se pasean en tus tentaciones
A
El talismán de tu piel me cuenta
G F#
Que en tu montura caerán las riendas
Em F#
Cuando una noche de amor desesperados
Bm
Caigamos juntos y enredados
Em F#
La alfombra y el alrededor,
Bm
acabarán desordenados
Em F#
Cuando una noche de amor que yo no dudo
Bm
La eternidad venga seguro
Em F# Bm
Tú y yo, el desnudo y el corazón, seremos
uno
A
Yo soy la tierra de tus raíces:
G F#
el talismán de tu piel lo dice
Bm A
Yo soy la tierra de tus raíces:
G F#
lo dice el corazón y el fuego de tu piel
Bm A
Yo soy la tierra de tus raíces:
G F#
el talismán de tu piel lo dice
Bm A
Yo soy la tierra de tus raíces:
G F# Bm
a ver qué dices tú

Bm F#
El talismán de tu piel me chiva
Bm
Que ando descalza de esquina a esquina
Em
Por cada calle que hay en tus sueños
F# Bm
Que soy el mar de todos tus puertos
A
El talismán de tu piel me cuenta
G F#
Que tu destino caerá a mi puerta
Em F#
Cuando una noche de amor desesperados
Bm
Caigamos juntos y enredados
Em F#
La alfombra y el alrededor,
Bm
acabarán desordenados
Em F#
Cuando una noche de amor que yo no dudo
Bm
La eternidad venga seguro
Em F#
Tú y yo, el desnudo y el corazón,
Bm
seremos uno
A
Yo soy la tierra de tus raíces:
G F#
el talismán de tu piel lo dice
Bm A
Yo soy la tierra de tus raíces:
G F#
lo dice el corazón y el fuego de tu piel
Bm A
Yo soy la tierra de tus raíces:
G F#
el talismán de tu piel lo dice
Bm A
Yo soy la tierra de tus raíces:
G F# Bm
a ver qué dices tú

Yo soy la tierra de tus raíces:
 G A
 el talismán de tu piel lo dice
 Bm A
 Yo soy la tierra de tus raíces:
 G F#
 lo dice el corazón y el fuego de tu piel
 Bm A
 Yo soy la tierra de tus raíces:
 G F#
 el talismán de tu piel lo dice
 Bm A
 Yo soy la tierra de tus raíces:
 G F# Bm
 a ver qué dices tú

Cuando una noche de amor desesperados
 Em F#
 Caigamos juntos y enredados
 Bm
 Tú y yo, el desnudo y el corazón,
 Em F#
 seremos uno
 Bm

En navidad (Rosana Arbelo)

G 355433 A 577655

Para que todos los días sean navidad
 para que cada deseo se haga realidad
 para que el mundo sonría al despertar
 para que se abra la puerta y no se cierre más.

D G A G D G A G D G A G

D G A G
 Para que el cielo se vista de color

D
 en navidad

D G A G
 para que lluevan semillas del amor

D
 en navidad

D G A G
 para que alfombres los campos con tu olor

D
 en navidad

D G A G
 para que cantes con más de una canción
 eso de:

D
 "Arre borriquito arre burro arre
 (en navidad)

G A D
 arre borriquito que llegamos tarde
 (en navidad)

arre borriquito vamos a Belén
 (en navidad)

G A D
 que mañana es fiesta y al otro también"
 (en navidad)

D G A G
 Para que llenes de luz la oscuridad

D
 en navidad

D G A G
 para que nunca te canses de volar

D
 en navidad

D G A G
para que el día te enseñe la verdad

D
en navidad

D G A G
para que el viento te silve al caminar
eso de:

D A
“Campana sobre campana
(en navidad)

D
y sobre campana una
(en navidad)

A
asómate a la ventana
(en navidad)

D
verás al niño en la cuna”
(en navidad)

D G A G
Para que siembres cosechas de ilusión

D
en navidad

D G A G
para que todo sea un solo corazón

D
en navidad

D G A G
para que el frío se llene de calor

D
en navidad

D G A G
para que no me equivoque de canción.

D
“Dime niño de quién eres
(en navidad)

A D
todo vestido de blanco
(en navidad)

D
dime niño de quién eres
(en navidad)

A D
todo vestido de blanco
(en navidad)

D G A G

Para que llenes de luz la oscuridad
(en navidad)

D G A G
para que nunca te canses de volar
(en navidad)

D G A G
para que el día te enseñe la verdad
(en navidad)

D G A G
para que se abra la puerta y no se cierre más

D G A G D G A G D G A G

D G A G
en navidad,

D G A G
en navidad,

D G A G
en navidad.

D G A G
en navidad,

D G A G
en navidad,

D G A G
en navidad,

D G A G
en navidad,

D
“Navidad, navidad, dulce navidad
(en navidad)

G D
la alegría de este día
(en navidad)

A
hay que celebrar”
(en navidad)

D
“Navidad, navidad, dulce navidad
(en navidad)

G D
la alegría de este día
(en navidad)

A
hay que celebrar”
(en navidad)

No sé mañana (Rosana Arbelo)

C F
De algo estoy segura
C F
Hoy no siento lo mismo
Am F
A veces dudo si mi corazón
G
Te ha hecho caer en un oscuro abismo
C F
De algo estoy segura
C F
Ya no eres el fantasma
Am F
Que me rondaba haciendo un callejón
G
Cada segundo donde te pensaba
F Am
No siento la llamada de tu piel
G
Ya no termino con la piel en llamas
No sé mañana, sé de hoy
C G
Y hoy no es amor, no es ternura
Dm F
No es odio, ni amargura
C G F
Hoy he salido de ti, bordeando la locura
C G
Hoy no es pasión lo que siento
Dm F
No es pena ni tormento
C G Bb
Hoy he salido de ti y entre lagrimas vi
F G C
romperse el firmamento
C F
De algo estoy segura
C F
No sabes lo que sientes
Am F
Pero no quieres que me lleve el mar
G
Por si me pierdes entre la corriente

C F
De algo estoy segura
C F
Lo nuestro está en tus sueños
Am F
Y tienes miedo a hacerlos realidad
G
Por si descubro que así no te quiero
F Am
No siento ganas de luchar por ti
G
Ya no me dejas a morir por dentro
F Am
Te dejo la llamada de mi piel
G
Mientras decides si o no te dejo
Y no te miento, sé que siento
C G
Que hoy no es amor, no es ternura
Dm F
No es odio, ni amargura
C G F
Hoy he salido de ti, bordeando la locura
C G
Hoy no es pasión lo que siento
Dm F
No es pena ni tormento
C G Bb
Hoy he salido de ti y entre lagrimas vi
F G C
romperse el firmamento

Te quiero (Jose Luis perales)

Cada vez que te tengo me sabe a poco
cada vez que tengo me vuelvo loco
y cada vez, cuando te miro cada vez,
encuentro una razón para seguir viviendo
y cada vez, cuando te miro cada vez,
es como descubrir el universo.

Te quiero, te quiero
y eres el centro de mi corazón.
Te quiero, te quiero
como la tierra al sol.

Cada vez que la noche llega a tu pelo
de cada estrella blanca yo siento celos
y cada vez, cuando te miro cada vez,
me siento un poco más de tu mirada preso
y cada vez, cuando amanece cada vez
se escucha una canción y nace un beso.

Te quiero, te quiero
y eres el centro de mi corazón
te quiero, te quiero
como la tierra al sol.

Te quiero, te quiero
y eres el centro de mi corazón
te quiero, te quiero
como la tierra al sol.

¿Y cómo es él? (Jose Luis perales)

Mi Fa#m
Mirándote a los ojos juraría
Si7 Mi
que tienes algo nuevo que contarme
La Mi
empieza ya mujer, no tengas miedo
La Mi
quizás para mañana sea tarde.
Fa#m
Y ... ¿Cómo es él?,
Si7 Mi
¿en qué lugar se enamoró de ti?
Fa#m Si7 Mi
¿de dónde es?, ¿a qué dedica el tiempo libre?
La
pregúntale,
Si7 Mi
por qué ha robado un trozo de mi vida
La Si7 Mi
es un ladrón, que me ha robado todo.

Fa#m
Arréglate mujer se te hace tarde
Si7 Mi
y llévate el paraguas por si llueve
La Mi
él te estará esperando para amarte
La Mi
y yo estaré celoso de perderte
abrigate, te sienta bien ese vestido gris
sonríete, que no sospeche que has llorado
y déjame que vaya preparando mi equipaje
perdóname si te hago otra pregunta

Fa#m
Y ... ¿Cómo es él?,
Si7 Mi
¿en qué lugar se enamoró de ti?
Fa#m Si7 Mi
¿de dónde es?, ¿a qué dedica el tiempo libre?
La
Pregúntale,
Si7 Mi
por qué ha robado un trozo de mi vida
La Si7 Mi
es un ladrón, que me ha robado todo.

Un velero llamado libertad (J. L. P.)

C
Ayer se fue,
Em Am C
tomó sus cosas y se puso a navegar,
G F
una camisa, un pantalón vaquero
C
y una canción
F G C
dónde ir, donde ir.

C
Se despidió
Em Am C
y decidió batirse en duelo con el mar,
G F
y recorrer el mundo en su velero
C
y navegar.
F G C
Nai na nai, navegar...

Em
Y se marchó,
F C
y a su barco le llamó "libertad",
G C Am
y en el cielo descubrió gavio...o...tas
F C G7 C
y pintó estrellas en el mar.

Su corazón
buscó una forma diferente de vivir,
pero las olas le gritaron "vete con los demás".
Ni nao ni, los demás.

Y se durmió,
y la noche le gritó "¿dónde vas?"
y en sus sueños dibujó gavio...o...tas
y pensó "hoy debo regresar".

Y regresó,
y una voz le preguntó "¿cómo estás?".
Y al mirarla descubrió unos o...o...jos,
nai na nai, azules como el mar.

Semilla negra (Radio Futura)

Intro [Cm] [G#] [A#]

[Cm]Ese beso entre[G#]gado al aire [A#]es
para ti
[Cm]fruta que has de co[G#]mer ma[A#]ñana.
[Cm]Guarda la se[G#]milla porque es[A#]toy
en él
y hazme cre[G#]cer
en una tierra le[A#]jana.
Si me llevas con[G#]tigo
prometo ser ligero como la [A#]brisa
y decirte al o[G#]ído
secretos que harán brotar tu [G#]risa.

[Cm] [G#] [A#]

[Cm]Esos ojos de[G#] trás [A#]del cristal
[Cm]son dos negros cau[G#]tivos
cru[A#]zando el mar.
[Cm]Por la noche esta[G#] ré solo en la
[A#]selva
¿Qué voy a ha[G#]cer
esperando a que [A#]vuelvas?
Si me llevas con[G#]tigo
prometo ser ligero como la [A#]brisa
y decirte al o[G#]ído
secretos que harán brotar tu [G#]risa.

[Cm]Yo tengo un pensa[G#]miento
vaga[A#]bundo.
[Cm]Voy a seguir tus [G#]pasos por el
[A#]mundo.
[Cm]Aunque tu ya no es[G#]tés aquí,
te [A#]sentiré
por la materia que me une a [A#]ti.
Por la ma[G#]teria que me une a [A#]ti.
Por la ma[G#]teria que me une a [A#]ti.

[Cm] [G#] [A#]

La chica ye ye (Concha Velasco)

Re
No te quieres enterar, ye ye,
Sim
que te quiero de verdad, ye ye ye ye
Sol La
y vendrás a pedirme de rodillas,
Fa La7
un poquito de amor.
Re
Pero no te lo daré, ye ye,
Sim
porque no te quiero ver, ye ye ye ye
Sol La
porque tú no haces caso ni te apiadas
Re La Re
de mi pobre corazón.

Sol
Búscate una chica una chica ye ye,
La
que tenga mucho ritmo y que cante en inglés
Re Sim
que tenga el pelo alborotado
Re Sim
y las medias de color
Mim Sol
una chica ye ye, una chica ye ye,
La7
que te comprenda como yo.

Re
No te quieres enterar, ye ye,
Sim
que te quiero de verdad, ye ye ye ye
Sol La
y vendrás a pedirme y a rogarme
Fa#m Sim
y vendrás como siempre a suplicarme
Sol La Re
que sea tu chica, tu chica ye ye,
Sol La Re
que sea tu chica, ye ye
Sol La Re
que sea tu chica, tu chica ye ye,
Sol La Re
que sea tu chica, ye ye....

Me cuesta tanto olvidarte (Mec.)

G D
Entre el cielo y el suelo hay algo
Em Bm
con tendencia a quedarse calvo
C D G
de tanto recordar.
D
Y ese algo que soy yo mismo
Em Bm
es un cuadro de bifrontismo
C D G
que sólo da una faz.
C D Em
La cara vista es un anuncio de Signal
C D Em
la cara oculta es la resulta
C Em
de mi idea genial de echarte;
C D Em
me cuesta tanto olvidarte,
C D
me cuesta tanto.

G D
Olvidarte me cuesta tanto,
Em Bm C
olvidar tus cien mil encantos es
D G
mucho sensatez.
D
Y no sé si seré sensato
Em Bm
lo que sé es que me cuesta un rato
C D G
hacer las cosas sin querer.
C D Em
Y aunque fui yo quien decidió que ya no más
C D Em
y no me canse de jurarte
C Em
que no habrá segunda parte
C D Em
me cuesta tanto olvidarte,
C D Em
me cuesta tanto olvidarte.

Mujer contra mujer (Mecano)

F#m 2442222 G# 466544 C#m 446654

E A
Nada tienen de especial
E A
dos mujeres que se dan la mano
E A
el matiz viene después
E Fm# G#
cuando lo hacen por debajo del mantel.
Cm# A
Luego a solas, sin nada que perder,
Cm# A
tras las manos va el resto de la piel.
E A
Un amor para ocultar
E A
aunque en cueros no hay donde esconderlo
E A
la disfrazan de amistad
E Fm# Gm#
cuando salen a pasear por la ciudad.
Cm# A
Una opina que aquello no está bien,
Cm# A
la otra opina que qué se le va a hacer
E Fm# G#
y lo que opinen los demás está de más.
Cm#
quien detiene palomas al vuelo
A
volando a ras de suelo
Am E
mujer contra mujer.

E A
No estoy yo por la labor
E A
de tirarles la primera piedra
E A
si equivoca la ocasión
E Fm# G#
y las hallo labio a labio en el salón.
Cm# A
ni siquiera me atrevería a toser,

Cm# A
si no a gusto ya sé lo que hay que hacer
E Fm# G#
que con mis piedras hacen ellas su pared.
Cm#
quien detiene palomas al vuelo
A
volando a ras de suelo
Am E
mujer contra mujer.

Cm# A
Una opina que aquello no está bien,
Cm# A
la otra opina que qué se le va a hacer
E Fm# G#
y lo que opinen los demás está de más.
Cm#
quien detiene palomas al vuelo
A
volando a ras de suelo
Am E
mujer contra mujer.

Cm#
quien detiene palomas al vuelo
A
volando a ras de suelo
Am E
mujer contra mujer.

Cruz de navajas (Mecano)

[F]A las cinco se [G]cierra la barra
[Am]del treinta y [C]tres,
[F]pero Mario no [G]sale hasta las [Am]seis
[F]y si encima le [G]toca hacer caja,
[Am]despíde[C]te,
[F]casi siempre se le [G]hace de día
[Am]mientras, Ma[Em]ría
[F]ya se ha [G]puesto en [C]pie
[Am]Ha hecho la [Em]casa,
[F]ha hecho has[G]ta ca[C]fé [Csus4] [C]
[Dm]y le espera me[G]dio desnuda.

[F]Mario llega can[G]sado y saluda
[Am]sin mucho a[C]fán,
[F]quiere cama, pero o[G]tra varie[Am]dad
[F]y María se mo[G]ja las canas
[Am]en el ca[C]fé
[F]magdalenas del sexo con[G]vexo
[Am]luego al tra[Em]bajo,
[F]en un gran [G]alma[C]cén
[Am]cuando regre[Em]sa
[F]no hay más que [G]un so[C]mier
[Dm]taciturno que [G]usan por turnos.

[C]Cruz de na[F]vajas por [Am]una mu[G]jer
[C]gritos mor[F]tales des[Am]puntan al
[G]alba
[C]sangres que [F]tiñen de [Am]malva
[G]el amane[C]cer [G]

[F]Pero hoy como ha ha[G]bido redada
[Am]en el treinta y [C]tres,
[F]Mario vuelve a las [G]cinco
menos[Am]diez
[F]por su calle va[G]cía
[Am]a lo lejos solo se [C]ve
[F]a unos novios co[G]miéndose a besos
[Am] el pobre [Em] Mario,
[F]se quie[G]re mo[C]rir
[Am]cuando se a[Em]cerca
[F]para [G]descu [C]brir
[Dm] que es María con [G] compañía.

[F]Sobre Mario de [G] bruces tres cruces:
[Am]una en la [C]frente,
[F]la que [G]más do[Am]lió,
[Am]otra en el [C]pecho,

[F]la que [G]le ma[Am]tó
[Dm]y otra miente en el [G]noticiero

[C]Dos droga[F]dictos, en [Am]plena
ansie[G]dad,
[C]roban y [F]matan a [Am]Mario Pos[G]tigo
[C]mientras su es[F]posa es tes[Am]tigo
[G]desde el por[C]tal

[C]Cruz de na[F]vajas por [Am]una mu[G]jer
[C]gritos mor[F]tales des[Am]puntan al
[G]alba
[C]sangres que [F]tiñen de [Am]malva
[G]el amane[C]cer [G].

Una rosa es una rosa (Mecano)

Bm 224432 F# 244322 Gm 355333

D A
Es por culpa de una hembra
Bm F#
que me estoy volviendo loco.
G F#
No puedo vivir sin ella
G A
pero con ella tampoco.
D A
Y si de este mal de amores
Bm F#
yo me fuera pa la tumba
G F#
a mí no me mandéis flores
G A
que como dice esta rumba:

Dm
Quise cortar la flor más tierna del rosal
C
pensando que de amor no me podía pinchar
Gm
y mientras me pinchaba me enseñó una cosa
C A
que una rosa es una rosa es una rosa.
Dm
Y cuando abrí la mano y la dejé caer
C
rompieron a sangrar las llagas en mi piel
Gm
y con sus pétalos me las curó mimosa
C A
que una rosa es una rosa es una rosa.

D A
Pero cuanto más me cura
Bm F#
al ratito más me escuece
G F#
porque amar es el empiece
G A
de la palabra amargura.
D A
Una mentira y un credo

Bm F#
por cada espina del tallo
G F#
que injertándose en los dedos
G A
una rosa es un rosario.

Dm
Quise cortar la flor más tierna del rosal
C
pensando que de amor no me podía pinchar
Gm
y mientras me pinchaba me enseñó una cosa
C A
que una rosa es una rosa es una rosa.
Dm
Y cuando abrí la mano y la dejé caer
C
rompieron a sangrar las llagas en mi piel
Gm
y con sus pétalos me las curó mimosa
C A
que una rosa es una rosa es una rosa.

Eugenio Salvador Dalí (Mecano)

Dm9 xx0230 Gm 355333 Dm7 xx0211

Dm
Dalí se desdibuja
tirita su burbuja
Gm
al descontar latidos
Dm9
Dalí se decolora
porque esta lavadora
Gm
no distingue tejidos
A7 Dm Dm7
él se da cuenta y asustado se lamenta
G A7 Dm
los genios no deben morir
Gm6 A7
son mas de ochenta
Dm Dm7
los que curvan tu osamenta
Bb C Dm9
Eugenio Salvador Dalí

Dm
Bigote rocococo
de donde acaba el genio
Gm
a donde empieza el loco
Dm9
mirada deslumbrada
de donde acaba el loco
Gm
a donde empieza el hada
A7 Dm Dm7
en tu cabeza se comprime la belleza
G A7 Dm
como si fuese una olla exprés
Gm6 A7 Dm Dm7
y es el vapor que va saliendo por la pesa
Bb C Dm9
mágica luz en Cadaqués

D A
Si te reencarnas en cosa
Bb C D
hazlo en lápiz o en pincel

C Bm
y Gala de piel sedosa
Bb A G A D
que lo haga en lienzo o en papel
A
si te reencarnas en carne
Bb C D
vuelve a reencarnarte en ti
C Bm
que andamos justos de genios
Bb Dm9
Eugenio' Salvador Dalí

Dm9
Realista y surrealista
con luz de impresionista
Gm
y trazo impresionante
Dm
delirio colorista
colirio y oculista
Gm
de ojos delirantes
Gm6 A7 Dm Dm7
en tu paleta mezclas místicos ascetas
Gm6 A7 Dm9
con bayonetas y con tetas
Gm6 A7 Dm Dm7
y en tu cerebro Gala Dios y las pesetas
Bb C Dm9
buen catalán anacoreta

D A
Si te reencarnas en cosa
Bb C D
hazlo en lápiz o en pincel
C Bm
y Gala de piel sedosa
Bb A G A D
que lo haga en lienzo o en papel
A
si te reencarnas en carne
Bb C D
queremos genios en vida
C Bm
queremos que estés aquí
Bb C D
Eugenio Salvador Dalí

La fuerza del destino (Mecano)

Bb 113331 Gm 355333

F G
Nos vimos tres o cuatro veces
Em Am
por toda la ciudad.
F G
Una noche en el bar del Oro
Em Am
me decidí a atacar.
F G
Tú me dijiste diecinueve
Em Am
no quise desconfiar
F G
pero es que ni mucho ni poco
Em Am
no vi de dónde agarrar
Bb
Y nos metimos en el coche
mi amigo tu amiga tú y yo
te dije nena dame un beso
Gm
tú contestaste que no.
Dm
Empezamos mal y yo
Am Bb
que creía que esto era un buen plan.

F G
Aquella noche fue un desastre
Em Am
no me comí un colín
F G
éstas son sólo un par de estrechas
Em Am
nos fuimos a dormir.
F G
Pero la fuerza del destino
Em Am
nos hizo repetir
F G
dos cines y un par de conciertos
Em Am
y empezamos a salir.

Bb
No sé si esa cara tan rara
un ojo aquí y un diente allá
o el cuerpecillo de gitana
Gm
mujer a medio terminar.
Dm
Tu corazón fue
Am Bb
lo que me acabó de enamorar.

Bb C F G Em Am F G Em Am

Bb
Y nos metimos en el coche
mi amigo tu amiga tú y yo
te dije nena dame un beso
Gm
tú contestaste que no.
Dm
Empezamos mal y yo
Am Bb C Am
que creía que esto era un buen plan.

F
oh oh oh
G
oh oh oh oh
Em Am
oh quiero estar junto a ti.

Hijo de la luna (Mecano)

Dm Gm Dm Gm
Tonto el que no entienda
Dm Gm Dm Gm
cuenta la leyenda
F A7
que una hembra gitana
Dm C
conjuro a la Luna
Bb A7 Dm Gm
hasta el amanecer.
F A7
Llorando pedía
Dm C
que al llegar el día
Bb A7 Dm Gm Dm Gm
desposar un Calé.

Dm Gm Dm Gm
Tendrás a tu hombre piel morena
Dm Gm Dm Gm
desde el cielo habló la Luna llena
F A7
pero a cambio quiero
Dm C
el hijo primero
Bb A7 Dm Gm
que le engendres a él.
F A7
Que quien su hijo inmola
Dm C
para no estar sola
Bb A7 Dm Gm E7
poco le iba a querer.

Am F E7
Luna quieres ser madre
Am F
y no encuentras querer
E7 Am
que te haga mujer.
Am F E7
Dime Luna de plata
Am F
que pretendes hacer
E7 Am
con un niño de piel.

Dm Am
Ah-ah-ah-ah
Dm Am
Ah-ah-ah-ah
Bb Dm Gm Dm Bb
Hijo de la Luna.

Dm Gm Dm Gm
De padre canela nació un niño
Dm Gm Dm Gm
blanco como el lomo de un armiño.
F A7
Con los ojos grises
Dm C
en vez de aceituna
Bb A7 Dm Gm
niño albino de Luna.
F A7
Maldita su estampa
Dm C
este hijo es un payo
Bb A7 Dm Gm E7
y yo no me lo callo.

Am F E7
Luna quieres ser madre
Am F
y no encuentras querer
E7 Am
que te haga mujer.
Am F E7
Dime Luna de plata
Am F
que pretendes hacer
E7 Am
con un niño de piel.

Dm Am
Ah-ah-ah-ah
Dm Am
Ah-ah-ah-ah
Bb Dm Gm Dm Bb
Hijo de la Luna.

Dm Gm Dm Gm
Gitano al creerse deshonorado
Dm Gm Dm Gm
se fue a su mujer cuchillo en mano
F A7

de quien es el hijo
 Dm C
 me has engañao fijo
 Bb A7 Dm Gm
 y de muerte la hirió.
 F A7
 Luego se hizo al monte
 Dm C
 con el niño en brazos
 Bb A7 Dm Gm E7
 y ahí le abandonó.

Am F E7
 Luna quieres ser madre
 Am F
 y no encuentras querer
 E7 Am
 que te haga mujer.
 Am F E7
 Dime Luna de plata
 Am F
 que pretendes hacer
 E7 Am
 con un niño de piel.

Dm Am
 Ah-ah-ah-ah
 Dm Am
 Ah-ah-ah-ah
 Bb Dm Gm Dm Bb
 Hijo de la Luna.

Dm Gm Dm Gm
 Y en las noches que haga Luna llena
 Dm Gm Dm Gm
 será porque el niño esté de buenas
 F A7
 Y si el niño llora
 Dm C
 menguará la Luna
 Bb A7 Dm Gm
 para hacerle una cuna.

Vivimos siempre juntos (N. Cano)

C F
 Llenamos el caldero de risas y salero,
 Dm G C
 con trajes de caricias rellenos el ropero.
 C F
 Hicimos el aliño de sueños y de niños,
 Dm G C
 pintamos en el cielo la bandera del cariño.
 E F G
 Las cosas se complican si el afecto se limita a
 Am
 los momentos de pasión...

C F
 Subimos la montaña, de ruinas y batallas,
 Dm G C
 vencimos al orgullo sopesando las palabras.

C
 Pasamos por los puentes, de celos y de
 F
 historias,

Dm G
 prohibimos a la mente confundirse con
 C
 memorias.

E F G
 Nadamos por las olas de la inercia y la rutina
 Am
 con la ayuda del amor...

C F
 Vivimos siempre juntos, y moriremos juntos,
 Dm G
 allá donde vayamos seguirán nuestros
 C
 asuntos.

C F
 No te sueltes la mano, que el viaje es infinito,
 Dm G
 y yo cuido que el viento no despeine tu
 C
 flequillo,

E F
 y llegará el momento, en que las almas se
 G Am
 confundan en un mismo corazón...

El 7 de septiembre (Mecano)

G# 466544 G#7+ 464546 C# 446664

C
Parece mentira
Em
que después de tanto tiempo
D G
rotos nuestros lazos,
C
sigamos manteniendo la ilusión
D
en nuestro aniversario.

C
La misma mesita
Em
que nos a visto amarrar
D G
las manos por debajo,
C
cuida que el rincón de siempre
D
permanezca reservado.

C D Em
C D Em G#

G# G#7+ C#
Y aunque la historia se acabó,
C# D# C#
hay algo vivo en ese amor
G# G#7+ C#
que aunque empeñados en soplar,
C# D# C#
hay llamas que ni con el mar

C
Las flores de Mayo
Em
poco a poco cederán
D G
a las patas de gallo,
C
y nos buscaremos con los ojos
D
por si queda algo.

C Em
El 7 de Septiembre es,
D G
es nuestro aniversario
Am C
y no sabremos si besarnos
D
en la cara o en el los labios.

C D Em
C D Em G#

G# G#7+ C#
Y aunque la historia se acabó,
C# D# C#
hay algo vivo en ese amor
G# G#7+ C#
que aunque empeñados en soplar,
C# D# C#
hay llamas que ni con el mar

C Em
El 7 de Septiembre es,
D G
es nuestro aniversario.
C Em
El 7 de Septiembre es,
D G
es nuestro aniversario.

Dalai lama (Mecano)

Em
Ha nacido en el país prohibido
perdido en la falda de una montaña
D C Em
dicen que es la reencarnación de un dios.

Em
En el misterio del gran monasterio,
los lamas preparan un viaje
D C Em
van a buscar al futuro gran señor.

F# Bm
Siguiendo los designios
A D
de un oráculo especial
Em D
barrieron las montañas
A G
y encontraron a un chaval.
F# Bm Em Bm
sabio en la memoria pudo recordar,
Em A
cual fue su rosario y su campana
y hasta el emisario.

Bm G A D
Ay Dalai Lama Dalai Lama Dalai
Bm Em A D
Ay Dalai Lama Ay Dalai Dalai
Bm G
Ay Dalai.

Em
Pronto el cielo, como un avispero
de amarillos que volaban hacia el suelo,
D C Em
y el temor que precede a la invasión.

Em
Como hojas las estrellas rojas
cayeron sobre el valle de Lhasa
D C Em
a liberar al pueblo de su religión.

F# Bm A D
En nombre del progreso y de la revolución
Em D A G
quemaron tradiciones y pisaron el honor
F# Bm Em Bm
el rey de las montañas tuvo que escapar
Em A
vestido de mendigo y con el alma
envuelta en el ombligo.

Bm G A D
Ay Dalai Lama Dalai Lama Dalai
Bm Em A D
Ay Dalai Lama Ay Dalai Dalai
Bm G
Ay Dalai.

F# Bm A D
A falta de petróleo no hubo amigos en el mar
Em D A G
dejando las naciones tu barquito naufragar
F# Bm A D
nobel en la guerra, Nobel en la paz.

Bm G A D
Ay Dalai Lama Dalai Lama Dalai
Bm Em A D
Ay Dalai Lama Ay Dalai Dalai
Bm G
Ay Dalai.

Te doy una canción

G#m 466444 F# 244322 C#m 446654

E Am E
Como gasto papeles recordándote
G#m A
Como me haces hablar en el silencio
F# E
Como no te me quitas de las ganas
B7 C#m B7
Aunque nadie me vea nunca contigo
E B7
y como pasa el tiempo
E [B] C#m
que de pronto son años
F# B7
sin pasar tu por mí, detenida

E
Te doy una canción
C#m
si abro una puerta
G#m
y de la sombra sales tú
C#m A
te doy una canción de madrugada
F# B7
cuando más quiero tu luz
E
te doy una canción
C#m
cuando apareces
G#m
el misterio del amor
C#m A
y si no apareces no me importa
F# B7 E
yo te doy una canción

Si miro un poco afuera me detengo
la ciudad se derrumba y yo cantando
la gente que me odia y que me quiere,
no me va a perdonar que me distraiga.
Creen que lo digo todo.
Que me juego la vida
porque no te conocen ni te sienten

E
te doy una canción
C#m
y hago un discurso
G#m
sobre mi derecho a hablar
C#m
te doy una canción
A
con mis dos manos
F# B7
con las mismas de matar
E C#m
Te doy una canción y digo Patria
G#m
y sigo hablando para ti
C#m
te doy una canción
A F#
como un disparo, como un libro
E B7
una palabra, una guerrilla
E C#m A B7 E
como doy el amor

Un beso y una flor (Nino Bravo)

G C G C
Dejaré mi tierra por ti
 Am
dejaré mis campos y me iré lejos de aquí.
G C G C
Cruzaré llorando el jardín
 Am
y con tus recuerdos partiré lejos de aquí.
F C Am
De día vivirá pensando en tu sonrisa
F C
de noche las estrellas me acompañarán.
F C Am
Serás como una luz que alumbre mi camino
F G
me voy pero te juro que mañana volveré.

C G Am
Al partir un beso y una flor
 C F C
un te quiero una caricia y un adiós
F C F G
es ligero equipaje para tan largo viaje
C F G
las penas pesan en el corazón.

C G Am
Más allá del mar habrá un lugar
 C F C
donde el sol cada mañana brille más
F C F G
forjarán mi destino las piedras del camino
C F G C
lo que nos es querido siempre quedará

Buscaré un lugar para ti,
donde el cielo se una con el mar lejos de aquí
Con mis manos y con mi amor,
lograré encontrar otra ilusión, lejos de aquí

De día vivirá pensando en tu sonrisa
de noche las estrellas me acompañarán.
Serás como una luz que alumbre mi camino
me voy pero te juro que mañana volveré.

Viaje con nosotros (O. Mondragón)

Re
Viaje con nosotros si quiere gozar,
viaje con nosotros a mil y un lugar,
 Sol Re
y disfrute, de todo al pasar, y disfrute,
 La
de las hermosas historias
 Re La
que les vamos a contar.

Viaje con nosotros y podrá encontrar
atractivos monstruos que le sonreirán,
y disfrute, del gusto que da, y disfrute,
de la amistad de sirenas
y de serpientes de mar.

En su viaje los romances abundarán,
en sus brazos los dragones se arrojarán
serán suyos Marlene y Tarzán, serán suyos,
quien compra nuestro billete
compra la felicidad.

Con nosotros viaja el sueño y la novedad
la alegría, la sorpresa y el carnaval,
todos juntos, iremos allá, todos juntos,
quien compra nuestro billete
compra la felicidad.

Viaje con nosotros si quiere gozar,
viaje con nosotros a mil y un lugar,
y disfrute, de todo al pasar, y disfrute,
de las hermosas historias
que les vamos a contar.

Amores

F#m 244222 Sim 224432

Lam Mi
Amores se van marchando
Lam
como las olas del mar
Sol7 Do
amores los tienen todos
Mi Lam
pero quien los sabe cuidar.

Lam Mi
El amor es una barca
Lam
con dos remos en el mar
Sol7 Do
un remo aprieta mis manos
Mi La
el otro lo mueve el azar.

Mi
Quien no escribió un poema
Re La
huyendo de la soledad
Re La
quien a los quince años
Fa#m Sim
no dejó su cuerpo abrazar
Rem La
y quien cuando la vida se apaga
Fa#m Sim
y las manos tiemblan ya
Rem La
quien no buscó ese recuerdo
Mi La Lam
de una barca naufragar.

Amores se vuelven viejos
antes de empezar a amor
porque el amor es un niño
que hay que enseñar a andar.

El amor es como tierra
que hay que arar y sembrar
mirarlo al caer la tarde
que no lo vengan a pisar.

Tengo tu amor (Fórmula V)

Do Fa
El amor que yo soñé
Sol Do
jamás lo pude conseguir
Fa
no pensé que en realidad
Sol Do
pudiera sucederme a mí.

Do Fa
Sé muy bien que todo amor
Sol Do
significa esclavitud
Fa
perderá mi libertad
Sol Do
por ganar tu juventud.

Sol Do
El dinero no me importa
Fa Do
tengo tu cariño
Re7 Sol
y podré decirle a todos
Fa Sol
que ya tengo tu amor.

Do
Tengo tu amor
Fa Do
para qué quiero más
Fa Do
me conformo con ser feliz
Re7 Sol
que más puedo pedir.

Do
Tengo tu amor
Fa Do
para qué quiero más
Fa Do
me conformo con ser feliz
Re7 Sol
que más puedo pedir.

Qué será

Do Sol Do
Pueblo mío que estás en la agonía
Fa Sol Do
tendido como un viejo que se muere
Fa Sol Do Lam
la pena el abandono son tu triste compañía
Fa Sol Do
pueblo mío te dejo sin alegría.

Sol
Qué será, qué será, qué será
Fa Sol Do
qué será de mi vida, qué será
Fa Sol
si sé mucho o no sé nada
Do Lam
ya mañana se verá
Fa Sol Do
y será, será lo que será.

Ya mis amigos se fueron casi todos
y los otros partirán después que yo
lo siento porque amaba
su agradable compañía
más es mi vida tengo que marchar.

Qué será, qué será, qué será
qué será de mi vida, qué será
y en la noche mi guitarra
dulcemente sonará
y una niña de mi pueblo soñará.

Amor mío me llevo tu sonrisa
que fue fuente de mi amor primero
amor te lo prometo, cómo y cuando yo no sé
sé tan sólo que regresaré.

Qué será, qué será, qué será
qué será de mi vida, qué será
y en la noche mi guitarra
dulcemente sonará
y una niña de mi pueblo soñará.

Mujer fatal

[F] [C] [F] [C] [F] [C] [F] [C]

¿Qué [F]hace una chica como tú en un sitio
como [C]éste?
¿Qué [F]clase de aventura has venido a
bus[C]car?
Los a[F]ños te delatan, nena, estás fuera de
[C]sitio.
[F]Vas de caza, ¿a quién vas a ca[C]zar?
[G]No utilices tus juegos con[Am]migo.

[C]Mujer fa[F]tal, siempre con problemas.
[C]Mujer fa[F]tal, siempre con problemas.
[C][G] [C] [F] [C] [F] [C]

¿Que [F]tienes en los ojos?, nena, ¿o es que
vas a llo[C]rar?
Ya [F]sé que alguien pisó tu orgullo en un
oscuro por[C]tal.
No in[G]tentes atraparme. He aprendido a
vo[Am]lar.

Punteo

[C] [F] [C] [F] [C] [F] [C] [F] [C] [F] [C] [F]
[G] [F] [G] [F] [C][F] [C] [F] [C]

¿Qué [F]hace una chica como tú en un sitio
como [C]éste?
¿Qué [F]hace una chica como tú en un sitio
como [C]este?
¿Qué [F]hace una chica como tú en un sitio
como [C]éste?
¿Qué [F]hace una chica como tú en un sitio
como [C]éste?
Mujer fa[F]tal, siempre con pro[C]blemas.
Mujer fa[F]tal, siempre con pro[C]blemas.
Mujer fa[F]tal, este no es tu [C]sitio.
Mujer fa[F]tal, siempre con pro[C]blemas...

Lo echamos a suertes (Ella Baila S.)

Por [D]qué ya no me baila,
un [G]gusano en la tripa
cuan[Bm]do suena el te[G]léfono
y es[A]cucho su voz
Por [D]qué no me arreglé,
pa[G]ra la última cita
y [Bm]no usé su per[G]fume
ni me [A]puse tacón

Se[G]rá que la ru[Em]tina
ha sido [A]más más [D]fuerte
se han [G]ido la ilusi[Em]ón
y las [G]ganas de [A]verte
Pe[G]ro me cuesta [Em]tanto
decir[A]lo a la [D]cara
a[G]guanto un poco [Em]más
o lo e[G]chamos a [A]suertes
lo echamos a suertes

Por [D]qué ya no es mi tipo,
por [G]que no es lo de siempre
cuan[Bm]do quedamos [G]juntos
y nos [A]vamos a un bar
Por [D]qué ahora necesito
es[G]tar con mucha gente
y [Bm]cuando estamos [G]solos
no le [A]quiero besar

Se[G]rá que nuestra [Em]vida
ya no es [A]dife[D]rente
ha[G]cemos todo i[Em]gual
que el res[G]to de la [A]gente
pe[G]ro me cuesta [Em]tanto
decir[A]lo a la [D]cara
a[G]guanto un poco [Em]más
o lo e[A]chamos a suertes
lo echamos a suertes

De alguna manera (Aute)

A
De alguna manera tendré que olvidarte,
E
por mucho que quiera nos es fácil, ya sabes,
F#m D E
me faltan las fuerzas, ha sido muy tarde
F#m D E A/E
y nada más, y nada más, apenas nada más.

A
Las noches se acercan y enredas en aire,
E
mis labios se secan e intento besarte;
F#m D E
que fría es la cera de un beso de nadie
F#m D E A/E
y nada más, y nada más, apenas nada más.

A
Las horas de piedra parecen cansarse
E
y el tiempo se peina con gesto de amante;
F#m D E
de alguna manera tendré que olvidarte
F#m D E A/E
y nada más, y nada más, apenas nada más.

Cuando los sapos bailen flamenco

Dm Am
Me alegra tanto oír tu voz aunque dormido
Dm
por fin viajabas como en tus sueños
E
buscando un sitio para volver
Dm
Y sin poder olvidar lo que dejas
Am
lo que has aprendido
Dm
van a cambiar las caras, los sueños,
E
los días y yo lentamente te pierdo

G
Como un regalo que al ensuciarse
Am
tiró quien limpiaba
G
como un vaso después de beber
Am
el trago más dulce
Dm
con un adiós, con un te quiero
E Am
y con mis labios en tus dedos
Dm
para no pronunciar las palabras
E
que dan tanto miedo
Am
te vas y te pierdo

Solo: Am Dm Am Dm E

Dm
Me alegra tanto escuchar tus promesas
Am
mientras te alejas
Dm
saber que piensas volver algún día
E
cuando los sapos bailen flamenco
Dm
y yo te espero ya ves,

Am

aunque no entiendo bien que los sapos
Dm
puedan dejar de saltar y bailar
Am
lejos de su charco
Dm
Porque mis ojos brillan con tu cara
E Am
y ahora que no te veo se apagan
Dm
porque prefiero que estés a mi lado
E
aunque no tengas nada
Am
te vas y te pierdo

G
Como un regalo que al ensuciarse
Am
tiró quien limpiaba
G
como un vaso después de beber
Am
el trago más dulce
Dm
con un adiós, con un te quiero
E Am
y con mis labios en tus dedos
Dm
para no pronunciar las palabras
E
que dan tanto miedo
Am
te vas y te pierdo

Amores de barra (Ella Baila Sola)

Intro: G C9 G D (repetir 3 veces).

[G]Te has llevado[C9]
[G]sólo lo que yo q[D]uería
[G]me has dejado[C9]
bai[G]lando bajo la luz del [D]día
[G]sólo ha sido[C9]
la his[G]toria que se acaba[D5]
[C5]cuando [G]sale el sol,
y a[D]sí es mejor

Amores de [G]barra
y un lápiz de [C9]labios
mal puesto en el [D]baño,
colirio en los [G]ojos,
pegote de [C9]rimel,
la copa en la [D]mano,
y vuelvo a tu [G]lado [C9] [G] [D]

[G]Calculando [C9]
[G]no acercarme dema[D]siado
[G]planeando
[C9]la ma[G]nera de manejar [D]tus manos
[G]te comparo
[C9]con el [G]resto del ganado[D5]
y de[C5]cido [G]dar,
[D]un paso más.

Amores de [G]barra
y un lápiz de [C9]labios
mal puesto en el [D]baño,
colirio en los [G]ojos,
pegote de [C9]rimel,
la copa en la [D]mano,

[C]Son las doce hasta las cinco te utilizaré
[G]no hace falta que ma[D]ñana
te vuelva a ver
[C]sólo un coche necesito para volver
[G]ciao cariño esta noche
lo he pasado [D]bien

[G]Na na na na na na
[C9]Na na na na na na
[G]Na na na na na na
[C9]Na na na na na na[D]
Amores de [G]barra

y un lápiz de [C9]labios
mal puesto en el [D]baño,
colirio en los [G]ojos,
pegote de [C9]rimel,
la copa en la [D]mano,

Amores de [G]barra
y un lápiz de [C9]labios
mal puesto en el [D]baño,
colirio en los [G]ojos,
pegote de [C9]rimel,
la copa en la [D]mano,
y vuelvo a tu [G]lado [C9] [G] [D]

Al Alba (L. E. Aute)

Am Dm
Si te dijera amor mío
Am
que temo a la madrugada.
Dm
No sé que estrellas son estas
Am
que hieren como amenazas.
Dm
Ni se que sangra la luna
G Am
al filo de su guadaña.

Dm E
Presiento que tras la noche
F#m
vendrá la noche más larga.
D E
Quiero que no me abandones
F#m
amor mío, al alba.
E F#m
Al alba, al alba, al alba, alba.

Am Dm
Los hijos que no tuvimos
Am
se esconden en las cloacas,
Dm
comen las últimas flores,
Am
parece que adivinaran
Dm
que el día que se avecina
G Am
viene con hambre atrasada.

Dm E
Presiento que tras la noche
F#m
vendrá la noche más larga.
D E
Quiero que no me abandones
F#m
amor mío, al alba.

E F#m
Al alba, al alba, al alba, alba.

Am Dm
Miles de buitres callados
Am
van extendiendo sus alas.
Dm
"No te destroza, amor mío
Am
esta silenciosa danza?."
Dm
Maldito baile de muertos,
G Am
pólvora de la mañana.

Dm E
Presiento que tras la noche
F#m
vendrá la noche más larga.
D E
Quiero que no me abandones
F#m
amor mío, al alba.
E F#m
Al alba, al alba, al alba, alba.

Black is black (Los Bravos)

Em
Black is black
D
I want my baby back
Em
It's gray, it's gray
A7 D
Since she went away, whoa-whoa
(D)
What can I do
Em A7
Cause I-I-I-I-I'm
D
I'm feelin' blue

Em
If I had my way
D
She'd be back today
Em
But she don't intend
A7 D
To see me again, whoa-whoa
(D)
What can I do
Em A7
Cause I-I-I-I-I'm
D
I'm feelin' blue

Em
I can't choose
F#m
It's too much to lose
G (G) F# F
My love's too strong
E7
Wow! Maybe if she would come back to me
A F#m B
Then it can't go wrong

Em
Bad is bad
D
That I feel so sad
Em
It's time, it's time
A7 D
That I found peace of mind, whoa-whoa
(D)
What can I do
Em A7
Cause I-I-I-I-I'm
D
I'm feelin' blue

Em
I can't choose
F#m
It's too much to lose
G (G) F# F
My love's too strong
E7
Wow! Maybe if she would come back to me
A F#m B
Then it can't go wrong

Em
Black is black
D
I want my baby back
Em
It's gray, it's gray
A7 D
Since she went away, whoa-whoa
(D)
What can I do
Em A7
Cause I-I-I-I-I'm
D
I'm feelin' blue

Em A7
Cause I-I-I-I-I'm
D
I'm feelin' blue

Bailar pegados (Sergio Dalma)

Sim 224432

Sol

Bailar de lejos no es bailar,

Do

es como estar bailando solo.

Lam

tú bailando en tu volcán

Re

y a dos metros de ti

Sol

bailando yo en el polo.

Sol

Probemos una sola vez,

Do

bailar pegados como a fuego

Lam

abrazados al compás,

Re

sin separar jamás

Sol

tu cuerpo de mi cuerpo.

Re

Sol

Bailar pegados es bailar,

Sim

Do

igual que baila el mar con los delfines

Lam

Re

corazón con corazón,

Sol

en un solo salón dos bailarines

Re

Sol

Abrazadísimo los dos,

Do

Lam

acariciándonos, sintiéndonos la piel

Do

Lam

Do

Lam

Nuestra balada va a sonar, vamos a probar

Do

Re

Si7

probar el arte de volar

Mim

Do

bailar pegados es bailar

Mim

Do

Re

Sol

bailar pegados es bailar, es bailar.

Sol

Verás la música después,

Do

te va pidiendo un beso a gritos

Lam

y se sube por los pies,

Re

un algo que no ves

Sol

porque nunca se ha escrito.

Sol

Bailar de lejos no es bailar,

Do

es como estar bailando solo.

Lam

tú bailando en tu volcán

Re

y a dos metros de ti

Sol

bailando yo en el polo.

Sol

Probemos una sola vez,

Do

bailar pegados como a fuego

Lam

Abrazados al compás,

Re

sin separar jamás

Sol

tu cuerpo de mi cuerpo.

Amor de hombre (Mocedades)

Mim Si7 Mim
Ay, amor de hombre,
Si7 Sol Si7
que estás haciéndome llorar una vez más
sombra lunar,

Mim
que me hiela la piel al pasar

Re
que se enreda en mis dedos

Rem Do
me abraza en tu brisa

Do7 Si7
me llena de miedo.

Mim Si7 Mim
Ay, amor de hombre
Si7 Sol Si7
que estás llegando y ya te vas una vez más
juego de azar,

Mim
que me obliga a perder o a ganar

Re
que se mete en mi sueño

Rem Do
gigante pequeño

Do7 Si7
de besos extraños.

Mim Si7 Mim
Amor, amor de hombre,
Sol Si7
puñal que corta mi puñal, amor mortal

Mi7
te quiero,

Lam
no preguntes por qué ni por qué no,
no estoy hablando yo.

Re7
te quiero,

Sol
porque quiere quererte el corazón,

Mim Do
no encuentro otra razón, canto de gorrión,

Si7 Do
que pasea por mi mente, anda ríndete

Si7
si le estás queriendo tanto.

Mim Si7 Mim
Ay, amor de hombre,
Si7 Sol Si7
que estás haciéndome reír una vez más
nube de gas,

Mim
que me empuja a subir más y más

Re
que me aleja del suelo

Rem Do
me clava en el cielo

Do7 Si7
con una palabra.

Mim Si7 Mim
Amor, amor de hombre,
Si7 Sol Si7
azúcar blanca, negra sal, amor vital

Mi7
te quiero,

Lam
no preguntes por qué ni por qué no,
no estoy hablando yo.

Re7
te quiero,

Sol
porque quiere quererte el corazón,

Mim Do
no encuentro otra razón, canto de gorrión,

Si7 Do
que pasea por mi mente, anda ríndete

Si7
si le estás queriendo tanto.

Le llamaban loca (Mocedades)

Re Sol Re
El mundo fue de los dos y para los dos
Sol Re
su hogar unas nubes tendidas al sol
La Re
en sus miradas amor en su respuesta sí
La Sol Re
y para su dolor, un solo fin.

Sol Re
Él se fue los cabellos pintados de gris
La Re
ella dejó de cuidar las flores del jardín
La Sol Re
y le decía ven, tenemos que vivir.

Sol Re
Y los muchachos del barrio le llamaban loca
Sol
y unos hombres vestidos de blanco
La
le dijeron ven
Sol Re
y ella gritó, no señor, yo no estoy loca,
La Sol Re
estuve loca ayer, pero fue por amor.

Sol Re
Y los muchachos del barrio le llamaban loca

Do9 Re Do9 Re
Ah, ah, ah, ah

Sol
En el hospital en un banco al sol
Re
se la puede ver
Sol Re
sonreír, consultando su viejo reloj
La
pensando que ha de venir
Re
aquel que se marchó
La Sol Re
y se llevó con él, su corazón.

Sol
Y los muchachos del barrio
Re
le llamaban loca
Sol
y unos hombres vestidos de blanco
La
le dijeron ven
Sol Re
y ella gritó, no señor, yo no estoy loca,
La Sol Re
estuve loca ayer, pero fue por amor.

Sol
Y los muchachos del barrio
Re
le llamaban loca

Do9 Re Do9 Re
Ah, ah, ah, ah

Sol Re
No vendrá, él la espera en sus nubes al sol
La Sol Re
en ese mundo que ayer tan solo fueron dos
La Sol Re
en ese mundo que, triunfó el amor.

Sol
Y los muchachos del barrio
Re
le llamaban loca.

Eres tú (Mocedades)

Sim 224432

Re Sol Re
Como una promesa eres tú, eres tú,
Re Sol La
como una mañana de vera__no,
Re Sol Re
como una sonrisa eres tú, eres tú,
La Re
así, así eres tú.

Re Sol Re
Toda mi esperanza eres tú, eres tú,
Re Sol La
como lluvia fresca en mis ma__nos,
Re Sol Re
como fuerte brisa eres tú, eres tú,
La Re
así , así eres tú.

Re La Sim Sol Mi7 La
E__res tú como el agua de mi fuente,
Re Sol Re La Re
eres tú el fuego de mi hogar,
Re La Sim Sol Mi7 La
e__res tú como el agua de mi fuente,
Re Sol Re La Re
eres tú el fuego de mi hogar.

Como un poema eres tú, eres tú,
como una guitarra en la noche,
como el horizonte eres tú, eres tú,
así, así eres tú.

Re La Sim Sol Mi7 La
E__res tú como el agua de mi fuente,
Re Sol Re La Re
eres tú el fuego de mi hogar,
Re La Sim Sol Mi7 La
e__res tú como el agua de mi fuente,
Re Sol Re La Re
eres tú el fuego de mi hogar.

Tómame o déjame (Mocedades)

Re Fa#m
Tómame o déjame
Sol La Re Re7
pero no me pidas que te crea más
Sol La
cuando llegas tarde a casa
Re Si7
no tienes porque inventar
Sol La Re
pues tu ropa huele a leña de otro hogar.

Re Fa#m
Tómame o déjame
Sol La Re Re7
si no estoy despierta, déjame soñar
Sol La
no me beses en la frente
Re Si7
sabes que te oí llegar
Sol La Re
y tu beso sabe a culpabilidad.

Fa#m Sim
Tú me admiras porque callo y miro al cielo
Sol Mim Mi7 La La7
porque no me ves llo__rar
Re Fa#m Sim
y te sientes cada día más pequeño
Sol La Re
y esquivas mi mirada en tu mirar.

Re Fa#m
Tómame o déjame
Sol La Re Re7
ni te espío ni te quito libertad
Sol La
pero si dejas el nido
Re Si7
si me vas a abandonar
Sol La Re
hazlo antes de que empiece a clarear.

Re Fa#m
Tómame o déjame
Sol La Re Re7
y si vuelves trae contigo la verdad

Sol La
trae erguida la mirada
Re Si7
trae contigo mi rival
Sol La Re
si es mejor que yo, podré entonces llorar.

Fa#m Sim
Tú me admiras porque callo y miro al cielo
Sol Mim Mi7 La La7
porque no me ves llorar
Re Fa#m Sim
y te sientes cada día más pequeño
Sol La Re
y esquivas mi mirada en tu mirar.

Pange lingua (Mocedades)

Pange lingua gloriosi
corporis mysterium
sanguisque pretiosi
quem in mundi pretium
fructus ventris generosi
rex effudit gentium.

Nobis datus nobis natus
ex intacta virgine
et en mundi conversatus
sparso verbi semine
sui moras incolatus
miro clausit ordine.

In supremæ nocte coenaz
recumbeus cum fratibus
observata lege plene
cibis in legalibus
cibum turbae duodenaz
se dat suis manibus.

Genitori genitoque
laus et jubilatio
salus honor virtus quoque
sit et benedictio.

Pange lingua gloriosi corporis mysterium

¿Quién te cantará? (Mocedades)

Mim Do7
Ayer pensé decirte adiós
Re Sol
y me faltó el valor
Do7 Fa Si7
y es que había en tus ojos tanto amor.
Mim Do7
¡Qué fácil es decir adiós!
Re Sol
¡qué fácil olvidar!
Do7 Fa Si7
¡qué difícil será para los dos!

Mim Do7
¿Quién te cantará?
Re Si7
con esta guitarra
Mim Do7
quién la hará sonar
Re
cuando no esté yo?
Sol Re
¿quién dará a tu casa color
Do7 Si7
y a tu lecho calor
La
quién te hará el amor?

La década prodigiosa (años 60)

Mejor era cuando decías
que también me querías
ahora todo pasó.
Mejor era cuando pensabas
que me necesitabas,
ahora todo pasó

Si me preguntas a dónde voy
y si tu quieres saber quién soy
piensa que es fácil de adivinar
que yo soy yo.
Oh oh oh oh oh.

Si yo tuviera una escoba.
si yo tuviera una escoba.
si yo tuviera una escoba.
si yo tuviera una escoba,
cuantas cosas barrería.
Si yo tuviera una escoba
si yo tuviera una escoba
si yo tuviera una escoba
si yo tuviera una escoba
cuantas cosas barrería.

No, no somos ni Romeo ni Julieta,
actores de un romance sin final.
No, no somos ni Romeo ni Julieta,
ni estamos en la Italia medieval.
No, nosotros no tenemos que intentarlo,
con nadie que se oponga a nuestro amor.
Pues, pues todo es diferente en nuestros días
y hoy brilla el sol radiante en esplendor.

Un rayo de sol Oh oh oh.
me trajo tu amor Oh oh oh
un rayo de sol Oh oh oh
a mi corazón Oh oh oh
llegó y me dio tu querer
que tanto y tanto busqué,
y al fin tendré.

Yo sé que me quieres cazar
lala lala lala lala
pero no me dejes atrapar
me gusta hacerme de rogar
yo quiero yo te quiero eso.
yo te quiero, quiero

ver que luchas por mi amor.

Eva María se fue buscando el sol en la playa
con su maleta de piel y su biquini de rayas
ella se marchó y solo me dejó
recuerdos de su ausencia
sin la menor indulgencia Eva María se fue.

Black is black
what can I do
cause I'm feeling blue.

Los chicos con las chicas tienen que estar
las chicas con los chicos han de vivir
estando todos juntos deben cantar.

Mejor era cuando decías
que también me querías
ahora todo pasó.
Mejor era cuando pensabas
que me necesitabas
ahora todo pasó.
Mejor era cuando decías
que también me querías
ahora todo pasó.
Mejor era cuando pensabas
que me necesitabas,
ahora todo pasó.

La década prodigiosa (años 70)

Gloria, Gloria,
faltas en el aire, Gloria
faltas en el cielo, Gloria
quémame en tu fuego, Gloria
aventura de mi mente
de mi mesa y de mi lecho
del jardín de mi presente
te espero Gloria,

Super, Superman
don't you understand we love you.
Super, Superman
don't you know you are my hero
knock 'em dead, Superman
knock 'em dead,
I tell you how to hit the beat

Help, ayúdame,
en tu amistad he puesto toda mi fe
help, ayúdame
y tiéndeme la mano de un hermano
help, ayúdame
en tu amistad he puesto toda mi fe
help, ayúdame
y tiéndeme la mano de un hermano

Mami Panchita, niña chiquita
mami Panchita, niña bonita.
Cuando sales a bailar Mami Panchita
tu sonrisa no es igual
no es igual que las demás Mami Panchita
porque tu eres especial.
Mami Panchita, niña chiquita
mami Panchita, niña bonita.

Esta noche hay una fiesta,
vamos todos a la fiesta
la noche acabará y el día llegará
y el sol también vendrá a nuestra fiesta
esta noche hay una fiesta
hay música en nuestra fiesta
allí voy a encontrar amigos de verdad
que bien voy a pasarlo en la.

Saca el whisky Cheli para el personal

y vamos a hacer un guateque
llévate el cassette pa poder bailar
como en una discoteque.
Saca el whisky Cheli para el personal
y vamos a hacer un guateque
llévate el cassette pa poder bailar
como en una discoteque.

Estremécete

Fa# 244322 Si 224442

Mi
Esta chiquita yo vi cómo se me sonrió,
pero al acercarse yo no sé qué pasó
La
es algo muy raro que me hace estremecer,
Mi
es amor, uh,
que voy a hacer
La Si7 Mi
ahaha, uuh, yeah.

Mi
Cómo me tiemblan las rodillas acercándome,
no puedo sostenerme por mi propio pie
La
es algo muy raro que me hace estremecer,
Mi
es amor, uh,
que voy a hacer
La Si7 Mi
ahaha, uuh, yeah.

La
No me pregunten que me puede pasar,
Mi
siento tantas cosas que no puedo explicar.
F#
el corazón no cesa de latir
Si
y me parece que me voy a morir.

Mi
Cuando tomo su mano me estremezco así.
y siento que sus besos no podré resistir
La
es algo muy raro que me hace estremecer,
Mi
es amor, uh,
que voy a hacer,
La Si7 Mi
ahaha, uuh, yeah.

All my loving (Los Manolos)

Sim 224432 Fa#m 244222

Mim La
Close your eyes an I_ll kiss you,
Re Sim
tomorrow I_ll miss you;
Sol Mim La
remember I_ll always be true.
Mim La
And then white I away
Re Sim
I_ll write home every day
Sol La Re
and I_ll send all my loving to you.

Sim Fa#m Re
All my loving, lailo, lailo, la
Sim Fa#m Re
All my loving, lailo, lailo, la
Sim Fa#m Re
All my loving, lailo, lailo, la
Sim Fa#m Re
All my loving, lailo, lailo, la

Mim La
I pretend that I_m kissing
Re Sim
the lips I am missing
Sol Mim La
and I hope that my dreams will come true.
Mim La
And then wile I away
Re Sim
i_ll write home every day
Sol La Re
and I_ll send all my loving to you.

Sim Fa#m Re
All my loving, lailo, lailo, la
Sim Fa#m Re
All my loving, lailo, lailo, la
Sim Fa#m Re
All my loving, lailo, lailo, la
Sim Fa#m Re
All my loving, lailo, lailo, la

Amigos para siempre (Manolos)

Fa#m 244222 Do#m 446654

Mi
Yo, yo necesito conversar
Fa#m
porque adivino que ya sabes como soy
Si Mi La Si7
tú me has conocido, siempre.
Mi
Tú, cuando me miras, ay puedes ver
Fa#m
dentro de mí lo que ni puedo entender,
Si Mi Mi7
yo te he conocido siempre.

La
Amigos para siempre
Si7
es lo que yo quisiera ser
Mi
cuando estás solo
Do#m
y no tienes nada que hacer
Fa#m Si
un gran amigo a tu lado ha de estar
Mi Mi7
amigos para siempre.

Mi
Ven, no queda tanto por vivir,
Fa#m
buenos momentos que podemos compartir
Si m Mi La Si7
ya solo se vivir, contigo.

Mi
Sé, que como un día partirás
Fa#m
pero también se que jamás olvidarás
Si Mi La Si7
la amistad que nos ha unido.

La
 Amigos para siempre
 Si7
 es lo que yo quisiera ser
 Mi
 cuando estás solo
 Do#m
 y no tienes nada que hacer
 Fa#m Si
 un gran amigo a tu lado ha de estar
 Mi Mi7
 amigos para siempre.

Mi
 Ven, no queda tanto por vivir,
 Fa#m
 buenos momentos que podemos compartir
 Si Mi La Si7
 ya solo se vivir, contigo.
 Mi
 Sé, que como un día partirás
 Fa#m
 pero también sé que jamás olvidarás
 Si Mi Mi7
 la amistad que nos ha unido.

La
 Amigos para siempre
 Si7
 es lo que yo quisiera ser
 Mi
 cuando estás solo
 Do#m
 y no tienes nada que hacer
 Fa#m Si
 un gran amigo a tu lado ha de estar
 Mi Mi7
 amigos para siempre.

Amante bandido (Miguel Bosé)

Fa Fa#m Sol La
 Yo seré el viento que va,
 Fa Fa#m Sol La
 navegaré por tu oscuridad.
 Sim Fa#m Sol Re Fa La
 Tú, rocío, beso frío, que me quemará.

Fa Fa#m Sol La
 Yo seré tormenta y amor,
 Fa Fa#m Sol La
 tú la marea que arrastra a los dos.
 Sim Fa#m Sol Re
 Yo y tú, tú y yo,
 Fa La
 no dirás que no,
 Fa La
 no dirás que no,
 Fa La
 no dirás que no.

La Re La
 Seré tu amante bandido, bandido,
 Sol
 corazón, corazón malherido.
 La Re La Sol
 Seré tu amante cautivo, cautivo, seré au!,
 La Re La
 pasión privada, dorado enemigo,
 Sol
 huracán, huracán abatido
 La Re La
 me perderé en un momento contigo,
 Sol La
 por siempre.

Fa Fa#m Sol La
 Yo seré un hombre por ti,
 Fa Fa#m Sol La
 renunciaré a ser lo que fui
 Sim Fa#m Sol Re
 yo y tú, tú y yo,
 Fa La
 sin misterio,
 Fa La
 sin misterio,

Fa La
sin misterio.

La Re La
Seré tu amante bandido, bandido,
Sol
corazón, corazón malherido

La Fa Fa#m Sol
seré tu héroe de amor

La Fa Fa#m Sol
seré tu héroe de amor

La Fa Fa#m Sol
seré tu héroe de amor

La Re La
Seré el amante que muere rendido,
Sol
corazón, corazón malherido.

La Re La Sol
Seré tu amante bandido, bandido, seré au!

La Re La
y en un oasis prohibido, prohibido,
Sol

por amor, por amor concebido

La Re La
me perderé en un momento contigo

La Fa Fa#m Sol
seré tu héroe de amor.

La Fa Fa#m Sol
seré tu héroe de amor.

La Fa Fa#m Sol
seré tu héroe de amor.

No puedo quitar mis ojos de ti

No puedo creer que es verdad
que tanta felicidad
haya llegado hasta mí
y simplemente aprendí
que el cielo siento alcanzar
pensando que voy a llegar
por eso no puedo así
quitar mis ojos de ti.

Tu tienes que perdonar
mi insolencia al mirar
toda mi culpa no es,
me he enamorado otra vez
por eso no puedo así
quitar mis ojos de ti.

Lará, lará, lará, lará, lará...

Te quiero mucho mi bien compréndelo
te quiero mucho con toda mi intensidad
te necesito, te digo la verdad.
Te quiero mucho, te pido sin cesar
que no me dejes,
ya que te encontré yo voy a amarte,
siempre quiero amarte.

No puedo creer que es verdad
que tanta felicidad
haya llegado hasta mí
y simplemente aprendí
que el cielo siento alcanzar
pensando que voy a amar,
por eso no puedo quitar mis ojos de ti.

Lará, lará, lará, lará, lará, lará,
lará, lará, lará, lará, lará, lará...

Te quiero mucho mi bien compréndelo
te quiero mucho con toda intensidad
te necesito te digo la verdad
te quiero mucho y pido sin cesar
que no me dejes, ya que te encontré
yo voy a amarte, siempre quiero amarte

No estamos lokos (Ketama)

No estamos locos
que sabemos lo que queremos,
vive la vida igual que si fuera un sueño,
pero que nunca termina
que se pierde con el tiempo
y buscaré, oye pero buscaré.
No estamos locos
que sabemos lo que queremos,
vive la vida igual que si fuera un sueño,
pero que nunca termina
que se pierde con el tiempo
y buscaré.

Me desperté esta mañana
y empieza de nuevo un día
después de una borrachera
me he tomado una manzanilla.
Voy en busca de Camborio
que se lo fuma en Arguila
tengo que tranquilizarme
me desmadro todos los días.

No estamos locos
que sabemos lo que queremos,
vive la vida igual que si fuera un sueño,
pero que nunca termina
que se pierde con el tiempo
y buscaré.

Me gusta vivir la vida
y a nadie dar explicaciones.
Soy bohemio y soñador
pregonando mis canciones.
La noche a mí me seduce
y embruja mi fantasía,
y es que la noche me inspira
y es mi adorada enemiga.

No estamos locos
que sabemos lo que queremos,
vive la vida igual que si fuera un sueño,
pero que nunca termina
que se pierde con el tiempo
y buscaré.

Cántame

Yo iba de peregrina
y me cogiste de la mano.
Me cogiste de la mano
yo iba de peregrina
y me cogiste de la mano.
Me preguntaste el nombre
me subiste a caballo.
Me subiste a caballo
fuimos cantando loas flores
que nacen nuevas en Mayo.
Y me di cuenta enseguida
que estabas enamorado.

Cántame, me dijiste cántame
cántame por el camino,
y agarrado a tu cintura te canté
a la sombra de los pinos.

Mirando estaba p'al cielo
en mitad de la raya.
En mitad de la raya
mirando estaba p'al cielo
en la mitad de la raya
me acariciaste el pelo,
me besaste en la cara.
Me besaste en la cara,
sonrojé miré p'al suelo.
Para no mediar palabra
y soltaste un te quiero
que se me clavó en el alma.

Cántame, me dijiste cántame.
Cántame por el camino,
y agarrado a tu cintura te canté
a la sombra de los pinos.

Cuando la noche caía
y el frío más te calaba
y el frío más te calaba
cuando la noche caía
y el frío más te calaba
tu sonrisa busque en la sombra
pa' recrearme en tu cara.
Pa' recrearme en tu cara
tu cogiste la guitarra.
Yo canté por sevillanas
y bailaron las estrellas

que del cielo nos miraban.

Cántame, me dijiste cántame.
Cántame por el camino,
y agarrado a tu cintura te canté
a la sombra de los pinos.

Me despertaste temprano
aún quedaban estrellas.
Aún quedaban estrellas
me despertaste temprano
aún quedaban estrellas
los dos rompimos llorando.
Cuando saltaron la reja.
cuando saltaron la reja
es mi Virgen del Rocío.
La que a la puerta se asoma
viva la Madre de Dios
viva la paloma blanca.

Cántame, me dijiste cántame.
Cántame por el camino,
y agarrado a tu cintura te canté
a la sombra de los pinos.

Estoy por ti (Amistades Peligrosas)

Am F
Hoy igual que ayer o antes de ayer
G F
citándonos a ciegas en un viejo hotel.
Am F
Un hombre solo una mujer
G F
sin nombre sin pasado y sin querer saber.
Am
Subes la escalera, siento tus caderas
F Dm F
entrando poco a poco en la habita_ción.
Am
Juegos en la mesa, llega la sorpresa
F Dm F
que guardas en los bailes, de tu salón.

C G
Pero basta ya de tanta tontería
Dm G Dm G
hoy voy a ir al grano, te voy a meter mano.
C G
Porque otro gallo sí los cantarí, a,
Dm G Dm G
tentamos a la suerte, tenemos que ir a muerte.
Am F
Estoy por ti, por ti.
Am F
Estoy por ti, oh sí.

Am F
Mezclé el amor con la amistad
G F
son juegos peligrosos siempre acaban mal.
Am F
Un hombre solo, una mujer
G F
sesenta y nueve formas de pasarlo bien.
Am
Luces apagadas, sin temor a nada,
F Dm F
mis manos se han perdido dentro de tu falda.
Am
Pasión encendida, la emoción servida
F Dm F
y gotas de sudor van mojando mi espalda.

C G
Pero basta ya de tanta tontería
Dm G Dm G
hoy voy a ir al grano, te voy a meter mano.
C G
Porque otro gallo sí los cantarí, a,
Dm G Dm G
tentamos a la suerte, tenemos que ir a muerte.
Am F
Estoy por ti, por ti.
Am F
Estoy por ti, oh sí.

Am
Juegos en la mesa, llega la sorpresa
F Dm F
que guardas en los bailes, de tu salón.
Am
Pasión encendida, la emoción servida
F Dm F
y gotas de sudor van mojando mi espalda.

C G
Pero basta ya de tanta tontería
Dm G Dm G
hoy voy a ir al grano, te voy a meter mano.
C G
Porque otro gallo sí los cantarí, a,
Dm G Dm G
tentamos a la suerte, tenemos que ir a muerte.

Am F
Estoy por ti, por ti.
Am F
Estoy por ti, oh sí.
Am F
Estoy por ti, por ti.
Am F
Estoy por ti, oh sí.

Hágase tu voluntad (A. Peligrosas)

Am F
Empieza tú por mí
Am F
me has encendido bien
Am F
demuestra lo que sabes
Am F
lo has aprendido bien
Am F
acércate tú a aquí
Am F
me has encendido bien
Am F
pasión y vanidades.

C
Un colchón de espuma
G
una casa abandonada
Am
cruzamos la mirada
E
y nos echamos a reír
C
fuera de este mundo
G
cuatro de la madrugada
Am
solos con las hadas
E
que hacen guardia en el jardín.

Am F
Te voy a hacer sufrir
Am F
me has encendido bien
Am F
en qué cabeza cabe
Am F
lo has aprendido bien
Am F
y vente tú hacia mí
Am F
me has encendido bien
Am F
y sigue así y no pares.

C G
Tus deseos son órdenes
Am
que cumplo con agrado
E
sabiendo que es pecado
C G
hágase tu voluntad
Am
en el cielo y en la tierra
E
hazme el amor y no la guerra.

C
No nos pediremos
G
ningún voto de confianza
Am
romperemos una lanza
E
a favor de ti y de mí
C
tú me has provocado
G
con el fruto prohibido
Am
que desboca los sentidos
E
y que nunca tiene fin.

A mi manera (Fran Sinatra)

Fmaj7 x03210 Cm 335543 Gm 355333
Gm7 353333 F7 131211 Bb 113331
Bbm 113321

F Fmaj7
El fin muy cerca está
Cm D7
lo afrontaré serenamente
Gm Gm7
ya ves, yo he sido así
C7 F
te lo diré sinceramente
F7
viví la intensidad
Bb Bbm
y no encontré jamás fronteras
F C7
jugué sin descansar
Gm7 F
a mi mane__ra.
F Fmaj7
Jamás viví un amor
Cm D7
que para mí fuera importante
Gm Gm7
tomé sólo la flor
C7 F
y lo mejor de cada instante
F7
viajé y disfruté
Bb Bbm
no sé si más que otro cualquiera
F C7
si bien todo ello fue
Gm7 F
a mi mane__ra.

F Cm
Tal vez lloré tal vez reí
F7 Bb F7 Bb
tal vez gané o tal vez perdí
Gm C7
ahora sé que fui feliz
Am Dm
que si lloré también amé

Gm C7
y todo fue puedo decir
Gm7 F
a mi mane__ra.
F Fmaj7
Quizás también dudé
Cm D7
cuando mejor me divertía
Gm Gm7
quizás, yo desprecié
C7 F
aquello que no comprendía
F7
hoy sé, que firme fui
Bb Bbm
y que afronté ser como era
F C7
y así, logré seguir
Gm7
a mi manera.
F
Porque sabrás
Cm
que a un hombre al fin
F7 Bb F7 Bb
conocerás por su vivir
Gm
no hay porque hablar
C7 Am
ni qué decir, ni recordar
Dm
ni hay que fingir
Gm C7
puedo llegar hasta el final
Gm7 F F7 Bb Bbm F
a mi mane__ra.

No llores por mí, Argentina

Bb 113331

F Bb
Será difícil de comprender
C7
que a pesar de que estoy hoy aquí
F
soy del pueblo, jamás lo podré olvidar
Dm
debéis creerme
G
mis lujos son solamente un disfraz
G7 C
un juego burgués nada más
G7 C7
las reglas del ceremonial.

F Bb
Tenía que aceptarlo, debí cambiar
C7
y dejar de vivir en lo gris
F
siempre tras la ventana sin lugar en el sol
Dm
busqué ser libre
G7
pero jamás dejaré de soñar
C
y sólo podré compartir
G7 C7
la fe que queráis conseguir.

F
No llores por mí Argentina
mi alma está contigo
C Dm
mi vida entera te la dedico
F Bb
más no te alejes, te necesito.

Bb
Qué podré decir para convencerlos
Am
de mi verdad
Bb
si aún queréis dudar mirad mis ojos

F
ved como lloran de amor no.
F Bb
Jamás poderes ambicioné
C7
mentiras dijeron de mí
F
mi lugar vuestro es por vosotros luché
Dm
yo solo quiero sentirlos muy cerca
G7 C
poder intentar abrir mi ventana y saber
G7 C7
que nunca me vais a olvidar.

F
No llores por mí Argentina
mi alma está contigo
C Dm
mi vida entera te la dedico
F Bb F Bb F
más no te alejes, te necesito.

Te quiero, te quiero (Nino Bravo)

Cm 335543 Fm133111 Bb7 113131
Eb 365343 Eb6 335343 Ab 466544

Cm
De por qué te estoy queriendo
Fm
no me pidas la razón
Bb7
pues yo mismo no me entiendo
Eb
con mi propio corazón
Eb6 Ab
al llegar la madrugada
Fm
mi canción desesperada
G7
te dará la explicación.
G7 C
Te quiero vida mía
Bb7
te quiero noche y día
A7 Dm7
no he querido nunca así
Dm
te quiero con ternura
Bb G7
con miedo con locura
F G7 C
sólo vivo para ti.
Fm
Yo te seré siempre fiel
G7 Cm
pues para mí quiero en flor
Fm Bb7 Eb
ese clavel de tu piel y de tu amor.
G7 C
Mi voz igual que un niño
Bb7
te pide con cariño
A7 Fm
ven a mí y abrázame
Cm G7
Porque te quiero, te quiero, te quiero
Ab
te quiero, te quiero, te quiero

Fm G7 Cm
y hasta el fin te querré.
Cm
De por qué te estoy queriendo
Fm
no me pidas la razón
Bb7
pues yo mismo no me entiendo
Eb
con mi propio corazón
Eb6 Ab
al llegar la madrugada
Fm
mi canción desesperada
G7
te dará la explicación.
G7 C
Te quiero vida mía
Bb7
te quiero noche y día
A7 Dm7
no he querido nunca así
Dm
te quiero con ternura
Bb G7
con miedo con locura
F G7 C
sólo vivo para ti.
Fm
Yo te seré siempre fiel
G7 Cm
pues para mí quiero en flor
Fm Bb7 Eb
ese clavel de tu piel y de tu amor.
G7 C
Mi voz igual que un niño
Bb7
te pide con cariño
A7 Fm
ven a mí y abrázame
Cm G7
Porque te quiero, te quiero, te quiero
Ab
te quiero, te quiero, te quiero
Fm G7 Cm
y hasta el fin te querré.
Fm Cm G7 Ab Fm G7 Cm
La la la la la la y hasta el fin te querré.

La vida sigue igual (Julio Iglesias)

Gm 355333 Bb 113331

F Gm
Unos que nacen otros morirán
C7 F
unos que ríen otros llorarán
F Gm
aguas sin cauce ríos sin mar
C7 F
penas y glorias guerras y paz.

Bb C7 F
Siempre hay por qué vivir por qué luchar
Bb C7
siempre hay por quién sufrir
F D7
y a quién amar ¡ah!

Gm C7 F
Al final, las obras quedan las gentes se van
Gm
otros que vienen las continuarán
C7 F
la vida sigue igual.

F Gm
Pocos amigos que son de verdad
C7 F
cuantos te halagan si triunfando están
F Gm
y si fracasas bien comprenderás
C7 F
los buenos quedan los demás se van

Bb C7 F
Siempre hay por qué vivir por qué luchar
Bb C7
siempre hay por quién sufrir
F D7
y a quién amar ¡ah!

Gm C7 F
Al final, las obras quedan las gentes se van
Gm
otros que vienen las continuarán
C7 F
la vida sigue igual.

F Gm
En cualquier parte no importa el lugar
C7 F
hay hombres buenos que a morir se van
F Gm
y mientras mueren en otro lugar
C7 F
los pueblos viven sin pensar en más.

Bb C7 F
Siempre hay por qué vivir por qué luchar
Bb C7
siempre hay por quién sufrir
F D7
y a quién amar ¡ah!

Gm C7 F
Al final, las obras quedan las gentes se van
Gm
otros que vienen las continuarán
C7 F
la vida sigue igual.

Gm C7 F
Al final, las obras quedan las gentes se van
Gm
otros que vienen las continuarán
C7 F Bb F
la vida sigue igual.

Corazón partío (Alejandro Sanz)

Gm 355333 Bm 224432

F Gm C F

F Gm
Tiritas pa' este corazón partío
C F
Tiritas pa' este corazón partío

F Am
Ya lo ves, que no hay dos sin tres
Dm F
que la vida va y viene y que no se detiene,
Am
y qué sé yo,
Gm
pero miénteme aunque sea
C F
dime que algo queda entre nosotros dos.
Am F
que en tu habitación nunca sale el sol
Dm Am
ni existe el tiempo ni el dolor
Gm C
llévame si quieres a perder
Am D7
a ningún destino, sin ningún porqué.

Gm C

F Am
Ya lo sé, que corazón que no ve
Dm
es corazón que no siente,
F Am
corazón que te miente, amor.
Gm C
Pero sabes que en lo más profundo de mi
alma
F Am
sigue aquel dolor por creer en tí
Dm
que fue de la ilusión
Am
y de lo bello que es vivir.

Gm C
¿Para qué me curaste, cuando estaba herío
Am D7
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío?

Gm
¿Quién me va a entregar sus emociones?
C
¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?
Am
¿Quién me tamará esta noche si hace frío?
D7
¿Quién me va a curar el corazón partío?
Gm
¿Quién llenará de primaveras este enero,
C
y bajará la luna para que juguemos?
Am
Dime si tú te vas, dime cariño mío:
D7
¿quién me va a curar el corazón partío?

Gm C Am Dm Gm

F Gm
Tiritas pa' este corazón partío
C F
Tiritas pa' este corazón partío

F Am
Di solamente aquello que te sobra,
Dm F Am
nunca fue compartir sino dar limosna, amor.
Gm C
Si no lo sabes tú, te lo digo yo.
F
Después de la tormenta
Am
siempre llega la calma
Dm
pero sé que después de tí,
Am
después de tí no hay nada.

Gm C
¿Para qué me curaste, cuando estaba herío
Am D7
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío?

Gm

¿Quién me va a entregar sus emociones?
 C
 ¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?
 Am
 ¿Quién me tapaná esta noche si hace frío?
 D7
 ¿Quién me va a curar el corazón partío?
 Gm
 ¿Quién llenará de primaveras este enero,
 C
 y bajará la luna para que juguemos?
 Am
 Dime si tú te vas, dime cariño mío:
 D7
 ¿quién me va a curar el corazón partío?

Bm Em G Am E7
 C Em Am G B

Am
 ¿Quién me va a entregar sus emociones?
 D
 ¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?
 Bm
 ¿Quién me tapaná esta noche si hace frío?
 E7
 ¿Quién me va a curar el corazón partío?
 Am
 ¿Quién llenará de primaveras este enero,
 D
 y bajará la luna para que juguemos?
 Bm
 Dime si tú te vas, dime cariño mío:
 E7
 ¿quién me va a curar el corazón partío?

Am
 ¿Quién me va a entregar sus emociones?
 D
 ¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?
 Bm
 ¿Quién me tapaná esta noche si hace frío?
 E7
 ¿Quién me va a curar el corazón partío?
 Am
 ¿Quién llenará de primaveras este enero,
 D
 y bajará la luna para que juguemos?

Bm
 Dime si tú te vas, dime cariño mío:
 E7
 ¿quién me va a curar el corazón partío?

Am
 ¿Quién me va a entregar sus emociones?
 D
 ¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?
 Bm
 ¿Quién me tapaná esta noche si hace frío?
 E7
 ¿Quién me va a curar el corazón partío?
 Am
 ¿Quién llenará de primaveras este enero,
 D
 y bajará la luna para que juguemos?
 Bm
 Dime si tú te vas, dime cariño mío:
 E7
 ¿quién me va a curar el corazón partío?

La flaca (Jarabe de Palo)

F# 244322 G 355433

Am E
En la vida conocí
D
mujer igual a la flaca
C
coral negro de La Habana
E Am
tremendísima mulata
E
100 libras de piel y hueso
D
40 kilos de salsa
F
y en la cara dos soles
Am E F F# G
que sin palabras hablan
Am E
que sin palabras hablan.
E
La flaca duerme de día
D
dice que así el hambre engaña
C
cuando cae la noche
E Am
baja a bailar a la tasca
E
y bailar y bailar
D
y tomar y tomar
F
una cerveza tras otra
E F F# G
pero ella nunca engorda
Am D
pero ella nunca engorda

F G
Por un beso de la flaca
Am
daría lo que fuera
D
por un beso de ella
F F# G
aunque sólo uno fuera
F G
Por un beso de la flaca
Am
daría lo que fuera
D
por un beso de ella
F F# G
aunque sólo uno fuera
Am E Am
aunque solo uno fuera
E
Mojé mis sábanas blancas
D
como dice la canción
C
recordando las caricias
E Am
que me brindó el primer día
E
Y enloquezco de ganas
D
de dormir a su ladito
F
porque Dios que esta flaca
E F F# G
a mí me tiene loquito
Am D
a mí me tiene loquito
F G
Por un beso de la flaca
Am
yo daría lo que fuera
D
por un beso de ella
F
aunque sólo uno fuera
F G

Por un beso de la flaca
 Am
yo daría lo que fuera
 D
por un beso de ella
 F F# G
aunque sólo uno fuera
 Am D
aunque sólo uno fuera
 E F G
aunque sólo uno fuera
 E Am D
aunque sólo uno fuera
 E F G Am D
aunque sólo uno fuera
 E F G Am D
aunque sólo uno fuera
 E Am D
aunque sólo uno fuera
 E Am D
aunque sólo uno fuera
 E Am D
aunque sólo uno fuera

F G Am D
F G Am D
F G Am D
F G Am D

 E Am D
aunque sólo uno fuera
 E Am D
aunque sólo uno fuera
 E Am D
aunque sólo uno fuera

El bosque de palo (Jarabe de Palo)

G Dm F C
G Dm F C
G Dm F C
G Dm F C

G Dm
Por un río de agua clara
F C
baja Palo Cantamañanas
G Dm
va buscando una manzana
F C

“pa” morderla y volverse majara.
Dm Am
Y una encuentra el diente le clava
G F
sale flechao, no sabe adonde nada.
Dm Am
Va más feliz que todas las cosas
G F
está tan “volao”, que nada le importa.

F C
Ya llevamos unas semanas
G F
de primavera tarde soleadas.
F C
En el bosque de las manzanas
G F
vive Palo Cantamañanas.

G Dm F C
G Dm F C
G Dm F C
G Dm F C

G Dm
En una balsa de agua calmada
F C
liga una trucha hermosa y plateada
G Dm
Él que la ve y coge su guitarra
F C
suelta un soneto “pa” ver si la engancha
Dm Am
“Ay! Pescadilla de negros ojillos

G F
ve con “cuidao”, que hoy vengo salido

Dm Am
que es primavera y tú estás tan rica
G F
coge tus cosas, vamos río arriba”

F C
Ya llevamos unas semanas
G F
de primavera tarde soleadas.
F C
En el bosque de las manzanas
G F
vive Palo Cantamañanas.

F C
Ya llevamos unas semanas
G F
de primavera tarde soleadas.
F C
En el bosque de las manzanas
G F
vive Palo Cantamañanas.

F C
Ya llevamos unas semanas
G F
de primavera tarde soleadas.
F C
En el bosque de las manzanas
G F
vive Palo Cantamañanas.

G Dm F C
G Dm F C
G Dm F C
G Dm F C

El lado oscuro (Jarabe de Palo)

Cm 335543 F7 333545 Fm 133111
G7 353433

Cm
Puede que hayas, nacido en la cara,
F7 Cm
buena del mundo.
Cm
yo nací en la cara mala,
llevo la marca del Lado Oscuro y
Fm G
no me sonrojo si te digo que te quiero,
Cm
y que me dejes o te deje,
eso ya no me da miedo.
Fm G
habías sido sin dudarlo la más bella
Cm
de entre todas las estrellas
que yo vi en el firmamento.

Cm
Como ganarse el cielo,
cuando uno ama, con toda el alma.
y es que el cariño que te tengo
no se paga con dinero,
Fm G
cómo decirte que sin tí muero.
Fm G
no me sonrojo si te digo que te quiero,
Cm
y que me dejes o te deje,
eso ya no me da miedo.
Fm G
habías sido sin dudarlo la más bella
Cm
de entre todas las estrellas
que yo vi en el firmamento.

Dm
Puede que hayas, nacido en la cara,
G7 Dm
buena del mundo.
Dm
Yo nací en la cara mala,
llevo la marca del Lado Oscuro y

Gm A7
no me sonrojo si te digo que te quiero,
Dm
y que me dejes o te deje,
eso ya no me da miedo.
Gm A7
habías sido sin dudarlo la más bella
Dm
de entre todas las estrellas
que yo vi en el firmamento.
Gm A7
no me sonrojo si te digo que te quiero,
Dm
si te digo que te quiero.

Grita (Jarabe de Palo)

C D Em Am
C D Em Am

G
Hace días que te observo,
B7
he contado con los dedos,
Em
cuántas veces te has reído,
C
una mano me ha valido.

G
Hace días que me fijo,
B7
no sé que guardas ahí dentro
Em
y a juzgar por lo que veo,
D
nada bueno, nada bueno.

C D Em Am
C D Em Am

G
De qué, tienes miedo,
B7
a reir y a llorar luego,
Em
a romper el hielo,
C
que recubre tu silencio.

G
Suéltate ya! y cuéntame,
B7
que aquí estamos para eso,
Em
"pa" lo bueno y "pa" lo malo,
D
llora ahora y ríe luego.

C
Si salgo corriendo,
D
tú me agarras por el cuello,

Em C
y si no te escucho, -Grita!

C
Te tiendo la mano,
D
tú agarra todo el brazo,
Em C
y si quieres más pues, -Grita!

G B7 Em C
G B7 Em C

G
Hace tiempo alguien me dijo
B7
cuál era el mejor remedio
E7
cuando sin motivo alguno
C
se te iba el mundo al suelo
G
y si quieres yo te explico
B7
en qué consiste el misterio
Em
que no hay cielo mar ni tierra
D
que la vida es un sueño

C
Si salgo corriendo,
D
tú me agarras por el cuello,
Em C
y si no te escucho, -Grita!

C
Te tiendo la mano,
D
tú agarra todo el brazo,
Em
y si quieres más pues,
C D
Gritaaaaaaaaaaaaaaaa
Em Am
Gritaaaaaaaaaaaaaaaa
C D
Gritaaaaaaaaaaaaaaaa
Em Am
Gritaaaaaaaaaaaaaaaa

C
Si salgo corriendo,
D

tú me agarras por el cuello,
Em C
y si no te escucho, -Grita!
C
Te tiendo la mano,
D
tú agarra todo el brazo,
Em C
y si quieres más pues, -Grita!

Dueño de mi silencio (Jarabe de P.)

F G Em F
F G Em F

Am G
Se ha secado el río, que me llevo a tí

me he perdido en el camino
Em
que contigo aprendí
F
ya no brilla la luz que me llevó a tu vera.

Am G
Llevo semanas pensando qué hacemos aquí
creo que ya no me acuerdo
Em
si algun día fuí feliz
F
nunca tuve tanto frío, frío estando a tu lado.

Bb
Si no te hablo, será porque no quiero
F
volverme esclavo de mis palabras.

C
Si no te hablo, será porque prefiero
Bb
ser el dueño de mi silencio.

Bb
Si no te hablo, será porque no quiero
F
volverme esclavo de mis palabras.

C
Si no te hablo, será porque prefiero
Bb
ser el dueño de mi silencio.

Am G
Créeme cuando te digo que es mejor así
que no hay cielo sin estrellas,
Em
ni un principio sin fin
que después del invierno,
F
viene la primavera.

Am
Siempre quise ser tu amigo,
G
no lo conseguí
creo que lo mejor sea,
Em
que te olvides de mí
quédate con lo bonito,
F
deja caer esa lágrima.

Bb
Si no te hablo, será porque no quiero
F
volverme esclavo de mis palabras.
C
Si no te hablo, será porque prefiero
Bb
ser el dueño de mi silencio.

Bb
Si no te hablo, será porque no quiero
F
volverme esclavo de mis palabras.
C
Si no te hablo, será porque prefiero
Bb
ser el dueño de mi silencio.

Bb
Si no te hablo, será porque no quiero
F
volverme esclavo de mis palabras.
C
Si no te hablo, será porque prefiero
Bb
ser el dueño de mi silencio.

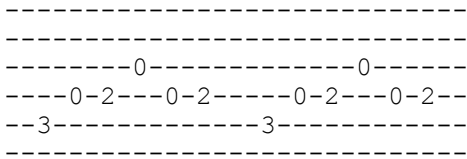
Bb
Si no te hablo, será porque no quiero
F
volverme esclavo de mis palabras.
C
Si no te hablo, será porque prefiero
Bb
ser el dueño de mi silencio.

Bb

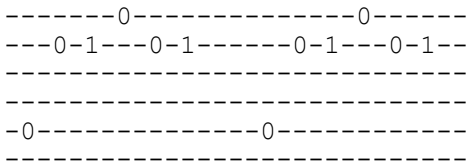
Si no te hablo, será porque no quiero
F
volverme esclavo de mis palabras.
C
Si no te hablo, será porque prefiero
Bb
ser el dueño de mi silencio.

Depende (Jarabe de Palo)

C



Am



C

Que el blanco sea blanco,
que el negro sea negro,
que uno y uno sean dos,

Am

exactos son los números... Depende

C

Que aquí estamos de prestao,
que hoy el cielo esta nublaio,
que uno nace y luego muere

Am

y este cuento se ha acabao... Depende

F

C

Depende, de qué depende,

Am

E

de según como se mire todo depende.

F

C

Depende, de qué, depende,

G

de según como se mire

Dm Am G F C

todo depen__de---ee-ee--ee.

C

Que bonito es el amor,
más que nunca en primavera,
que mañana sale el sol,

Am

que estamos en Agosto... depende.

C

Que con el paso del tiempo,
el vino se hace bueno
que to'lo que sube baja,

Am

de abajo arriba y de arriba abajo... depende.

F

C

Depende, de qué depende,

Am

E

de según como se mire todo depende.

F

C

Depende, de qué, depende,

G

de según como se mire

Dm Am G F C

todo depen__de---ee-ee--ee.

C

Que no has conocido a nadie,
que te bese como yo,
que no hay otro hombre en tu vida

Am

que de ti se beneficie... Depende.

C

Que si quieres decir sí,
cada vez que abres la boca,
que te hace muy feliz,

Am

que sea el día de tu boda... Depende.

F

C

Depende, de qué depende,

Am

E

de según como se mire todo depende.

F

C

Depende, de qué, depende,

G

de según como se mire

Dm Am G F C

todo depen__de---ee-ee--ee.

(punteo)

F

C

Depende, de qué depende, etc..

Quiero ser poeta (Jarabe de Palo)

F8 (F en 8° traste)

F6 (F en 6° traste)

C F Am F (x6)

C F
He aprendido como andar
Am F
por encima del sol sin quemarme los pies.

C F Am F

C F
Lo he podido abrazar
Am F
sin notar el calor que dicen que desprende.

C F Am F

F8 F6 F
He aprendido a volar con el viento que sopla
G
tan solo "pa" verte.

F8 F6 F G

F8 F6
Aunque tú estés tan lejos,
F G
vendré a buscarte y más tarde quién sabe.

F8 F6 F G (x2)

C F Am F (x2)

C F Am F
Quiero ser poeta,
C F Am
y decirte a la cara que me gustas un poco
F
o mejor con locura.

C F Am F

C F Am F

Quiero ser poeta,

F8 F6 F
y rogarte por la cara que te quedas un rato
G
o mejor para siempre. (x2)

F8 F6 F G (x2)

Am F G F
Me das miedo y siento pena

Am F G F
Me das miedo y siento pena, penita, pena.

C F6
He aprendido a quererte
F G
cada día un poco más.

C F6
He aprendido a olvidarte
F G
cada día un poco más.

F8 F6 F G
Y siento pena,
F8 F6 F G
penita, pena

Realidad o sueño (Jarabe de Palo)

D Bm
Deja que te hable de mis sueños
G
que tras el tiempo se escondieron
D
pero que contigo han vuelto.

D Bm
Deja que te hable de mis sueños
G
que con el tiempo se perdieron
D
confundidos en el silencio.

D A Bm
Sueño con los ojos abiertos,
A G
puede que pienses que estoy loco
D
porque me creo lo que sueño.

D Bm
Y, si tu quieres, te los cuento;
G
los escribí en un libro abierto
D
en el lenguaje de los sueños.

D A G A D
Que hay de malo en perseguir los sueños
D A G A G
Que hay de malo en soñar despierto

D Bm
Sueño en color, sueño en verso,
G
en historias con argumento,
D
en canciones que al fin resuelvo.

D Bm
Flotan guitarras en el cielo,
G
veo montañas en el techo,
D
para los sueños no hay secretos.

D A Bm
Creo en los sueños infinitos,
A G
aquellos que tienen los niños,
D
que se acarician con los dedos.

D Bm
Creo en los sueños verdaderos
G
que corren sin rumbo ni dueño,
D
y a los que nadie puso un precio.

D A G A D
¿Son los sueños realidad o sueños?
D A D A G
¿Es la realidad verdad o un sueño?

D A G A D
Que hay de malo en perseguir los sueños
D A G A G
Que hay de malo en soñar despierto
D A G A D
¿Son los sueños realidad o sueños?
D A D A G
¿Es la realidad verdad o un sueño?

Salud antes que dinero (Camarón)

Salud antes que dinero
yo le estoy pidiendo a Dios,
salud antes que dinero
aunque me tenga que ver
lo mismo que un pordiosero, pidiendo
pa, pa, comer.

Y no me vengas, a buscar,
vete de la vera mía
y no me vengas, a buscar
que yo te agradecería
que no me nombréis pa na
e lo retomeis la via.

De tus ojos soy cautivo (Camarón)

Que salga el Sol o que no salga
eso que me importa a mi,
eso que me importa a mí
si la luz que a mí me ilumina
ahí es cuando te veo a ti,
que salga el Sol que no salga
ay eso que me importa mi.

Solo tormento y disgusto
que me pue el mundo ofrecer,
si yo lo llevo con gusto
ahí desde que yo te encontré,
solo tormento y disgusto
ahí me pue el mundo ofrecer.

Ay si cautivo
y yo me siento feliz
contigo y a gusto vivo
solo con tenerte a ti
a gusto vivo con tenerte a ti.

Dos estrellas (Camarón)

Que a la marisma se asoma
dos estrellas relucientes,
que a la marisma se asoma
es la virgen del Rocío
también la blanca paloma
que las dos juntas han venio.

De la alegre primavera
recuerdo yo el mes de abril,
de la alegre primavera
fue cuando te conocí
en una fiesta campera
que a santa Eulalia yo fui.

Vivo pa quererte (Camarón)

Lailo lailo,

Y está loquita perdía
y está loquita perdía
mirá si eres inocente
está loquita perdía
que cuando no voy a verte
te pasas llorando el día

Le, le lele, le, lelele,

Y no me mató el dolor
y no me mató el dolor
y a la cárcel me llevaron
y no me mató el dolor
y el vivir con tu recuerdo
se me alegra el corazón
y el vivir con tu recuerdo
me alegraba el corazón.

Pa contarte mis dolores
pa contarte mis dolores
vamonos de este jardín
pa contarte mis dolores
que si te lo cuento aquí
se marchitarán las flores
que si te lo cuento aquí
se marchitarán las flores

La la lolailo laa lolailo