

Autumn Leaves

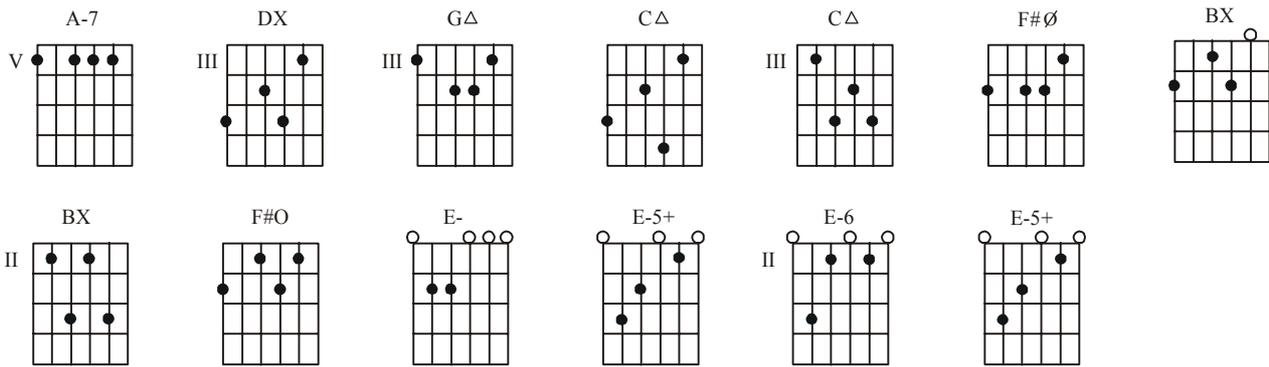
*The falling leaves
Drift by the window
The autumn leaves
Of red and gold*

*I see your lips
The summer kisses
The sunburned hands
I used to hold*

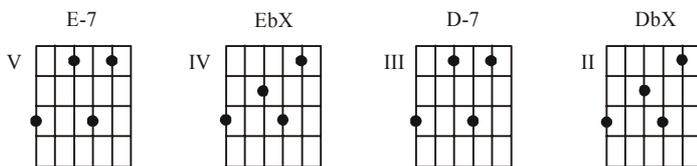
*Since you went away
The days grow long
And soon I'll hear
Old winter's song*

*But I miss you most of all
My darling
When autumn leaves
Start to fall*

Parte A



Parte B

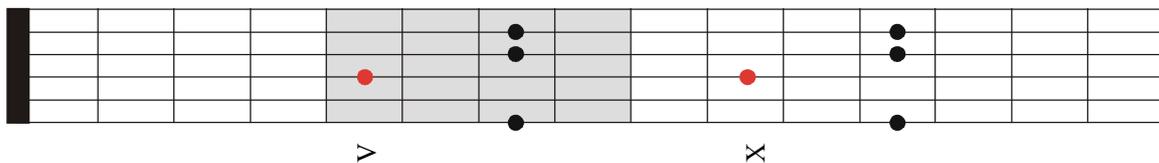


Análisis del tema

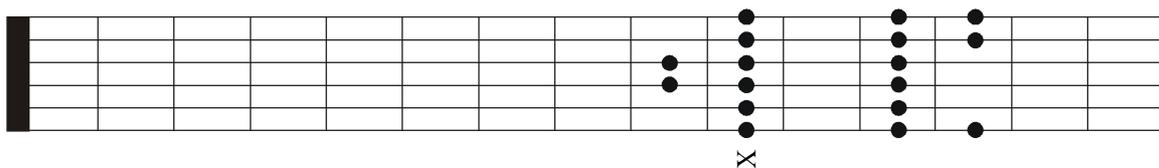
Observando los acordes del tema comprobamos que la tonalidad es Sol mayor.

A-7 | **DX** | **GΔ** | **CΔ** | **F#Ø** | **BX** | **E-** | **E-**
II | **V** | **I** | **IV** | **VII** | **IIIx** | **VI** | **VI**

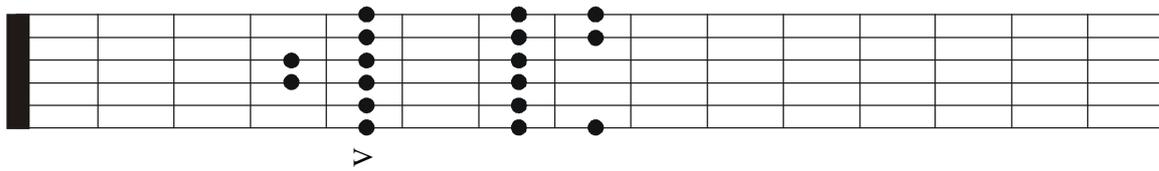
Como la tonalidad es Sol mayor nos situamos hacia la mitad del mástil de la guitarra, por ejemplo en la zona correspondiente a GΔ en posición de Re. El acorde de GΔ en posición de Re tiene la misma disposición de dedos que el acorde de CΔ en posición de Re como se indica en el siguiente esquema. La parte sombreada son los trastes en los que nos vamos a mover en esa posición.



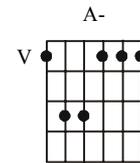
La posición correspondiente a Do en posición de Re es la siguiente:



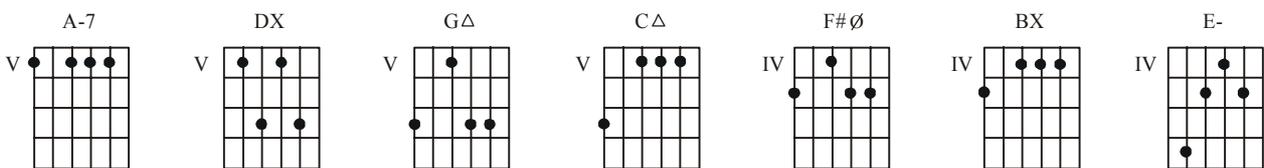
La posición correspondiente a Sol en posición de Re tiene la misma disposición de dedos pero en diferentes trastes.



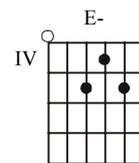
Para poner el acorde de A-7 en la zona de Sol en posición de Re primero colocamos el acorde de A- y sobre él buscamos el de A-7. Ahora buscamos el resto de acordes del tema para tenerlos localizados para la improvisación.



Los acordes correspondientes al tema de *Autum Leaves en esa posición de Sol* son los siguientes: A-7 en posición de Mi, DX en posición de La, GΔ en posición de Re, CΔ en posición de Sol, F#Ø en posición de Re, BX en posición de Sol y E- en posición de La.



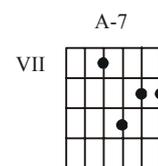
El acorde de E- que presenta la dificultad del dedo meñique se puede poner haciendo una inversión, es decir, tocando el Mi en la 6ª cuerda al aire.



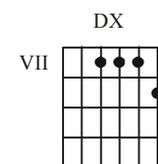
Armonización del tema

Observando la partitura en el Real Book la melodía comienza en el primer compás con las notas Mi, Fa# y Sol. El segundo compás comienza con la nota Do correspondiente al acorde A-7 que está compuesto por las notas La, Do, Mi y Sol.

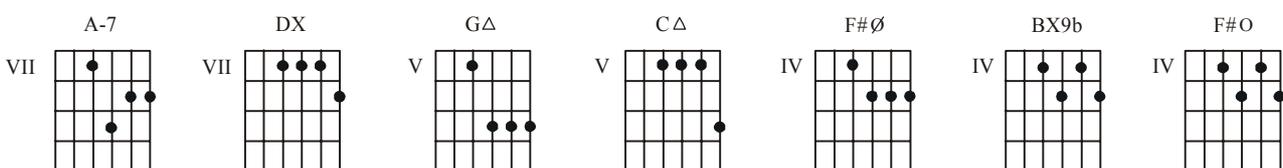
Veamos cual será la posición de este acorde en las 4 primeras cuerdas. La nota Do es una 3ª en el acorde de A-7, por lo tanto buscamos un A-7 posición de 3ª y encontramos el acorde de la derecha.

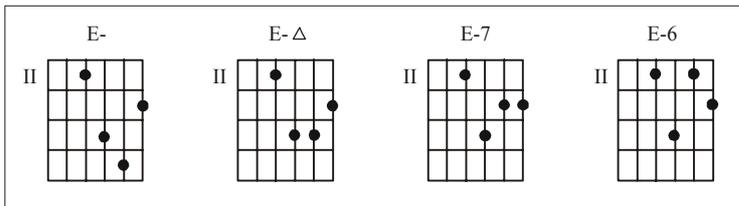


El tercer compás comienza con la nota Do correspondiente al acorde DX que está compuesto por las notas Re, Fa#, La y Do. Como en este acorde la nota Do es la 7ª buscamos un DX posición de 7ª y encontramos el acorde de la derecha.



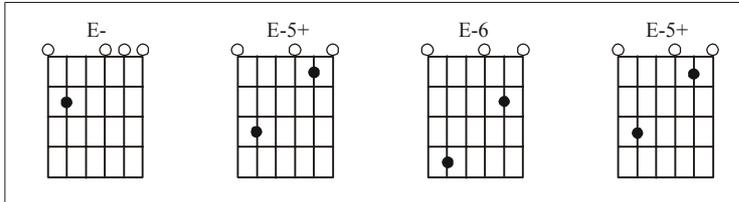
Siguiendo este razonamiento para toda la melodía encontramos los acordes siguientes:





Voicing en la primera parte de A. La voz que baja es la 7ª:

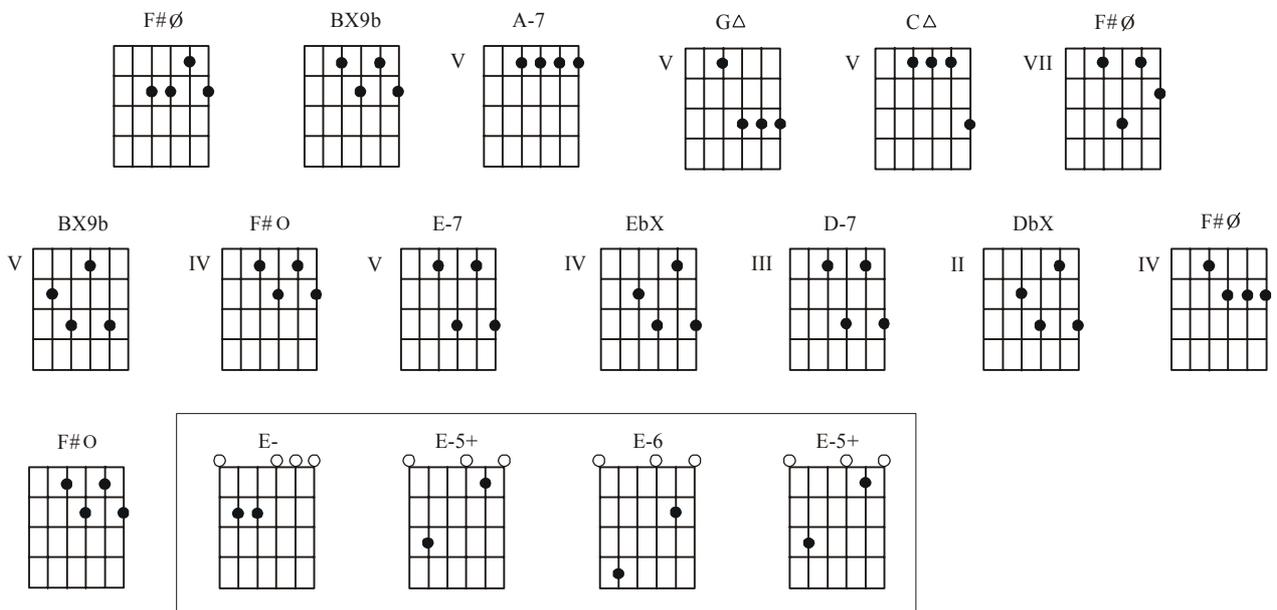
E- , E-Δ , E-7 y E-6



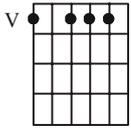
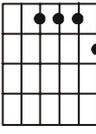
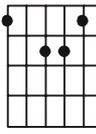
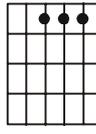
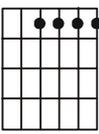
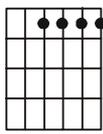
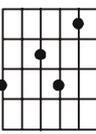
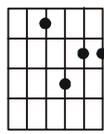
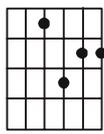
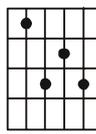
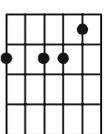
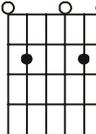
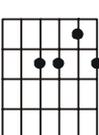
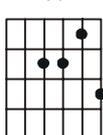
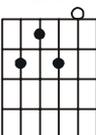
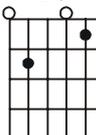
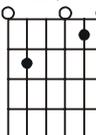
Voicing en la segunda parte de A. La voz que sube es la 5ª.

E- , E-5+ , E-6 y E-5+

Cuando armonizamos, en el compás 13 de la parte B se toca F#ø en vez de CΔ.



Armonización del tema con acordes

<p>A-7</p>  <p>V</p>	<p>A-7</p>  <p>VII</p>	<p>GΔ</p>  <p>III</p>	<p>CΔ</p>  <p>V</p>
<p>A-7</p>  <p>V</p> <p>B-7</p>  <p>VII</p>	<p>DX</p>  <p>III</p>	<p>E-7</p>  <p>II</p> <p>F#-7</p>  <p>IV</p>	<p>CΔ</p>  <p>III</p>
<p>F#ϕ</p> 	<p>BX</p>  <p>IV</p>	<p>E-</p> 	<p>E-6</p> 
<p>F#ϕ</p>  <p>C6</p> 	<p>BX</p> 	<p>E-5+</p> 	<p>E-5+</p> 

Improvisación

Al GΔ (I) le corresponde la escala Jónica. Para improvisar usamos la escala Jónica Bop. Al E – (VI) le corresponde la escala Aeolia. Para improvisar usamos la escala Aeolia Bop, que es la misma que la Jónica Bop. Al CΔ (IV) le corresponde la escala Lidia. Para improvisar utilizamos la escala Lidia Bop. Al A – 7 (II) le corresponde la escala Dórica. Para improvisar utilizamos la escala Dórica Bop que es la misma que la Lidia Bop. Al DX (V) le corresponde la escala Mixolidia. Para improvisar utilizamos la escala Mixolidia Bop.

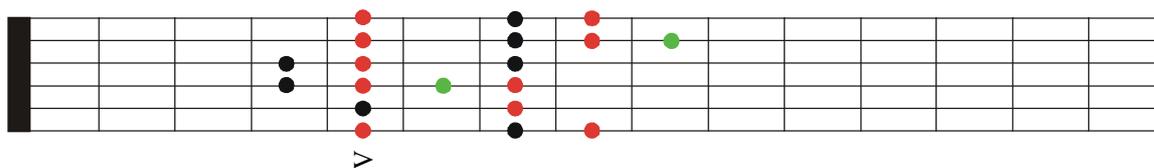
BX en la tonalidad de Sol mayor no existe ya que en dicha tonalidad el dominante es DX. Es un dominante secundario de Mi menor, es decir, es 5º grado de Mi menor (V de VI) donde VI indica que E – es 6º grado en la tonalidad de Sol mayor y V indica que BX es 5º grado de la tonalidad de Mi menor (que es la relativa menor de Sol mayor).

El acorde de F#ϕ tiene una función muy especial porque es un acorde intermodal, es decir, que en Sol mayor es VII grado y en Mi menor es II grado (II de VI), lo que significa que este acorde existe en la escala de Sol mayor y en la escala de Mi menor. Se llama *pivote* y lo utilizamos para pasar de una tonalidad a otra. En la tonalidad de Sol mayor le corresponde la escala Locria y para improvisar usamos la escala Locria Bop de Fa#. En la tonalidad de Mi menor (Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do, Re# y Mi) le corresponde el segundo grado (Fa#, Sol, La, Si, Do, Re#, Mi y Fa#).

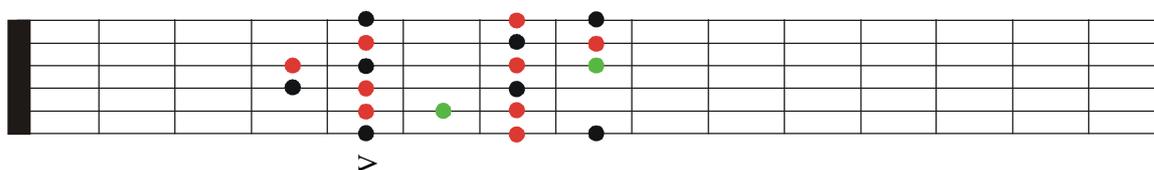
Como conclusión podemos decir que A – 7 , DX , DΔ y E – son acordes correspondientes a la tonalidad de Sol mayor, F#ϕ puede ser Sol mayor (VII grado) o Mi menor (II grado) y BX es Mi menor (V grado).

En la escala Bop Dórica de A – 7 la nota Bop se añade entre Sol y La (7ª y 1ª) y es Sol# ó Lab que es lo mismo que añadir dicha nota entre la 5ª y 6ª en la escala Bop Lidia de CΔ. Para improvisar sobre esta escala podemos salir de cualquiera de las notas internas a esos acordes (La, Do, Mi y Sol), o sea, 1ª, 3ª, 5ª y 7ª y llegar a cualquier nota interna de los mismos. Si coloreamos en rojo las

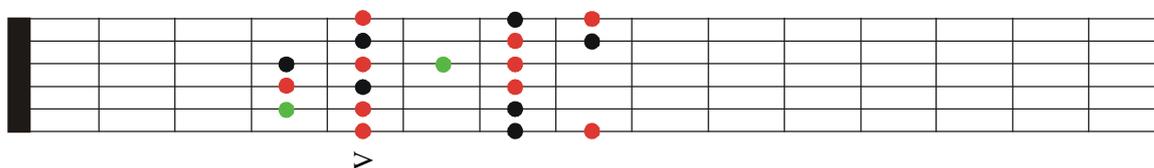
notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop (Sol sostenido), el dibujo es el siguiente:



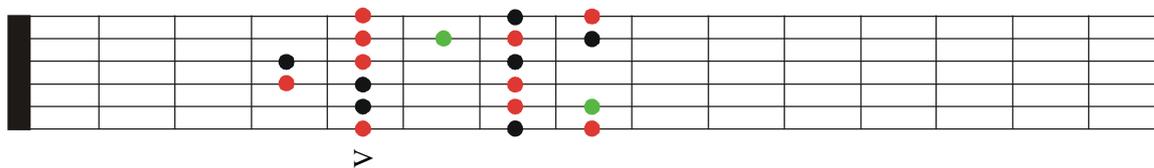
En la escala Bop Jónica de $G\Delta$ la nota Bop se añade entre Re y Mi (5^a y 6^a) y es $Re^\#$ ó Mib que es lo mismo que añadir dicha nota entre la 7^a y 1^a en la escala Bop Aeolia de $E-$. Para improvisar sobre esta escala podemos salir de cualquiera de las notas internas a esos acordes (Sol, Si, Re y Mi), o sea, 1^a , 3^a , 5^a y 6^a y llegar a cualquier nota interna de los mismos. Si coloreamos en rojo las notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop (Re sostenido), el dibujo es el siguiente:



En la escala Bop Mixolidia de DX la nota Bop se añade entre Do y Re (7^a y 1^a) y es $Do^\#$ ó Reb. Para improvisar sobre esta escala podemos salir de cualquiera de las notas internas a este acorde (Re, $Fa^\#$, La y Do), o sea, 1^a , 3^a , 5^a y 7^a y llegar a cualquier nota interna del acorde. Si coloreamos en rojo las notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop (Do sostenido), el dibujo es el siguiente:



En la escala Bop Locria de $F^\#\phi$ la nota Bop se añade entre Mi y $Fa^\#$ (7^a y 1^a) y es Fa ó $\sharp Fa$. Para improvisar sobre esta escala podemos salir de cualquiera de las notas internas a este acorde ($Fa^\#$, La, Do y Mi), o sea, 1^a , 3^a , 5^a y 7^a y llegar a cualquier nota interna del acorde. Si coloreamos en rojo las notas de las que se puede salir para improvisar y en verde la nota Bop, el dibujo es el siguiente:



Veamos la escala Mixolidia para el dominante secundario. Sabemos que BX es $IIIx$ de la escala de Sol mayor, por tanto la escala de Si Mixolidia Bop 9b 13b es:

$IIIx$ (Si Mixolidio Bop 9b 13b)



