

All the things you are

*You are the promised kiss of Springtime
That makes the lonely winter seem long
You are the breathless hush of evening
That trembles on the brink of a lovely song*

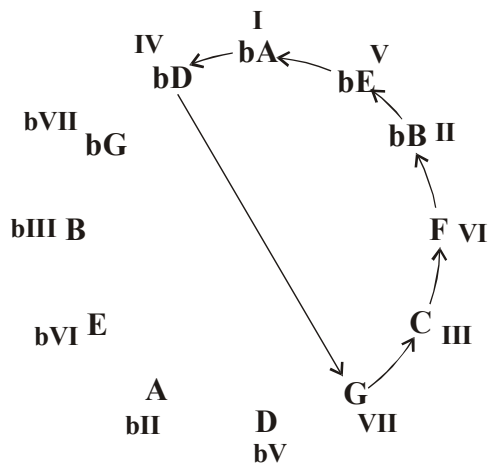
*You are the angel-glow that lights a star
The dearest things that I know are what you are*

*Some day my happy arms will hold you
And some day I'll know that moment divine
When all the things you are, are mine!*

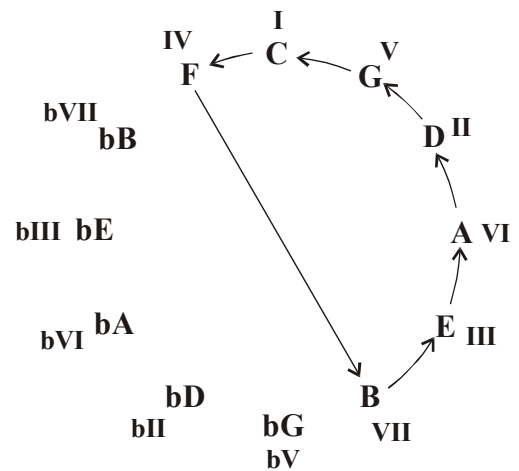
*You are the angel-glow that lights a star
The dearest things that I know are what you are*

*Some day my happy arms will hold you
And some day I'll know that moment divine
When all the things you are, are mine!*

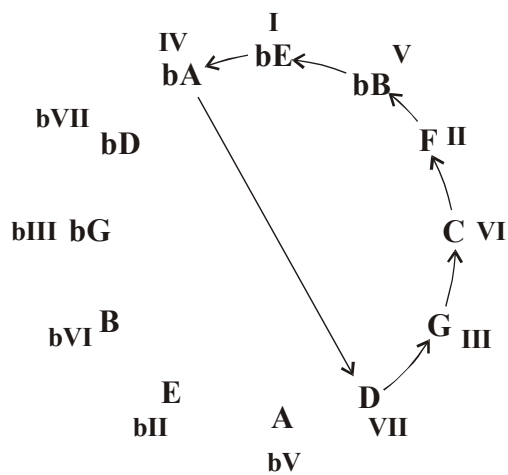
Tonalidad de La bemol mayor



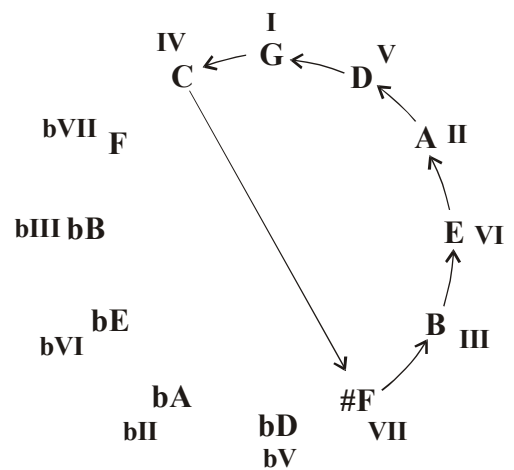
Tonalidad de Do mayor



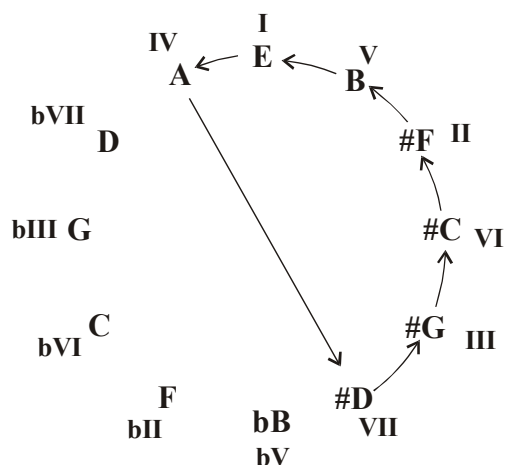
Tonalidad de Mi bemol mayor



Tonalidad de Sol mayor



Tonalidad de Mi mayor



Los acordes de los compases 6, 7 y 8 de A_1 , que pertenecen a la tonalidad de C mayor, son acordes puente entre la tonalidad de bA y la tonalidad de bE mayor. En el compás 9 de A_2 modulamos a la tonalidad de bE. En el compás 14 de A_2 modulamos a la tonalidad de G mayor. En los compases 5, 6 y 7 de B hay 3 acordes puente entre las tonalidades de G mayor y la de bA mayor que pertenecen a la tonalidad de E mayor. En el acorde 8 de B se modula a la tonalidad de bA.

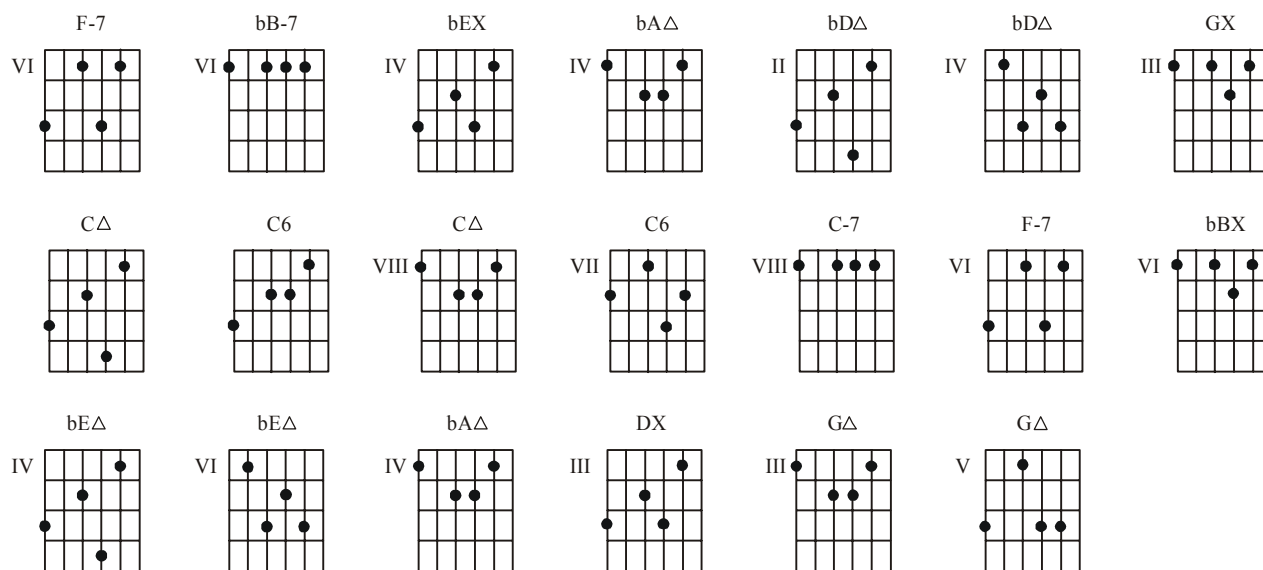
En el compás 8 de A_3 el 7 se pone en el acorde para indicar que es cuatriada y no triada.

El A_3 tiene una CODA que por definición es como un apéndice que se añade a una parte. En este tema se han añadido 4 compases para dar más efecto de final. El acorde que queda suelto al final es un acorde para volver a comenzar la rueda (**turn around**).

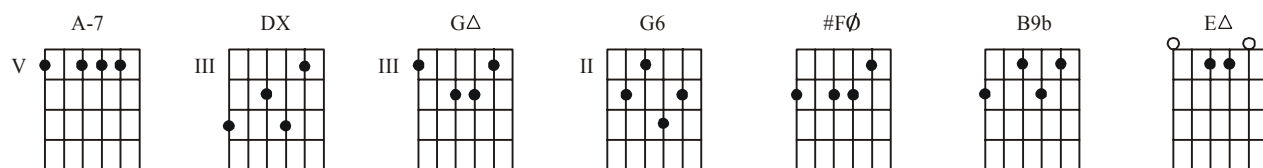
All the things you are

Acompañamiento en grupo 6432 y 5432

Parte A₁A₂



Parte B



Parte A₃

